

Programación de Griego II

2015
2016

Programación de la asignatura de Griego para 2º
de Bachillerato en la modalidad de **DISTANCIA**.

I.E.S. El Brocense

Profesora: MARÍA ISABEL GALEANO DUQUE
Correo electrónico: migdbrocense@gmail.com

II. Segundo curso del BACHILLERATO DE HUMANIDADES

Sólo la traducción, análisis y comentario de textos de autores clásicos permitirán descubrir y conocer en profundidad todo el legado de la cultura helénica y mostrarán las raíces de nuestra civilización.

Además, la asimilación de los conocimientos básicos de la lengua griega precisos para desentrañar esos textos contribuirá a enriquecer el caudal léxico científico y técnico y ayudará a mejorar la expresión oral y escrita en la lengua propia y en las lenguas extranjeras, por el común origen indoeuropeo de casi todas las lenguas modernas europeas, por la procedencia grecolatina tanto de las estructuras sintácticas como de gran parte del léxico culto y por la aportación positiva del griego y del latín, como modelos de lenguas flexivas, a la adquisición de una cultura lingüística general.

1. OBJETIVOS

1.1. Objetivos generales

La asimilación de los contenidos previstos contribuirá a que los alumnos alcancen, entre otros, los siguientes objetivos:

- a) Dominar la lengua castellana o española.
- b) Expresarse con fluidez y corrección en las lenguas extranjeras objeto de estudio.
- c) Analizar y valorar críticamente las realidades y problemas del mundo contemporáneo, así como los antecedentes y factores que influyen en él.
- d) Comprender los elementos fundamentales de la investigación y del método científico.
- e) Consolidar una madurez personal, social y moral que les permita actuar de forma responsable, crítica y autónoma.
- f) Fomentar un sentido ético que propicie actitudes de solidaridad, tolerancia y respeto hacia los demás como valores fundamentales.
- g) Participar de forma activa y solidaria en el desarrollo de su entorno social y espacial.
- h) Dominar los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y las habilidades básicas propias de la modalidad escogida, con una visión integradora de las distintas materias.
- i) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuente de formación y enriquecimiento cultural.
- j) Utilizar de forma responsable y crítica los medios y recursos que la tecnología pone a su disposición.
- k) Conocer y valorar la aportación cultural y el patrimonio.

1.2. Objetivos específicos

Con el enfoque cíclico de la materia se intenta hacer en primer curso una presentación general de los temas histórico-culturales: religión, mitología, arte y géneros literarios, a través de la traducción y comentario de textos de mínima dificultad.

En segundo curso se pretende afianzar lo visto en primero y estudiar con más

detalle los géneros literarios (especialmente épico y dramático), el arte, el pensamiento y la filosofía, mediante la traducción y comentario de textos de complejidad ligeramente superior, de contenido más filosófico. Así se incrementarán los conocimientos morfosintácticos y el vocabulario, con incursiones en los ámbitos literario, filosófico, artístico, científico y técnico, y además se adiestrará al alumnado en el uso del diccionario y en sencillas técnicas de análisis filológico, al establecer relaciones entre diferentes ámbitos lingüísticos, que le puedan ayudar a sentar una sólida base para el aprendizaje de las lenguas de uso corriente en este nivel.

Estos permitirán no sólo conocer y utilizar correctamente las nociones básicas de morfosintaxis griega, sino adquirir un vocabulario mínimo, rentable desde el punto de vista etimológico y semántico, que ayude a usar con precisión la terminología de raíz griega.

De esta forma quienes cursen con aprovechamiento este nivel serán capaces de conseguir los aspectos básicos de los objetivos previstos para esta materia en el Decreto

70/2.002 y se prepararán convenientemente para superar las PAU:

- a) Situar la lengua griega en la familia de las indoeuropeas.
- b) Conocer y utilizar correctamente la morfosintaxis y el léxico de la lengua griega necesarios para la traducción e interpretación de textos del tipo Fábulas de Esopo, Discursos I y XII de Lisias, Fragmentos de Apolodoro y Luciano(sobre todo de la Historia verdadera).
- c) Reflexionar sobre los elementos fundamentales que conforman las lenguas y asimilar aquéllos de la griega que ayudan a una mejor comprensión de las que se estudian en Bachillerato.
- d) Dominar un vocabulario básico de la lengua griega, para usar con precisión los términos usuales que derivan de ella e interpretar correctamente el léxico científico y técnico de las lenguas de uso en esta etapa.
- e) Adiestrarse en técnicas sencillas de análisis filológico, a través de la traducción e interpretación de textos griegos diversos que le permitan establecer relaciones entre diferentes ámbitos lingüísticos.
- f) Conseguir unas ideas básicas sobre origen y características de los distintos géneros literarios griegos (especialmente poesía épica y dramática) a través de la lectura y comentario de obras y fragmentos traducidos de los autores más representativos.

- g) Asimilar, a través de los textos y de las manifestaciones artísticas, los aspectos básicos previstos para este nivel del mundo cultural, religioso, político, jurídico, filosófico, científico, etc. de la antigua civilización griega, y reconocer algunos elementos de la tradición griega que permanecen en el mundo actual como clave para interpretarlos.
- h) Identificar, con espíritu crítico, ejemplos y pruebas de la pervivencia de elementos léxicos y culturales de la civilización griega en distintos campos del mundo actual.
- i) Reconocer y valorar los factores culturales heredados de los griegos que se han convertido en patrimonio universal y especialmente las aportaciones de su lengua al léxico científico y técnico.
- j) Valorar las contribuciones del mundo clásico como elemento integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes (éticas y estéticas) que conforman el ámbito cultural europeo.

2. CONTENIDOS

Para llegar a un conocimiento elemental de las lenguas griega y latina, se han estructurado de modo paralelo los contenidos de ambas lenguas en cuatro bloques temáticos, similares en los dos cursos de ambas materias para poder trabajar al unísono y evitar duplicidades innecesarias en el desarrollo de las dos asignaturas. Con ello se pretende abarcar los contenidos indispensables para que quienes los cursen adquieran una idea general de las raíces grecorromanas del humanismo.

Para ello se tomará como hilo conductor especialmente los textos griegos y lecturas que serán objeto de examen en las PAU: Fábulas de Esopo, Discursos I y XII de Lisias, Fragmentos de Apolodoro y Luciano(sobre todo de la Historia verdadera).

2.1. Contenidos previstos

I. La lengua griega:

Interrelación del indoeuropeo, el griego y las lenguas y culturas europeas. Los dialectos literarios en Grecia. Nociones elementales.

Repaso de la flexión nominal y pronominal.

Repaso de la flexión verbal: temas de presente, futuro y aoristo en voz activa media y

pasiva. Formas regulares del tema de perfecto.

Revisión de la sintaxis: casos y preposiciones. Los usos modales. Oraciones coordinadas y subordinadas de uso frecuente en prosa ática de los siglos V y IV a.C.

II. Los textos griegos y su interpretación

Técnicas filológicas. Análisis morfosintáctico, traducción y comentario de textos griegos originales, de graduada complejidad, preferentemente en prosa ática de los siglos V y IV a.C., especialmente de contenido filosófico. Adiestramiento en el uso del diccionario.

Análisis morfosintáctico y comentario léxico y cultural de textos traducidos y bilingües. Estudio comparado de estructuras sintácticas de la lengua griega y de las lenguas modernas que se cursan en Bachillerato, en especial la española.

III. El léxico griego.

Ampliación del vocabulario mínimo. Estudio de la pervivencia del léxico griego en la lengua española y en otras lenguas que se cursan en esta etapa. Análisis del vocabulario literario, filosófico, científico y técnico.

IV. Grecia y su legado: literatura, arte y pensamiento

Desarrollo de los géneros literarios griegos a través de textos originales y traducidos. Poesía épica y poesía dramática. Influencia de los modelos literarios griegos en otras literaturas.

Religión y mitología. Fuentes, características y evolución del pensamiento religioso griego. Religión arcaica: los dioses olímpicos. Religiones mistericas. Crítica de las concepciones religiosas: la sofística.

Ideas básicas sobre el mito en el arte y en la literatura. Cuestiones fundamentales de filosofía griega. Etapas y figuras más representativas.

V. Medidas educativas complementarias. Recuperaciones.

Teniendo en cuenta el proyecto educativo se deben considerar las clases de repaso como el medio más idóneo para aquellos alumnos con Griego pendiente de primero de Bachillerato. Estas clases se fijan de modo ordinario a lo largo del curso. Considerando que dichos alumnos están estudiando segundo curso de Bachillerato, el procedimiento de estas clases queda fijado del siguiente modo: un primer examen en el mes de febrero; y un segundo examen en el mes de abril para aquellos alumnos que no superaron la prueba de febrero.

2.2. Contenidos previstos para las PAU

I. La lengua griega

Morfosintaxis nominal y pronominal. Formas regulares e irregulares más usuales en textos de prosa ática de los siglos V y IV a.C.

Morfosintaxis verbal. Categorías verbales. Estudio de temas de presente, futuro y aoristo en voz activa media y pasiva. Formas regulares del tema de perfecto.

Sintaxis oracional. Estructura de la oración. Oraciones simples. Oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas sustantivas, de relativo y adverbiales de uso más frecuente. Sintaxis del infinitivo y del participio. La concordancia. Sintaxis de casos y preposiciones. Los usos modales.

II. Interpretación de textos griegos

Análisis morfosintáctico, traducción e interpretación de textos griegos en prosa ática, especialmente de contenido filosófico, seleccionados de Fábulas de Esopo, Discursos I y XII de Lisias, Fragmentos de Apolodoro y Luciano(sobre todo de la Historia verdadera).

Adiestramiento en el uso del diccionario. III. Contenidos léxicos

Aprendizaje del vocabulario griego básico. Reglas de derivación y composición para la formación de palabras.

Estudio de la pervivencia del léxico griego en el vocabulario común, científico y técnico de nuestra lengua.

IV. Contenidos culturales

.- Religión y mitología:

- Dioses Olímpicos. Características principales del dios, sus atributos, campos de actuación y desarrollo y explicación de algún episodio significativo.

.- Literatura:

- Poesía épica (Homero: La Ilíada y la Odisea)
- Lírica griega
- Historiografía griega
- Teatro griego (marco escénico, Tragedia, Comedia)
- Oratoria griega.

2.3. Distribución de contenidos

2.3.1. Primer trimestre:

- a) Repaso y estudio de la morfología nominal y verbal vista en 1º de Bto.
- b) Traducción de oraciones y pequeños textos con un mayor nivel de dificultad.
- c) Estudio de los dioses olímpicos.
- d) Estudio de los temas de Literatura previstos por el departamento.
- e) Realización de ejercicios de Léxico.

2.3.2. Segundo trimestre

- b) Profundizar en los conocimientos lingüísticos.
- b) Traducción de fábulas de Esopo.
- c) Estudio de los dioses olímpicos.
- d) Estudio de los temas de Literatura previstos por el departamento.
- e) Realización de ejercicios de Léxico.

2.3.3. Tercer trimestre:

- a) Profundizar en los conocimientos lingüísticos.
- b) Traducción de fábulas de Esopo y fragmentos de Apolodoro.
- c) Estudio de los dioses olímpicos.
- d) Estudio de los temas de Literatura previstos por el departamento.
- e) Realización de ejercicios de Léxico.

3. ORGANIZACIÓN DE LA ATENCIÓN TUTORIAL

Programa de actividades **colectivas**:

- **De iniciación:** se realizarán al principio de cada trimestre, para informar de la organización y desarrollo de la materia .
- **De seguimiento:** a mediados de cada trimestre
- **De preparación de la evaluación:** al final de cada evaluación, antes de comenzar los exámenes presenciales.

En las **tutorías individuales** el profesor atenderá a todos los alumnos que presenten dudas sobre las unidades explicadas o que entren en la evaluación, así como cualquier duda

referente a la realización de tareas y de organización. Esta atención se puede hacer tanto de manera presencial o telemática a través del portal de educación de adultos preferiblemente, <http://eda.educarex.es>.

Organización de la atención tutorial

Horario de las tutorías colectivas:

Modalidad Humanidades y Ciencias Sociales: **Martes de 19:15**

Para la modalidad de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Sesión de Planificación	6 de octubre	12 de enero	29 de marzo
Sesión Seguimiento	10 de noviembre	16 de febrero	12 de abril
Preparación Evaluación	1 de diciembre	1 de marzo	10 de mayo

Si tienes algún problema no dudes en consultar o preguntar al tutor de la asignatura, lo puedes hacer directamente en horas de tutoría, a través del portal <http://educarex.es/eda>.

4. EVALUACIÓN

En Educación a Distancia existe la evaluación continua y formativa y en su desarrollo se atenderá a los siguientes criterios generales:

- a) El alumno perderá su derecho a la evaluación continua cuando haya entregado, en cómputo anual, de manera efectiva, menos del 50% de las actividades propuestas. Se entiende que un alumno entrega una tarea de manera efectiva cuando es remitida en tiempo y forma y obtenga una calificación no inferior a 3 puntos sobre 10.
- b) El profesor evaluará al alumno en función de las notas obtenidas en la prueba presencial escritas y de las actividades o tareas propuestas por él, siendo necesario obtener calificación positiva en ambas partes.
- c) El cálculo de la calificación obtenida por el alumno matriculado en el régimen a distancia se ajustará a las siguientes proporciones:
 - 65% de la calificación corresponderá a la nota del examen presencial.
 - 35% de la calificación corresponderá a la nota de las actividades o tareas propuestas por el profesor.

En cada evaluación se realizará un único examen escrito, aquellos alumnos que no superen positivamente las evaluaciones 1ª o 2ª, tendrán que realizar en la tercera evaluación un examen de recuperación de dichas evaluaciones, además, claro está, de contestar las preguntas de la tercera.

4.1. Criterios de evaluación

- 1.- Situar en su contexto histórico-cultural los géneros literarios y los dialectos en que se escriben.
- 2.- Asimilar las nociones fonéticas precisas para la comprensión de las estructuras morfológicas.
- 3.- Conocer, además de las formas nominales, pronominales y verbales (temas de presente, futuro, aoristo y perfecto) regulares, las irregulares de uso frecuente en textos de los siglos indicados y explicar las peculiaridades de estas formas.
- 4.- Identificar correctamente, además de las estructuras sintácticas asimiladas en primero, los valores básicos de tiempos y modos y las oraciones subordinadas circunstanciales de uso más frecuente en textos literarios de prosa ática.
- 5.- Analizar morfosintácticamente, traducir con precisión y comentar textos griegos elementales. Identificar el léxico básico que aparece en los mismos y elegir en el diccionario, cuando sea preciso, el término más apropiado.
- 6.- Comentar formal y conceptualmente textos literarios y filosóficos, bilingües y traducidos, que informen sobre el sistema de valores de la civilización griega. Identificar elementos léxicos, lingüísticos y culturales que perviven las lenguas y culturas modernas, con especial atención a las de España.
- 7.- Distinguir en el vocabulario básico los elementos que forman una palabra y la función que cumple cada uno, explicando la evolución fonética o semántica que, en su caso, se origine al pasar al español.
- 8.- Identificar en textos griegos términos que sean origen de helenismos modernos, con especial incidencia en el vocabulario literario, filosófico, científico y técnico de uso en Bachillerato.
- 9.- Situar el origen de la poesía épica homérica y de la poesía dramática en su contexto histórico y reconocer sus aportaciones, especialmente las que se han considerado prototipos de conducta humana o han servido de modelo a las literaturas europeas.
- 10.- Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de la cultura griega e identificar

aquéllas que han servido de modelo al mundo occidental.

11.- Identificar, a través de las fuentes literarias y artísticas, etapas y rasgos fundamentales en la evolución del pensamiento mítico y religioso griego y localizar sus huellas en los diversos campos de la civilización actual.

12.- Conocer las etapas y figuras más representativas de la filosofía griega y explicar las principales aportaciones de la misma al pensamiento occidental.

13.- Buscar, recopilar y sistematizar la información que sea precisa, mediante la utilización de fuentes tradicionales y de tecnologías de la información y la comunicación, para elaborar trabajos sencillos sobre rasgos distintivos del mundo occidental cuyas raíces se encuentran en el mundo clásico griego.

4.2. Criterios de calificación

En la calificación final de los alumnos se valorará fundamentalmente el aprendizaje de los conceptos lingüísticos del griego. Se exigirá que el alumno sea capaz de traducir y analizar morfosintácticamente textos apropiados al nivel que se pretende que alcance. Además se les valorará los contenidos relacionados con los temas de literatura, mitología y léxico.

En la valoración de las pruebas se otorgará:

1º.- Traducción.- De uno o varios textos, cuyo contenido, longitud y dificultad se adapten a los contenidos mínimos previstos en esta programación cada trimestre. El valor relativo de esta parte será de un 40%.

2º.- Morfología, sintaxis y léxico.- Constará de unas cuestiones de morfología, de sintaxis y léxico (evolución y explicación fonética de una o varias palabras...). El valor relativo de esta parte será de un 15%.

3º.- Otros contenidos.- Para valorar los conocimientos de los alumnos sobre **la Literatura Griega y Mitología** responderán a una serie de preguntas. El valor relativo de esta parte será de un 10%

4º.- El 35 % restante corresponderá a las tareas entregadas (ver tabla de actividades) por los alumnos a lo largo del curso.

4.3. Contenidos mínimos

Los contenidos mínimos son los que se consideran imprescindibles para garantizar que el alumno ha adquirido las capacidades asociadas a los objetivos de la materia y del curso correspondiente.

La mayoría de los contenidos que se consideran mínimos son de carácter conceptual, pero algunos implican también habilidades prácticas.

Los contenidos mínimos exigibles para que el alumno pueda ser evaluado positivamente serán los siguientes:

- 1.- Conocer la morfología nominal y verbal (Regular e Irregular).
- 2.- Conocer la sintaxis griega.
- 3.- Analizar morfosintácticamente y traducir textos.
- 4.- Dominar un vocabulario básico de la lengua griega, para usar con precisión los términos usuales que derivan de ella e interpretar correctamente el léxico científico y técnico de las lenguas de uso en esta etapa.
- 5.- Tener una visión global y conocimiento suficiente de la literatura griega
- 6.- Saber relacionar la mitología con el arte y la literatura.
- 7.- Expresarse por escrito con corrección.

EXÁMENES:

Según el calendario propuesto por la Jefatura de Estudios, se celebrarán exámenes trimestrales escritos que constarán de las siguientes partes:

1º.- Traducción.- De uno o varios textos, cuyo contenido, longitud y dificultad se adapten a los contenidos mínimos previstos en esta programación cada trimestre.

2º.- Morfología, sintaxis y léxico.- Constará de unas cuestiones de morfología, de sintaxis y léxico.

3º.- Otros contenidos.- Para valorar los conocimientos de los alumnos sobre **la Literatura griega y Mitología griega** responderán a una serie de preguntas.

Habrà una convocatoria extraordinaria para los alumnos que no hayan superado la prueba de junio. La fecha de dicha convocatoria será propuesta por Jefatura de Estudios.

5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología utilizada en las **tutorías presenciales** se centrará en la explicación de la morfosintaxis griega, así como en la realización de ejercicios para que el alumno vaya adquiriendo familiaridad con esta lengua y para favorecer su autonomía y ritmo de aprendizaje.

En las **tutorías individuales** se prestará atención individual al alumno que lo solicite, tanto personalmente como mediante la corrección de las actividades que desee enviar a la Tutora.

Las actividades señaladas para cada semana serán entregadas a la profesora para su corrección. Es FUNDAMENTAL entregar o enviar los ejercicios semanalmente, sin acumular los de varias semanas. Las orientaciones y consejos a que estos ejercicios den lugar han de ser aplicados desde el principio del curso. Aquellos alumnos que no puedan asistir a las tutorías y que puedan ponerse en contacto con la profesora, bien por teléfono, bien por correo electrónico; es importante que lo hagan para preguntar dudas, etc. También en clase se corregirán algunos ejercicios más complejos que se han de hacer siguiendo el libro o aquellos que demanden más interés por su reiteración o repetición a lo largo del curso.

Los ejercicios de léxico han de hacerse todos y no se corregirán en las tutorías presenciales, pero se entregarán para ser corregidos por la profesora que los devolverá lo más pronto posible.

De igual modo, se pedirán resúmenes de los temas de “Marco cultural” y asimismo se recogerán para ser revisados y se devolverán lo más pronto posible. No se corregirán en las tutorías presenciales, sólo se explicarán algunos puntos que los alumnos no entiendan o tengan dudas o que la profesora considere convenientes.

Este tipo de Bachillerato obliga al alumnado a un trabajo autónomo, continuado y habitualmente en solitario para aprovechar después al máximo lo que se haga en las tutorías, si puede ir a ellas. Si ese trabajo no lo realiza no le servirá para nada ni lo que cursa ni lo que se haga en las tutorías.

6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

6. 1. Material preparado por el Departamento:

- Selección de textos, con anotaciones lingüísticas, léxicas y culturales.

- Sinopsis de aspectos gramaticales.
- Selección de léxico básico.
- Indicaciones y preguntas sobre lecturas complementarias.

6.2. Material que deben aportar los alumnos

- El alumno debe tener un diccionario de griego-español(recomendable editorial **VOX**).

6.3. Material a disposición de los alumnos (de los fondos del Centro o del Profesor)

Ediciones de obras de los distintos autores griegos, en griego, bilingües o traducidas. Obras de tipo general sobre el mundo clásico griego. Diccionarios mitológicos, etimológicos, sobre las civilizaciones clásicas... Obras de autores posteriores que reflejan la pervivencia del mundo clásico griego.

******* Durante este curso hemos decidido no utilizar libro de texto y seguir las directrices que marca la comisión de coordinación de la PAU, para ello, se dejará en la conserjería del centro **material fotocopiable** con el que se va a trabajar a lo largo del curso.

María Isabel Galeano Duque

17 de septiembre de 2015