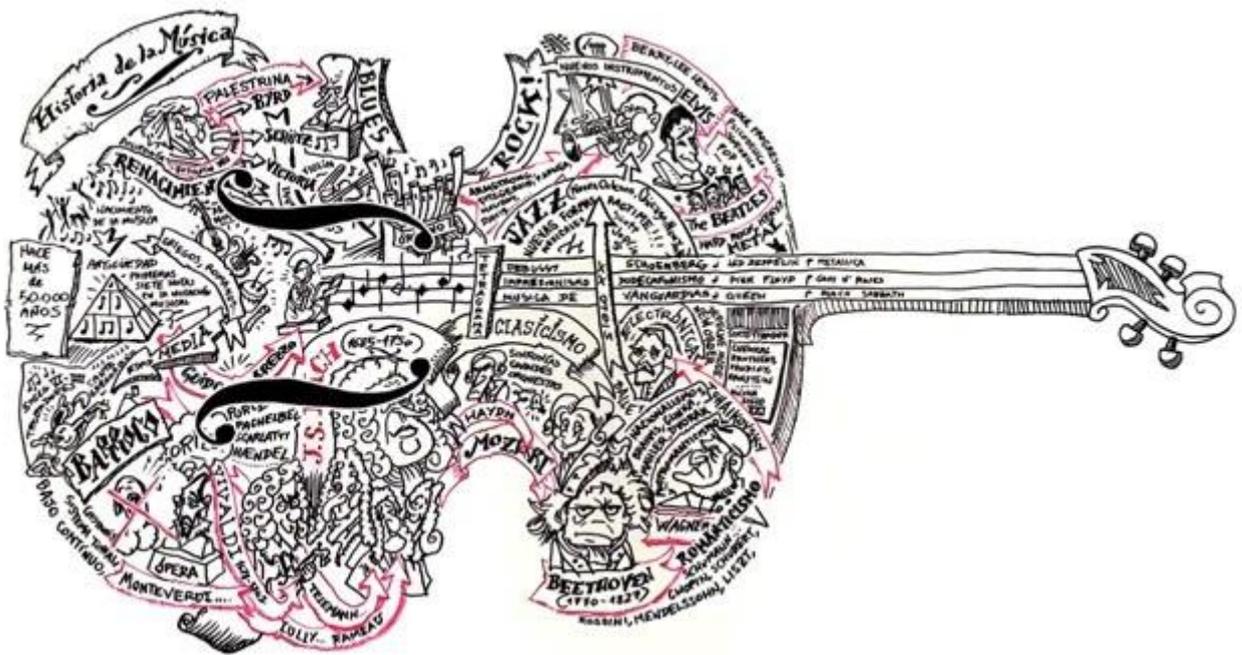


HISTORIA DE LA MÚSICA

1º ESO

Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo



Breve historia de la música ilustrada: https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM

LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Cronología: del siglo V al XV (del años 476 -caída del Imperio Romano- al año 1492 –descubrimiento de América-)

Contexto histórico: Primero, los pueblos germánicos pueblan Europa; segundo, expansión árabe por el sur de Europa; tercero, expulsión de los musulmanes. Feudalismo. Teocentrismo.

Música religiosa

- *Canto gregoriano* (Papa Gregorio I -siglo VI-). Es el canto oficial de la liturgia cristiana. Canto vocal, a capella, monódico, anónimo, con texto en latín

- *Polifonía* (canto a varias voces).- Surge en el siglo IX. Formas musicales: *organum*, *discantus*. En el siglo XIII surge la principal forma musical polifónica de la Edad Media: el *motete*

Motete del siglo XIV: <https://www.youtube.com/watch?v=C1TYjEh7qbo>

- *Notación musical* (escritura).- siglo XI: Guido D'Arezzo: crea el tetragrama y pone nombre a las notas (primera sílaba de cada verso del *Himno de san Juan*). <https://www.youtube.com/watch?v=SugtS3tqsoo>

- *Instrumento:* órgano, clave, espineta

Música no religiosa

- Música de *trovadores* (músicos cultos, poetas y compositores, nobles) y *juglares* (músicos, no compositores, clase baja): canciones con temas de amor y de guerras. Lengua vernácula

- *Instrumentos.*- De cuerda: laúd, rabel, vihuela. De viento: chirimía (parecida al oboe actual), flautas, cuernos. De percusión: pandero, tambor...

- *Formas musicales.* Cantadas: rondó, virelai, baladas... Bailadas,: pavana, bratle.

Pavana: <https://www.youtube.com/watch?v=huRAXfTMups>

Música trovadoresca de tema religioso

- *Cantigas.* Recopiladas -algunas compuestas- por Alfonso X El Sabio. Ejemplo, cantiga nº 144, *El toro de Plasencia* (<https://www.youtube.com/watch?v=5mW7u8Bfu7w>). La mayoría de las cantigas habla de la Virgen María.

Compositores

- En España: Alfonso X El Sabio (trovador) y Martín Códax (juglar), s. XIII

- En Francia: Guillaume de Machaut, s. XIV

Ejemplo de danza medieval para tocar y bailar: *Branle de los caballos*

<https://www.youtube.com/watch?v=OEpMvEUfuAI>

	Do				Sol	Do				Sol	Do				
1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0			
2	1	3		3	3	1	0	1	3	3	1	3	0	1	1
3					2	0									

	Do				Sol	Do				Sol	Do									
1	3	1	0	0	1	0	0	3	1	0	0	1	0	0						
2		3		3	1	3	1	0	1	3	3	3	3	1	3	1	1	0	1	1

Vídeo-resumen **La Música en la Edad Media:** <https://www.youtube.com/watch?v=wrg1x7VICUA>

LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

Cronología: siglos XV (1450) y XVI (1600)

Contexto histórico: Humanismo y antropocentrismo. Fin de las guerras entre cristianos y musulmanes. Descubrimiento de América. Invención de la imprenta. Inicio del absolutismo monárquico. En España, reinado de Los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II. Época de Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León, de Cervantes y Shakespeare, de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Tiziano y El Greco...

- Características generales de la música del Renacimiento

Época de máximo esplendor de la música vocal polifónica

La música instrumental no tiene entidad por ella sola, sólo como acompañamiento de voces

Aparece la profesión de músico.

Uso de la imprenta para escribir y difundir la música.

- Música religiosa

Música protestante: el **coral** (en alemán)

Música católica: el **motete** y la **misa** (en latín). Compositores: Perluigi Palestrina, Tomás Luis de Victoria (motete a 8 voces, *Ave María*: <https://www.youtube.com/watch?v=YFydkFIXq3w>)

- Música no religiosa

Música vocal.- Madrigal (Italia), *Chançon* (Francia), *Romance* y *Villancico* (España). Compositores de villancicos: Juan del Encina, Juan Vázquez (extremeño)

- Madrigal V *Las cañas*, Joan Brudieu <https://www.youtube.com/watch?v=GyffeamkNuI>

- Chançon *Je suis aymé*, Thomas Crecquillon: <https://www.youtube.com/watch?v=Ze0a3b1j02w>

- *Romance de Altisidora*, anónimo: <https://www.youtube.com/watch?v=Do189k1GNSE>

- Villancico *Ay triste que vengo*, Juan del Encina <https://www.youtube.com/watch?v=0wKs1UKDIbg>

Instrumentos: flauta de pico, espineta, clave, laúd, vihuela, viola da gamba.

Danzas: pавanas, gallardas (<https://www.youtube.com/watch?v=BuCqtPip0qI>)

En el Renacimiento surge el ballet (danza clásica)

Origen de los villancicos. Villancicos como “Canción de villanos”. Temas no religiosos, generalmente de amores. *Con qué la lavaré:* <https://www.youtube.com/watch?v=Xk87v4ARako> villancico de Juan Vázquez

Grandes polifonistas: Tomás Luis de Victoria (para muchos el músico español más importante de todos los tiempos), Juan del Encina, Juan Vázquez, Perluigi da Palestrina.

Centros de la Música: catedrales, monasterios. Allí están los maestros de capilla (un maestro de capilla es a la vez profesor, director, intérprete y compositor) y coralistas. Ejemplos: catedrales de Badajoz, Plasencia y Coria; monasterios de Guadalupe y de Yuste.

Vídeo-resumen **Música del Renacimiento:** <https://www.youtube.com/watch?v=QBUm-r32AWw>

Ejemplo de villancicos: ¡Ay, triste que vengo! de Juan del Encina

¡AY, TRISTE QUE VENGO! Juan del Encina (letra y acordes)

Lam Do Rem Sol Mi Lam
¡Ay, triste, que vengo vencido de amor maguera pastor!

Lam Do Rem Lam Do Rem Lam
Más sano me fuera no ir al mercado que no que viniera tan aquerenciado:

Do Rem Mi Lam
que vengo, cuitado, vencido de amor maguera pastor.

Lam Do Rem Lam Do Rem Lam
Con vista halaguera miréla y miróme. Yo no sé quién era, mas ella agradóme;

Do Rem Mi Lam
y fuese y dexóme vencido de amor, maguera pastor.

Lam Do Rem Sol Mi Lam
¡Ay, triste, que vengo vencido de amor maguera pastor!

¡AY, TRISTE QUE VENGO! Juan del Encina (melodías)

1ª voz

2 1_1_0
3 2_0_0_2_2_2_2_1_1_3
4 2_3_0

1ª voz

→ Repetir ←

2 1_1_0 | 1_1_0
3 2_0_0_2_2_1_2_2 | 2_0_0_2_2_2_2_1_1_3
4 2 | 2_3_0

2ª voz

3 2_2_2_0 0
4 2_2_3_3_0 3_3_2_2
5 3 0

2ª voz

→ Repetir ←

3 2_2_2_0 | 2_2_2_0 0
4 2_2_3_3_2 | 2_2_3_3_0 3_3_2_2
5 3_0_0 | 3 0

EL BARROCO MUSICAL

Cronología. Siglo XVII y primera mitad del XVIII. Abarca desde el nacimiento de la ópera, aproximadamente en 1600, hasta la muerte de Johann Sebastian Bach en 1750.

Contexto histórico. Es la época de la revolución científica, del triunfo del método experimental y de la razón. Época de Galileo, Newton..., de Descartes... Siglo de Oro español en las artes: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Góngora y Quevedo..., (también Molière); de Velázquez, Zurbarán..., (también Rembrandt y Rubens)

Características e innovaciones musicales

- Importancia de la música instrumental y mixta. Decae la música exclusivamente vocal. Se distingue un lenguaje instrumental de otro vocal.
- En esta época nacen géneros o formas musicales como la ópera (la música al servicio de la poesía) y el concierto (música instrumental pura). También se desarrollan la sonata (música para sonar), la cantata (música para cantar), la suite (especie de popurrí de danzas medievales), etc.
- Nacimiento del sistema tonal: organización de las notas según escalas, como la de DO Mayor (do, re, mi, fa, sol, la, si, do). Jerarquía de notas: importancia del I, IV y V grados de la escala.
- Instrumentos: época dorada del órgano, el clave. Aparecen el violín, viola, violonchelo, oboe, flauta travesera y fagot.
- Es la época del virtuosismo instrumental o vocal.

Compositores

- Alemania: BACH, Pachelbel, Telemann...
- Inglaterra: HAENDEL (alemán que vive y compone en Inglaterra), Purcell
- Italia: Vivaldi, Albinoni, Monteverdi, Corelli...
- Francia: Charpentier, Lully
- España: Scarlatti y Boccherini (italianos, viven y componen en España)

Música vocal y profana

- *La ópera*: obra de teatro musicalizada. Proviene del teatro madrigal del Renacimiento. En la ópera intervienen el músico, el literato (escribe el libreto) y la escenografía. Temas: dioses, reyes, emperadores, seres mitológicos. Ejemplo:

Autor	Ópera
Monteverdi	<i>Orfeo</i> (1ª ópera completa) Obertura: https://www.youtube.com/watch?v=EgehBLTqtPY
Haendel	<i>Julio César</i> : https://www.youtube.com/watch?v=xReDUxtZmcY
Purcell	<i>Dido y Eneas</i> : https://www.youtube.com/watch?v=9YW13NyCOPk
Vivaldi	<i>Moctezuma</i> : https://www.youtube.com/watch?v=tEC1C2b4w2c

- *Suites orquestales*: serie de danzas (a modo de popurrí). Muy apreciadas las suites orquestales para ceremonias cortesanas. Ejemplo: *Música acuática* de Haendel.

Música instrumental-vocal religiosa

Además de la *misa*, aparecen otras, una especie de óperas religiosas, pero sin dramatización. Es el caso del *oratorio*, la *cantata*, el *himno* y la *pasión*. Ejemplo:

Autor	Oratorio	Cantata	Himno	Pasión
<i>Bach</i>		<i>Cantata nº 147 Jesús alegría de los hombres</i>	<i>Zadok the priest</i> (Himno de Coronación nº 1)	<i>Pasión según San Mateo</i>
<i>Haendel</i>	<i>El Mesías</i>			

Aleluya de El Mesías: <https://www.youtube.com/watch?v=vXKJWNa9BnE>

Cantata nº 147: <https://www.youtube.com/watch?v=WUo7tQOvapE>

Zadot the priest: <https://www.youtube.com/watch?v=J6CNQqzN3mU>

Pasión según San Mateo: <https://www.youtube.com/watch?v=KUIS32AQ3Uo>

Música instrumental

Forma musical	Ejemplo de obra	Autor
<i>Concierto (concerto grosso):</i> orquesta completa (tutti) y protagonismo de uno o un grupo de instrumentos. Tres movimientos.	<i>Las cuatro estaciones</i> (cada estación es un concierto)	Vivaldi
<i>Sonata:</i> obra para pocos instrumentos (uno, dos o tres).	<i>Sonata 444</i>	Scarlatti
<i>Suite:</i> sucesión de músicas de danzas (popurrí).	<i>Suite para chello nº 1</i>	Bach
	<i>Suite nº 3. Aria para la cuerda sol</i>	
	<i>Música acuática</i>	Haendel
<i>Tocata.</i> Música para instrumentos de tecla. Virtuosismo del intérprete	<i>Tocata y fuga en Re menor</i>	Bach
<i>Obertura.</i> Pieza instrumental para iniciar una ópera	<i>Obertura de Orfeo</i>	Monteverdi
<i>Canon.</i> Una sola melodía tocada varias veces con diferente momento de inicio (efecto polifónico)	<i>Canon en Re Mayor</i>	Pachelbel

Documental sobre Bach: https://www.youtube.com/watch?v=P6b_M12h9Ag

Documental sobre Haendel: https://www.youtube.com/watch?v=8_h9Xf6eWWc

Sheila Blanco canta sobre Bach: <https://www.youtube.com/watch?v=f7qAdua9qrk>

MÚSICA DEL CLASICISMO

Cronología: segunda mitad del siglo XVIII (de 1750 –muerte de Bach-, a 1805 –presentación al público de la 3ª sinfonía de Beethoven-)

Contexto histórico. Siglo de la Luz, de la razón, de la Ilustración, de la independencia de EE UU, de la **Revolución francesa**. En Literatura, época de Goethe, Schiller, Moratín y Jovellanos. En Ciencias Naturales de Coulomb y Dalton. En Filosofía, de Kant y Hume. En Política de Rousseau, Voltaire y Montesquieu. En pintura, de Goya.

Características musicales

- Búsqueda del equilibrio, la simetría, la proporción, la medida. Interesa más la forma que el contenido. La melodía se memoriza mejor, la armonía es más sencilla, etc.
- La música gusta agrandar y emocionar al oyente
- Carácter ligero, optimista, alegre, luminoso, elegante.
- Instrumentos: los utilizados en el Barroco, pero, el piano sustituye al clave. Se dejan de usar la viola da gamba, la flauta dulce y el laúd. Aparece el clarinete. Crece la orquesta

Compositores

- *Austria*: Wolfgang Amadeus MOZART, HAYDN, Weber, Leopold Mozart.
- *Alemania*: Ludwig van BEETHOVEN -primera época-, Christoph Gluck, varios hijos de Bach: Enmanuel Bach, Christian Bach...
- *Italia*: Antonio Salieri
- *España*: Vicente Martín y Soler

Música vocal

- *Música vocal profana*: La ópera. Se mantiene una ópera seria, en italiano, pero aparece la ópera bufa (cómica) que se acerca más al pueblo con temas y personajes más populares –por ejemplo, tema de amoríos entre dos criados y sus señores, en *Las Bodas de Fígaro*, de Mozart-. Ejemplos:

La flauta mágica: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-flauta-magica/3363850/>

Don Giovanni (Don Juan): <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-don-giovanni/3139854/>

- *Música vocal religiosa*: oratorio, misas, réquiem (misas de difuntos): ejemplo *Réquiem de Mozart*.

Música instrumental

Forma musical	Ejemplo de obras	Autor
Concierto clásico para instrumento solista (tres movimientos)	<i>Concierto para clarinete</i>	Mozart
Sinfonía (obra en cuatro movimientos para la orquesta completa)	<i>Sinfonía nº 40</i>	Mozart
	<i>Sinfonía del reloj</i>	Haydn
Sonata para uno o dos instrumentos (tres o cuatro tiempos)	<i>Sonata nº 5 para violín y piano, La primavera</i>	Beethoven
	<i>Sonata para piano nº 11, Marcha turca</i>	Mozart
Cuarteto de cuerda: dos violines, viola y violonchelo (sonata a cuatro)	<i>Cuarteto de cuerdas nº 2</i>	Haydn
Quinteto para instrumento de viento y cuarteto de cuerdas (sonata a cinco)	<i>Quinteto para clarinete</i>	Mozart
Serenata (orquesta de cámara)	<i>Pequeña serenata nocturna</i>	Mozart
Capricho (libertad de forma y modo)	<i>Capricho nº 24</i>	Paganini

La música en el Clasicismo: <https://www.youtube.com/watch?v=TLopvPxAlvA>