

IMAGEN Y SONIDO

2º BACHILLERATO

(SEMIPRESENCIAL)

Curso en el que se imparte: 2 ºBACHILLERATO (SEMIPRESENCIAL). 2017-2018

Profesor: D. Jose Antonio Delgado Magariño.

Distribución horaria semanal: 1 hora a la semana de TUTORIA COLECTIVA Y dos horas semanales de tutoría individual y telemática.

Aula: 37, Edificio C (despacho)

1. INTRODUCCIÓN.

En un mundo como el de hoy, donde los medios de comunicación y la información audiovisual se han convertido en una forma de vida, es fundamental el estudio la imagen y el sonido, desde una perspectiva crítica y creativa. El alumno podrá desarrollar con esta materia la capacidad de expresión, utilizando las diversas herramientas disponibles, como cámaras de video y fotografía, smarthphones, tablets, etc.

Esta materia integra y desarrolla los conocimientos adquiridos en las asignaturas de las distintas modalidades de bachillerato. Promueve la formación de ciudadanos críticos, responsables y autónomos, tanto en el análisis de mensajes como para la utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, en la elaboración de audiovisuales, favoreciendo la adquisición de un criterio estético, sensibilidad artística y capacidad comunicativa.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS GENERALES. (D.O.E. 6-VII-2016) REAL DECRETO 98/2016 de 5 de Julio (pág 1058-1068).

Bloque 1. Recursos Expresivos utilizados en producciones audiovisuales.

Bloque 2. Análisis de situaciones audiovisuales.

Bloque 3. Elaboración de guiones audiovisuales.

Bloque 4. Captación de imágenes fotográficas y de video.

Bloque 5. Tratamiento digital de imágenes.

Bloque 6. Edición de piezas visuales.

Bloque 7. Diseño de Bandas sonoras.

Bloque 8. Cualidades Técnicas del equipamiento de sonido idóneo en radio y medios audiovisuales.

Bloque 9. Equipamiento Técnico en proyectos multimedia.

2.2 TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN TUTORIAL.

A continuación se detallan las fechas de apertura de unidades, entrega de tareas y fechas de exámenes:

HORARIO TUTORIAS COLECTIVAS: JUEVES 17:20 AULA 37

HORARIO TUTORIAS INDIVIDUALES: Será publicado en el tablón de anuncios del centro, en la web del centro y en la plataforma Avanza.

1ª EVALUACIÓN: UNIDADES 1 Y 2.

APERTURA DE UNIDADES 25 SEPTIEMBRE.

PERIODO DE ENTREGA DE TAREAS: 2 OCTUBRE AL 12 DE DICIEMBRE.

EXÁMENES: DEL 12 AL 19 DE DICIEMBRE.

SESIÓN COLECTIVA DE ORIENTACIÓN: 5 OCTUBRE 2017

SESIÓN COLECTIVA DE SEGUIMIENTO: 9 NOVIEMBRE 2017

SESIÓN DE PREPARACIÓN DE LA EVALUACIÓN: 30 NOVIEMBRE 2017

2ª EVALUACIÓN: UNIDADES 3 Y 4.

APERTURA DE UNIDADES 22 DE DICIEMBRE.

PERIODO DE ENTREGA DE TAREAS: DEL 23 DE DICIEMBRE AL 12 DE MARZO.

EXÁMENES: DEL 13 AL 20 DE MARZO

SESIÓN COLECTIVA DE ORIENTACIÓN: 12 ENERO 2018

SESIÓN COLECTIVA DE SEGUIMIENTO: 8 FEBRERO 2018

SESIÓN DE PREPARACIÓN DE LA EVALUACIÓN: 1 MARZO 2018

3ª EVALUACIÓN: UNIDADES 5 Y 6.

APERTURA DE UNIDADES: 23 MARZO

ENTREGA DE TAREAS: DEL 23 DE MARZO AL 17 DE MAYO.

EXÁMENES: DEL 10 AL 14 DE MAYO

SESIÓN COLECTIVA DE ORIENTACIÓN: 22 MARZO 2018

SESIÓN COLECTIVA DE SEGUIMIENTO: 19 ABRIL 2018

SESIÓN DE PREPARACIÓN DE LA EVALUACIÓN: 3 MAYO 2018

3. OBJETIVOS Y DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad Didáctica 1.

EL LENGUAJE AUDIOVISUAL Y SUS RECURSOS EXPRESIVOS.

OBJETIVOS.

- Comprender el concepto de género.
- Identificar las clasificaciones y características de los géneros.
- Valorar las consecuencias comunicativas y expresivas del uso de los diferentes recursos del lenguaje audiovisual.
- Analizar de forma crítica diferentes productos audiovisuales.

CONTENIDOS.

- Los Géneros: Concepto de Género. Principales características de los diferentes géneros audiovisuales.
- Fundamentos del lenguaje audiovisual: Plano, encuadres, angulaciones, movimientos de cámara, campo y fuera de campo.
- La Continuidad audiovisual.
- Articulación del espacio tiempo: Tiempo audiovisual, Flashbacks, flashforwards, elipsis y omisiones.
- Los Ejes. Técnicas de filmación.
- El montaje, tipos de montajes y sistemas de edición .
- Análisis de productos audiovisuales.

ACTIVIDADES.

- Exposición teórica de los contenidos.
- Visualización y análisis de diferente material audiovisual.
- Búsqueda activa en internet y bibliografía de los diferentes contenidos.
- Análisis crítico de obras audiovisuales.
- Realiza una fotografía con el móvil siguiendo los criterios de plano, encuadre angulación.

TAREA1: GÉNEROS. Elige un subgénero y realiza un trabajo escrito sobre él.

TAREA2: Toma una fotografía de cada tipo de encuadre y angulación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Comprende el concepto de género.
- Identifica el género de una obra audiovisual.
- Analiza críticamente una obra audiovisual.

Unidad Didáctica 2.

NARRATIVA Y GUIÓN AUDIOVISUAL.

OBJETIVOS.

- Construir un guión literario a partir de un planteamiento dado.
- Adaptar una obra audiovisual a un guión
- Diferenciar entre diferentes tipos de guión necesarios para distintas obras audiovisuales.
- Traducir un guión literario en guión técnico.

CONTENIDOS.

- Tipología de guion. El guión en diferentes tipos de producciones audiovisuales.
- Técnica del guión literario, fases de construcción y elementos constituyentes.
- La narrativa, el proceso creativo de creación del guión: Teorías del guión, Argumentos, Personajes, Técnicas narrativas, recursos dramáticos, el diálogo.
- El guión técnico y el story board.
- La adaptación. Concepto y técnica.

ACTIVIDADES.

- Exposición teórica de los contenidos.
- Visualización y análisis de diferente material audiovisual.
- Análisis de guiones.
- Adaptación de relatos o u otros materiales a guión literario.
- Creación de un guión técnico a partir de un guión literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Construye adecuadamente un guión literario con el formato dado.
- Valora la estructura narrativa de un guión.
- Crea un guión técnico a partir de un guión literario.

TAREA 1: Adaptar un relato o cortometraje dado al formato de guión.

TAREA 2. Elaborar un guión técnico a partir del guión literario de la TAREA 1.

Unidad Didáctica 3.

CAPTACIÓN AUDIOVISUAL

OBJETIVOS

- Valorar la características expresivas de la imagen fija y en movimiento.
- Conocer los aspectos fundamentales de la iluminación para audiovisuales.
- Manejar de forma básica una cámara fotográfica y/o de video.
- Comprender y diferenciar los diferentes formatos de registro de imagen.

CONTENIDOS.

- La composición de la imagen fija y en movimiento.
- La percepción.
- La luz. Dirección, Calidad, características. La Temperatura de color. Recursos expresivos de iluminación.
- Elementos técnicos de iluminación para fotografía y video.
- La cámara de fotografía. Tipología Elementos fundamentales. Funcionamiento básico. Objetivos y sus características. Profundidad de campo y Distancia focal. El número f. Obturación. Elementos fotosensibles.
- Registro de imágenes. Cintas magnéticas, Discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros.
- La cámara de video. Tipología. Elementos fundamentales. Funciones básicas.

ACTIVIDADES.

- Exposición teórica de los contenidos.
- Visualización y análisis de diferente material audiovisual.
- Análisis de imágenes fijas y en movimiento.
- Manejo de cámaras de fotografía y video.
- Captación de imágenes.

TAREA 1. Trabajo escrito sobre modelos y características de cámaras fotográficas de una marca comercial dada.

TAREA 2. Búsqueda de Imágenes según criterios de iluminación, profundidad de campo, etc propuestas por el profesor.

TAREA 3. Toma fotográfica en el estudio de foto en las horas de tutoría.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Valora los aspectos compositivos de una imagen audiovisual.
- Conoce los elementos técnicos de iluminación.
- Maneja adecuadamente una cámara fotográfica y de video.

- Registra imágenes de forma correcta.

Unidad Didáctica 4.

TRATAMIENTO Y EDICIÓN DE IMÁGENES DIGITALES.

OBJETIVOS.

- Manejar de forma básica herramientas de edición de imagen fija.
- Manejar de forma básica herramientas de edición de imagen en movimiento.
- Conocer los diferentes formatos de imagen.
- Conocer diferentes software de edición .

CONTENIDOS.

- Formatos de imagen. Características.
- Software y hardware para el audiovisual. Requisitos y sistemas operativos.
- Software de edición de imagen fija. Posibilidades. Herramientas y recursos básicos.
- Software de edición de video. Herramientas y recursos básicos.
- Otros softwares para la manipulación y edición de imágenes.
- Las Aplicaciones Android y IOS para la edición de imágenes.

ACTIVIDADES.

- Exposición teórica de los contenidos.
- Visualización y análisis de diferente material audiovisual.
- Manejo de software de edición de imágenes y video.
- Búsqueda activa de información en internet.

TAREA 1. Edición de imagen fija. Crea un cartel cinematográfico utilizando software de edición de imágenes.

TAREA 2. Graba y edita un video utilizando software de edición de imágenes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Crea adecuadamente una imagen a utilizando las herramientas de edición correspondientes.
- Edita una secuencia de video.
- Conoce el software adecuado para la edición de imágenes.

Unidad Didáctica 5.

EL SONIDO LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

OBJETIVOS.

- Comprender los fundamentos técnicos y expresivos del sonido.
- Manejar de forma básica programas de grabación y edición de audio.
- Conocer los elementos técnicos y humanos que intervienen en un programa radiofónico.

CONTENIDOS.

- El Sonido, Características y parámetros.
- El lenguaje sonoro. Recursos expresivos.
- Aparatos de captación de sonido; Los micrófonos y sus características.
- Otros equipos de sonido: Mesas, altavoces, conectores.
- Software de grabación y edición de audio.
- Equipos humanos y técnicos en RADIO.

ACTIVIDADES.

- Exposición teórica de los contenidos.
- Visualización y análisis de diferente material audiovisual.
- Escucha y análisis de diferentes podcast.

TAREA 1. Creación de un paisaje sonoro.

TAREA 2. Grabación de un podcast.

TAREA 3. Análisis temático de podscats en ivoox.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Conoce los elementos técnicos necesario para la toma y manipulación de sonido.
- Valora las características técnicas y expresivas de una producción sonora.
- Crea adecuadamente una obra sonora.

Unidad Didáctica 6.

INTERNET Y EL DESARROLLO MULTIMEDIA.

OBJETIVOS.

- Identificar las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.
- Comprender el proceso de creación de un producto multimedia.
- Reconocer los diferentes productos multimedia en internet.

CONTENIDOS.

- El proyecto Multimedia: Fases de desarrollo.
- Aplicaciones multimedia. Tipos y funcionalidad.
- Youtube, blogs, Vlogs, Podcast, web 2.0, redes sociales y nuevos sistemas de comunicación.

ACTIVIDADES.

- Exposición teórica de los contenidos.
- Visualización y análisis de diferente material audiovisual.
- Búsqueda activa en internet de productos multimedia.

TAREA1. Creación de un blog y/o Vlog.

TAREA2. Manejo de aplicaciones multimedia de diferente índole.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Comprende el proceso de creación de un producto multimedia.
- Valora los aspectos técnicos y estéticos de una producción multimedia.
- Crea adecuadamente un producto multimedia.

5. ACTIVIDADES

En cada evaluación el alumno realizará las actividades propuestas por el profesor a partir de las posibles actividades y tareas expuestas anteriormente, estas actividades serán de carácter obligatorio y tendrán un valor de calificación del 35% de la nota. No se podrá superar una evaluación si los trabajos no han sido entregados. Cada una de estas tareas tendrá solamente 2 posibilidades de entrega: La correspondiente a su evaluación y la de recuperación.

1. Es obligatoria la entrega de estas actividades antes de la fecha del examen (el último día será justo 7 días antes del examen). Para poder realizar el examen será necesario haber entregado las mismas a tiempo y con calidad.
2. Las actividades podrán ser entregadas en cualquiera de las tutorías o clases presenciales, o bien ser enviadas por internet respetando el formato exigido por el profesor.
3. Se comprobará minuciosamente que dichas actividades no han sido copiadas entre los propios alumnos ni extraídas íntegramente de internet. Las actividades serán de carácter individual.

4. METODOLOGÍA.

Las particularidades del bachillerato a distancia determinan lo que va a ser la metodología del curso. Hay que adaptar el trabajo a la escasez de clases presenciales.

Los alumnos pueden seguir los contenidos de la asignatura con el libro **Cultura**

Audiovisual de José María Castillo, Ed. Paraninfo y por apuntes facilitados por el profesor al inicio de cada evaluación.

En las tutorías se procederá a resolver sus dudas, tanto las referidas a los contenidos como a las actividades.

Para aquellos que asistan a las tutorías colectivas, se intentará realizar en ellas actividades prácticas que sirvan para desarrollar su destreza visual y como ensayos para realizar posteriormente las actividades en casa.

La comunicación con los alumnos se llevará a cabo por medio de las herramientas habilitadas para tal fin en la plataforma AVANZA.

Para todos los alumnos será imprescindible para aprobar la asignatura entregar una serie de actividades o tareas por trimestre.

Durante los trimestres, una vez finalizadas las unidades y hasta el día del examen, las clases serán de repaso para el examen.

Para realizar las prácticas es necesario que cada alumno posea un equipo de captación fotográfica, como una cámara de fotografías o de un móvil con dicha función y deberá disponer de un correo electrónico personal.

5. EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN.

Se realizará un examen al trimestre que versará sobre las unidades programadas en cada evaluación. En dicho examen el alumno deberá venir convenientemente identificado con su DNI. No se admitirán dispositivos como teléfonos móviles o similares. Una vez comience la hora del examen el alumno deberá permanecer al menos 10 en el aula, tras los cuales no se admitirá la entrada a ningún alumno.

Como está estipulado los exámenes teóricos tendrán una duración máxima de 1h y 30min y las fechas estarán marcadas previamente por jefatura de estudios.

En la misma sesión (y siempre dentro de la duración establecida) en la que se realicen los exámenes de la 2ª y 3ª evaluaciones se llevarán a cabo **también recuperaciones de las evaluaciones anteriores**. Habrá otra convocatoria de recuperación en Junio y Septiembre. En el periodo de entrega de tareas de la 2º y 3º evaluación habrá que entregar las tareas pendientes/suspensas de evaluaciones anteriores para poder hacer la recuperación.

Se perderá el derecho a evaluación continua cuando haya entregado en el cómputo anual, de manera efectiva (remitida a tiempo y con una calificación no inferior a 3 sobre 10), menos del 50% de las actividades propuestas.

El alumnado con derecho a evaluación continua que haya obtenido calificación

positiva en alguna de las dos partes, prueba escrita y tareas, quedará pendiente de superarla en la correspondiente prueba extraordinaria de junio del curso académico vigente.

El criterio de calificación se llevará a cabo con el siguiente porcentaje:

- Actividades.....35%
- Examen.....65%

La evaluación global será el resultado conjunto de la evaluación de los siguientes elementos:

1. Trabajos individuales a entregar 7 días antes del examen, no se aceptarán las entregadas después. Esto se cumpliría también para los exámenes de recuperación donde previamente habrá que entregar los trabajos pendientes.

En las actividades se evaluará:

- a) El grado de conocimientos de contenidos teóricos (calidad y cantidad)
- b) La comprensión y el análisis de los procesos de comunicación.
- c) La capacidad de razonamiento.
- d) La calidad de la expresión escrita (fluidez, orden en la exposición, vocabulario, gramática, puntuación y ortografía).

2. Examen escrito trimestral (imprescindible presentar DNI durante la prueba).

- El examen se puntuará de 0 a 10
- El examen constará de preguntas de respuesta corta (15 líneas aprox.). Alguna de las preguntas pueden tratar sobre reflexiones personales sobre el tema estudiado. En algún caso de podrá variar el formato de examen cuando los contenidos se adapten mejor a un examen tipo test o preguntas de desarrollo, en cuyo caso el profesor lo comunicará al alumnado con suficiente antelación.
- Para que se pueda ponderar la nota será necesario obtener en el examen escrito una puntuación mayor o igual a 5.
- La forma de calificar se fijará discrecionalmente por el profesor.
- Cada dos faltas de ortografía se restará 0,5 de la nota.
- En todo caso, se informará a los alumnos de los criterios de calificación antes de comenzar el examen.

Será necesario tener aprobadas ambas partes (Actividades y examen teórico) para superar la evaluación.

6. OTROS ASPECTOS

- En la determinación de los estándares mínimos de aprendizaje evaluables, nos ceñiremos a los marcados en la Programación de esta asignatura del Departamento Didáctico de Imagen y Sonido.
- No se Aplicará el punto Quinto de la INSTRUCCIÓN N° 7/2016 referido a la anulación de matrícula por el cual el alumno podrá perder el derecho a Matrícula si tras comenzar el curso permanece completamente inactivo durante 15 días.
- Las notas se valorarán sobre 10. Las faltas de ortografía se tendrán en cuenta en los exámenes y trabajos escritos, pudiendo restar según se especifique en la prueba.