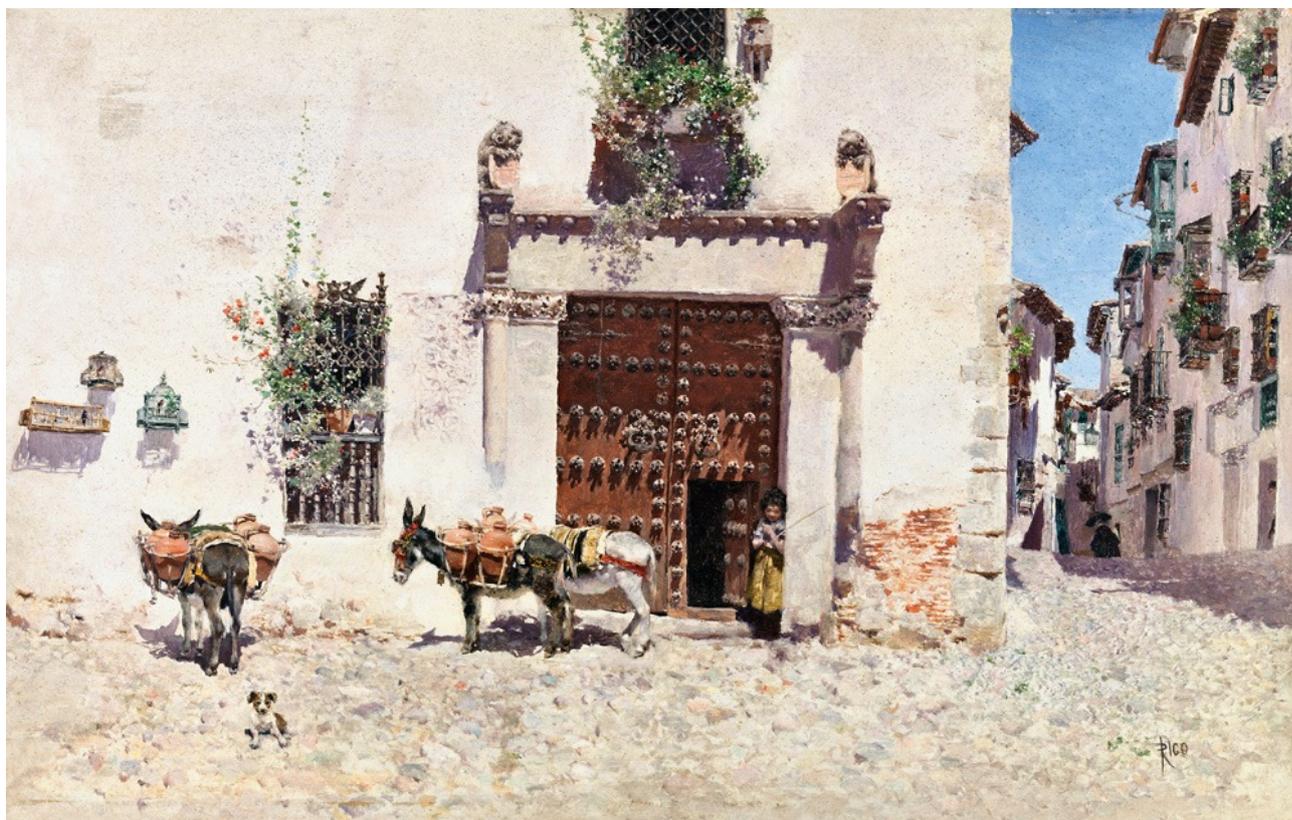


PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE
2º DE BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL



Martín Rico. "La aguadera" Toledo 1875

PROFESORA: M^a ÁNGELES SÁNCHEZ RUBIO.
CURSO 2015/2016. IES EL BROCENSE. CÁCERES

La presente programación de Historia del Arte se adecúa a los contenidos recogidos en la programación de esta asignatura del Departamento de Geografía e Historia del Centro, y en función de ésta, el alumnado conseguirá los objetivos que en ella se especifican.

Dadas las características específicas de la Educación de Adultos y de la modalidad de Semipresencial, los contenidos de la materia se han adaptado al desarrollo temporal de dicha modalidad y a los necesarios cambios metodológicos que exigen el tipo de alumnado que encontramos en ésta, así como al modo en que se imparten las materias en la misma.

Durante el presente curso 2015/2016, la base del estudio y preparación de la asignatura será un **repertorio de apuntes**. Sin embargo, creemos aconsejable que el alumno disponga de algún libro de texto y/o consulta donde poder ampliar el contenido de la materia y las obras de arte que serán objeto de estudio, **puediendo igualmente hacer uso de los contenidos de recursos on-line** disponibles en la Plataforma @vanza (<https://eda.educarex.es/moodleap/>) y en los enlaces que figuran al final de la programación. El alumno puede igualmente elaborar sus propios apuntes -ajustándose a los contenidos de la materia- por lo que se le proporcionará un esquema para desarrollar los temas objeto de los exámenes y realizar los comentarios de las obras de arte que se seleccionan como actividades a realizar.

El profesor pondrá a disposición de los alumnos que lo requieran un **CD con las imágenes obligatorias para Selectividad** y para los exámenes del curso así como las obras sobre las que deberá realizar las Actividades exigidas.

1. CONTENIDO Y TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1. LA EDAD ANTIGUA

1. El arte egipcio. Arquitectura: características y tipologías (pirámide y templo). Escultura y pintura: características.

2. El arte griego. Arquitectura: características (la ciudad y el templo). Escultura: características y evolución.

3. El arte romano. Arquitectura: características, la ciudad y tipologías (acueducto, basílica, terma, teatro, anfiteatro, circo, arco de triunfo y templo).

UNIDAD 2. LA EDAD MEDIA

4. El arte islámico en España. Arquitectura: características y etapas, la ciudad y tipologías (mezquita y palacio).

5. El arte románico. Arquitectura: características y tipologías (la iglesia y el monasterio). Escultura: portadas. Pintura mural: frescos.

SEGUNDO TRIMESTRE

6. El arte gótico. Arquitectura: características, tipología (catedral) y ornamentación. Pintura: el siglo XIV en Italia (Giotto) y XV en Flandes (Jan Van Eyck y El Bosco).

UNIDAD 3. LA EDAD MODERNA

7. El Renacimiento. Concepto y características generales del Renacimiento. Arquitectura: Quattrocento: rasgos generales. Brunelleschi. Cinquecento: rasgos generales. Bramante y Miguel Ángel. Escultura: Quattrocento: rasgos generales. Donatello. Cinquecento: rasgos generales. Miguel Ángel. Pintura: Quattrocento: características generales. Masaccio, Fra Angélico y Botticelli. Cinquecento y Manierismo: características generales. Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco.

8. El siglo XVII: El Barroco. Concepto y características generales del Barroco. Arquitectura: Bernini y Borromini. Escultura: Bernini. Pintura en Italia: Caravaggio; en Flandes: Rubens; en Holanda: Rembrandt; y en España: Velázquez.

TERCER TRIMESTRE

9. Neoclasicismo y Romanticismo. Neoclasicismo: concepto, características generales. Escultura: Canova. Pintura: David y Goya. Concepto y rasgos generales del Romanticismo. Pintura: Géricault y Delacroix.

UNIDAD 4. LA EDAD CONTEMPORÁNEA

10. Impresionismo y Postimpresionismo. El Impresionismo: rasgos generales. Monet.

Postimpresionismo: características principales. Cézanne y Van Gogh.

11. La arquitectura de los siglos XIX y XX. Características. Eiffel, Gaudí (El Modernismo), Le Corbusier y Wrigth.

12. La pintura de la primera mitad del siglo XX. Conceptos y características generales del Fauvismo (Matisse), del Cubismo (Picasso), de la pintura abstracta (Kandinsky) y del Surrealismo (Dalí).

Como en cursos anteriores, la Comisión de Coordinación de las PAU de la asignatura de Historia del Arte divide los contenidos de esta asignatura en dos repertorios sobre los que versarán las preguntas de dichas pruebas, con una Opción A (tanto en temas como en obras de arte relacionadas con los mismos) y una Opción B. En los exámenes de las PAU, el alumno podrá elegir examinarse de una u otra Opción.

TEMARIO DE HISTORIA DEL ARTE (PAU)

OPCIÓN A

1. La arquitectura egipcia
2. La escultura y la pintura egipcias
3. La arquitectura griega
4. La escultura griega
5. La arquitectura romana
6. La arquitectura islámica en España
7. La arquitectura románica
8. La escultura y la pintura románicas
9. La arquitectura gótica y su ornamentación.
10. La pintura en el Gótico: Giotto, Jan Van Eyck y El Bosco
11. Arquitectura y escultura en el Renacimiento: Brunelleschi, Bramante, Donatello y Miguel Ángel

OPCIÓN B

12. La pintura del Quattrocento: Masaccio, Fra Angélico y Botticelli
13. La pintura del Cinquecento y el Manierismo: Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco
14. El siglo XVII en Italia: Bernini, Borromini y Caravaggio
15. La pintura del siglo XVII en Flandes, Holanda y España: Rubens, Rembrandt y Velázquez
16. Neoclasicismo y Romanticismo: Canova, David, Goya, Gericault y Delacroix
17. Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne y Van Gogh
18. La arquitectura de los siglos XIX y XX: Eiffel, Gaudí, Le Corbusier y Wrigth
19. El Fauvismo y el Cubismo: Matisse

y Picasso

Surrealismo: Kandinsky y Dalí

20. La pintura abstracta y el

NOTA. En los temas 10 a 20, además de los autores citados, deben desarrollarse las características generales del estilo de acuerdo con el programa de la asignatura.

RELACIÓN DE OBRAS PARA COMENTARIO

OPCIÓN A:

EL ARTE EGIPCIO:

- Pirámides de Gizeh
- Tríada de Micerinos
- Escriba sentado

EL ARTE GRIEGO:

-Partenón: exterior (fachada fronto-lateral)

- Kourós de Anavyssos
- Discóbolo, de Mirón
- Hermes con Dioniso, de Praxíteles
- Laocoonte y sus hijos

EL ARTE ROMANO:

- Panteón, Roma: exterior (fachada)
- Coliseo: exterior (fachada)
- Teatro de Mérida.

ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA:

-Mezquita de Córdoba: interior (sala de oración)

-Alhambra de Granada: Patio de los Leones

EL ARTE ROMÁNICO:

- Catedral de Santiago de Compostela:

OPCIÓN B:

PINTURA DEL RENACIMIENTO:

-La Anunciación (Museo del Prado), de Fra Angélico

interior (nave central) y exterior (Pórtico de la Gloria)

-Frescos de San Clemente de Taüll: ábside (Cristo Pantocrátor y tetramorfo)

EL ARTE GÓTICO:

-Catedral de León: exterior (conjunto con fachada pies)

- La resurrección de Lázaro, de Giotto
- El matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck

ARQUITECTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO:

-Cúpula de la Catedral de Florencia (Santa María del Fiore), de Brunelleschi: exterior

-Templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante: exterior

-Cúpula de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel: exterior

-David, de Donatello

-Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel

-David, de Miguel Ángel

-El Nacimiento de Venus, de Botticelli

-La Gioconda, de Leonardo da Vinci

-La Escuela de Atenas, de Rafael

-Bóveda de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel

-El entierro del Conde de Orgaz, de El Greco

EL SIGLO XVII:

-Columnata de San Pedro, en Roma, de Bernini: vista aérea con la basílica

-Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, en Roma, de Borromini: exterior (fachada)

-Apolo y Dafne, de Bernini

-La muerte de la Virgen, de Caravaggio

-Las tres Gracias, de Rubens

-La lección de anatomía del doctor Tulp, de Rembrandt

-Las Meninas, de Velázquez

NEOCLASICISMO Y

ROMANTICISMO:

-Eros y Psique, de A. Canova

-El juramento de los Horacios, de David

-Los fusilamientos de la Moncloa, de Goya

-La balsa de la Medusa, de Géricault

IMPRESIONISMO Y

POSTIMPRESIONISMO:

-Impresión. Salida del sol, de Monet

-La noche estrellada, de Van Gogh

ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS

XIX Y XX:

-Torre Eiffel, París

La Sagrada Familia, de Gaudí: exterior (conjunto)

-Casa Kauffman (o de la Cascada), de Wright: exterior

LA PINTURA DEL SIGLO XX:

-La raya verde, de Matisse

-Guernica, de Picasso

-El gran masturbador, de Dalí

2. ORGANIZACIÓN DE LA ATENCIÓN TUTORIAL

La relación con los alumnos se llevará a cabo a través de las **Tutorías, colectivas e individuales**, cuya distribución y horario es el siguiente:

Tutoría colectiva, se desarrollará los Martes en horario de 16:30 a 17:25

Tutorías individuales: Se darán a conocer a los alumnos e igualmente aparecerán en la página del Centro (apartado Distancia), tablón de anuncios del Centro y Plataforma @vanza.

El alumno que no pueda asistir a las tutorías de carácter presencial, deberá informar de ello al profesor-tutor al inicio del curso, para poder ajustar el tipo de tutoría individual que se mantendrá con él a sus posibilidades.

A lo largo de cada uno de los trimestres, y como recogen las Instrucciones vigentes, habrá una sesión de Tutoría Colectiva específica destinada a la **planificación de la materia**, una sesión destinada a realizar un **seguimiento del desarrollo** del trimestre, a

mitad del mismo, y una última sesión de **preparación de la evaluación**, con las fechas siguientes según los trimestres:

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
Sesión de planificación	6 octubre 2015	12 enero 2016	29 marzo 2016
Sesión de seguimiento	3 noviembre 2015	2 febrero 2016	19 abril 2016
Preparación de evaluación	1 diciembre 2015	1 marzo 2016	10 mayo 2016

Aquellos alumnos que no pueden asistir a las tutoría presenciales, pueden contactar con el profesor en las horas dedicadas a tutoría individual, para toda clase de dudas sobre la materia. Saben que pueden, o bien presentarse personalmente en los despachos de Enseñanza Semipresencial en las horas señaladas en el horario que se hará público de tutorías individuales o bien llamar por teléfono (927006880). También pueden dirigirse al tutor-profesor a través del correo electrónico del profesor (trabajos.angeles@gmail.com) o del portal de la plataforma @vanza, para lo que se les dará una clave personal. La dirección de dicha página es: <https://eda.educarex.es/moodleap/>

3. OBJETIVOS

El Departamento Didáctico de Geografía e Historia ha establecido como objetivos de la materia Historia del Arte:

1. Respetar la diversidad de manifestaciones artísticas, así como las distintas percepciones y sensaciones personales que cada cual pueda tener ante la obra de arte, percibiendo la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Comprender las obras de arte en su totalidad, es decir, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
3. Estimular la capacidad de los alumnos para captar las ideas y las sensaciones de todo tipo que transmiten las obras de arte y que nos provocan un determinado estado de ánimo.
4. Utilizar diferentes metodologías para el estudio de la obra de arte, que motiven su conocimiento racional y desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
5. Dominar el lenguaje específico de la disciplina, que nos permita acercarnos a la historia del arte con precisión y rigor.
6. Identificar y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los

principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores, así como las manifestaciones artísticas de cada estilo en Extremadura poniéndolas en relación con el arte occidental.

7. Conocer, valorar y disfrutar el patrimonio artístico del mundo, de España y, en especial, de Extremadura, contribuyendo activamente a su respeto y conservación, como elementos que integran nuestra identidad cultural.

8. Realizar actividades de documentación e indagación, a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la Historia del Arte en Extremadura y sus conexiones con el arte occidental.

9. Utilizar las Nuevas Tecnologías para conocer, disfrutar, documentar e indagar sobre las obras de arte, el patrimonio artístico y los museos.

10. Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad de disfrutar del arte y a desarrollar el sentido crítico, aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.

4. METODOLOGÍA

Utilizaremos los apuntes como base del estudio de la asignatura. También se les dará a los alumnos una serie de actividades que les permitan completar la formación en esta materia. Los alumnos podrán relacionarse con el profesor a través de la Plataforma @vanza (para lo que se les proporcionará las claves de acceso) donde encontrarán material complementario de la materia, contenidos, actividades y enlaces. A través de esta plataforma recibirán las actividades a realizar y las entregarán -en los plazos fijados- para que formen parte de su evaluación.

5. EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumno será continua y formativa. Como **instrumentos de evaluación** se consideran los siguientes:

- Realización de las pruebas objetivas presenciales.
- La realización de las actividades que incluye cada unidad.

La **Evaluación** se desarrollará teniendo como base una prueba escrita por trimestre y las actividades remitidas de las Unidades objeto de examen.

El proceso de evaluación se llevará a cabo a lo largo del curso, siendo el resultado de la media aritmética de la suma de componentes, ponderados porcentualmente según el siguiente detalle.

Examen presencial	65%
Actividades individuales (se pueden reenviar sólo dos veces)	35%

Para poder realizar la nota aritmética del curso, es necesario haber superado con una calificación mínima de cinco la parte "teórica" de la asignatura (el examen presencial) y la parte "práctica" (formada por las actividades individuales de cada tema).

El alumno con derecho a evaluación continua que no haya obtenido calificación positiva en alguna de las dos partes (prueba presencial escrita o actividades propuestas) en la evaluación final ordinaria, quedará pendiente de superarla en la convocatoria extraordinaria de junio.

5.1. PRUEBA ESCRITA.

La forma de la prueba escrita vendrá dada por los criterios marcados en las pruebas de Selectividad. En la materia de Historia del Arte, los exámenes trimestrales tendrán la siguiente estructura:

1. **Un tema** para desarrollar a elegir entre dos (cualquiera de los contenidos en el temario de la Programación). Calificación: 4 puntos. Debe incluir: Introducción histórica, rasgos generales del estilo, peculiaridades o rasgos distintivos de la arquitectura, escultura, pintura (dependiendo de lo que se pregunte), influencias, artistas y obras más significativas.

2. **Comentario de dos obras de arte** de la relación incluida en la Programación. Calificación: 3 puntos cada comentario. Debe incluir: Identificación del arte al que pertenece, la obra y el autor si procede. Situación cronológica y espacial. Contexto histórico-artístico de la obra. Breve descripción. Características estilísticas y formales de la obra, tema, elementos iconográficos....

El alumno podrá recuperar los exámenes suspensos en cada una de las convocatorias de las diferentes evaluaciones; así, en el examen presencial de la segunda evaluación podrá recuperar la primera, y la segunda en el examen de la tercera. Los exámenes cuyo objeto sea la recuperación de la evaluación serán más breves y constarán bien de un Tema para desarrollar o el Comentario de una sola imagen. Así mismo, en los exámenes de Mayo y de Junio se harán pruebas de recuperación para aquellos alumnos que no se hayan presentado a los anteriores exámenes y recuperaciones mediante un examen final que abarcará toda la materia del curso.

El calendario de dichas pruebas será publicado por la Jefatura de Estudios a través del Portal Avanza y de la página del Centro (apartado "Distancia") así como en los tabloneros del propio Centro y tendrán lugar en las siguientes fechas:

Primera Evaluación: 14-18 diciembre 2015

Segunda Evaluación: 9-15 marzo 2016

Tercera Evaluación y Prueba Final Ordinaria: 17-20 mayo 2016

Prueba Extraordinaria: 15-17 junio 2016

5.2. ACTIVIDADES

De acuerdo con la normativa en vigor, el alumno habrá de remitir a lo largo del curso una serie de actividades, cuya evaluación constituirá una parte de la nota (35%) en cada una de las evaluaciones.

El alumnado perderá su derecho a la evaluación continua cuando haya entregado, en cómputo anual, de manera efectiva menos del 50% de las actividades propuestas. Se entiende que un alumno entrega una tarea de manera efectiva cuando es remitida **en tiempo y forma y obtenga una calificación no inferior a 3 puntos sobre 10**.

Las actividades a realizar serán remitidas al profesor a través del Portal Avanza (<https://eda.educarex.es/moodleap/>), **pudiendo solicitarse un segundo envío** cuando los contenidos no sean los aceptables y por tanto exijan una modificación/ampliación de los mismos. Dado que se trata de una evaluación continua, las calificaciones en las tareas inferiores a 5, pueden ser compensadas en calificaciones de tareas de los trimestres siguientes (siempre que se cumpla lo requerido en la normativa actual: haber entregado más del 50% de las actividades en tiempo y forma y haber obtenido en todas ellas una calificación no inferior a 3 puntos sobre 10).

Como se ha indicado antes, para poder realizar la nota aritmética del curso, es necesario haber superado con una calificación mínima de cinco la parte "práctica" de la asignatura (formada por las actividades individuales de cada tema) y la parte "teórica" (el examen presencial).

El contenido de dichas actividades se centra en el comentario de una serie de obras de arte y artistas relacionadas con los temas objeto de estudio en cada una de las evaluaciones.

EVAL.	TEMA	COMENTARIO	APERTURA DE TAREAS	CIERRE DE TAREAS
1ª	ESCULTURA GRIEGA	Análisis comparativo y evolutivo de la escultura griega	1/10/2015	7/12/2015
	ARTE ROMÁNICO	Comentario de iglesia románica	1/10/2015	7/12/2015
2ª	ARTE GÓTICO	Análisis comparativo de pintores góticos	23/12/2015	2/3/2016
	ARTE BARROCO	Comentario de iglesia barroca	23/12/2015	2/3/2016
3ª	PINTURA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	Elaboración de esquema	17/3/2016	11/5/2016

El **calendario de apertura y cierre de envío de tareas** es el siguiente:

Primera Evaluación: del 1 de octubre al 7 de diciembre

Segunda Evaluación: del 23 de diciembre al 2 de marzo

Tercera Evaluación: del 17 de marzo al 11 de mayo

Período de evaluación extraordinaria: del 12 de mayo al 10 de junio

Se valorará la correcta expresión escrita: ortografía, sintaxis, coherencia en la redacción del comentario así como la correcta utilización del vocabulario propio de la materia de Historia del Arte.

RECUERDE: se valorará negativamente el cortar y pegar la información de las fuentes consultadas, es necesario elaborar de forma personal la información obtenida en dichas fuentes.

El alumno con derecho a evaluación continua que no haya obtenido calificación positiva en alguna de las dos partes (prueba presencial escrita o actividades propuestas) en la evaluación final ordinaria, quedará pendiente de superarla en la convocatoria extraordinaria de junio.

6. OTROS ASPECTOS

- Entren a menudo en la página web del Instituto, en el apartado de Distancia, pues la información que les interesa relacionada con el funcionamiento y fechas importantes de esta modalidad se dará casi exclusivamente a través de dicha página.

- Es bueno, sobre todo para aquellos alumnos que no pueden asistir a las Tutorías

Colectivas, que mantengan contacto con el profesor en las horas dedicadas a Tutoría Individual, para toda clase de dudas sobre la materia. Saben que pueden, o bien presentarse personalmente en los despachos de educación semipresencial, o bien llamar por teléfono (927006880), en el horario indicado de las Tutorías Individuales. También pueden dirigirse al tutor-profesor a través de su correo electrónico (trabajos.angeles@gmail.com) o del portal de la Plataforma Avanza, para lo que se les dará una clave personal. La dirección de dicha página es: <https://eda.educarex.es/moodleap/>

Es conveniente que las distintas tareas se vayan realizando y enviando a medida que se trabajen las distintas unidades. Hay que tener en cuenta, además, las fechas de cierre de las tareas según se detalla a continuación.

También se puede ver cómo se estructura el curso, cuál es la duración de los tres trimestres y cuándo son las distintas evaluaciones, vacaciones, etc.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DEL CURSO 2015-16

BACHILLERATO @VANZA

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
Apertura UNIDAD 1	30 de Septiembre
Apertura UNIDAD 2	30 de Octubre
Período de entrega de tareas 1ª Evaluación	Desde el 1 de Octubre hasta el 7 de Diciembre
EXÁMENES DE LA 1ª EVALUACIÓN	Desde el 14 hasta el 18 de Diciembre
SESIÓN DE EVALUACIÓN Y ENTREGA DE NOTAS	21 de Diciembre
VACACIONES DE NAVIDAD	Desde el 23 de Diciembre al 7 de Enero (ambos inclusive)
Apertura UNIDAD 3	22 de Diciembre
Apertura UNIDAD 4	28 de Enero
Periodo de entrega de tareas 2ª Evaluación	Desde el 23 de Diciembre hasta el 2 de Marzo
EXÁMENES DE LA 2ª EVALUACIÓN	Desde el 9 hasta el 15 de Marzo
SESIÓN DE EVALUACIÓN Y ENTREGA DE NOTAS	17 de Marzo
VACACIONES DE SEMANA SANTA	Desde el 21 del Marzo hasta el 28 de Marzo (ambos inclusive)
Apertura UNIDAD 5	17 de Marzo
Apertura UNIDAD 6	4 de Abril

EXÁMENES FINALES DE MATERIAS DE 1º BACHILLERATO DE ALUMNOS MATRICULADOS EN 2º SESIÓN DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN DE CALIFICACIONES	Desde el 4 hasta el 6 de Mayo 9 de Mayo
Período de entrega de tareas 3ª Evaluación para las Materias de 2º de Bachillerato	Desde el 17 de Marzo hasta el 11 de Mayo
EXÁMENES DE LA 3ª EVALUACIÓN Y FINALES DE 2º DE BACH. SESIÓN DE EVALUACIÓN Y ENTREGA DE NOTAS	Desde el 17 hasta el 20 de Mayo 24 de Mayo
Periodo de entrega de tareas CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de Materias de 2º de Bachillerato	Desde 10 de mayo hasta el 10 de Junio
EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 2º BACHILLERATO SESIÓN DE EVALUACIÓN	Desde el 15 hasta el 17 de Junio 20 de Junio

7. ENLACES ÚTILES

-Apuntes:

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Html/teoria2.htm

<http://iesmelendezval.juntaextremadura.net/index.php/el-rincon-del-arte>

<http://arteazuer.blogspot.com.es/p/apuntes-de-historia-del-arte.html>

<http://arteinternacional.blogspot.com.es/>

<http://locusamoenusinart.wikispaces.com/>

-Vocabulario términos de arte:

<http://bachiller.sabuco.com/historia/GLOSARIO TERMINOS DE ARTE.htm>

-Imágenes-Presentaciones-Mapas conceptuales-Comentarios:

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ainicio.htm>

<http://blogartehistoria.blogspot.com.es/>

<http://locusamoenusinart.wikispaces.com/>

<http://arteinternacional.blogspot.com.es/>

<http://bachiller.sabuco.com/historia/HA107.htm>

<http://bachiller.sabuco.com/historia/HA207.htm>

-Otros:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>