

MODALIDAD DE ENSEÑANZA A DISTANCIA_SEMPRESENCIAL.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º DE BACHILLERATO

PROFESOR: JUAN CASTELL QUILES

INTRODUCCIÓN

Al tratarse de la Modalidad a Distancia, hay que tener en cuenta que el método de trabajo es radicalmente distinto del de la enseñanza diurna o nocturna. La asistencia a una sola tutoría presencial a la semana en el mejor de los casos o el trabajo alejados de la presencia del profesor, hace que seamos muy cuidadosos en el momento de programar este curso y tener muy en cuenta sus dificultades.

En todo caso, los objetivos y contenidos de la materia son los mismos que en cualquier otra modalidad: consolidar el conocimiento y el uso de la lengua y la profundización y aprecio de nuestra Literatura y de sus principales autores y obras.

OBJETIVOS

- Consolidar el conocimiento completo y coherente de los distintos componentes de nuestra lengua en sus distintos niveles con especial atención a la oración compuesta.
- Afianzar el conocimiento de las distintas unidades de la lengua, de sus relaciones y sus posibles combinaciones.
- Dominar la técnica del análisis gramatical dentro de la oración compuesta.
- Profundizar en el conocimiento y uso de lo léxico.
- Conocer las características de los lenguajes literario, periodístico, publicitario, científico y administrativo.
- Consolidar el gusto e interés por la lectura.
- Conocer y valorar las distintas lenguas de España, en especial las distintas hablas de las zonas de Extremadura.
- Conocer y profundizar los principales géneros y movimientos de los siglos XIX y XX.
- Analizar textos de ambos siglos.
- Valorar de manera especial la literatura extremeña en esos siglos.

CONTENIDOS

- Los marcados en el temario oficial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer y comprender los contenidos de los textos leídos y comentados o de las situaciones de comunicación vinculadas al ámbito escolar, familiar o social propias de su nivel.
2. .Expresarse por escrito de forma ordenada y clara conforme a los principios de adecuación, coherencia y cohesión.
3. Reconocer los diferentes tipos de escritos propios de su nivel escolar y producirlos en sus formas más simplificadas de acuerdo con las normas elementales de corrección y propiedad de acuerdo con las directrices de la Comisión Permanente de Lengua Castellana y Literatura para la Selectividad LOGSE.
4. Conocer y diferenciar los conceptos elementales del ámbito lingüístico que afecten a la comunicación.
5. Identificar las categorías gramaticales y analizar sus rasgos formales, sintácticos y semánticos más relevantes
6. Analizar estructuras oracionales simples y compuestas.
7. Reconocer las formas elementales de asociación del significado (polisemia, homonimia, etc.) distinguiendo las posibilidades de significación que ofrecen los contextos y las situaciones diferente de comunicación.
8. Conocer en sus aspectos más relevantes y sencillos la realidad plurilingüe, los fenómenos de contacto y los procesos de normalización lingüística.
9. Conocer en sus características fundamentales los textos humanísticos, periodísticos, publicitarios, etc.
10. Conocer de manera clara los principales recursos de la lengua literaria.
11. Conocer las obras más representativas de la literatura española desde el Romanticismo de acuerdo con las cuestiones reseñadas por la Comisión de Selectividad que hemos recogido en otro lugar de esta Memoria.

OBSERVACIONES IMPORTANTES

1. En esta asignatura no utilizamos ningún libro de texto. El profesor entrega a la conserje los apuntes al principio de cada trimestre. Es muy conveniente que los alumnos sepan que **los apuntes no se compran**, se paga tan sólo el módico precio de las fotocopias como se pagan si se fotocopia, por ejemplo, otro documento personal.
2. El sistema de recuperaciones de Lengua es el siguiente: en la segunda y tercera evaluaciones junto a las preguntas correspondientes, se insertan otras correspondientes a las que tengan pendientes. Ejemplo: segunda evaluación: si las preguntas para quienes sólo deban examinarse de la segunda son (por ejemplo) seis, para quienes tengan pendiente la primera, serán tres de la primera y tres de la segunda.
3. Animamos a los alumnos a que no tengan ni pereza ni miedo a acudir a cuantas consultas deseen.

Cáceres, curso 2014-2015

LITERATURA UNIVERSAL

INTRODUCCIÓN

Estamos ante una materia muy atractiva pues, al margen de su intrínseco interés cultural y literario, es la única posibilidad académica de que los alumnos se familiaricen con los grandes movimientos e ilustres nombres de la literatura de otros países. No se recogen este aspecto en ninguna otra materia del currículo. En consecuencia, es la única posibilidad de conocerlos en las aulas.

Evidentemente, el título de la asignatura es indicativo. No puede ser respetado pues ni en muchos años se podría abarcar toda la literatura del mundo. Por tanto, se han seleccionado algunos países muy significativos y algunos de los autores más relevantes de cada época y de esos países.

Al ser materia que, por primera vez, se incluye en las pruebas de Selectividad, ya no está al arbitrio del profesor la asignación de países y escritores pues se han recibido las pautas correspondientes, como se verá más adelante.

OBJETIVOS

- Poner en contacto con las literaturas de otros países a los alumnos.
- Mostrarles en grandes panoramas la situación literaria de otras épocas y otros países.
- Leerles y hacerles leer fragmentos característicos de los grandes clásicos mundiales.
- Poner en contacto nuestra literatura con la universal para darse cuenta de que pertenece a ella con derecho propio.
- Mostrar las variedades estilísticas de otras literaturas, que podrán apreciarse incluso en las lógicas traducciones.
- Mostrar la universalidad de temas como Dios, el amor, la muerte, la libertad, el amor a la naturaleza, etcétera, que son propios de todas las épocas, culturas y lugares.
- Hacer que se sientan habitantes de un mundo más amplio que el de la única circunstancia nacional. Que se sientan integrados en él y respeten los gustos y tradiciones ajenas.

CONTENIDOS

- De la Antigüedad a la Edad Media. (Literatura bíblica, griega y latina).

- Renacimiento y Clasicismo.
- El Siglo XVIII.
- El Romanticismo.
- La novela realista.
- Los nuevos enfoques de la Literatura en el siglo XX.
- Principales transformaciones de los géneros literarios

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valorar las producciones literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos
2. Analizar textos breves, explicando su organización o estructura, los recursos empleados y, en su caso, el papel que desempeñan los personajes.
3. Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios e indicar su conexión con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones culturales del entorno.
4. Distinguir los tópicos o temas recurrentes y relacionarlos con formulaciones anteriores o posteriores.
5. Relacionar la literatura española con la universal, poniendo de manifiesto las relaciones existentes entre ellas.
6. Constatar el valor permanente de algunos arquetipos creados por la literatura clásica y explicar su influencia en la literatura universal.

OBSERVACIONES IMPORTANTES

1. En esta asignatura no utilizamos ningún libro de texto. El profesor entrega a la conserje los apuntes al principio de cada trimestre. Es muy conveniente que los alumnos sepan que los apuntes no se compran, se paga tan sólo el módico precio de las fotocopias como se pagan si se fotocopia, por ejemplo, otro documento personal.
2. El sistema de recuperaciones de Lengua es el siguiente: en la segunda y tercera evaluaciones junto a las preguntas correspondientes, se insertan otras correspondientes a las que tengan pendientes. Ejemplo: segunda evaluación: si las preguntas para quienes sólo deban examinarse de la segunda son (por ejemplo) seis, para quienes tengan pendiente la primera, serán tres de la primera y tres de la segunda.

