

**PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE
2º DE BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL**



Martín Rico. Lavanderas de la Varenne 1864-65

**PROFESORA: M^a ÁNGELES SÁNCHEZ RUBIO.
CURSO 2016/2017. IES *EL BROCENSE*. CÁCERES
(trabajos.angeles@gmail.com)**

1. INTRODUCCIÓN

La Historia del Arte tiene por objeto de estudio la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo.

El Estudio de la Historia del Arte debe aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades: es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época.

El conocimiento de la Historia del Arte consolida en los alumnos y alumnas ciertos valores y actitudes fundamentales como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras (BOE 3 enero de 2015)

La presente programación de Historia del Arte se adecúa a los contenidos recogidos en la programación de esta asignatura del Departamento de Geografía e Historia del Centro, y en función de ésta, el alumnado conseguirá los objetivos que en ella se especifican.

Dadas las características específicas de la Educación de Adultos y de la modalidad de Semipresencial, los contenidos de la materia se han adaptado al desarrollo temporal de dicha modalidad y a los necesarios cambios metodológicos que exigen el tipo de alumnado que encontramos en ésta, así como al modo en que se imparten las materias en la misma.

2. MATERIALES DIDÁCTICOS

Durante el presente curso 2016/2017, la base del estudio y preparación de la asignatura será un **repertorio de apuntes**. Sin embargo, creemos aconsejable que el alumno disponga de algún libro de texto y/o consulta donde poder ampliar el contenido de la materia y las obras de arte que serán objeto de estudio, **pudiendo igualmente hacer**

uso de los contenidos de recursos on-line disponibles en la Plataforma @vanza (<https://avanza.educarex.es/cursos/index.php>) y en los enlaces que figuran al final de la programación. El alumno puede igualmente elaborar sus propios apuntes -ajustándose a los contenidos de la materia- por lo que se le proporcionará un esquema para desarrollar los temas objeto de los exámenes y realizar los comentarios de las obras de arte que se seleccionan como actividades a realizar.

3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

(Nos ajustaremos al Decreto 98/2016, de 5 de julio por el que se establece la ordenación Currículo de Bachillerato de la Comunidad Autónoma de Extremadura

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1.

La primera unidad lleva el título general de: *Las raíces del arte europeo: el legado del arte clásico*

Se ha configurado en cuatro temas:

Tema 1: Grecia. Órdenes arquitectónicos y tipologías de edificios.

Tema 2: Evolución de la escultura griega.

Tema 3: El arte en Roma. Arquitectura y escultura.

Tema 4: El arte en la Hispania romana.

UNIDAD 2.

La segunda unidad lleva el título general de:

El nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

Se ha configurado en cuatro temas:

Tema 1: El arte medieval en la Península Ibérica: el arte hispano-musulmán.

Tema 2: El arte románico. Iconografía. Iglesias y monasterios. El románico en el Camino de Santiago.

Tema 3: El arte gótico. La nueva cultura urbana. Catedrales y arquitectura civil. La larga duración del gótico.

Tema 4: Primitivos italianos y flamencos: el origen de la pintura moderna

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 3.

La tercera unidad lleva el título general de: *Desarrollo y evolución del arte europeo en el*

mundo moderno.

Se ha configurado en cuatro temas:

Tema 1: El Renacimiento: origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. El Renacimiento Italiano.

Tema 2: El Barroco: urbanismo y arquitectura. Escultura y pintura barrocas.

Tema 3: El siglo XVIII: entre la pervivencia del Barroco y el Neoclásico.

Tema 4: El arte español en el mundo moderno.

UNIDAD 4.

La cuarta unidad lleva el título general de: *El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación*

Se ha configurado en cuatro temas:

Tema 1: Goya. Su obra pictórica y gráfica.

Tema 2: La nueva arquitectura: del eclecticismo al modernismo.

Tema 3: El nacimiento del urbanismo moderno.

Tema 4: Las artes plásticas: del romanticismo al impresionismo.

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 5.

La quinta unidad lleva el título general de:

La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del s. xx

Se ha configurado en cuatro temas:

Tema 1: Las Vanguardias 1.

Tema 2: Las Vanguardias 2.

Tema 3: La arquitectura funcional y orgánica.

Tema 4: La evolución del lenguaje escultórico.

UNIDAD 6. (no será objeto de examen)

La sexta unidad lleva el título general de: *La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.*

Se ha configurado en cuatro temas:

Tema 1: El estilo internacional en arquitectura.

Tema 2: Las artes plásticas: entre la abstracción y el nuevo realismo.

Tema 3: Las nuevas tecnologías en la creación artística.

Tema 4: El impacto social del arte y el Patrimonio artístico.

La organización de los diferentes tipos de contenidos correspondientes a cada bloque se llevará a cabo teniendo en cuenta las directrices que las Administraciones educativas determinen en la concreción de las pruebas de Reválida o PAU

Como en cursos anteriores, y en este caso parece que por último año, dado que parece que la prueba a realizar en Extremadura para acceso a la Universidad tendrá una estructura y contenido similar a las de años anteriores, procuraremos ajustarnos a las directrices que marque para esta prueba la Comisión de Coordinación de las PAU de la asignatura de Historia del Arte, que divide los contenidos de esta asignatura en dos repertorios sobre los que versarían las preguntas de dichas pruebas, con una Opción A (tanto en temas como en obras de arte relacionadas con los mismos) y una Opción B.

4. ORGANIZACIÓN DE LA ATENCIÓN TUTORIAL

La relación con los alumnos se llevará a cabo a través de las **Tutorías, colectivas e individuales**, cuya distribución y horario es el siguiente:

Tutoría colectiva, se desarrollará los Jueves en horario de 19:30 a 20:25

Tutorías individuales: Se darán a conocer a los alumnos e igualmente aparecerán en la página del Centro (apartado Distancia), tablón de anuncios del Centro y Plataforma @vanza.

El alumno que no pueda asistir a las tutorías colectivas de carácter presencial, deberá informar de ello al profesor-tutor al inicio del curso, para poder ajustar el tipo de tutoría individual que se mantendrá con él a sus posibilidades.

A lo largo de cada uno de los trimestres, y como recogen las Instrucciones vigentes, habrá una sesión de Tutoría Colectiva específica destinada a la **planificación de la materia**, una sesión destinada a realizar un **seguimiento del desarrollo** del trimestre, a mitad del mismo, y una última sesión de **preparación de la evaluación**, con las fechas siguientes según los trimestres:

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
Sesión de planificación	6 octubre 2016	12 enero 2017	20 abril 2017
Sesión de seguimiento	27 octubre 2016	16 febrero 2017	4 mayo 2017
Preparación de evaluación	1 diciembre 2016	23 marzo 2017	11 mayo 2017

Aquellos alumnos que no pueden asistir a las tutorías presenciales, pueden contactar con el profesor en las horas dedicadas a tutoría individual, para toda clase de dudas sobre la materia. Saben que pueden, o bien presentarse personalmente en los despachos de Enseñanza Semipresencial en las horas señaladas en el horario que se hará público de tutorías individuales o bien llamar por teléfono (927006880). También pueden dirigirse al tutor-profesor a través del correo electrónico del profesor (trabajos.angeles@gmail.com) o del portal de la plataforma @vanza, para lo que se les dará una clave personal. La dirección de dicha página es: <https://avanza.educarex.es/cursos/index.php>

5. OBJETIVOS

El Departamento Didáctico de Geografía e Historia ha establecido como objetivos de la materia Historia del Arte:

1. Respetar la diversidad de manifestaciones artísticas, así como las distintas percepciones y sensaciones personales que cada cual pueda tener ante la obra de arte, percibiendo la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Comprender las obras de arte en su totalidad, es decir, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
3. Estimular la capacidad de los alumnos para captar las ideas y las sensaciones de todo tipo que transmiten las obras de arte y que nos provocan un determinado estado de ánimo.
4. Utilizar diferentes metodologías para el estudio de la obra de arte, que motiven su conocimiento racional y desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
5. Dominar el lenguaje específico de la disciplina, que nos permita acercarnos a la historia del arte con precisión y rigor.
6. Identificar y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores, así como las manifestaciones artísticas de cada estilo en Extremadura poniéndolas en relación con el arte occidental.
7. Conocer, valorar y disfrutar el patrimonio artístico del mundo, de España y, en especial, de Extremadura, contribuyendo activamente a su respeto y conservación, como elementos que integran nuestra identidad cultural.
8. Realizar actividades de documentación e indagación, a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la Historia del Arte en Extremadura y sus conexiones

con el arte occidental.

9. Utilizar las Nuevas Tecnologías para conocer, disfrutar, documentar e indagar sobre las obras de arte, el patrimonio artístico y los museos.

10. Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad de disfrutar del arte y a desarrollar el sentido crítico, aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.

6. METODOLOGÍA

Utilizaremos los apuntes como base del estudio de la asignatura. También se les dará a los alumnos una serie de actividades que les permitan completar la formación en esta materia. Los alumnos podrán relacionarse con el profesor a través de la Plataforma @vanza (para lo que se les proporcionará las claves de acceso) donde encontrarán material complementario de la materia, contenidos, actividades y enlaces. A través de esta plataforma recibirán las actividades a realizar y las entregarán -en los plazos fijados- para que formen parte de su evaluación.

7. EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumno será continua y formativa. Como **instrumentos de evaluación** se consideran los siguientes:

- Realización de las pruebas objetivas presenciales.
- La realización de las actividades que incluye cada unidad.

La **Evaluación** se desarrollará teniendo como base una prueba escrita por trimestre y las actividades remitidas de las Unidades objeto de examen.

El proceso de evaluación se llevará a cabo a lo largo del curso, siendo el resultado de la media aritmética de la suma de componentes, ponderados porcentualmente según el siguiente detalle.

Examen presencial	65%
Actividades individuales (se pueden reenviar sólo dos veces)	35%

Para poder realizar la nota aritmética del curso, es necesario haber superado con una calificación mínima de cinco la parte "teórica" de la asignatura (el examen presencial) y la parte "práctica" (formada por las actividades individuales de cada tema).

El alumno con derecho a evaluación continua que no haya obtenido calificación positiva en alguna de las dos partes (prueba presencial escrita o actividades propuestas) en la

evaluación final ordinaria, quedará pendiente de superarla en la convocatoria extraordinaria de junio.

7.1. PRUEBA ESCRITA.

La forma de la prueba escrita vendrá dada por los criterios marcados en las pruebas de Selectividad. En la materia de Historia del Arte, los exámenes trimestrales tendrán la siguientes estructura:

1. **Un tema** para desarrollar a elegir entre dos (cualquiera de los contenidos en el temario de la Programación). Calificación: 4 puntos. Debe incluir: Introducción histórica, rasgos generales del estilo, peculiaridades o rasgos distintivos de la arquitectura, escultura, pintura (dependiendo de lo que se pregunte), influencias, artistas y obras más significativas.

2. **Comentario de dos obras de arte** de la relación incluida en la Programación. Calificación: 3 puntos cada comentario. Debe incluir: Identificación del arte al que pertenece, la obra y el autor si procede. Situación cronológica y espacial. Contexto histórico-artístico de la obra. Breve descripción. Características estilísticas y formales de la obra, tema, elementos iconográficos....

El alumno podrá recuperar los exámenes suspensos en cada una de las convocatorias de las diferentes evaluaciones; así, en el examen presencial de la segunda evaluación podrá recuperar la primera, y la segunda en el examen de la tercera. Los exámenes cuyo objeto sea la recuperación de la evaluación serán más breves y constarán bien de un Tema para desarrollar o el Comentario de una sola imagen. Así mismo, en los exámenes de Mayo y de Junio se harán pruebas de recuperación para aquellos alumnos que no se hayan presentado a los anteriores exámenes y recuperaciones mediante un examen final que abarcará toda la materia del curso.

El calendario de dichas pruebas será publicado por la Jefatura de Estudios a través del Portal Avanza y de la página del Centro (apartado "Distancia") así como en los tablones del propio Centro y tendrán lugar en las siguientes fechas:

Primera Evaluación: 12-19 diciembre 2016

Segunda Evaluación: 28 de marzo-4 abril 2017

Tercera Evaluación y Prueba Final Ordinaria: 18-22 mayo 2017

Prueba Extraordinaria: 15-19 junio 2017

7.2. ACTIVIDADES

De acuerdo con la normativa en vigor, el alumno habrá de remitir a lo largo del curso una serie de actividades, cuya evaluación constituirá una parte de la nota (35%) en cada

una de las evaluaciones.

El alumnado perderá su derecho a la evaluación continua cuando haya entregado, en cómputo anual, de manera efectiva menos del 50% de las actividades propuestas. Se entiende que un alumno entrega una tarea de manera efectiva cuando es remitida **en tiempo y forma y obtenga una calificación no inferior a 3 puntos sobre 10**.

Las actividades a realizar serán remitidas al profesor a través del Portal Avanza (<https://avanza.educarex.es/cursos/index.php>) **pudiendo solicitarse un segundo envío** cuando los contenidos no sean los aceptables y por tanto exijan una modificación/ampliación de los mismos. Dado que se trata de una evaluación continua, las calificaciones en las tareas inferiores a 5, pueden ser compensadas en calificaciones de tareas de los trimestres siguientes (siempre que se cumpla lo requerido en la normativa actual: haber entregado más del 50% de las actividades en tiempo y forma y haber obtenido en todas ellas una calificación no inferior a 3 puntos sobre 10).

Como se ha indicado antes, para poder realizar la nota aritmética del curso, es necesario haber superado con una calificación mínima de cinco la parte "práctica" de la asignatura (formada por las actividades individuales de cada tema) y la parte "teórica" (el examen presencial).

El contenido de dichas actividades se centra en el comentario de una serie de obras de arte y artistas relacionadas con los temas objeto de estudio en cada una de las evaluaciones.

El alumno con derecho a evaluación continua que no haya obtenido calificación positiva en alguna de las dos partes (prueba presencial escrita o actividades propuestas) en la evaluación final ordinaria, quedará pendiente de superarla en la convocatoria extraordinaria de junio.

El **calendario de apertura y cierre de envío de tareas** es el siguiente:

Primera Evaluación: del 3 de octubre al 8 de diciembre

Segunda Evaluación: del 23 de diciembre al 24 de marzo

Tercera Evaluación: del 7 de abril al 15 de mayo

Período de evaluación extraordinaria: del 24 de mayo al 12 de junio

Se valorará la correcta expresión escrita: ortografía, sintaxis, coherencia en la redacción del comentario así como la correcta utilización del vocabulario propio de la materia de Historia del Arte.

RECUERDE

Se valorará negativamente el cortar y pegar la información de las fuentes

consultadas, es necesario elaborar de forma personal la información obtenida en dichas fuentes.

El alumno con derecho a evaluación continua que no haya obtenido calificación positiva en alguna de las dos partes (prueba presencial escrita o actividades propuestas) en la evaluación final ordinaria, quedará pendiente de superarla en la convocatoria extraordinaria de junio.

8. OTROS ASPECTOS

- Entren a menudo en la página web del Instituto, en el apartado de Distancia, pues la información que les interesa relacionada con el funcionamiento y fechas importantes de esta modalidad se dará casi exclusivamente a través de dicha página.

- Es bueno, sobre todo para aquellos alumnos que no pueden asistir a las Tutorías Colectivas, que mantengan contacto con el profesor en las horas dedicadas a Tutoría Individual, para toda clase de dudas sobre la materia. Saben que pueden, o bien presentarse personalmente en los despachos de educación semipresencial, o bien llamar por teléfono (927006880), en el horario indicado de las Tutorías Individuales. También pueden dirigirse al tutor-profesor a través de su correo electrónico (trabajos.angeles@gmail.com) o del portal de la Plataforma Avanza, para lo que se les dará una clave personal. La dirección de dicha página es: <https://avanza.educarex.es/cursos/index.php>

- Por acuerdo del Equipo Educativo que imparte estas enseñanzas en el Centro, no se aplicará el Punto Decimocuarto sobre *Anulación de Matrículas por inactividad de la Instrucción 7/2016* de la Dirección General de Formación Profesional y Universidad.

Es conveniente que las distintas tareas se vayan realizando y enviando a medida que se trabajen las distintas unidades. Hay que tener en cuenta, además, las fechas de cierre de las tareas según se detalla a continuación.

También se puede ver cómo se estructura el curso, cuál es la duración de los tres trimestres y cuándo son las distintas evaluaciones, vacaciones, etc.

El **calendario concreto de los exámenes** se publicará en la plataforma @vanza y en la página del Centro (apartado DISTANCIA) al menos un mes antes de su celebración.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DEL CURSO 2016-17

BACHILLERATO @VANZA

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
Apertura UNIDADES 1 y 2	26 de septiembre
Período de entrega de tareas 1ª Evaluación	Desde el 3 de octubre hasta el 8 de diciembre
EXÁMENES DE LA 1ª EVALUACIÓN SESIÓN DE EVALUACIÓN Y ENTREGA DE NOTAS	Desde el 12 hasta el 19 de diciembre 21 de diciembre
VACACIONES DE NAVIDAD	Desde el 23 de diciembre al 6 de enero (ambos inclusive)
Apertura UNIDADES 3 y 4	22 de diciembre
Periodo de entrega de tareas 2ª Evaluación	Desde el 23 de diciembre al 24 de marzo
EXÁMENES DE LA 2ª EVALUACIÓN SESIÓN DE EVALUACIÓN Y ENTREGA DE NOTAS	Desde el 28 de marzo al 4 de abril 6 de abril
VACACIONES DE SEMANA SANTA	Desde el 10 al 17 de abril (ambos inclusive)
Apertura UNIDADES 5 y 6	7 de abril
Período de entrega de tareas 3ª Evaluación	Desde el 7 de abril hasta el 15 de mayo
EXÁMENES DE LA 3ª EVALUACIÓN Y FINALES DE 2º DE BACH. SESIÓN DE EVALUACIÓN Y ENTREGA DE NOTAS	Desde el 18 hasta el 22 de mayo 24 de mayo
Periodo de entrega de tareas CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de las materias de 2º de Bachillerato	Desde 24 de mayo hasta el 12 de junio
EXÁMENES DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE 2º BACHILLERATO SESIÓN DE EVALUACIÓN	Desde el 15 hasta el 19 de junio 21 de junio

9. ENLACES ÚTILES

-Apuntes:

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Html/teoria2.htm

<http://iesmelendezval.juntaextremadura.net/index.php/el-rincon-del-arte>

<http://arteazuer.blogspot.com.es/p/apuntes-de-historia-del-arte.html>

<http://arteinternacional.blogspot.com.es/>

<http://locusamoenusinart.wikispaces.com/>

-Vocabulario términos de arte:

<http://bachiller.sabuco.com/historia/GLOSARIO TERMINOS DE ARTE.htm>

-Imágenes-Presentaciones-Mapas conceptuales-Comentarios:

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ainicio.htm>

<http://blogartehistoria.blogspot.com.es/>

<http://locusamoenusinart.wikispaces.com/>

<http://arteinternacional.blogspot.com.es/>

<http://bachiller.sabuco.com/historia/HA107.htm>

<http://bachiller.sabuco.com/historia/HA207.htm>

-Otros:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>