

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL

2020-2021

IES EL BROCENSE

PROFESOR: ROMANO GARCÍA MEDINA
rgarciam03@educarex.es

1. INTRODUCCIÓN

El Decreto 98/2016, del 5 de Julio, por el se establecen la ordenación y el currículo de ESO y Bachillerato, en su introducción a las enseñanzas de Bachillerato hace hincapié en el protagonismo central que el lenguaje tiene en la estructuración del pensamiento. Reconocido este hecho, no es necesario justificar la importancia que tienen las distintas aproximaciones a la competencia lingüística de un alumno: no solo comprender y producir textos de diversa naturaleza y finalidad, sino también reflexionar sobre los mecanismos lingüísticos y sobre las diversas producciones textuales. Estas aproximaciones a la competencia lingüística cristalizan en el currículo en cuatro bloques o ejes: comunicación oral, comunicación escrita, conocimiento de la lengua y educación literaria.

Por otra parte, se insiste en el mencionado Decreto en el carácter propedéutico de los contenidos de Bachillerato.

La presente programación se hace cargo de estos dos aspectos fundamentales del nuevo Decreto.

2. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

2. 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO COMPETENCIAL

2.º Bachillerato: Lengua Castellana y Literatura II		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.		
La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico (la conferencia y la mesa redonda), periodístico (la noticia, la crónica y el reportaje, la entrevista, la rueda de prensa, la tertulia y el debate) , profesional y empresarial (la publicidad). Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. CL 1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del

los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.	comunicativa. 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. 3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.CL CSC 2.1. Sintetiza por escrito el argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.CL 3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.CL CSC 4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia medianteCL argumentos convincentes. 4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.CL AA 4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.CL AA 4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.CL CSC 4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y
---	---	--

		diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo. CL SI
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.		
La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus Elementos. Géneros textuales. La comunicación escrita en el ámbito académico. Géneros textuales. El ensayo, libros y artículos divulgativos. La comunicación escrita en el ámbito periodístico. Géneros periodísticos informativos y de opinión : la noticia, la crónica y el reportaje, la entrevista, el editorial y los artículos de opinión, las columnas y los artículos de tema e intención diversa en la prensa escrita y en blogs, la crítica (literaria, musical, de teatro, de cine, etc.) La comunicación escrita en el ámbito profesional y empresarial. Géneros textuales de publicidad: el cartel, folletos, catálogos, hojas volantes, otros tipos de publicidad escrita. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.	1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. 2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. 3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. 4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos	1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.CL 1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.CL AA 1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.CL AA 1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla. CL CM AA 2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.CL 2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del

	formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.	registro formal y evitando el uso de coloquialismos.CL 2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.CL SI 3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.CL 3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichasresumen.CL CD 3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...CL 4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxicosemánticos y pragmáticotextuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.CL 4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas,
--	---	---

		correlación temporal,...) y léxicosemánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.CL 4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.CL
Bloque 3. Conocimiento de la lengua.		
Análisis y explicación del léxico castellano: sus orígenes o constitución. Procedimientos de formación de palabras. Las categorías gramaticales: El adverbio. Preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Valor denotativo y valor connotativo. Los coloquialismos y las expresiones cliché. Incorrecciones e impropiedades léxicas. El significado de las palabras: las relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia, homonimia). Las relaciones gramaticales sintácticas. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas. La oración simple y su caracterización (<i>modus y dictum</i>). Las relaciones gramaticales sintácticas. La oración compuesta y su tipología. Observación, reflexión y explicación de de las estructuras sintácticas	1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. 3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. 4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. 5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical	1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.CL 1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.CL AA 2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.CL 2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.CL 3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.CL 3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.CL 4.1. Reconoce las diferentes

compuestas: yuxtaposición y coordinación. Las relaciones gramaticales sintácticas. La oración compuesta y su tipología. Observación, reflexión y explicación de de las estructuras sintácticas compuestas: subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial. Coherencia y cohesión en los textos: conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Los elementos señaladores en el texto. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Las variedades geográficas y sociales de la lengua. Conocimiento y explicación de la situación actual del español en el mundo. El uso del español en la red. Las variedades geográficas y sociales de la lengua: el español de América (sus orígenes, extensión, áreas lingüísticas, rasgos y variantes).	para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. 6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. 7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. 8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. 9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.	estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.CL CM 5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.CL 5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.CL AA SI 6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.CL 6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. 6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de
---	--	---

		inclusión del emisor y receptor en el texto.CL 6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.CL 6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.CL 6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.CL SI 7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.CL 8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.CL 9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.CL CSC CEL 9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.CL CEL
Bloque 4: Educación literaria.		
Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. Análisis de fragmentos u obras significativas del	1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.	1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.CL CEL

siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. Secuenciación cronológica y temática de los contenidos teóricos: La narrativa española en el primer tercio del siglo XX. Principales autores y obras: la Generación del 98 y los Novecentistas. La poesía española en el primer tercio del siglo XX. El modernismo y Rubén Darío. Los poetas de la Generación del 98: Unamuno y Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez. El teatro español en el primer tercio del siglo XX. Teatro comercial, teatro cómico y teatro renovador. Principales tendencias, autores y obras: Benavente, Valle-Inclán y García Lorca. Las vanguardias europeas y su repercusión en la literatura española del primer tercio del siglo XX. El grupo poético de 1927. La narrativa española en el período de la Guerra Civil y durante la Posguerra. Novelística en el exilio. Existencialismo y realismo social. La renovación de la narrativa en la década de los 60. La poesía española en el período de la Guerra Civil y durante la Posguerra. Miguel Hernández. Poesía arraigada y poesía desarraigada. La	2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. 3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. 5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.CL CEL 2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.CL CEL 3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.CL CEL 4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.CL CEL 5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. ☐CL CEL CD
--	--	--

poesía social. El teatro español durante el período de la Guerra Civil y la Posguerra. Teatro en el exilio, teatro comercial y teatro comprometido. Principales autores y obras. La renovación de la escena a partir de finales de los años 60: el teatro experimental. Panorama de las principales tendencias, autores, grupos y obras, desde finales de los 60 hasta la actualidad. La poesía española desde la década de los 60 hasta la actualidad. Panorama de las principales tendencias, autores y obras. La narrativa española desde la década de los 70 hasta la actualidad. Panorama de las principales tendencias, géneros, autores y obras. La poesía hispanoamericana en el siglo XX. Principales tendencias, autores y obras en la poesía: modernismo, posmodernismo, vanguardismo y poesía negra. La narrativa hispanoamericana en el s. XX. Principales tendencias, autores y obras. El “boom” de la novelística hispanoamericana: principales autores y obras. Principales aportaciones de los autores extremeños a la literatura española del siglo XX.		
---	--	--

Claves: **CM**, competencia matemática; **CL**, competencia lingüística; **CD**, competencia digital; **CEL**, competencia y expresiones culturales; **CSC**, competencia social cívica; **SI**, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; **AA**, aprender a aprender.

2.2. TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN:

La oración compuesta por coordinación
El teatro en el primer tercio del siglo XX
La lírica en las primeras décadas del siglo XX
La novela en las primeras décadas del siglo XX
Lenguas y dialectos de España
El español de América
Los textos periodísticos
Los textos argumentativos

SEGUNDA EVALUACIÓN:

La oración compuesta por subordinación sustantiva y adjetiva
Las Vanguardias y la Generación del 27
La novela de posguerra
La novela española desde los años 70 hasta la actualidad
Poesía hispanoamericana
Narrativa hispanoamericana
El léxico castellano: procedimientos de formación léxica y relaciones semánticas
Textos académicos

TERCERA EVALUACIÓN:

Oración compuesta por subordinación adverbiales
Poesía española desde 1936 hasta los 50
Poesía española de los 60
Teatro español desde la Guerra Civil hasta nuestros días.
Ensayistas españoles del siglo XX

Cualquier modificación en cuanto a los contenidos que aparecen relacionados más arriba será notificada a los alumnos a través del “Foro general” y/o del correo electrónico.

2.3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES EVALUABLES BÁSICOS Y RÚBRICA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES EVALUABLES	Porcentaje
Resume con coherencia y cohesión un texto escrito en un 25% de su longitud total, utilizando los signos de puntuación adecuadamente y sin faltas de ortografía ni incoherencias en la redacción (concordancias defectuosas, anacolutos etc)	10
Reconoce la clase de un texto tanto desde el punto de vista del ámbito en que se produce (periodístico, académico, profesional) como desde el punto de vista de su tipología (expositivo, argumentativo, narrativo); y aduce ejemplos pertinentes (en el plano morfosintáctico, léxicosemántico y textual) que justifiquen su adscripción, en una producción lingüística propia utilizando los signos de puntuación adecuadamente y sin faltas de ortografía ni incoherencias en la redacción (concordancias defectuosas, anacolutos etc)	10
Produce textos argumentativos, con coherencia y cohesión, utilizando los signos de puntuación adecuadamente y sin faltas de ortografía ni incoherencias en la redacción (concordancias defectuosas, anacolutos etc)	10
Reconoce e identifica los elementos que definen el texto como unidad de comunicación (relación con el contexto, relación con otros textos, coherencia y cohesión) y aduce ejemplos en una producción lingüística propia utilizando los signos de puntuación adecuadamente y sin faltas de ortografía graves ni incoherencias en la redacción (concordancias defectuosas, anacolutos etc)	10
.identifica correctamente el sujeto y el predicado de oraciones simples reconociendo la estructura básica del sintagma nominal (determinante, núcleo y complemento del núcleo) y la del sintagma verbal (núcleo verbal, CD, CI, CC, Cpred del sujeto y del CD, complemento del régimen, complemento agente, modificador oracional); asimismo, identifica el tipo de oración según la actitud del hablante y según la estructura del predicado; redacta el resultado del análisis anterior, con coherencia y cohesión, sin faltas de ortografía y sin faltas de redacción (concordancias defectuosas y anacolutos)	10
Identifica y analiza correctamente los diferentes tipos de oración compuesta, representa gráficamente el resultado del análisis y redacta el resultado del análisis anterior, con coherencia y cohesión, sin faltas de ortografía y sin faltas de redacción (concordancias defectuosas y anacolutos)	15
Desarrolla por escrito un tema del currículo, o aspectos del mismo, con coherencia y cohesión, sin faltas de ortografía y sin faltas de redacción (concordancias defectuosas y anacolutos)	25
Reconoce los procedimientos de formación de palabras y los distintos fenómenos semánticos (sinonimia, polisemia, homonimia, hiperonimia etc) y define palabras con propiedad y corrección.	10
.Utiliza correctamente el ordenador como fuente de información buscando	(*)

en Internet una información solicitada o conociendo el proceso llevado a cabo.	
--	--

.(*) Si los medios técnicos y la disponibilidad de tiempo permiten evaluar estos estándares, se les concederá a cada uno un porcentaje de 5, que se detraerá de cualquiera de los que tienen un mayor peso. En cualquier caso este aspecto del currículo se evalúa a través de las tareas, con el correspondiente peso asignado (véase apartado de Evaluación).

3. METODOLOGÍA

De acuerdo con el modelo competencial que sigue esta programación, la metodología debe tener en cuenta diversos componentes: el componente emocional-personal, el lingüístico en sus distintos niveles (léxico, semántico, morfosintáctico), el componente pragmático, el discursivo y el sociolingüístico. Asimismo, el profesor debe actuar en todo momento como facilitador y promotor de competencias y actitudes.

Las estrategias incluyen desde la clásica exposición a otros medios en que los alumnos asumen el protagonismo (producción e interpretación de textos, trabajos de investigación, actividades de creación literaria, salidas del centro). Además ha de hacerse constar cómo la gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará a través de foros y el correo electrónico.

En cuanto a los materiales curriculares, estos se encuentran disponibles en la plataforma Avanza y a ellos tienen acceso todos los alumnos.

4 EVALUACIÓN

4.1. EVALUACIÓN

Al término de cada trimestre, habrá un examen de índole presencial. La nota de este examen **constituye el 65%** del total de esa evaluación. La nota de las pruebas presenciales tiene en cuenta los estándares básicos de aprendizaje evaluables y su rúbrica, recogidos en el apartado de contenidos.

. Por otra parte, el alumno deberá entregar obligatoriamente la tarea relacionada con la lectura obligatoria de cada trimestre. Dicha tarea se entregará on-line y la fecha límite de entrega será comunicada con antelación (ver el calendario de actividades en el

ANEXO I). **Esta actividad computa el 35% de la nota final.**

Para poder realizar la media aritmética del curso es necesario haber superado con una calificación mínima de 5 la parte "práctica" de la asignatura (formada por la tarea final de cada evaluación) y la parte "teórica" (el examen presencial).

Si hubiese pruebas presenciales o tareas suspensas de las evaluaciones iniciales (1ª o 2ª), estas podrán recuperarse en la convocatoria ordinaria de mayo.

En el supuesto de que el alumno apruebe la parte teórica en la convocatoria ordinaria de mayo, pero no así la parte relativa a las tareas, se conservará la nota de esta parte teórica para la convocatoria extraordinaria de junio, siempre y cuando se hayan realizado al menos el 50% de las tareas. En este sentido, se entiende que un alumno entrega una tarea de manera efectiva cuando es remitida en tiempo y forma y obtiene una calificación no inferior a 3.

Por otra parte, en el supuesto de que el alumno apruebe la parte relativa a las tareas en la convocatoria ordinaria de mayo, pero no así la parte teórica, se conservarán las notas de las tareas para la convocatoria extraordinaria de junio.

En relación al artículo 23 de la orden del 27 de marzo de 2018 de organización del Bachillerato para personas adultas, debemos hacer constar la dificultad de tenerlo en cuenta a la vista del tipo de alumnos que se benefician de este tipo de enseñanza.

4.2. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Con el objetivo de facilitar al alumno la calificación positiva de la materia, se recogen los siguientes mecanismos de recuperación:

TAREAS: Si hubiese tareas no entregadas o calificadas negativamente, estas se podrán entregar en las convocatorias final ordinaria (mayo) o extraordinaria (junio), en el plazo que se indica en la planificación del anexo.

PRUEBAS PRESENCIALES: Si hubiese pruebas presenciales suspensas o a las que el alumno no se ha presentado, estas se podrán recuperar en la convocatoria ordinaria de mayo. La prueba presencial de la convocatoria extraordinaria de junio tiene un carácter global, es decir, incluye todos los contenidos de las tres evaluaciones.

5. ORGANIZACIÓN DE LA ATENCIÓN TUTORIAL.

1. Las **tutorías colectivas prácticas** se dedicarán a los contenidos de naturaleza procedimental: análisis sintáctico, comentario de textos, orientación sobre la realización

de las tareas etc. En cualquier caso, las tutorías están abiertas a tratar cualquier aspecto que sugieran los alumnos.

Las tutorías colectivas tendrán lugar los jueves a las 16:25-17:20 en aula 37 (grupo CCNN) y los martes a las 17:20-18:15 en el aula 38 (grupo CCSS y HUMANIDADES)

2. Las **tutorías colectivas de orientación** se utilizarán para informar de la organización y desarrollo de la materia. Se realizará una tutoría de orientación al principio de cada trimestre en la que se realizará la planificación de la materia; a mediados del trimestre se realizará otra dedicada al seguimiento de los alumnos y al final del trimestre se llevará a cabo una de preparación de la evaluación. Las fechas se indican en la tabla siguiente

Grupo CCNN	orientación	seguimiento	preparación de evaluación
1er. trimestre	01/10/20	05/11/20	03/12/20
2º trimestre	14/01/21	04/02/21	04/03/21
3er. trimestre	18/03/21	08/04/21	06/05/21

Grupo CCSS y HUMANIDADES	orientación	seguimiento	preparación de evaluación
1er. Trimestre	29/09/20	03/11/20	01/12/20
2º trimestre	12/01/21	02/02/21	02/03/21
3er. trimestre	16/03/21	06/04/21	04/05/21

3. En **las tutorías individuales** se prestará una atención particular al alumno, ya sea de forma presencial o telemática, desde la plataforma del Proyecto Avanza. En ellas se resolverán las posibles dudas que tenga el alumno y se podrán repasar actividades de sesiones anteriores u otros aspectos que el profesor estime convenientes. En ningún caso, las tutorías individuales servirán para realizar las actividades obligatorias. **Por otra parte, dadas las circunstancias actuales a causa de la covid-19, rogamos que se solicite cita para la atención individual con al menos 24 horas de antelación**

Correo electrónico del tutor: rgarciam03@educarex.es

ANEXO

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DEL CURSO 2020-2021 BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL Y TELEFORMACIÓN (@VANZA)

Planificación temporal de las actividades del presente curso 2020-2021.

Es conveniente que las distintas tareas se vayan realizando y enviando a medida que se trabajen las distintas unidades. Hay que tener en cuenta, además, las fechas de cierre de las tareas según se detalla a continuación.

También se puede ver cómo se estructura el curso, cuál es la duración de los tres trimestres y cuándo son las distintas evaluaciones, vacaciones, etc.

El **calendario concreto de los exámenes** se publicará en el tablón de anuncios del Centro, en la plataforma @vanza (Información General) y en la página web del Centro (apartado DISTANCIA) al menos un mes antes de su celebración.

ACTIVIDADES de la 1ª Eval.	TODOS LOS ALUMNOS (de 1º, 2º DMP de 1º y de 2º)		
Apertura unidades 1 y 2	29 de septiembre		
Entrega de tareas 1ª Evaluación	30 septiembre – 10 diciembre		
Exámenes de la 1ª Evaluación	10 diciembre – 17 diciembre		
Sesión Eval. 1ª Evaluación	21 de diciembre		
Vacaciones de Navidad	23 diciembre – 8 enero		
ACTIVIDADES de la 2ª Eval.	TODOS LOS ALUMNOS (de 1º, 2º DMP de 1º y de 2º)		
Apertura unidades 3 y 4	21 de diciembre		
Entrega de tareas 2ª Evaluación	21 diciembre – 8 marzo		
Exámenes 2ª Evaluación	9 marzo – 16 marzo		
Sesión Eval. 2ª Evaluación	18 de marzo		
Apertura unidades 5 y 6	18 de marzo		
Vacaciones de Semana Santa	29 marzo – 5 abril		
ACTIVIDADES Finales	ALUMNOS de 1º	2º DMP de 1º	ALUMNOS de 2º
Entrega de tareas 3ª Evaluación	18 mar. – 11 jun.	18 mar. – 6 may.	20 mar. – 13 may.
Exámenes Finales Ordinarios	14 Jun. – 16 Jun.	5 may. – 7 may.	13 may. – 17 may.
Sesión Eval. Final Ordinaria	18 de junio	19 de mayo	19 de mayo
Entrega tareas Eval Extraordinaria	19 jun. – 15 jul.	14 may. – 12 Jun.	20 May. – 12 Jun.
Exámenes Finales Extraordinarios	1 Sep. – 2 Sep.	2 Jun. – 4 Jun.	9 Jun. – 11 Jun.
Sesión Eval. Final Extraordinaria	3 de Septiembre	18 de Junio	18 de Junio

2º DMP de 1º: alumnos de 2º con materias pendientes de 1º de bachillerato.

Nota: Los exámenes serán presenciales, salvo que las autoridades sanitarias indiquen lo contrario. En ese caso, se realizarán de forma online, los profesores se pondrían en contacto con los alumnos a través de la plataforma @vanza indicando las condiciones de los exámenes.