

I.E.S EL BROCENSE CÁCERES

PROGRAMACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL

PRIMERO DE BACHILLERATO MODALIDAD ON LINE

CURSO 2018-2019

PROFESORA: M^o MONTAÑA MAÑAS VINIEGRA

CORREO: brighela@hotmail.com

PRESENTACIÓN:

Al tratarse de la Modalidad a Distancia (modalidad on-line), hay que tener en cuenta que el método de trabajo es radicalmente distinto del de la enseñanza diurna o nocturna. Así, en esta modalidad es fundamental una comunicación fluida con el profesor-tutor, al que se le deben realizar todas aquellas consultas que los alumnos consideren necesarias.

De igual manera, el envío de tareas, la participación en chats y en las demás actividades que el profesor plantee serán de gran ayuda para el seguimiento de la materia por parte del alumnado, además de ser un instrumento de evaluación importante para el profesor-tutor.

OBJETIVOS DE LA MATERIA

1. Conocer los grandes movimientos estéticos, los principales autores y obras literarias que han ido conformando la realidad cultural actual.
2. Leer, analizar e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos, y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.

5. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con ayuda de los medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine...) a las que sirven como punto de partida.

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

1. Contenidos comunes: Lectura, análisis y comentario de fragmentos, antologías y obras completas especialmente significativos relativos a cada uno de los periodos literarios. Relaciones entre obras literarias y obras musicales, teatrales, cinematográficas, etc. Observación, reconocimiento o comparación de pervivencias, adaptaciones, tratamiento diferenciado u otras relaciones. Selección y análisis de ejemplos representativos.
2. Breve panorama de las literaturas bíblica, griega y latina. La épica medieval y la creación del ciclo artúrico.
3. Renacimiento y Clasicismo: Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre. La lírica de amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. La narración en prosa: Boccaccio. Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra.

4. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. La novela europea en el siglo XVII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

5. El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Poesía romántica. Novela histórica.

6. La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.

7. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Las vanguardias europeas. El Surrealismo. La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. El teatro del absurdo y el teatro de compromiso.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Teniendo en cuenta que la plataforma cuenta con 6 Unidades Didácticas, consideramos que lo más apropiado es que el alumno trabaje dos unidades por evaluación. Cualquier modificación en cuanto a los contenidos que aparecen en la plataforma será notificada a los alumnos a través del “Foro general” y/o del correo electrónico de la misma.

La secuenciación, por tanto, de esta materia sería la siguiente:

PRIMERA EVALUACIÓN:

- *Unidad 1*

Tema 2. Literatura clásica: Grecia y Roma.

Tema 3. Literatura medieval.

- *Unidad 2*

Tema 1. Renacimiento y Clasicismo. La poesía lírica.

Tema 2. La prosa de los siglos XVI y XVII.

Tema 3. El teatro en los siglos XVI y XVII.

Tema 4. Hamlet, de William Shakespeare.

LECTURA OBLIGATORIA: Hamlet (texto completo) de William Shakespeare.

SEGUNDA EVALUACIÓN:

- *Unidad 3*

Tema 1. La literatura del siglo XVIII.

Tema 2. El Romanticismo. La poesía.

Tema 3. La prosa y el teatro románticos.

Tema 4. Antología de poetas románticos.

- Unidad 4

Tema 1. El Realismo. La narrativa realista en la Europa continental.

Tema 2. La narrativa durante la segunda mitad del siglo XIX en las literaturas de lengua inglesa.

Tema 3. El nacimiento de la lírica moderna y la renovación del teatro.

LECTURA OBLIGATORIA: Narraciones extraordinarias, de Edgar Allan Poe.
(Edición aconsejada: edición de Félix Martín Gutierrez, Madrid, Ediciones Cátedra
(col Mil letras)

TERCERA EVALUACIÓN:

- Unidad 5:

Tema 1. La renovación literaria. La poesía hasta la II Guerra Mundial.

Tema 2. El teatro anterior a la II Guerra Mundial Paquete

Tema 3. Nuevas técnicas narrativas. La novela anterior a la II Guerra Mundial.

Tema 4. La metamorfosis, de Franz Kafka.

- Unidad 6:

Tema 1. La literatura de nuestro tiempo. Poesía posterior a la II Guerra Mundial

Tema2. La novela posterior a la II Guerra Mundial

Tema 3. El teatro posterior a la II Guerra Mundial.

LECTURA OBLIGATORIA: La metamorfosis (texto completo) de Franz Kafka. (Edición aconsejada (Biblioteca Kafka), 2009).

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Al tratarse de un curso de Bachillerato a distancia, en la modalidad on-line, hay que tener en cuenta que el método de trabajo es radicalmente distinto del de la enseñanza diurna o nocturna.

Para que el alumno consiga los objetivos marcados, se considera fundamental que participe en el envío de tareas, que realice los exámenes que se le facilita desde la plataforma, participe en los foros y chats que el tutor active en cada tema y, por supuesto, haga todas las consultas al profesor que estime necesarias y pertinentes.

En todo caso, los objetivos y contenidos de la materia son los mismos que en cualquier otra modalidad: consolidar el conocimiento y el uso de la lengua y la profundización y aprecio de nuestra Literatura y de sus principales autores y obras.

A aquellos alumnos que, por diferentes motivos, no muestren actividad alguna en la plataforma no se les aplicará la anulación de matrícula, siguiendo el acuerdo del Equipo Educativo que imparte estas enseñanzas en el Centro1.

No será necesaria la adquisición de ningún libro de texto. Todo el material puede descargarse desde la Plataforma.

La tarea de cada evaluación versará sobre la lectura obligatoria de cada trimestre y que aparece recogida en el apartado “Secuenciación y temporalización de contenidos”. El alumno dispondrá de un único intento por tarea.

1 No se aplicará, por tanto el Punto Decimocuarto sobre Anulación de Matrículas por inactividad de la Instrucción 7/2016 de la Dirección General de Formación Profesional y Universidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Caracterizar los momentos más importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía y teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.
2. Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores.
3. Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente.
4. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

5. Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar caudal de la propia experiencia.

6. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos.

7. Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal.

8. Poner ejemplos de obras significativas de la literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas, analizando en alguno de ellos la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Al término de cada trimestre, habrá un examen de índole presencial. La nota de este examen constituye el 65% del total de esa evaluación.

El 35% restante para la nota final será determinado por los siguientes aspectos:

Participación activa en los chats, foros y otras actividades que proponga el profesor :5%

Realización de los exámenes on-line que aparecen en la plataforma :10%

Realización de las tareas previstas en cada evaluación: 20%

NOTA IMPORTANTE: Para poder realizar la nota aritmética del curso es necesario haber superado con una **calificación mínima de 5 la parte "teórica" de la asignatura (formada por el examen presencial) y la parte "práctica" (formada por la tarea final de la evaluación).** Si alguna de estas dos partes no es superada en la convocatoria ordinaria, quedará pendiente para la convocatoria extraordinaria. En el supuesto en que el alumno apruebe tan solo una de estas partes en junio, se conservará la nota de dicha parte para la convocatoria extraordinaria de septiembre. En este sentido, se entiende que un alumno entrega una tarea de manera efectiva cuando es remitida en tiempo y forma y obtiene una calificación no inferior a 3.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Con el objetivo de facilitar al alumno la calificación positiva de la materia, se recogen los siguientes mecanismos de recuperación:

PRIMERA POSIBILIDAD

Después de que hayan sido publicadas las notas del trimestre correspondiente, en un plazo no superior al de un mes, el alumno entregará el trabajo en el caso en que este no haya obtenido una calificación positiva.

SEGUNDA POSIBILIDAD

En el examen teórico del siguiente trimestre podrán recuperar el anterior a través de cuestiones relacionadas con la evaluación suspensa. Ambas posibilidades no son incompatibles, el alumno podrá acceder a ellas si fuese necesario.

TERCERA POSIBILIDAD

El examen ordinario de junio se estructurará en tres trimestres con sus correspondientes contenidos. El alumno resolverá aquella parte que no hubiese

superado en las pruebas anteriores. Se deduce, por consiguiente, que es necesario superar todas las partes de la materia para aprobar.

Cáceres, septiembre de 2018

ANEXO

Se adjunta el calendario de actividades para este curso 2018-2019

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DEL CURSO 2018-19
BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL Y @VANZA

Planificación temporal de las actividades del presente curso 2018-2019

Es conveniente que las distintas tareas se vayan realizando y enviando a medida que se trabajen las distintas unidades. Hay que tener en cuenta, además, las fechas de cierre de las tareas según se detalla a continuación.

También se puede ver cómo se estructura el curso, cuál es la duración de los tres trimestres y cuándo son las distintas evaluaciones, vacaciones, etc.

El **calendario concreto de los exámenes** se publicará en la plataforma @vanza y en la página del Centro (apartado DISTANCIA) al menos un mes antes de su celebración.

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
Apertura UNIDAD 1	28 de Septiembre
Apertura UNIDAD 2	28 de Septiembre
Período de entrega de tareas 1ª Evaluación	Desde el 1 de Octubre hasta el 11 de Diciembre
EXÁMENES DE LA 1ª EVALUACIÓN	Desde el 12 hasta el 19 de Diciembre
SESIÓN DE EVALUACIÓN Y ENTREGA DE NOTAS	20 de Diciembre
VACACIONES DE NAVIDAD	Desde el 26 de Diciembre al 5 de Enero (ambos inclusive)
Apertura UNIDAD 3	21 de Diciembre
Apertura UNIDAD 4	21 de Diciembre
Periodo de entrega de tareas 2ª Evaluación	Desde el 21 de Diciembre hasta el 2 de Abril
EXÁMENES DE LA 2ª EVALUACIÓN	Desde el 3 de Abril hasta el 10 de Abril
SESIÓN DE EVALUACIÓN Y ENTREGA DE NOTAS	11 de Abril
	Desde el 15 de Abril al 22 de Abril (ambos inclusive)
Apertura UNIDAD 5	11 de Abril
Apertura UNIDAD 6	11 de Abril
Período de entrega de tareas 3ª Evaluación para las Materias de 1º de alumnos matriculados en 2º	Desde el 12 de Abril hasta el 8 de Mayo
EXÁMENES FINALES DE MATERIAS DE 1º BACHILLERATO DE ALUMNOS MATRICULADOS EN 2º	Desde el 9 hasta el 13 de Mayo
SESIÓN DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN DE CALIFICACIONES	15 de Mayo
Período de entrega de tareas 3ª Evaluación para las	Desde el 12 de Abril hasta el 16 de Mayo

Materias de 2° de Bachillerato	
EXÁMENES DE LA 3ª EVALUACIÓN Y FINALES DE 2° DE BACH.	Desde el 17 hasta el 21 de Mayo
SESIÓN DE EVALUACIÓN Y ENTREGA DE NOTAS	23 de Mayo
Periodo de entrega de tareas 3ª Evaluación para los alumnos matriculados <u>sólo</u> en 1º de Bachillerato	Desde el 12 de Abril hasta el 14 de Junio
EXÁMENES DE LA 3ª EVALUACIÓN Y FINALES DE 1º DE BACHILLERATO	Desde el 14 al 18 de Junio
SESIÓN DE EVALUACIÓN Y ENTREGA DE NOTAS	20 de Junio
Periodo de entrega de tareas CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de las Materias de 1º de alumnos matriculados en 2º	Desde 16 de mayo hasta el 8 de Junio
Periodo de entrega de tareas CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de las Materias de 2º de Bachillerato	Desde 24 de mayo hasta el 12 de Junio
EXÁMENES DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE MATERIAS DE 1º BACHILLERATO DE ALUMNOS MATRICULADOS EN 2º	Desde el 14 al 18 de junio
SESIÓN DE EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN DE CALIFICACIONES	20 de junio
EXÁMENES DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE 2º BACHILLERATO	Desde el 14 al 18 de junio
SESIÓN DE EVALUACIÓN	20 de junio
Periodo de entrega de tareas CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE para los alumnos matriculados <u>sólo</u> en 1º de Bachillerato	Desde el 24 de Junio hasta el 15 de Julio
CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 1º BACHILLERATO	Exámenes desde el 2 al 3 de Septiembre
SESIÓN DE EVALUACIÓN Y ENTREGA DE NOTAS	5 de Septiembre