

PROGRAMACIÓN
LITERATURA UNIVERSAL
1º DE BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL

IES EL BROCENSE
CURSO 2020-2021

PROFESOR: Romano García Medina
rgarciam03@educarex.es

1. INTRODUCCIÓN

Como se recoge en el Decreto 98/2016, de 5 de julio por el que se establece el currículo del Bachillerato en Extremadura, el objetivo de esta materia en el Bachillerato es desarrollar y consolidar la educación literaria y humanística que el alumno ha ido adquiriendo a lo largo de la enseñanza obligatoria y en la materia común de Lengua Castellana y Literatura. La asignatura, que se imparte en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales y en la de Artes, contribuirá a acrecentar su la formación académica a la par que le proporciona una visión más completa del hecho literario como un fenómeno común a las distintas culturas.

El texto literario es un reflejo de la visión del mundo en cada época, interpretado de forma personal por los distintos autores que, junto a emociones personales, nos transmiten los sueños, fantasías y sentimientos colectivos. La literatura nos permite, por ello, comprender la evolución de la cultura y el pensamiento de los pueblos a lo largo de las distintas etapas de su historia. Al mismo tiempo, el texto literario sirve de punto de partida para manifestaciones artísticas de todo tipo (música, artes plásticas, danza, cine...), por lo que contribuye a desarrollar la competencia comunicativa en todas sus formas. La literatura contribuye también de modo muy eficaz al desarrollo de la afectividad y la formación estética del estudiante de bachillerato, por cuanto les permite comprobar cómo los propios sentimientos y experiencias se han manifestado en distintas épocas y en civilizaciones muy diferentes, y han sido exteriorizadas desde muy diversas concepciones del mundo. A la vez, el estudio de la literatura universal le permitirá conocer cómo a lo largo de la historia se han ido repitiendo una serie de temas tópicos, recurrentes, que son el reflejo de necesidades y experiencias semejantes en distinto lugares y culturas, que han sido objetivadas también por todas las formas de expresión artística.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.º Bachillerato: Literatura Universal.		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procesos y estrategias		

<p>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</p>	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas, relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p> <p>2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p> <p>2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones,</p>
---	---	--

		<p>similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>
--	--	---

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal

<p>De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo: - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. - La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo.</p>	<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando</p>	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>
---	---	---

<p>Renacimiento y Clasicismo en Francia. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas. El Siglo de las Luces:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. El ensayo. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. - Poesía y teatro. - Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. <p>El movimiento romántico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. - La poesía romántica y la novela histórica. El teatro. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes 	<p>una valoración personal.</p> <p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>
---	--	---

entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido

<p>a partir de ellas.</p> <p>Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. - Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. - El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. 		
---	--	--

2.2. TEMPORALIZACIÓN

1ª Evaluación:

Primeras manifestaciones literarias

La literatura en la Antigüedad: Grecia y Roma.

La literatura antigua en otras civilizaciones.
 La literatura en la Edad Media Europea.
 La literatura árabe, persa y china en la Edad Media

2ª Evaluación:

Literatura europea en el Renacimiento y el Barroco
 Literatura Japonesa
 El Siglo de las Luces
 La literatura romántica

3ª Evaluación:

Literatura realista
 Movimientos del siglo XX: Decadentismo, renovación narrativa, Vanguardias.
 Panorama del teatro en el siglo XX
 Panorama de la literatura contemporánea en otras culturas.

2.3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES EVALUABLES BÁSICOS Y RÚBRICA

.ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES EVALUABLES	Porcentaje
Realiza comentarios literarios de obras o fragmentos, identificando aspectos clave como el contexto histórico y estético, el género y la estructura, redactando con coherencia y corrección, sin faltas de ortografía y con un uso del vocabulario adecuado (evaluable en la prueba presencial)	20
Explica por escrito las claves de los movimientos y periodos literarios, identificando las obras y autores más representativos, redactando con coherencia y corrección, sin faltas de ortografía y con un uso adecuado del vocabulario (evaluable en la prueba presencial)	45
Realiza un trabajo escrito acerca de algún autor u obra relevantes, redactando con coherencia y corrección, sin faltas de ortografía y con un uso adecuado del vocabulario (opcional) (*)	5
Lee tres obras literarias relacionadas con los contenidos de la asignatura (evaluable en sendas tareas del curso)	35
.Realiza una presentación oral acerca de alguno de los aspectos relevantes de la asignatura, mostrando una dicción y actitud adecuadas al contexto de comunicación, utilizando las nuevas tecnologías. (opcional) (*)	5

(*) Tanto el trabajo escrito, como la presentación oral no son obligatorios, sino que tienen un carácter opcional, pudiendo sumar entre los dos hasta un punto, que se sumará a la nota media final siempre y cuando esta no sea inferior a 5.

3. METODOLOGÍA

De acuerdo con el modelo competencial que sigue esta programación, la metodología debe tener en cuenta diversos componentes: el componente emocional-personal, el lingüístico en sus distintos niveles (léxico, semántico, morfosintáctico), el componente pragmático, el discursivo y el sociolingüístico. Asimismo, el profesor debe actuar en todo momento como facilitador y promotor de competencias y actitudes.

Las estrategias incluyen desde la clásica exposición a otros medios en que los alumnos asumen el protagonismo (producción e interpretación de textos, trabajos de investigación, actividades de creación literaria, salidas del centro). Además ha de hacerse constar cómo la gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará a través de foros y el correo electrónico.

En cuanto a los materiales curriculares, estos se encuentran en la plataforma Avanza y a ellos tienen acceso todos los alumnos. Cualquier otro material que se utilice estará disponible en la plataforma.

4.1. EVALUACIÓN

Al término de cada trimestre, habrá un examen de índole presencial. La nota de este examen **constituye el 65%** del total de esa evaluación. La nota de las pruebas presenciales tiene en cuenta los estándares básicos de aprendizaje evaluables y su rúbrica, recogidos en el apartado de contenidos.

. Por otra parte, el alumno deberá entregar obligatoriamente la tarea relacionada con la lectura obligatoria de cada trimestre. Dicha tarea se entregará on-line y la fecha límite de entrega será comunicada con antelación (ver el calendario de actividades en el ANEXO I). **Esta actividad computa el 35% de la nota final.**

Para poder realizar la media aritmética del curso es necesario haber superado con una calificación mínima de 5 tanto la parte "práctica" de la asignatura (formada por la tarea final de cada evaluación) como la parte "teórica" (el examen presencial).

Si hubiese pruebas presenciales o tareas suspensas de las evaluaciones iniciales (1ª o 2ª), estas podrán recuperarse en la convocatoria ordinaria de junio.

En el supuesto de que el alumno apruebe la parte teórica en la convocatoria ordinaria de junio, pero no así la parte relativa a las tareas, se conservará la nota de esta parte teórica para la convocatoria extraordinaria de septiembre, siempre y cuando se

hayan realizado al menos el 50% de las tareas. En este sentido, se entiende que un alumno entrega una tarea de manera efectiva cuando es remitida en tiempo y forma y obtiene una calificación no inferior a 3.

Por otra parte, **en el supuesto de que el alumno apruebe la parte relativa a las tareas en la convocatoria ordinaria de junio, pero no así la parte teórica**, se conservarán las notas de las tareas para la convocatoria extraordinaria de septiembre.

En relación al artículo 23 de la orden del 27 de marzo de 2018 de organización del Bachillerato para personas adultas, debemos hacer constar la dificultad de tenerlo en cuenta a la vista del tipo de alumnos que se benefician de este tipo de enseñanza.

4.2. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Con el objetivo de facilitar al alumno la calificación positiva de la materia, se recogen los siguientes mecanismos de recuperación:

TAREAS: Si hubiese tareas no entregadas o calificadas negativamente, estas se podrán entregar en las convocatorias final ordinaria (junio) o extraordinaria (septiembre), en el plazo que se indica en la planificación del anexo.

PRUEBAS PRESENCIALES: Si hubiese pruebas presenciales suspendidas o a las que el alumno no se ha presentado, estas se podrán recuperar en la convocatoria ordinaria de junio. La prueba presencial de la convocatoria extraordinaria de septiembre tiene un carácter global, es decir, incluye todos los contenidos de las tres evaluaciones.

5. ORGANIZACIÓN DE LA ATENCIÓN TUTORIAL.

1. Las **tutorías colectivas prácticas** se dedicarán a la lectura, análisis y comentario de textos literarios de los autores más representativos de cada período. La lectura y análisis de dichos textos nos servirán, además, como punto de partida para tratar aquellas cuestiones teóricas más relevantes de cada tema. Se facilitarán a los alumnos guías de lectura relacionadas con las lecturas obligatorias, además de esquemas con los contenidos fundamentales de cada tema y bibliografía de referencia

Las tutorías colectivas tendrán lugar los lunes de 17:20 a 18:15 en el aula 37

2. Las **tutorías colectivas de orientación** se utilizarán para informar de la organización y

desarrollo de la materia. Se realizará una tutoría de orientación al principio de cada trimestre en la que se realizará la planificación de la materia; a mediados del trimestre se realizará otra dedicada al seguimiento de los alumnos y al final del trimestre se llevará a cabo una de preparación de la evaluación. Las fechas se indican en la tabla siguiente

	orientación	seguimiento	preparación de evaluación
1er. Trimestre	05/10/20	02/11/20	30/11/20
2º trimestre	11/01/21	01/02/21	01/03/21
3er. trimestre	15/03/21	26/04/21	31/05/21

3. En **las tutorías individuales** se prestará una atención particular al alumno, ya sea de forma presencial o telemática, desde la plataforma del Proyecto Avanza. En ellas se resolverán las posibles dudas que tenga el alumno y se podrán repasar actividades de sesiones anteriores u otros aspectos que la profesora estime convenientes. En ningún caso, las tutorías individuales servirán para realizar las actividades obligatorias. **Por otra parte, dadas las circunstancias actuales a causa de la covid-19, rogamos que se solicite cita para la atención individual con al menos 24 horas de antelación.**

Correo electrónico del tutor: rgarciam03@educarex.es

ANEXO

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DEL CURSO 2020-2021 BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL Y TELEFORMACIÓN (@VANZA)

Planificación temporal de las actividades del presente curso 2020-2021.

Es conveniente que las distintas tareas se vayan realizando y enviando a medida que se trabajen las distintas unidades. Hay que tener en cuenta, además, las fechas de cierre de las tareas según se detalla a continuación.

También se puede ver cómo se estructura el curso, cuál es la duración de los tres trimestres y cuándo son las distintas evaluaciones, vacaciones, etc.

El **calendario concreto de los exámenes** se publicará en el tablón de anuncios del Centro, en la plataforma @vanza (Información General) y en la página web del Centro (apartado DISTANCIA) al menos un mes antes de su celebración.

ACTIVIDADES de la 1ª Eval.	TODOS LOS ALUMNOS (de 1º, 2º DMP de 1º y de 2º)		
Apertura unidades 1 y 2	29 de septiembre		
Entrega de tareas 1ª Evaluación	30 septiembre – 10 diciembre		
Exámenes de la 1ª Evaluación	10 diciembre – 17 diciembre		
Sesión Eval. 1ª Evaluación	21 de diciembre		
Vacaciones de Navidad	23 diciembre – 8 enero		
ACTIVIDADES de la 2ª Eval.	TODOS LOS ALUMNOS (de 1º, 2º DMP de 1º y de 2º)		
Apertura unidades 3 y 4	21 de diciembre		
Entrega de tareas 2ª Evaluación	21 diciembre – 8 marzo		
Exámenes 2ª Evaluación	9 marzo – 16 marzo		
Sesión Eval. 2ª Evaluación	18 de marzo		
Apertura unidades 5 y 6	18 de marzo		
Vacaciones de Semana Santa	29 marzo – 5 abril		
ACTIVIDADES Finales	ALUMNOS de 1º	2º DMP de 1º	ALUMNOS de 2º
Entrega de tareas 3ª Evaluación	18 mar. – 11 jun.	18 mar. – 6 may.	20 mar. – 13 may.
Exámenes Finales Ordinarios	14 Jun. – 16 Jun.	5 may. – 7 may.	13 may. – 17 may.
Sesión Eval. Final Ordinaria	18 de junio	19 de mayo	19 de mayo
Entrega tareas Eval Extraordinaria	19 jun. – 15 jul.	14 may. – 12 Jun.	20 May. – 12 Jun.
Exámenes Finales Extraordinarios	1 Sep. – 2 Sep.	2 Jun. – 4 Jun.	9 Jun. – 11 Jun.
Sesión Eval. Final Extraordinaria	3 de Septiembre	18 de Junio	18 de Junio

2° DMP de 1°: alumnos de 2° con materias pendientes de 1° de bachillerato.

Nota: Los exámenes serán presenciales, salvo que las autoridades sanitarias indiquen lo contrario. En ese caso, se realizarán de forma online, los profesores se pondrían en contacto con los alumnos a través de la plataforma @vanza indicando las condiciones de los exámenes.