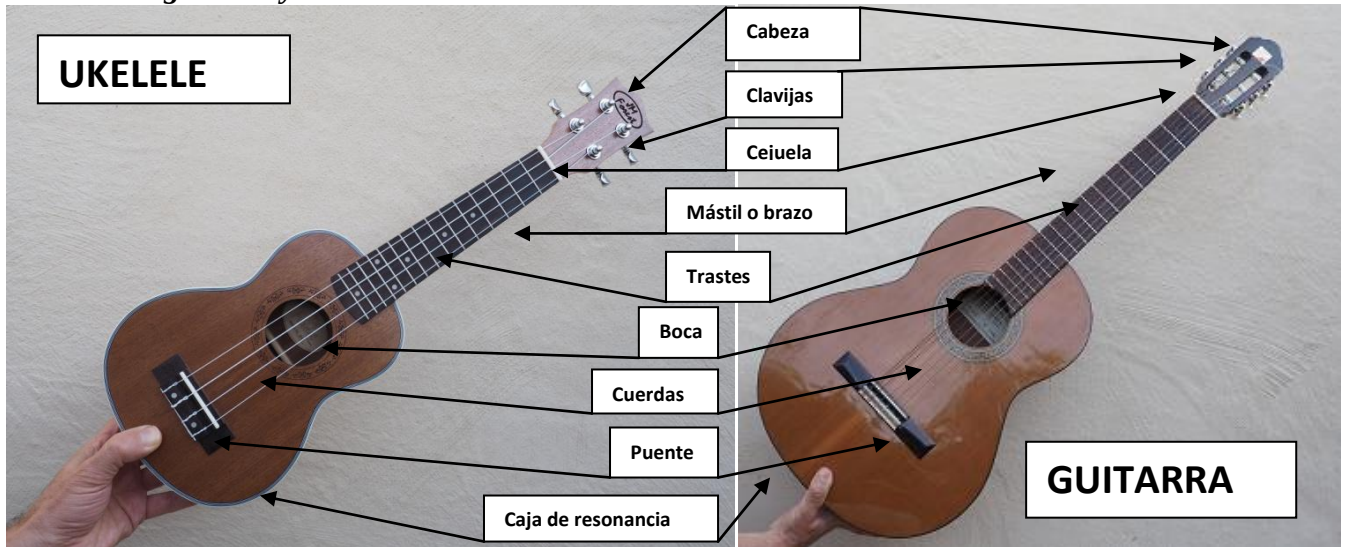


MÚSICA de 1º ESO

Curso 2019-2020. IES El Brocense

GUITARRA y UKELELE

Partes de la guitarra y el ukelele



Nombre de las cuerdas de la guitarra

Cuerda 6ª
Cuerda 5ª
Cuerda 4ª
Cuerda 3ª
Cuerda 2ª
Cuerda 1ª



Nombre de las cuerdas del ukelele



Nota musical que corresponde a cada cuerda de la guitarra



Nombre de las cuerdas del ukelele



Notación europea	Notación americana
La	A
Si	B
Do	C
Re	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G

ÍNDICE

Canciones con el acorde de Sol y con el acorde de Re	
<i>Títulos</i>	<i>Página</i>
<i>Cu-cú, cantaba la rana, Frère Jacques</i>	5
Melodías o punteos	6 y 7

Canciones con los acordes Sol y Re	
<i>Títulos</i>	<i>Página</i>
<i>La cucaracha, Un elefante se balanceaba, Mi barba tiene tres pelos, Redoble redoble, Macarena, Volando voy</i>	8
<i>Himno a la alegría, Ande ande ande, ¡Ay del chiquirritín! Melodías y punteos</i>	9
Melodías o punteos	10-13

Canciones con los acordes Sol, Re + Do	
<i>Títulos</i>	<i>Página</i>
<i>La gallina turuleca, Cumpleaños feliz</i>	14
<i>Es un muchacho excelente, Clavelitos, Cielito lindo, Yo no quiero que me des tu amor</i>	15
<i>Hey Jude, Yellow submarine, Blues y Rock and roll</i>	16
<i>Navidad Navidad, Noche de paz, Rin rin yo me remendaba, Campana sobre campana,</i>	17
<i>Dime niño de quién eres. Melodías o punteos</i>	18 y 20
Transporte de Sol mayor a Do mayor	21

Canciones con los acordes Sol, Re, Do + Mim	
<i>Títulos</i>	<i>Página</i>
<i>Te he echado de menos, Vuelve</i>	22
<i>Despacito</i>	23
<i>Súbeme la radio</i>	24
<i>Échame la culpa, El perdón</i>	25
<i>Let It Be, Duele el corazón, Princesa</i>	26
<i>No dudaría, Caminando por la vida</i>	27
<i>Cuando me siento bien, Pan y mantequilla</i>	28
<i>Déjame, Perfect, Blowin' in The Wind</i>	29
Propuesta de composición. Afinadores. Propuesta de actividad en Internet	30

Canciones con los acordes anteriores + Lam	
<i>Títulos</i>	<i>Página</i>
<i>Imagine</i>	31
<i>Bailando, Knockin's On Heavens Door</i>	32
<i>Agua</i>	33

Canciones con los acordes anteriores + La	
<i>Títulos</i>	<i>Página</i>
<i>El Candil</i>	34
<i>Himno del Barça</i>	35
<i>Blues y Rock and roll. Transporte de Sol Mayor a Re Mayor</i>	36

Canciones con los acordes anteriores + Mi	
<i>Títulos</i>	<i>Página</i>
<i>La sirena, Rock and roll</i>	37

Canciones con los acordes anteriores + Rem	
<i>Títulos</i>	<i>Página</i>
<i>Mi gran noche, Volver a empezar</i>	38
<i>Color esperanza, Los peces en el río</i>	39

Canciones con los acordes anteriores + Si7 (guitarra) Si (ukelele)	
<i>Títulos</i>	<i>Página</i>
<i>Todo tiene su fin, Noches de bohemia</i>	40
<i>El Porompompero, Mi Carro</i>	41
<i>Himno del Sevilla, Himno del Atlético de Madrid, Himno de la Décima del Real Madrid</i>	42
<i>Bella ciao</i>	43
<i>Rock and roll</i>	44

Canciones con los acordes anteriores + Sim	
<i>Títulos</i>	<i>Página</i>
<i>Blanco y negro (Malú)</i>	45
<i>Soldadito marinero (Fito y Fitipaldi), Besos en guerra (Morat)</i>	46
<i>Transporte de Sol Mayor a Re Mayor</i>	47

Canciones con los acordes anteriores + Fa	
<i>Títulos</i>	<i>Página</i>
<i>No puedo vivir sin ti , Count on me, Recuérdame</i>	48
<i>Mi princesa. Transporte de Sol Mayor a Do Mayor</i>	49

HISTORIA DE LA MÚSICA	
	<i>Página</i>
La música en la Edad Media	50
La música en el Renacimiento	52
La música en el Barroco	54
Dramatización sobre el Barroco	56
La música en el Clasicismo	60

Canciones para tocar con un acorde : acorde de Sol / G



Sol / G



CU-CU CANTABA LA RANA. Infantil

Sol

Cu-cu, cantaba la rana. Cu-cu, debajo del agua. Cu-cu, llegó un marinero. Cu-cu, con capa y sombrero...

Canciones para tocar con un acorde: acorde de Re / D



Re / D



Re

Fray Santiago, Fray Santiago, ¿Duerme usted? ¿Duerme usted?

Suenan las campanas, suenan las campanas: Ding, dong, dang, ding, dong, dang

Re

Frère Jacques, frère Jacques, dormez-vous?, dormez-vous?

Sonnez les matines, sonnez les matines: Ding, dong, dang, ding, dong, dang

Re

Brother jaques, brother jaques, are you sleeping?, are you sleeping ?

Morning bells are ringing! morning bells are ringing! Ding, dong, dang, ding, dong, dang

MELODÍAS O PUNTEOS

GUIARRA

Nombre de las cuerdas	Número del traste		
↓			
E1	2		
B2			
G3		4	
D4			
A5			
E6			0
	Cuerda primera pisada en 2º traste	Cuerda tercera pisada en 4º traste	Cuerda sexta al aire sin pisar en ningún traste

UKELELE

Nombre de las cuerdas	Número del traste		
↓			
A1	2		
E2			
C3		4	
G4			0
	Cuerda primera pisada en 2º traste	Cuerda tercera pisada en 4º traste	Cuerda cuarta al aire sin pisar en ningún traste

CU-CU, CANTABA LA RANA

E1 3 0
B2 3 3 3 1 3 0 (3 con dedo anular, 1 con dedo índice)
Cu- cu, can- ta- ba la ra- na

2E 3 0 Opción 1 (2 con índice, 3 con corazón, 4 con anular)
3C 2 2 2 0 2
4G 4

1A 5 10 5 7 5 5 Opción 2 (5 con índice, 10 con meñique, 7 con corazón, 8 con anular) el 5 se queda pisado todo el rato.
2E 8 7

FRÈRE JACQUES

3G _____ 0 2 _____ 0 2 _____
4D _____ 0 2 4 0 _____ 0 2 4 0 _____ 4 _____ 4 _____
 Fray San- tia- go, Fray San- tia- go, ¿duer- mes us- ted?, ¿duer- mes us- ted?

3G _____ 2 4 2 0 4 0 _____ 2 4 2 0 4 0 _____
4D _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____
5A _____ 0 _____ 0 _____
 Sue- nan las cam-pa-nas, Sue- nan las cam-pa-nas: ding, dong, dang, ding, dong, dang.

(2 con dedo índice, 4 con dedo anular)

1A _____ 0 _____
2E _____ 0 2 _____ 0 2 _____ 2 3 0 _____ 2 3 _____
3C _____ 2 _____ 2 _____ 2 _____ 2 _____ (2 con índice, 3 con corazón)
 Fray San- tia- go, Fray San- tia- go, ¿duer- mes us- ted?, ¿duer- mes us- ted?

1A _____ 0 2 0 _____ 0 2 0 _____ 5 0 5 _____ 5 0 5 _____
2E _____ 3 2 _____ 3 2 _____
3C _____ 2 _____ 2 _____ (5 con anular)
 Sue- nan las cam-pa-nas, Sue- nan las cam-pa-nas: ding,dong,dang, ding,dong,dang.

SMOCK AND THE WATER. Deep Purple

E6 _____ 0 _____ 3 _____ 5 _____ 0 _____ 3 _____ 6 _____ 5 _____ 0 _____ 3 _____ 5 _____ 3 _____ 0 _____ (3 con dedo índice, 5 con corazón, 6 con anular)

C4 _____ 0 _____ 3 _____ 5 _____ 0 _____ 3 _____ 6 _____ 5 _____ 0 _____ 3 _____ 5 _____ 3 _____ 0 _____ (3 con dedo índice, 5 con corazón, 6 con anular)

(Repetir el mismo riff en otras cuerdas. ¿Qué es un riff?)

PRESENTACION DE ACORDES: Improvisar un diálogo con dos personajes, Sol y Re. Ir poniendo cada acorde según va interviniendo cada uno. Ejemplo:

SOL - ¡Hola!

RE - ¡Hola!

SOL - ¿Cómo te llamas?

RE - Me llamo Re, soy el acorde de Re Mayor, ¿y tú?

SOL - Yo soy el acorde de Sol Mayor. Me gusta como suenas, Re

RE - Tu también suenas bien, Sol

SOL - ¿Qué te parece si tocamos algo juntos?

RE - Por mí, estupendo. Pero primero vamos a hacer unos ejercicios a ver si nos compenetramos...

EJERCICIOS: Paso del acorde de Sol al acorde de Re y vuelta a Sol

1. Sol | | | | | (6 pulsos) 2. Re | | | | | (6 pulsos) 3. Sol | | | | | 4. Re | | | | |

5. Sol | | | | 6. Re | | | | ... (primero cada uno a su tempo, luego todos a la vez, siempre lento)

Canciones para tocar con dos acordes: Sol - Re / G – D

LA CUCARACHA. Popular mexicana

Sol Re
La cucaracha la cucaracha ya no puede caminar
Sol
porque no tiene, porque le faltan, las dos patitas de atrás (bis)

UN ELEFANTE SE BALANCEABA. Infantil

Sol Re
Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña
Sol
Como veía, que no se caía, fueron a avisar a otro elefante

MI BARBA TIENE TRES PELOS. Fofó

Sol Re Sol Re Sol
Mi barba tiene tres pelos, tres pelos tiene mi barba, si no tuviera tres pelos, ya no sería mi barba

TENGO UNA MUÑECA. Infantil

Sol Re Sol
Tengo una muñeca vestida de azul, con su camisita y su canesú

REDOBLE, REDOBLE . Jota de Cáceres

G D G
Redoble, redoble, vuelve a redoblar, con ese redoble me vas a matar;
D G
me vas a matar, me voy a morir, con ese redoble vuelve a repetir.
D G D G
Los de la Calle Caleros, se lavan con aguardiente, los del Caminito Llano con agüita de la fuente.

MACARENA. Los del Río

G
Dale a tu cuerpo alegría, Macarena, que tu cuerpo es pa darle alegría y cosa buena,
D G
dale a tu cuerpo alegría Macarena, ¡eh!, Macarena.

BOB ESPONJA. Serie infantil

-¿Estáis listos, chicos? -Sí, capitán. -¡Más fuerte! -Sí, capitán.
Sol
Él vive en la piña debajo del mar, ¡Bob Esponja! Su cuerpo amarillo absorbe sin más, ¡Bob Esponja!
El mejor amigo que puedas tener, ¡Bob Esponja! Igual que los peces él puede flotar, ¡Bob Esponja!
Re Sol
¡Bob Esponja!, ¡Bob Esponja!, ¡Bob Esponja! Bob Esponja, ya llegó. Ja, ja, ja, ja.

VOLANDO VOY . Kiko Veneno

G D G D G
Volando voy, volando vengo (bis); por el camino yo me entretengo (bis).

D G D G
Enamorado de la vida, que a veces duele (bis); si tengo frío, busco candela (bis)

HIMNO A LA ALEGRÍA

G D G D G D G D G
Escucha hermano la canción de la alegría, el canto alegre del que espera un nuevo dí – a.

D G D G D G D
Ven, canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol,

G D G D G
en que los hombres volverán a ser herma-nos.

D G D G D G D G
Si en tu camino sólo existe la tristeza y el llanto amargo de la soledad comple-ta. Ven...

D G D G D G D G
Si es que no encuentras la alegría en esta tierra, búscala hermano más allá de las estre-llas. Ven...

ANDE, ANDE, ANDE

G D G
Ande, ande, ande, la marimorena, ande, ande, ande, que es la Nochebuena.

D G
En el portal de Belén hay estrella, sol y luna, la Virgen y san José y el niño que está en la cuna.

¡AY DEL CHIQUIRRITÍN!

G D
¡Ay del chiquirritín, chiquirriquitín, metidito entre pajas,

G
¡Ay del chiquirritín, chiquirriquitín, queridí, queridito del alma.

D G
Entre el buey y la mula Dios ha nacido y en un pobre pesebre lo han recogido.

PROPUESTA DE TRABAJO EN INTERNET

Poner en el buscador: **Canciones con 2 acordes**. Elegid las que más os gusten de las que estén en Sol y Re, y practicadlas.

MI BARBA TIENE TRES PELOS

E1 3 2 (3-anular, 2-corazón, 1-índice)
 B2 3 3 3 1 0 1 3 3 1 0 0
 G3 2 2 0
 Mi bar-ba tie- ne tres pe-los, tres pe- los tie- ne mi bar- ba,

2E 3 2 (2-índice, 3-corazón, 4-anular)
 3C 2 2 2 0 0 2 2 0
 4G 4 2 4 2 4 0

TENGO UNA MUÑECA

E1 0 0 (1-índice
 B2 3 3 3 3 0 0 3 3 1 1 1 3 1 0 0 1 2-corazón,
 G3 0 2 2 0 3-anular)

1A 5 5 5 7 5 2 2 5 7 5 3 3 (1-índice
 2E 3 2-corazón,
 3C 3-anular
 4G 4-meñique)

UN ELEFANTE SE BALANCEABA

E1 0
 B2 3 3 1 0 0 3 3 3 1 0 0 3 3 3 3 1 0 1
 G3 2
 Un e- le- fan- te se ba- lan- ce- a- ba so- bre la te- la de un- a a- ra- ña,

E1
 B2 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 1 3 1 0 0
 G3 2 2 2 2 2 0
 co- mo ve- í- a que no se ca- í- a fue- ron a lla- mar a o-tro e- le- fan- te.

(3-anular, 2-corazón, 1-índice)

1A 5 5 3 2 2 5 5 5 3 2 2 5 5 5 5 7 5 3 2 3 0
 (5-anular, 3-corazón, 2-índice, 7-meñique)

1A 3 3 2 0 0 3 3 3 2 0 0 3 3 3 3 5 3 2 0 2
 2E 3

LA CUCARACHA

B2 _____ 0 _____ 0 _____
G3 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____ (4-anular,
D4 _____ 0 0 0 _____ 0 0 0 _____ 4 4 2 2 0 _____ 2-índice)
 La cu-ca- ra- cha, la cu-ca- ra- cha, ya no pue- de ca- mi- nar

E1 _____ 0 _____
B2 _____ 3 _____ 3 1 0 _____ (1-índice)
G3 _____ 2 _____ 2 _____ 2 0 _____
D4 _____ 0 0 0 4 _____ 0 0 0 4 _____
 por- que le fal- ta, por- que no tie- ne, las dos pa- ti- tas de a-trás.

1A _____ 2 _____ 2 _____ (2-índice,
2E _____ 3 _____ 3 3 2 2 0 0 _____ 3-corazón
3C _____ 2 2 2 _____ 2 2 2 _____ 2 _____
 La cu-ca- ra- cha, la cu-ca- ra- cha, ya no pue- de ca- mi- nar

1A _____ 0 _____ 5 7 5 3 2 0 _____ (5-anular,
2E _____ 2 _____ 2 0 _____ 3 _____ 7-meñique)
3C _____ 2 2 2 _____ 2 2 2 _____
 por-que le fal- ta, por- que no tie- ne, las dos pa- ti- tas de a-trás.

HIMNO A LA ALEGRÍA

B2 _____ 0 _____ 1 _____ 3 _____ 3 1 0 _____ 0 0 _____ (1-índice,
G3 _____ 2 0 0 2 _____ 2 _____ 2-corazón,
 Es- cu- cha her- ma- no la can- ción de la a- le- grí- a 3-anular)

B2 _____ 0 _____ 1 _____ 3 _____ 3 1 0 _____ 0 _____
G3 _____ 2 0 0 2 _____ 2 0 _____
 el can- to a- le- gre del que es- pe- ra un nue- vo dí- a.

B2 _____ 0 _____ 0 1 0 _____ 0 1 0 _____
G3 _____ 2 _____ 0 2 _____ 0 2 _____ 2 0 2 _____
D4 _____ 0 _____
 Ven can- ta, sue- ña can-tan- do, vi- ve so- ñan- do el nue- vo sol,

B2 _____ 0 _____ 1 _____ 3 _____ 3 1 0 _____ 0 _____
G3 _____ 2 0 0 2 _____ 2 0 _____
 en que los hom- bres vol- ve- rán a ser her- ma- nos

1A 2 3 5 5 3 2 0 0 2 2 0 (2-índice, 3-corazón,
2E 3 3 4-anular)
Es- cu- cha her- ma- no la can- ción de la a- le- grí- a

1A 2 3 5 5 3 2 0 0 2 0
2E 3 3 3
el can- to a- le- gre del que es- pe- ra un nue- vo dí- a

1A 0 2 0 2 3 2 0 2 3 2 0 0
2E 3 3 3
3C 2
Ven can- ta, sue- ña can- tan- do, vi- ve so- ñan- do el nue- vo sol,

1A 2 3 5 5 3 2 0 0 2 0
2E 3 3 3
en que los hom- bres vol- ve- rán a ser her- ma- nos

VOLANDO VOY

E1 3 2 5 0 2 0 (2-índice,
B2 3 3 3 3 0 3-corazón
G3 0 2 4 2 2 2 0 4 0 4-anular,
Vo-lan-do voy, vo- lan-do ven- go, por el ca- mi-i no yo me en- tre- ten-go 5-meñiq)

1A 0 5 2 0 2 0 0 0 2 (2-índice,
2E 3 2 0 2 0 3 3 3 3-corazón,
3C 2 2 2 5-meñique)
Vo-lan-do voy, vo- lan-do ven- go, por el ca- mi -i no yo me en- tre- ten-go

REDOBLE, REDOBLE

E1 7 7 5 3 3 2 0 0 5 5 3 2 2 0 (1y2-índice,
B2 3 3 1 3 3 3 1 0 3-corazón,
Re-do-ble, re-do-ble vuel-ve a re-do-blar, con e- se re- do-ble me vas a ma-tar, 5-anular,
7-meñique)

E1 7 7 5 3 2 0 0 5 5 3 2 2 0 0 1 3
B2 3 3 1 3 3
me vas a ma- tar me voy a mo- rir, con e- se re- do-ble vuel-ve a re-pe- tir

1A	2_2_0	0_0	(2-índice,
2E	3_3_2_0_0	3_2_2_0	3-corazón,
3C	2	2_0_2	4-anular)
4G		4	

Re-do-ble, re-do-ble vuel-ve a re-do-blar, con e- se re-do-ble me vas a ma-tar,

ANDE, ANDE, ANDE

E1 3 3 3 3 2 5 3 0 2 3 5 3 2 0
B2 3 3

En el por- tal de Be- lén____, hay es- tre- lla, sol y lu- na

E1		3	2	0	2	0													
B2		3						3	3	3	3	3	3	1	0				
G3																2	0		
		la	Vir-	gen	y	san	Jo-	sé		y el	ni-	ño	que es-	tá en	la	cu-	na.		

1A	_____0__2__2__5__5__5__5__3__0__3__3__2__3__5__7__5__3__2__0__0_____	(2-índice,
2E	_____3__3__3_____3_____	3-corazón
	An- de, an-de, an-de, la ma-ri-mo-re-na, an-de, an-de, an-de <u>que es</u> la No-che-bue-na.	5-anular, 7-meñique)

1A	0										0				
2E	3	3	3	3	2	3	0	2	3	3	2	0			
3C	2											2			
	En	el	por-	tal	de	Be-	le-én,	hay	es-	tre-	lla,	sol	y	lu-	na

2E	3 2 0 2 0																		
3C	2 2 2 2 2																		
4G	5 4 2 0																		
	la	Vir-	gen	y	san	Jo-	sé		y	el	ni-	ño	que	es-	tá	en	la	cu-	na.

Canciones para tocar con tres acordes

Sol - Re - Do / G - D - C



Do / C



PRESENTACION DE ACORDES: Improvisad unos diálogos. Primero entre Sol y Do. Luego entre Re y Do. Finalmente, entre Sol, Re y Do.

Sol-Do. Acompañar *Love me do* de The Beatles: <https://www.youtube.com/watch?v=NTbSZDHDLMo>

LA GALLINA TURULECA

Sol Re
Yo conozco una vecina que ha comprado una gallina que parece una sardina enlatada.
Sol
Tiene las patas de alambre porque pasa mucha hambre y la pobre está todita desplumada.
Do
Pone huevos en la sala y también en la cocina pero nunca los pone en el corral.

Sol Re Sol Do Sol Re Sol
La Gallina, Turuleca, es un caso singular. La Gallina, Turuleca, está loca de verdad.

Re
La Gallina Turuleca ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres.
Sol
La Gallina Turuleca ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis.
Do
La Gallina Turuleca ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve.

Sol Re Sol
Dónde está esa gallinita, déjala a la pobrecita, déjala que ponga diez.

CUMPLEÑOS FELIZ. Popular

G D G C G D G
Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz, te deseamos todos, cumpleaños fe – liz.

ES UN MUCHACHO EXCELENTE. Popular

G D G C G D G
Es un muchacho excelente, es un muchacho excelente, es un muchacho excelente y siempre lo será.

CLAVELITOS. Popular

G D G
Clavelitos, clavelitos, clavelitos de mi corazón, hoy te traigo, clavelitos, colorados igual que un fresón,
C G D G
si algún día clavelitos, no lograra poderte traer, no te creas que ya no te quiero, es que no te los pude coger.

CIELITO LINDO. Popular mexicana

Sol Re
Ese lunar que tienes, cielito lindo, junto a la boca
Sol
No se lo des a nadie, cielito lindo, que a mí me toca
Do Sol Re Sol
¡Ay, ay, ay, ay!, canta y no llores, porque cantando se alegran, cielito lindo, los corazones
Sol Re
Ese lunar que tienes, cielito lindo, junto a la boca
Sol
No se lo des a nadie, cielito lindo, que a mí me toca
Do Sol Re Sol
¡Ay, ay, ay, ay!, canta y no llores, porque cantando se alegran, cielito lindo, los corazones

YO NO QUIERO QUE ME DES TU AMOR. La Guardia / Melocos

G D C D G
Yo no quiero que me des tu amor ni una seria relación, no quiero robarte el corazón.
D C D G
Yo no quiero que llores por mí, cuando no esté junto a ti y ahora préstame atención
C D G
tan sólo quiero tu calor.
D C D G
Nena déjate arrastrar esta noche nunca acabará, no tengas miedo a despertar.
D C D G
No me busques en el viejo bar ni me sigas al andar, mis huellas el viento las borró,
C D G
tan sólo quiero tu calor.
D G C D G
Cuando brille el sol te recordaré si no estás aquí, cuando brille el sol, olvídate de mí.

HEY JUDE. The Beatles

G D G
Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better
C G D G
remember to let her into your heart, then you can start to make it better.
D G
Hey Jude, don't be afraid you were made to go out and get her
C G D G
the minute you let her under your skin, then you begin to make it better.
C G
La, la, la, lalalalá, lalalalá, hey Jude

YELLOW SUBMARINE. The Beatles

G C D
In the town where i was born lived a man who sailed to sea
G C D
and he told us of his life in the land of submarines
G C D
so we sailed up to the sun till we found a sea of green
G C D
and we lived beneath the waves in our yellow submarine
G D G
We all live in a yellow submarine, yellow submarine, yellow submarine (bis)

BLUES

Secuencia de acordes de blues:

Sol (8 pulsos) – Do (4 pul.) – Sol (4 pul.) – Re (2 pul.) – Do (2 pul.) – Sol (2 pul.) - Re (2 pul.)
(Los doce compases binarios característicos del blues)

Acompañar una base de blues en Sol de Internet.

ROCK AND ROLL

Misma secuencia de acordes que en el blues (más rápido): Sol-Do-Sol-Re-Do-Sol-Re

Acompañar: *Rock and roll* de Tequila (Internet) <https://www.youtube.com/watch?v=ZUlvwkgOW8w>

NAVIDAD, NAVIDAD

Sol Do Sol Re
Navidad, Navidad, dulce Navidad, la alegría en este día hay que festejar, ¡je!

Sol Do Sol Re Sol
Navidad, Navidad, dulce Navidad, la alegría en este día hay que festejar.
Sol Re Sol
Campanas por doquier resuenan sin cesar, proclaman con placer que hoy es Navidad.

Do Re Sol
Los niños con canción, la grata nueva dan de este día de amor y buena voluntad.

NOCHE DE PAZ

Sol Re Sol Do Sol
Noche de paz, noche de amor, todo duerme alrededor, entre los astros que esparcen su luz

Do Sol Re Sol Re Sol
bella anunciando al niño Jesús, brilla la estrella de paz, brilla la estrella de paz.

RIN RIN YO ME REMENDABA

Sol Re
Hacia Belén va una burra, rin rin, yo me remendaba, yo me remendé,
Sol
yo me eché un remiendo, yo me lo quité, cargada de chocolate;
Re
y lleva el chocolatero, rin rin, yo me remendaba, yo me remendé,
Sol
yo me eché un remiendo, yo me lo quité, su molinillo y su anafre.

Re Sol Re Sol Do Sol Re Sol
María, María, ven acá corriendo, que el chocolatillo se lo están comiendo.

Re Sol Re Sol Do Sol Re Sol
María, María, ven acá volando, que el chocolatillo se lo están llevando.

CAMPANA SOBRE CAMPANA

Sol Re Sol Re Sol
Campana sobre campana y sobre campana una, asómate a la ventana, verás al niño en la cuna.

Re Sol Do Sol Re Sol
Belén, campanas de Belén, que los Ángeles tocan, que nosotros también.

DIME NIÑO, ¿DE QUIÉN ERES ?

[illegible]

Resuenen con alegría los cánticos de mi tierra y viva el niño Jesús que nació en la Nochebuena
Re Sol Re Sol
La Nochebuena se viene la Nochebuena se va-a y nosotros nos iremos y no volveremos má-a-as.

TRABAJO EN EQUIPO: crear un popurrí con los villancicos trabajados. *Suite de villancicos*

PROPUESTA DE TRABAJO EN INTERNET: Poner en el buscador: **Canciones con 3 acordes**. Elegid las que más os gusten de las que aparecen con los acordes que conocéis y practicadlas.

CUMPLEAÑOS FELIZ

B2													3	0				1	1	0
G3	0				2				0	0				0				2	0	
D4	0	0	2	0	4	0	0	2	0	0	0					4	2			

1A						0				5	2			3	3	2	0	
2E			0		3	2		0		3			3	2	0		3	3
3C	2	2		2			2	2		2		2	2					

ES UN MUCHACHO EXCELENTE

E1											0	0											0	0																							
B2	0										1	0	0											0	1	3	0	1	3	3	3	3															
G3	4	4	4	2											2	2	2	0	2	4	0											4	4	4	2											2	0
D4	0																					0																									

1A	2	2	2	0	2	3	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	0	2	3	7	7	5	2	3	0	5	5	5	7	7	5
2E	3											3	3																		
3C	2	2																													

NAVIDAD, NAVIDAD

B2 0 0 0 0 0 0 0 3 0 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 3
G3 0 2 2 2 2
 Na-vi-dad, Na-vi-dad, dul-ce Na-vi-dad, la a-le-grí-a en es-te dí-a hay que ce-le-brar, ¡jey!

B2 0 0 0 0 0 0 0 3 0 1 1 1 1 0 0 0 0 3 3 1
G3 0 2 2 0
 Na-vi-dad, Na-vi-dad, dul-ce Na-vi-dad, la a-le-grí-a en es-te dí-a hay que ce-le-brar

1A 2 2 2 2 2 2 2 5 0 2 3 3 3 3 3 2 2 2 0 0 2 0 5
 2E 3
 Na-vi-dad, Na-vi-dad, dul-ce Na-vi-dad, la a-le-grí-a en es-te dí-a hay que ce-le-brar, ¡jey!

1A 2 2 2 2 2 2 2 5 0 2 3 3 3 3 3 2 2 2 5 5 3 0
 2E 3 3
 Na-vi-dad, Na-vi-dad, dul-ce Na-vi-dad, la a-le-grí-a en es-te dí-a hay que ce-le-brar

RIN, RIN YO ME REMENDABA (Estribillo)

B2 0 1 3 3 0 0 1 3 3 0 1 1 0 0
 G3 2 2 0 0 2 0 2 2 0
 D4 4
 Ma-rí- a, Ma-rí- a, ven a- cá co-rrien-do, que el cho-co- la-ti-llo se lo es-tán co-mien-do

1A 2 3 5 5 0 2 2 3 5 5 0 2 3 3 0 2 0 0
 2E 3 3 3 3 2 3
 Ma-rí- a, Ma-rí- a, ven a- cá co-rrien-do, que el cho-co- la-ti-llo se lo es-tán co-mien-do

CAMPANA SOBRE CAMPANA

B2 0 1 0 0
 G3 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 0
 D4 4 4 0
 Cam-pa-na so- bre cam- pa-a-na y so- bre cam-pa-na u- na- a,
 a- só- ma-te a la ven- ta-a-na ve- rás al Ni-ño en la cu-na-a.

E1 0 0 0 0 2 3 0
 B2 0 3 3 3 1 3 3 3 3 3 1 0
 G3 2 0
 Be-lén cam-pa-nas de Be-lén que los Án-ge-les to-can que no-so-tros tam-bién.

1A 0
 2E 3 3 3 3 2 3 2
 3C 2 0 0 2 3 2 0 2 0 2
 Cam-pa-na so- bre cam- pa-a-na y so- bre cam-pa-na u- na- a,
 a- só- ma-te a la ven- ta-a-na ve- rás al Ni-ño en la cu- na- a.

1A 2 5 5 7 5 3 7 5 | 5 7 5 7 9 10 5 7 5
 2E | 8 7 5
 3C | 7
 Be-lén cam-pa-nas de Be-lén, que los Án-ge- les to-can que no-so-tros tam-bién
 (Nota: cambio de posición desde el símbolo | , pisando en el traste 5 con dedo índice)

CIELITO LINDO

G3 0_0 0_0 0_0
D4 0 2_4_0 2_4_0 2_4_0 4_4_4_4_2_2_0 0_2_0
A5 3_0 0_2_3 3_2_0
E6 3

G3 4_2_0 2_2_0_4_0 5_5_2
D4 2 0_2_0_2_2_0 4_0_2_2_0
A5 3_2_0
E6 3

LA GALLINA TURULECA

G3 0_2 Estrofa
D4 0_2_0 0 0_2_0 0 0_2_0 0_2_4
A5 2_3 3_2_2_3 3_2_2_3 3

D4 0 0 0 0_2_4_5
A5 0_2_3 3_2_3_0 0_2_3 3_2_3_0 0_2_3 3_2_3

G3 0_0_0_2_0
D4 0_2_0 0 0_2_0 0 0_0_0_0 2
A5 2_3 3_2_2_3 3_2

B2 1_1
G3 4_4 2_0 2_0
D4 2_2 0_0 0_0 4

G3 4_4 4_4_2_2_0_0 Estribillo
D4 0_2_2_0 4_4_2_2_0
A5 2_3 3

G3 2_2 2_2_0_0
D4 0_0 4_4_2_2_0_0
A5 0_2_3 3 3_2

G3 4_4 4_4_2_2_0_0 5
D4 0_2_2_0 4_4_2_2_0_2
A5 2_3

G3 5_4_2_0 4_2_0 2_0 0
D4 4_2_2_0 4_2_0_0 4_0_2_4
A5 3

TRANSPORTE

En música, transportar una canción es cambiarla de tonalidad, lo que equivale a cambiarla de acordes. Por ejemplo: una canción está en la tonalidad de Sol Mayor y se toca con dos acordes: Sol y Re. Si la transportamos a la tonalidad de Do Mayor, se tiene que tocar con los acordes Do y Sol

Pasar una canción de la tonalidad de Sol mayor a la de Do mayor. Para ello tenemos que cambiar sus acordes:

Tonalidad de Sol	Tonalidad de Do
Acorde I: Sol	Acorde I: Do
Acorde V: Re	Acorde V: Sol

Práctica: tocar las canciones del primer bloque, *Canciones con los acordes Sol / G y Re / D*, en la tonalidad de Do mayor, con los acordes Do / C y Sol / G, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol / G → tocar Do / C
- Donde pone Re / D → tocar Sol / G

Ejemplo:

- Canción de *La Cucaracha* en Sol Mayor

Sol Re
La cucaracha la cucaracha ya no puede caminar
Sol
porque no tiene, porque le faltan, las dos patitas de atrás (bis)

- Canción de *La Cucaracha* transportada a Do Mayor

Do Sol
La cucaracha la cucaracha ya no puede caminar
Do
porque no tiene, porque le faltan, las dos patitas de atrás (bis)

CANCIONES CON 4 ACORDES: Sol, Re, Do y Mim



Mim / Em



PRESENTACION DE ACORDES: Improvisad unos diálogos. Primero entre **Sol y Mim**. Luego entre **Re y Mim**. Luego entre **Do y Mim**. Finalmente, entre los cuatro acordes en el orden que tu quieras. Como sugerencia para un diálogo a cuatro, te propongo que sigas este orden: **Mim – Do – Sol – Re**

Cuatro acordes del éxito, con el youtuber Aldo Narejos:

- Lista de Spotify de 2012 con estos cuatro acordes: <https://www.youtube.com/watch?v=lyAHNoZLEAY>
- Lista de Spotify de 2013: <https://www.youtube.com/watch?v=bXIAXEAdwOk>
- Lista de Spotify de 2015: <https://www.youtube.com/watch?v=IR34zrMCu2Y>

TE HE ECHADO DE MENOS. Pablo Alborán

Mim	Do	Sol	Re
Te he echado de menos todo este <u>tiempo</u> , he pensado en tú son <u>ri</u> sa y en tú forma de <u>ca</u> minar.			
Mim	Do	Sol	Re
Te he echado de <u>me</u> nos he soñado el <u>mo</u> mento de verte aquí a mi <u>la</u> do dejándote <u>lle</u> var			

VUELVE. Beret

Em	C	G
Vuelve a decirme lo de siempre que me quieres pero no puedes tenerme		
	D	
he hecho lo imposible para hacerme fuerte. Y aunque sea el mismo camino solo...		
Em	C	G
Vuelve, solo quiero que lo intentes, no me digas que ahora necesitas suerte,		
	D	Em
¿de verdad que necesitas que recuerde que las cosas que se cuidan no se tiran de repente?		
	C	G
Si nunca te duele no te hará feliz, duele más tenerte que dejarte ir		
	D	Em
Prefiero un lo siento antes que no sentir no compensa siempre quedarse que huir		

Mim Do Sol Re
E1 3 2 0 3 2 0 0 3 2 0 2 3 3 3 3 5 5 2
B2 3

A1 0 0
E2 3 2 0 3 2 0 0 3 2 0 2 3 3 3 3 2
C3 2

Mim Do Sol Re
Si sabes que ya llevo rato mirándote tengo que bailar contigo hoy (DY)
Mim Do Sol Re
Vi que tu mirada ya estaba llamándome muéstrame el camino que yo voy (Oh)
Mim Do Sol
Tú, tú eres el imán y yo soy el metal me voy acercando y voy armando el plan
Re Mim Re
Solo con pensarlo se acelera el pulso (Oh yeah). Ya, ya me está gustando más de lo normal
Sol Re
Todos mis sentidos van pidiendo más esto hay que tomarlo sin ningún apuro

Mim Do Sol
Despacito. Quiero respirar tu cuello despacito deja que te diga cosas al oído
Re
Para que te acuerdes si no estás conmigo.
Mim Do Sol
Despacito quiero desnudarte a besos despacito firmo en las paredes de tu laberinto
Re
Y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito. Sube, sube, sube, sube, sube
Mim Do Re La
Quiero ver bailar tu pelo quiero ser tu ritmo que le enseñes a mi boca tus lugares favoritos
Mim Sol Sol Re
Déjame sobrepasar tus zonas de peligro hasta provocar tus gritos y que olvides tu apellido
Mim Do
Pasito a pasito, suave suavecito nos vamos pegando, poquito a poquito
Sol Re
Y es que esa belleza es un rompecabezas pero pa montarlo aquí tengo la pieza.
Mim Do
Despacito. Vamos a hacerlo en una playa en Puerto Rico
Sol Re
hasta que las olas griten ¡Ay Bendito! Para que mi sello se quede contigo.
Mim Do
Pasito a pasito, suave suavecito nos vamos pegando, poquito a poquito
Sol Re
Que le enseñes a mi boca tus lugares favoritos
Mim Do
Pasito a pasito, suave suavecito nos vamos pegando, poquito a poquito
Sol Re
Hasta provocar tus gritos y que olvides tu apellido.

SÚBEME LA RADIO. Enrique iglesias

Mim Do Sol Re
Súbeme la radio Tra-tráeme el alcohol

Mim Do
Súbeme la radio que esta es mi canción, siente el bajo que va subiendo,
Sol Re
traéme el alcohol que quita el dolor, hoy vamos a juntar la luna y el sol. (bis)

Mim Do Sol
Ya no me importa nada, ni el día ni la hora, si lo he perdido todo,
Re
me has dejado en las sombras.

Mim Do
Te juro que te pienso, hago el mejor intento,
Sol Re
el tiempo pasa lento y yo me voy muriendo, (Y yo me voy muriendo)

Mim Do
Si llega la noche y tú no contestas, te juro me quedo esperando en tu puerta
Sol Re
Vivo pasando las noches en vela y sigo cantando bajo la luna llena. Súbeme la radio... (bis)

Mim Do
Huyendo del pasado, en cada madrugada
Sol Re
No encuentro ningún modo de borrar nuestra historia
Mim Do
A su salud bebiendo, (A su salud...) Mientras me quede aliento, (Mientras...)
Sol Re
Solo le estoy pidiendo, (Solo...) Romper este silencio, (Romper...). Súbeme la radio... (bis)

Mim Do Sol
Ando loco y desesperado en busca de tu amor, no me dejes en esta soledad te pido,
Re

En verdad te digo, vuelve conmigo, si tú me llamas, te juro que bailamos

Mim Do
Y yo quiero verte ya, ya no aguanto más, quiero darte calor, solo una vez más
Sol Re

Ya no aguanto más, quiero verte ya, oh

Mim Do Sol Re
Yo no te miento todavía te espero sabes bien que te quiero, no sé vivir sin ti (bis). Súbeme la radio (bis)

Mim Do Sol Re
Súbeme la radio. Tra-tráeme el alcohol. Súbeme la radio.

ÉCHAME LA CULPA. Luis Fonsi

Mim Do Sol
Tengo en esta historia algo que confesar, ya entendí muy bien que fue lo que pasó
Re Mim
y aunque duela tanto, tengo que aceptar que tu no eres la mala, que el malo soy yo
Do Sol
No me conociste nunca de verdad, ya se fue la magia que te enamoró
Re Mim
Y es que no quisiera estar en tu lugar porque tu error sólo fue conocerme
Do Sol
No eres tu, no eres tu, no eres tu, soy yo, no te quiero hacer sufrir
Re Mim
Es mejor olvidar y dejarlo así (así), échame la culpa
Do Sol
I don't really, really wanna fight anymore I don't really, really wanna fake it no more
Re Mim
Play me like The Beatles, baby, just let it be so come and put the blame on me, yeah
I don't really..., No eres tu...

EL PERDÓN. Niki Jam

Mim Do
Dime si es verdad, me dijeron que te estás casando
Sol Re
tú no sabes como estoy sufriendo. Esto te lo tengo que decir
Mim Do Sol Re
Cuéntame, tu despedida para mi fue dura, será que te llevo a la luna y yo no supe hacerlo así
Mim Do Sol Re
Te estaba buscando. Por las calles gritando. Eso me está matando oh!
Mim Do Sol Re
Te estaba buscando. Por las calles gritando. Como un loco tomando oh!
Mim Do Sol Re
Es que yo sin ti y tú sin mi, dime quién puede ser feliz, Eso no me gusta, eso no me gusta.

ACTIVIDAD. Crear un popurrí con fragmentos de las canciones anteriores, que se acompañan con la secuencia de acordes Mim-Do-Sol-Re. Trabajo el equipo. *Suite Midosolre*

LET IT BE. The Beatles

G D Em C G D C G
When I find myself in times of trouble, mother mary comes to me speaking words of wisdom, let it be
D Em C G D C G
and in my hour of darkness she is standing right in front of me speaking words of wisdom, let it be
Em D C G D C G
Let it be, let it be, let it be, let it be whisper words of wisdom, let it be

DUELE EL CORAZÓN. Enrique Iglesias

Mim Do Re Mim
Solo en tu boca yo quiero acabar todos esos besos que te quiero dar
Mim Do Re Mim
A mí no me importa que duermas con él porque sé que sueñas con poderme ver
Mim Do Re
Mujer ¿que vás a hacer?, decídetelo pa' ver si te quedas o te vas, sino no me busques más
Mim Do Sol
Si te vas, yo también me voy, si me das, yo también te doy mi amor
Re Mim
Bailamos hasta las diez, hasta que duelan los pies
Mim Do
Con él te duele el corazón y conmigo te duelen los pies
Sol Re
Con él te duele el corazón y conmigo te duelen los pies
Mim Do Re Mim
Solo con un beso yo te haría acabar ese sufrimiento que te hace llorar.
Mim Do Re Mim
A mí no me importa que vivas con él, porque sé que mueres con poderme ver
Mim Do Re
Mujer ¿que vás a hacer?, decídetelo pa' ver si te quedas o te vas, sino no me busques más. Si te vas...

PRINCESAS. Pereza

Sol
Sigo buscando una sonrisa de repente en un bar, una calada de algo que me pueda colocar,
Mim Do Sol
una película que consiga hacerme llorar, aahá. Cambiar un no me creo nada por te quiero, chaval,
Mim Do Sol
cualquier excusa, una chorrada, es buena para brindar soltar en una carcajada todo el aire y después respirar.
Do Mim Do Mim
Sentirme como una colilla entre unos labios al fumar, colgarme de cualquiera que le guste trasnochar,
Re Do Sol
qué inoportuno fue decirte “me tengo que largar”, pero qué bien estoy ahora, no quiero volver a hablar
Do Mim Do Mim Do Mim Fa Do Sol
de princesas que buscan tipos que coleccionar a los pies de su cama, eres algo que he olvidado ya

NO DUDARÍA. Antonio Flores

Sol Re
Si pudiera olvidar todo aquello que fui, si pudiera borrar todo lo que yo vi
Do Re Sol
no dudaría, o dudaría en volver a reír.

Re
Si pudiera explicar las vidas que quité, si pudiera quemar las armas que usé
Do Re Sol
no dudaría, o dudaría en volver a reír.

Do Re Mim Do Re Sol
Prometo ver la alegría, escarmentar de la experiencia, pero nunca, nunca más usar la violencia.

Re
Si pudiera sembrar los campos que arrasé, si pudiera devolver la paz que quité,
Do Re Sol
no dudaría, o dudaría en volver a reír.

Re
Si pudiera olvidar aquel llanto que oí, si pudiera lograr apartarlo de mí,
Do Re Sol
no dudaría, o dudaría en volver a reír.

Prometo...

Sol-Do-Re

CAMINANDO POR LA VIDA. Melendi

Mim Re Sol Re Do
Huele a aire de primavera, tengo alergia en el corazón, voy cantando por la carretera
Sol Re Mim Re
de copiloto llevo el sol. Y a mí no me hace falta estrella
Sol Re Do Sol Re Do
que me lleve hasta tu portal, como ayer estaba borracho, fui tirando migas de pan.
Sol Re Mim
Voy caminando por la vida, sin pausa pero sin prisas
Do Sol
procurando no hacer ruido, vestío con una sonrisa,
Re Mim Do
sin complejo ni temores, canto rumbas de colores y el llorar no me hace daño
Sol Re Mim Do
siempre y cuando tu no llores-e-e-e siempre y cuando tu no llores, e, e

CUANDO ME SIENTO BIEN. Efecto pasillo

Sol Re
Cuando me siento bien la sartén no se pega, me sale la tortilla redondita, perfecta.
Mim Do Re
El frío es una excusa pa' abrazarte más, si la casa está muy sucia nos vamos a un hostel.
Sol Re
Y me siento bien, la música me inspira. merengue, bachata y tu voz de dormida.
Mim Do Re
Con cuatro palabras te hago una poesía, enciendo la noche y alargo los días.
Do Re Mim Re
Soy capaz de leerle la mente, arreglar los problemas de toda la gente.
Do Re Mim Re
Voy cantando las vueltas del mundo, en solo un segundo le prendo la luz al sol.
Do Re Mim Re Do Re
Te doy mi sonrisa y te cambia la vida, hoy tu lotería voy a ser yo. Voy a ser yo...
Sol Re Mim Do Re Sol
Qué suerte tenerte cuando amanece y me dices te quiero.
Re Mim Do Re Sol Re Mim Do Re Sol
Quererte tan fuerte que tiemble de emoción el universo. Uuuuh... uuuuh....

PAN Y MANTEQUILLA. Efecto Pasillo

Sol Re Mim
Camina, cada paso tuyo a mi me contamina, mueve las caderas como gelatina,
Do Sol Re
cintura divina, te comería con pan y mantequilla. Candela, un par de chupitos de rumiel y vela
Mim
una caja llena con mil primaveras que vienen, que vuelan,
Do
solo quiero un poquito de tu vida entera, de tu vida entera.
Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do
Y yo, subo escalón a escalón, quiero tocar el cielo azul, el cielo azul.
Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do
Y tú, buscas tras cada canción la sensación que te haga sentir, que te haga vivir.
Sol Re
Contempla, girasoles, margaritas y azucenas
Mim
quieren parecerse un poquito a ti apenas, qué más quisieran.
Do Sol Re
Tan solo a ti te riego yo, mi sirena. Eres aire fresco que vuela la cometa,
Mim
una bala sorpresa sin Rusia ni ruleta, una carpeta con letras de poetas,
Do Sol Re
entre verso y verso pétalos de rosas secas. Y yo, subo...

DÉJAME. Los Secretos

Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re
Déjame, no juegues más conmigo, esta vez, en serio te lo digo

Do Re Sol Mim Do Re Sol
tuviste una oportunida-a-a-a-ad, y la dejaste escapar.

Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re
Déjame, no vuelvas a mi lado; una vez estuve equivocado,

Do Re Sol Mim Do Re Sol
pero ahora todo eso pasó-o-o-o-o, no queda nada de ese amor.

Do Re Do Re Sol Mim Do Re
No hay nada que ahora ya, puedas hacer, porque a tu lado yo no volveré, no volveré.

PERFECT. Ed Sheeran

G Em C D
I found a love for me darling, just dive right in and follow my lead

G Em C D
Well, I found a girl beautiful and sweet oh, I never knew you were the someone waiting for me

G Em C G D
When we fell in love Not knowing what it was I will not give you up this ti---me

G Em C D
But darling, just kiss me slow your heart is all I own And in your eyes you're holding mine

Em C G D Em C G
Baby, I'm dancing in the dark with you between my arms Barefoot on the grass

D Em C G
Listening to our favorite song when you said you looked a mess

D Em C G D G
I whispered underneath my breath but you heard it Darling, you look perfect tonight

BLOWIN' IN THE WIND. Bob Dylan

Sol Do Sol Mim Sol Do Re
How many roads must a man walk down, before you call him a man?

Sol Do Sol Mim Sol Do Re
Yes, 'n' how many seas must a white dove sail, before she sleeps in the sand?

Sol Do Sol Mim Sol Do Re
Yes, 'n' how many times must the cannon balls fly, before they're forever banned?

Do Re Sol Mim Do Re Sol
The answer, my friend, is blowin' in the wind, the answer is blowin' in the wind.

Sol Do Sol Mim Sol Do Re
How many times must a man look up, before he can see the sky?

Sol Do Sol Mim Sol Do Re
Yes, 'n' how many ears must one man have, before he can hear people cry?

Sol Do Sol Mim Sol Do Re
Yes, 'n' how many deaths will it take till he knows that too many people have died? The answer...

PROPUESTA DE COMPOSICIÓN

- Escribir la letra de una canción siguiendo las siguientes pautas:

Tema: Libre

Estructura: Estrofa1 – Estrofa2 – Estribillo1 – Estrofa3 – Estrofa4 – estribillo1 – estribillo1

Métrica de estrofa: cuatro versos octosílabos

Métrica de estribillo: cuatro versos octosílabos o dos versos endecasílabos

Rima de estrofa: -a-a

Rima de estribillo: aabb o aa

- Acordes

Opción a: *Estrofa:* Sol, Re *Estribillo:* Sol, Re, Do

Opción b: *Estrofa:* Sol, Re, Do *Estribillo:* Sol, Re, Do, Mim

AFINADORES

- **A través del móvil.** Descargarse en el móvil algún afinador o, si se tiene acceso a Internet, utilizar afinadores on line. Hay varios tipos. Uno de ellos es el *Da Turner*.

- **Afinadores.** Comprar en una tienda de Música. Van a pilas. Se pueden utilizar en lugares con ruido (como el aula de Música mientras tocan los compañeros). Sirve para guitarra y ukelele.

En el afinador se nombran las cuerdas utilizando con su nombre en la nomenclatura anglosajona

Guitarra	Ukelele
1ª cuerda – E	1ª cuerda – A
2ª cuerda – B	2ª cuerda – E
3ª cuerda – G	3ª cuerda – C
4ª cuerda – D	4ª cuerda – G
5ª cuerda – A	
6ª cuerda – E	

PROPUESTA DE ACTIVIDAD VOLUNTARIA EN INTERNET

- Poner en el buscador: **Canciones con 4 acordes**. Elegid las que más os gusten de las que utilizan los acordes conocidos (Sol, Re, Do y Mim) y practicadlas.
- Buscar en Internet tutoriales con interpretaciones de canciones que os gusten. Practicarlas. Cuando se crea conveniente, mostrar al resto de la clase lo trabajado en casa. Puede ser una canción completa o un fragmento de ella.

Canciones con los acordes anteriores + Lam



Lam / Am



PRESENTACION DE ACORDES: Improvisad unos diálogos. Primero entre **Sol y Lam**. Luego entre **Re y Lam**. Luego entre **Do y Lam**. Finalmente, **Mim y Lam**. Intenta tararear alguna melodía que se ajuste a cada pareja de acordes.

IMAGINE. John Lennon

Sol Do Sol Do Sol Do Sol Do
Imagine there's no heaven, It's easy if you try no hell below us, above us only sky;

Mim Lam Re
Imagine all the people living for today.

Sol Do Sol Do Sol Do Sol Do
Imagine there's no countries, It isn't hard to do nothing to kill or die for and no religion too.

Mim Lam Re
Imagine all the people living life in peace.

Do Re Sol Do Re Sol
You may say I'm a dreamer, but I'm not the only one;

Do Re Sol Do Re Sol
I hope someday you'll join us and the world will be as one.

Sol Do Sol Do Sol Do Sol Do
Imagine no possessions, I wonder if you can, no need for greed or hunger, a brotherhood of man.

Mim Lam Re
Imagine all the people sharing all the world. You may say I'm a dreamer...

BAILANDO. Enrique Iglesias

rápido

E1 0 2 3 2 0 3 2 3 2 0 3 0 3 2 2
B2 3 3 3 3 0

rápido

A1 0 2 0 2 0 2 0 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 0 0
E2 3 3 3 (2ª voz)

Mim Do Sol Re
Yo te miro y se corta la respiración cuando tú me miras se me sube el corazón
Mim Do Sol Re
y en tu silencio tu mirada dice mil palabras la noche en la que te suplico que no salga el sol.

Lam Do Mim Re
Bailando oh, oh, bailando oh, oh, tu cuerpo y el mío llegando al vacío subiendo y bajando
Lam Do Mim Re
Bailando oh, oh, bailando oh, oh, ese fuego por dentro me va enloqueciendo me va saturando.

Mim Do
Con tu física y tu química, también tu anatomía la cerveza y el tequila y tu boca con la mía
Sol Re
ya no puedo más, ya no puedo más, ya no puedo más
Mim Do
Con esa melodía, yo veo tu fantasía con tu filosofía mi cabeza está vacía
Sol Re
ya no puedo más, ya no puedo más, ya no puedo más.
Mim Do
Yo quiero estar contigo, vivir contigo, bailar contigo, tener contigo
Sol Re
una noche loca y besar tu boca (bis los dos últimos versos)
Mim Do Sol Re
Oh,oh,oh,oh, oh,oh,oh,oh, Oh,oh,oh,oh, oh,oh,oh,oh,oh

KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR. Bob Dylan

Sol Re Lam Sol Re Do
Mama, take this badge off of me, cause I can't use it anymore
Sol Re Lam Sol Re Do
It's getting dark, too dark to see I feel like I'm knocking on heaven's door
Sol Re Lam Sol Re Do
Knock, knock, knocking on heaven's door. Knock, knock, knocking on heaven's door (bis)
Sol Re Lam Sol Re Do
Mama, put that gun to the ground I can't shoot them anymore
Sol Re Lam Sol Re Do
There's a long black cloud coming on down I feel like I'm knocking on heaven's door
Sol Re Lam Sol Re Do
Knock, knock, knocking on heaven's door Knock, knock, knocking on heaven's door.

Ver vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=QKdQIwA5nsc>

Intro: Mim – Re – Mim – Re – Mim – Do – Re

Mim Do Mim Do Mim Do Re
Camino al manantial, montaña, bosque y sedal. Mentirle a los mapas, dejarlo todo atrás.

Mim Do Mim Do Re
El río es un dios líquido, plata mojada, furia serena y calma desbocada.

Lam Re Lam Re
Si me faltas tú no hay luz ni hay ciencia, si me faltas tú me ahogo en tu propia ausencia.

Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do Re
Aah aahh agua. Aah aahh agua. Aah aahh agua. Poema en el cristal

Mim Do Mim Do Mim Do Re
Los dueños de la suerte quieren ponerla a sus pies. Sus grifos de oro sirven para calmar la sed

Do Mim Do Mim Do
solo al más fuerte. No hay llantos de sirena que curan heridas,

Mim Do Re Do
monedas que lo que compran, envenenan día tras día.

Lam Re Lam Re
Si nos faltas tú no hay luz ni hay ciencia, si nos faltas tú firmamos nuestra sentencia

Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do Re
Aah aahh agua. Aah aahh agua. Aah aahh agua. Poema en el cristal

Mim Do Sol Do Sol Do Sol
Fuerte y veloz, limpia y clara, lo sabe todo pero no sabe nada, es como la vida, dulce y salada.

Do Sol
El futuro desierto y una cuenta atrás si nos falta el agua

Do Sol Do Sol Do Sol
Aah aahh agua. Aah aahh agua. Aah aahh agua. Aah aahh agua

Canciones con los acordes anteriores + La



La / A



PRESENTACION DE ACORDES: Improvisad unos diálogos. Primero entre **Sol y La**. Luego entre **Re y La**. Luego entre **Do y La**. Luego entre **Mim y La**. Finalmente, entre **Lam y La**

EL CANDIL. Tradicional

B2 _____ 3_0 _____ 3_0 _____ 2_0 _____ 2_0 _____
 G3 _____ 2 _____ 2 _____ 2 _____ 2 _____ 0_2 _____ 2 _____ 0_2 _____ 2 _____
 D4 _____ 0_4 _____ 0_4 _____ 2 _____ 2 _____
 Re La Re

E1 _____
 B2 _____ 3_0 _____ 3_0 _____ 2_0 _____ 2_0 _____
 G3 _____ 2 _____ 2 _____ 2 _____ 2 _____ 0_2 _____ 2 _____ 2_0 _____
 D4 _____ 0_4 _____ 0_4 _____ 2 _____ 2_4_0 _____
 La Re

E1 _____ 0_0_0_0 _____ 2_2_2_2 _____ 3_3_3_3 _____
 B2 _____ 3_3_3_3 _____
 G3 _____ 2 _____ 2_2_2_2 _____ 2_2_2_2 _____ 2_2_2_2 _____ 2_2_2_2 _____
 La Re La

E1 _____ 5_5_5_5_5_5_5_5_3_3_3_2_2_0_0 _____
 B2 _____ 3_3_2_2_0_0 _____ 0_2_0 _____ 0_2_0 _____
 G3 _____ 0 _____ 2 _____ 2_0 _____
 D4 _____ 2_4_0 _____
 Re La Re

∨ ∨ ∨ ∨
 E1 _____ 2_2_2_3_5_0_0 _____ 2_3_3_3_2_0_0 _____ ∨ ∨ _____ 2_2_2_3_5_0_0 _____ 2_3_3_3_2_0_0 _____ ∨ ∨ _____
 B2 _____ 3_3 _____ 3_3 _____
 G3 _____ 2 _____ 2 _____
 La La Re Re La La Re Re

E1 _____ 0_2_0 _____ 0_0 _____ 0_0 _____
 B2 _____ 3 _____ 3_2_2_0_3_2_2 _____ 0_0_3_3_2_2 _____ 0_0_2_0 _____
 G3 _____ 2 _____
 La Re

E1 _____ 0_2_0 _____ 0_0 _____ 0_0 _____
 B2 _____ 3 _____ 3_2_2_0_3_2_2 _____ 0_0_3_3_2_2 _____ 0_0_2_3_3 _____
 G3 _____ 2 _____

BLUES

Secuencia de acordes de blues:

Re (8 pulsos) – Sol (4 pul.) – Re (4 pul.) – La (2 pul.) – Sol (2 pul.) – Re (2 pul.) - La (2 pul.)

Acompañar una base de blues en Re de B.B. King: <https://www.youtube.com/watch?v=OM7tOkQhM-M>

ROCK AND ROLL

Secuencia de acordes:

Re (8 pulsos) – Sol (4 pulsos) – Re (4 pulsos) – Sol (2 pulsos) – La (2 pulsos) – Re (4 pulsos)

Acompañar: *Roll over Beethoven* de The Beatles: <https://www.youtube.com/watch?v=3yEvicsX7F8>

TRANSPORTE

Transportar una canción de la tonalidad de Sol a la de Re. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

Tonalidad de Sol	Tonalidad de Re
Acorde I: Sol / G	Acorde I: Re / D
Acorde V: Re / D	Acorde V: La / A
Acorde IV: Do / C	Acorde IV: Sol / G

Práctica: tocar canciones de bloque de las que utilizan los acordes Sol, Re y Do, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol / G → tocar Re / D
- Donde pone Re / D → tocar La / A
- Donde pone Do / C → tocar Sol / G

Canciones con el acorde de Mi / E



Mi / E



PRESENTACION DE ACORDES: Improvisad unos diálogos presentando el nuevo acorde a los acordes conocidos, especialmente entre **Lam y Mi** y entre **Re y Mi**

LA SIRENA. Popular

Lam	Mi	Lam
Cuando mi barco navega sobre las olas del mar, pongo atención por si escucho a una sirena cantar		
	Mi	Lam
Dicen que murió de amores y en su canción se escuchó, yo doy gustosa la vida siempre que muera de amor		
	Mi	Lam
Corre, vuela surca las olas del mar, quién pudiera a una sirena encontrar.		

ROCK AND ROLL

Secuencia de acordes: La-Re-La-Mi-Re-La

Acompañar: *Rock and roll* de Led Zeppelin https://www.youtube.com/watch?v=4bv_ALKkTjQ

Acorde de Rem / Dm



Rem / Dm



PRESENTACION DE ACORDES: Improvisad unos diálogos presentando el nuevo acorde a los conocidos, especialmente **Lam y Rem, Mi y Rem, Do y Rem y Sol y Rem**

MI GRAN NOCHE. Raphael

Lam Mi
Hoy para mi es un día especial, hoy saldré por la noche.
Lam
podré vivir lo que el mundo nos da cuando el sol ya se esconde.
Rem Lam
podré cantar una dulce canción a la luz de la luna,
Mi Lam
y acariciar y besar a mi amor como no lo hice nunca.
Sol Lam Re Lam
¿Que pasará?, ¿qué misterio habrá?, puede ser mi gran noche,
Sol Lam Re Lam
y al despertar ya mi vida sabrá algo que no conoce,
Sol Lam Re Lam
La ra la lá, la la la la la lá, la la la la laraira

VOLVER A EMPEZAR. Pablo Alborán

Lam Rem Sol Lam
Tengo que aprender a conformarme con lo que la vida me da,
Rem Sol Lam
dos manos y una voz pa cantarte y un corazón para poder amar.
Rem Sol Lam
Tengo que dejar de ser cobarde y afrontar lo que el miedo me da,
Rem Sol Lam
la oscuridad sin piso de la noche el silencio de la amarga soledad.
Lam Sol Lam Mi
Oooooooooo oooooooooo ououououooooo
Lam Rem Sol Lam Rem Sol Lam
Volver a empezar de cero contigo o sin ti, volver a empezar de cero de nuevo estoy aquí.

COLOR ESPERANZA. Diego Torres

Sol Mim Do
Sé que hay en tus ojos con solo mirar, que estás cansado de andar y de andar,

Sol Lam Re
y caminar, girando siempre en un lugar.

Sol Mim Do

Sé que las ventanas se pueden abrir, cambiar el aire depende de ti,

Sol7 Lam Re

te ayudará, vale la pena una vez más

Sol Mim Do Re
Saber que se puede, querer que se pueda quitarse los miedos sacarlos afuera,
Sol Mim Do Re
pintarse la cara color esperanza tentar el futuro con el corazón.

Sol Mim Do

Es mejor perderse que nunca embarcar, mejor tentarse a dejar de intentar

Sol Lam Re
aunque ya ves que no es tan fácil empezar

[illegible]

Sol Lam Re

y así será la vida cambia y cambiará. Saber que se puede...

***LOS PECES EN EL RÍO.* Juan Solano Pedrero (cacereño)**

Rem La Rem

Pero mira cómo beben los peces en el río, pero mira cómo beben por ver a Dios nacido;

La Rem
beben y beben y vuelven a beber, los peces en el río por ver a Dios nacer.

La Virgen se está peinando entre cortina y cortina los cabellos son de oro y el peine de plata fina. Pero...

Canciones con el acorde de Si7 / B7 o Si / B



Si7 / B7



PRESENTACION DE ACORDES: Improvisad unos diálogos presentando el nuevo acorde a los conocidos, especialmente **Mi-Si7, La-Si7, Do-Si7**

Trabajo de la **CADENCIA ANDALUZA**: Mim – Re- Do – Si7

TODO TIENE SU FIN. Los Módulos(versiones de El Barrio, La Húngara, Medina Azahara)

Mim	Re	Do	Si7
Siento que ya llega la <u>hora</u> , que dentro de un <u>momento</u> te alejarás al <u>fin</u> .			
Mim	Re	Do	Si7
Quiero que tus ojos me <u>miren</u> y que siempre <u>recuerdes</u> el amor que te <u>di</u> .			
Mim	Re	Do	Si7
Pero quisiera que ese <u>día</u> y al recordar <u>comprendas</u> lo que has hecho de <u>mí</u> .			
Mim	Re	Do	Si7
Solo me queda la <u>esperanza</u> que como el viento al <u>humo</u> te aparte ya de <u>mí</u> .			

NOCHES DE BOHEMIA. Navajita Plateá

Sol	Re	Do	Sol
Noches de bohemia y de <u>ilusión</u> , yo no me doy a la <u>razón</u> , como te olvidaste <u>de eso</u> .			
	Re	Do	Sol
Busco y no encuentro una <u>explicación</u> solo la <u>desilusión</u> de qué falsos fueron tus <u>besos</u> .			
Mim	Re	Mim	Re
<u>Ya</u> no sé cómo <u>olvidarte</u> , eh, eh, eh, eh, <u>eh</u> ; como arrancarte de mis <u>adentros</u> ,			
	Do	Si7	
desde que te <u>marchaste</u> mi vida es un <u>tormento</u> .			

EL POROMPOMPERO. Juan Solano Pedrero (Manolo Escobar)

Mim Si7 Mim
 El trigo, entre *toas* las flores, ha elegido a la amapola, y yo elijo a mi Dolores, Dolores, Lolita, Lola.
 Re Do Si7
 Y yo, y yo elijo a mi Dolores, que es la, que es la flor más rebonita, Dolo, Dolores, Lolita, Lola.
 Mim Re
 Porompompón, porompo, porompon, pero, peró,
 Do Si7
 porompo, porompon, pero, peró, porompo, porompompón (Bis).

MI CARRO. Manolo Escobar

Mim Re Do Si7 Mim Re Do Si7
 Mi carro me lo robaron estando de romería. Mi carro me lo robaron anoche, cuando dormía.
 Do Si7 Do Si7
 ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro?
 Mim Re Do Si7 Mim Re Do Si7
 Me dicen que le quitaron los clavos que relucían, creyendo que eran de oro de limpios que los tenía.
 Do Si7 Do Si7
 ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro?
 Mim Si7 Mim
 Donde quiera que esté, mi carro es mío, porque en él me crié allá en el río.
 Sol Re Do Si7
 Si lo llevo a encontrar, vendrá conmigo, en mi carro de amor por el camino.

E1 0 0 0 2 3 2 0 0 3 2 5 3 2 0
 B2 0 4 3 1 0 : |
 Mi ca-rro me lo ro- ba- ron, es- tan- do de ro- me- rí- a

E1 0 0
 B2 3 3 1 3 1 0 3 3 1 3 1 0 : |
 G3 2
 ¿Don-de es-ta-rá mi ca- rro? ¿Don-de es- ta- rá mi ca- rro?

E1 5 5 3 2 2 3 5 3 2 0 5 3 2 2 7 5 3 2 0
 B2 0 0 0 0
 Don-de quie-ra que es-té mi ca-rro es mí- o, por-que yo lo crié a- lla en el rí- o

E1 0 2 3 3 2 0 2 0 0 0 0 3 2
 B2 3 3 3 3 1 1 1 1 3 4
 Si lo lle-go a en-con-trar ven-drá con-mi- go, en mi ca-rro de a-mor por el ca-mi-no

HIMNO DEL SEVILLA

Sol Re Mim Re
Cuentan las lenguas antiguas que un 14 de Octubre nació una ilusión
 Si7 Mim Lam Do Si7
su madre fue Sevilla , y le prestó su nombre y para defenderlo le dio a una afición
Sol Re Mim Re
ejemplo de sevillanía familia rojiblanca en el Sánchez Pizjuá
 Si7 Mim Lam Do Si7
un corazón que late gritando ¡ Sevilla! llevándolo en volandas por siempre a ganar
 Sol Re Lam Mim
Es por eso que hoy vengo a verte sevillista seré hasta la muerte
 Sol Re Do Si7
la Giralda presume orgullosa de ver al Sevilla en el Sánchez Pizjuán
 Sol Re Lam Mim
y Sevilla, Sevilla, Sevilla, aquí estamos contigo Sevilla
 Sol Re Do Si7
compartiendo la gloria en tu escudo orgullo del fútbol de nuestra ciudad

HIMNO DEL ATLÉTICO DE MADRID

Sol Re Sol
Atleti, Atleti, Atlético de Madrid, Atleti, Atleti, Atlético de Madrid,
Sol Do
Jugando, ganando, peleas como el mejor, porque siempre la afición,
 Sol Re Sol
se estremece con pasión, cuando quedas entre todos campeón,
 Do Sol Re Sol
y se ve frente al balón, un equipo de verdad, que esta tarde de ambiente llenará.
Mim Si7 Mim
Yo me voy al Manzanares, al estadio Vicente Calderón,
 Si7 Mim
donde acuden a millares, los que gustan del fútbol de emoción
 Lam Mim
Porque luchan como hermanos, defendiendo su colores,
 Si7 Mim Sol
en un juego noble y sano, derrochando coraje y corazón. Atleti, Atleti, Atlético de Madrid...

HIMNO DE LA DÉCIMA DEL REAL MADRID

Mim Si7 Do Mim Si7 Do Re
Historia que tú hiciste, historia por hacer porque nadie resiste tus ganas de vencer.
 Sol Re Do Sol Re Do Sol
Ya salen las estrellas mi viejo Chamartín, de lejos y de cerca nos traes hasta aquí.
Mim Si7 Do Mim Si7 Do Re
Llevo tu camiseta pegada al corazón, los días que tú juegas son todo lo que soy.
 Sol Re Do Sol Re Do Sol
Ya corre La Saeta, ya ataca mi Madrid, soy lucha, soy belleza el grito que aprendí.
 Re Sol Do Sol Re Sol
Madrid, Madrid, Madrid ¡HALA MADRID! y nada más, y nada más ¡HALA MADRID!

BELLA CIAO. Serie: La Casa de Papel
Canción de resistencia al fascismo y nazismo

Esta mañana me he levantado. O bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!

Lam Mim Si7 Mim

Esta mañana me he levantado y he descubierto al invasor.

Mim Lam Mim Si7 Mim
Y si yo caigo en la guerrilla. O bella, ciao... Y si yo caigo en la guerrilla te dejaré mi fusil.
Mim Lam Mim Si7 Mim
Cava una fosa en la montaña. O bella, ciao...Cava una fosa en la montaña a la sombra de una flor.
Mim
Así la gente cuando la vea. O bella, ciao... Así la gente cuando la vea gritará ¡revolución!
Mim Lam Mim Si7 Mim
Esta es la historia del guerrillero. O bella... Es la historia de un guerrillero, muerto por la libertad.

Una mattina mi son svegliato, o bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
Una mattina mi son svegliato e ho trovato l'invasor.
O partigiano, portami via, o bella, ciao... O partigiano, portami via, ch  mi sento di morir.
E se io muoio da partigiano, o bella, ciao... E se io muoio da partigiano, tu mi devi seppellir.
E seppellire lass  in montagna, o bella... E seppellire lass  in montagna sotto l'ombra di un bel fior
E le genti che passeranno o bella, ciao... E le genti che passeranno mi diranno «Che bel fior!»
E questo   il fiore del partigiano», o bella... E questo   il fiore del partigiano morto per la libert !

1E 5 5 7 8 8 8 7 5 8 7 7 5 7 (2-índice, 7-corazón)
 2B 8 7 8 7 5 (8-anular)

1A 0 0 2 3 0 3 2 0 3 2 2 0 2
2E 3 2 3 2 0

Tenemos tres melodías: A, B y C (A' es como A pero con una nota más)

Tenemos tres acordes: Mi, La y Si7

Secuencia melódica: A – A – B – B – A – A – C – B – A'

Secuencia de acordes: Mi – Mi – La – La – Mi – Mi – Si7^a – La – Mi – Si7^a

(Si se toca la melodía de guitarra a corcheas, tocar la de ukelele a negras)

Melodía A (acorde de Mi)

D4 _____ 0 _____ (4-meñique, 2-índice)
 A5 _____ 2 4 _____ 4 2 _____ (2) (La última nota que aparece entre paréntesis (2),
 E6 _____ 0 4 _____ 4 _____ sólo se toca al final, en A')

A1 _____ 2 _____ (2) (4-corazón, 2-índice)
 E2 _____ 0 4 _____ 4 _____

Melodía B (acorde de La)

G3 _____ 0 _____ (4-meñique, 2-índice)
 D4 _____ 2 4 _____ 4 2 _____
 A5 _____ 0 4 _____ 4 _____

A1 _____ 0 4 _____ 7 4 _____ (4-corazón, 7-meñique)

Melodía C (acorde de Si7^a)

G3 _____ 1 2 1 _____ (4-meñique, 2-corazón, 1-índice)
 D4 _____ 1 4 _____ 4 1 _____
 A5 _____ 2 _____

E2 _____ 2 _____ (4-anular, 3-corazón, 1-índice)
 C3 _____ 3 _____ 3 _____
 G4 _____ 4 _____

Sugerencia de interpretación

Hacer cuatro grupos y que cada uno interprete una melodía:

- Grupo 1-Melodía A y A'
- Grupo 2-Melodía B
- Grupo 3-Melodía C.
- Grupo acompaña con acordes.

Los alumnos que quieran pueden tocar la pieza completa

Canciones con el acorde de Sim / Em



Sim / Bm



PRESENTACION DE ACORDES: Improvisad unos diálogos presentando el nuevo acorde a los conocidos, especialmente: **Re-Sim, Sol-Sim, La-Sim**

BLANCO Y NEGRO. Malú

Sol Sim Do Re
Sé que faltaron razones, sé que sobraron motivos, contigo porque me matas, y ahora sin ti ya no vivo.

Sol Sim Do Re
Tú dices blanco, yo digo negro; tú dices voy, yo digo vengo miro la vida en color y tú en blanco y negro.

Sol Sim
Dicen que el amor es suficiente pero no tengo el valor de hacerle frente,

Do Re
tu eres quien me hace llorar pero solo tú me puedes consolar.

Sol Sim Mi
Te regalo mi amor te regalo mi vida, a pesar del dolor eres tu quien me inspira,

Do Re
no somos perfectos, solo polos opuestos, te amo con fuerza, te odio a momentos.

Sol Sim Mi
Te regalo mi amor te regalo mi vida, te regalo el sol siempre que me lo pidas,

Do Re Do
no somos perfectos solo polos opuestos, mientras sea junto a ti siempre lo intentaría. Y que no daría?

SOLDADITO MARINERO. Fito y Fitipaldi

La Sol Re La
Él camina despacito que las prisas no son buenas, en su brazo dobladita con cuidado la chaqueta
Sol Re La Re
Luego pasa por las calles donde los chavales juegan. Él también quiso ser niño pero le pilló la guerra

Sol Re Sim La
Soldadito marinero conociste a una sirena, de esas que dicen te quiero si ven la cartera llena
Sol Re La Re
Escogiste a la más guapa y a la menos buena, sin saber cómo ha venido te ha cogido la tormenta

La Sol Re La
Él quería cruzar los mares y olvidar a su sirena. La verdad no fue difícil cuando conoció a Mariela,
Sol Re La Re
que tenía los ojos verdes y un negocio entre las piernas. Hay que ver qué puntería no te arrimas a una buena

Soldadito marinero...

Sol Re La Sim Sol
Después de un invierno malo una mala primavera, dime por qué estás buscando una lágrima en la arena
Re
Después de un invierno malo.

BESOS EN GUERRA. Morat

Bm G D A
¿Quién te dijo esa mentira? Que eras fácil de olvidar
Bm G D A
No hagas caso a tus amigos solo son testigos de la otra mitad
Bm G D A Bm G
Dos besos son demasiado y un beso no bastará y aunque adviertan a soldados
D A G A
"Si está enamorado en guerra morirá" Ya no tienes que cuidarme porque yo...
Bm G D A Bm
Siempre he sabido que tus besos matan que tus promesas riman con dolor
G D A
Que eres experta en robarle latidos a mi corazón

Bm G D A Bm
Y tú nunca juraste que saldría ileso ya no te atrevas a pedir perdón
G D A E
Yo te confieso que no me arrepiento y aunque estoy sufriendo podría estar peor
G A Bm G
Sabiendo que tus besos matan moriré de amor Ohh Ohh
D A Bm G
Sabiendo que tus besos matan moriré de amor. Ohh Ohh

TRANSPORTE

Pasar una canción de la tonalidad de Sol Mayor a la de Re Mayor. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

Tonalidad de Sol	Tonalidad de Re
Acorde I: Sol / G	Acorde I: Re / D
Acorde V: Re / D	Acorde V: La / A
Acorde de IV: Do / C	Acorde de IV: Sol / G
Acorde menor de VI: Mim / Em	Acorde menor de VI: Sim / Bm

Práctica: tocar canciones o fragmentos de canciones con los acordes Sol, Re, Do y Mim, con los acordes Re, La, Sol y Sim, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol / G → tocar Re / D
- Donde pone Re / D → tocar La / A
- Donde pone Do / C → tocar Sol / G
- Donde pone Mim / Em → tocar Sim / Bm

Canciones con el acorde de Fa



Fa / F



Técnica: paso de Mi (con corazón, anular y meñique) a Fa (E-F)

NO PUEDO VIVIR SIN TI. Coque Malla

Do Mi Fa Mi Sol
Llevas años enredada en mis manos, en mi pelo, en mi cabeza, y no puedo más, no puedo más.
Do Mi Fa Mi Sol
Debería estar cansado de tus manos, de tu pelo, de tus rarezas, pero quiero más, yo quiero más.
Do Mi Fa Mi Sol
No puedo vivir sin ti, no hay manera, no puedo estar sin ti, no hay manera - a. (bis)

COUNT ON ME. Bruno Mars

Do Mim Lam Fa
If you ever find yourself stuck in the middle of the sea I'll sail the world to find you
Do Mim Lam Fa
If you ever find yourself lost in the dark and you can't see I'll be the light to guide you
Rem Mim Fa Sol
Find out what we're made of when we are called to help our friends in need
Do Mim Lam Fa
You can count on me like one, two, three I'll be there And I know when I need it
Do Mim Lam Fa Do
I can count on you like four, three, two and you'll be there, cos that's what friends are s'posed to do
Mim Lam Sol Fa Sol
Ooh ooh ooh ooh ooh. Ooh ooh ooh ooh ooh. Yeah yeah

RECUÉRDAME. Pablo Alborán

Do Rem Fa Rem Sol
Recuérdame, ahora que ya decidiste ir con él, que sea lo que deba ser, aunque a mí me toque perder
Do Rem
Recuérdame, ahora que tu piel ya se fundió con su piel
Fa Rem Sol Do
Su mundo gira en torno a ti y tu no piensas volver... Recuérdame.

Do Mim

Sabes que eres la princesa de mis sueños encantados,

Fa Do
cuántas guerras he librado por tenerte aquí a mi lado,

Fa Do
 no me canso de buscarte, no me importaría arriesgarme
 Fa Sol
 si al final de esta aventura yo lograra conquistarte

Do Mim
He pintado a mi princesa en un cuadro imaginario
Fa Do
le he cantado en el oído susurrando muy despacio
Fa Do
tanto tiempo he naufragado y yo sé que no es en vano
Fa Sol Do
no he dejado de intentarlo, porque creo en los milagros

TRANSPORTE

Pasar una canción de la tonalidad de Sol a la de Do. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

Tonalidad de Sol	Tonalidad de Do
Escala: Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa	Escala: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si
Acorde de I: Sol	Acorde de I: Do
Acorde de V: Re	Acorde de V: Sol
Acorde de IV: Do	Acorde de IV: Fa
Acorde de VI (menor): Mim	Acorde de VI (menor): Lam

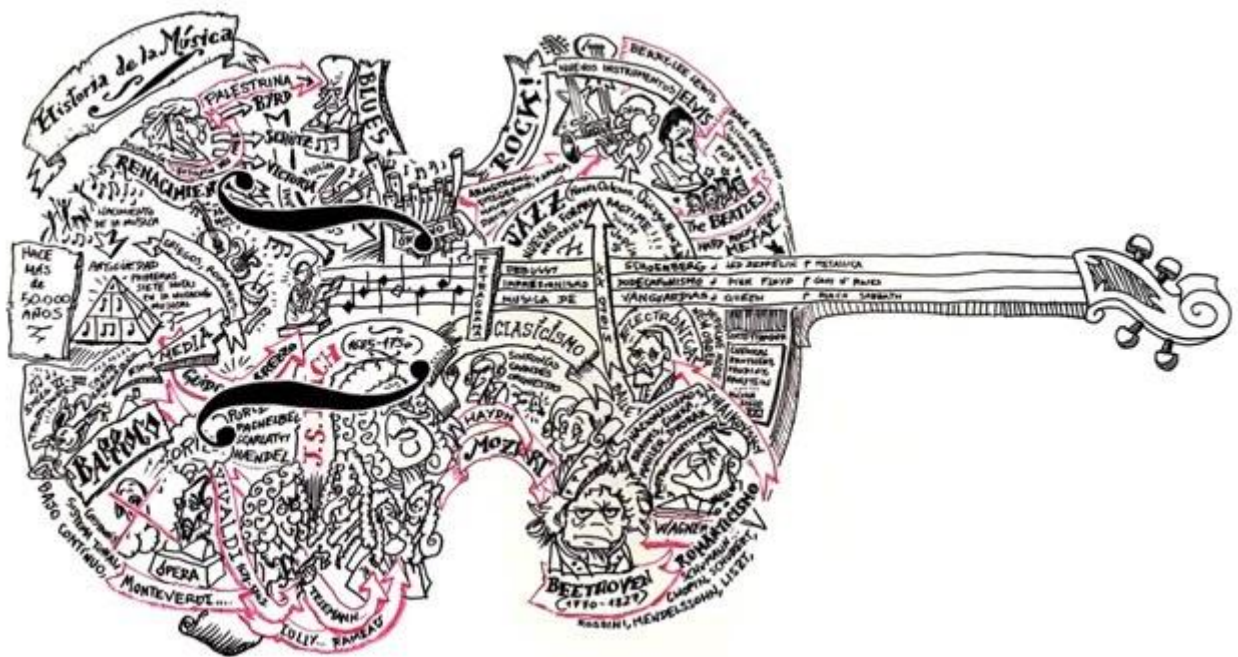
Práctica: tocar las canciones del bloque de canciones con los acordes Sol/G, Re/D, Do/C y Mim/Em con los acordes Do/C, Sol/G, Fa/F y Lam/Am, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol/G → tocar Do/C
- Donde pone Re/D → tocar Sol/G
- Donde pone Do/C → tocar Fa/F
- Donde pone Mim/Em → tocar Lam/Am

HISTORIA DE LA MÚSICA

1º ESO

Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo



Breve historia de la música ilustrada: https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM

LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Cronología: siglos V al XV (475-1450)

Contexto histórico: los pueblos germánicos pueblan Europa. Luchas entre cristianos y musulmanes. Feudalismo. Teocentrismo. Época del románico y el gótico

Música religiosa

- *Canto gregoriano* (Papa Gregorio I -siglo VI-). Es el canto oficial de la liturgia cristiana. Canto vocal, a capella, monódico, anónimo, con texto en latín
- *Polifonía* (canto a varias voces).- Surge en el siglo IX. Formas musicales: *organum*, *discantus*. En el siglo XIII surge la principal forma musical polifónica: el *motete*
- Notación musical* (escritura).- siglo XI: Guido D'Arezzo: crea el tetragrama y pone nombre a las notas (primera sílaba de cada verso del Himno de san Juan).
- *Instrumento:* el órgano

Música no religiosa

- Música de *trovadores* (músicos cultos, poetas y compositores, nobles) y *juglares* (músicos, no compositores, clase baja): canciones con temas de amor y de guerras. Lengua vernácula
- *Instrumentos*.- De cuerda: laúd, rabel, vihuela. De viento: chirimía (parecida al oboe actual), flautas, cuernos. De percusión: pandero, tambor...
- *Formas musicales*. Cantadas: rondó, virelai, baladas... Bailadas,: pavana, brattle.

Música trovadoresca de tema religioso

- *Cantigas*. Recopiladas -algunas compuestas- por Alfonso X El Sabio. Ejemplo, cantiga nº 144, *El toro de Plasencia*. La mayoría de las cantigas habla de la Virgen María.

Compositores

- En España: Alfonso X El Sabio (trovador) y Martín Códax (juglar), s. XIII
- En Francia: Guillaume de Machaut, s. XIV

Ejemplo de danza medieval: *Branle de los caballos* <https://www.youtube.com/watch?v=OEpmvEUfuAI>

Do Sol Do Sol Do

1 0 0 1 0 1 0 0 0 1 0 1 0

2 1 3 3 1 0 1 3 3 1 3 0 1 1

3 2 0

Do Sol Do Sol Do

1 3 1 0 0 1 0 0 3 1 0 0 1 0 0

2 3 3 1 3 1 0 1 3 3 3 3 1 3 1 1 0 1 1

LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

Cronología: siglos XV (1450) y XVI (1600)

Contexto histórico: Humanismo y antropocentrismo. Fin de las guerras entre cristianos y musulmanes. Descubrimiento de América. Invención de la imprenta. Inicio del absolutismo monárquico. En España, reinado de Los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II. Época de Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León, de Cervantes y Shakespeare, de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Tiziano y El Greco...

- **Características generales de la música del Renacimiento**

Época de máximo esplendor de la música vocal polifónica

La música instrumental no tiene entidad por ella sola, sólo como acompañamiento de voces

Aparece la profesión de músico.

Uso de la imprenta para escribir y difundir la música.

- **Música religiosa**

Música protestante: el **coral** (en alemán)

Música católica: el **motete** y la **mis**a (en latín). Compositores: Perluigi Palestrina, Tomás Luis de Victoria.

- **Música no religiosa**

Música vocal.- Madrigal (Italia), *Chançon* (Francia), *Romance* y *Villancico* (España). Compositores de villancicos: Juan del Encina, Juan Vázquez (extremeño)

Instrumentos: flauta de pico, espineta, clave, laúd, vihuela, viola da gamba.

Danzas: pавanas, gallardas. En el Renacimiento surge el ballet (danza clásica)

Origen de los villancicos. Villancicos como “Canción de villanos”. Temas profanos (no religiosos), generalmente de amores.

Grandes polifonistas: Tomás Luis de Victoria (para muchos el músico español más importante de todos los tiempos), Juan del Encina, Juan Vázquez, Perluigi da Palestrina.

Centros de la Música: catedrales, monasterios. Allí están los maestros de capilla (un maestro de capilla es a la vez profesor, director, intérprete y compositor) y coralistas. Ejemplos: catedrales de Badajoz, Plasencia y Coria; monasterios de Guadalupe y de Yuste.

Ejemplo de villancicos: ¡Ay, triste que vengo! de Juan del Encina

¡AY, TRISTE QUE VENGO! Juan del Encina (letra y acordes)

Lam Do Rem Sol Mi Lam
¡Ay, triste, que vengo vencido de amor maguera pastor!

Lam Do Rem Lam Do Rem Lam
Más sano me fuera no ir al mercado que no que viniera tan aquerenciado:

Do Rem Mi Lam
que vengo, cuitado, vencido de amor maguera pastor.

Lam Do Rem Lam Do Rem Lam
Con vista halaguera miréla y miróme. Yo no sé quién era, mas ella agradóme;

Do Rem Mi Lam
y fuese y dexóme vencido de amor, maguera pastor.

Lam Do Rem Sol Mi Lam
¡Ay, triste, que vengo vencido de amor maguera pastor!

¡AY, TRISTE QUE VENGO! Juan del Encina (melodías)

1ª voz

2 1_1_0
3 2 0_0 2_2 2_2 1_1_3
4 2 3_0

1ª voz

→ Repetir ←
2 1_1_0
3 2 0_0 2_2 1_2_2 2 0_0 2_2 2_2 1_1_3
4 2 3_0

2ª voz

3 2_2_2_0 0
4 2_2 3_3_0 3_3_2_2
5 3 0_0

2ª voz

→ Repetir ←
3 2_2_2_0 0
4 2_2 3_3_2 2_2 3_3_0 3_3_2_2
5 3 0_0 3 0

EL BARROCO MUSICAL

Cronología. Siglo XVII y primera mitad del XVIII. Abarca desde el nacimiento de la ópera, aproximadamente en 1600, hasta la muerte de Johann Sebastian Bach en 1750.

Contexto histórico. Es la época de la revolución científica, del triunfo del método experimental y de la razón. Época de Galileo, Kepler, Newton, Pascal..., de Descartes, Hobbes... Siglo de Oro español en las artes: Lope de Vega, Calderón de la Barca..., (también Molière); de Velázquez, Zurbarán, Ribera... (también Rembrandt y Rubens)

Características e innovaciones musicales

- Importancia de la música instrumental y mixta. Decae la música exclusivamente vocal. Se distingue un lenguaje instrumental de otro vocal.
- En esta época nacen géneros o formas musicales como la ópera (la música al servicio de la poesía) y el concierto (música instrumental pura). También se desarrollan la sonata (música para sonar), la cantata (música para cantar), la suite (especie de popurrí de danzas medievales), etc.
- Nacimiento del sistema tonal: organización de las notas según escalas, como la de DO Mayor (do, re, mi, fa, sol, la, si, do). Jerarquía de notas: importancia del I, IV y V grados de la escala.
- Instrumentos: época dorada del órgano, el clavecín, la viola da gamba y el laúd. Poco a poco estos instrumentos cederán su protagonismo a violines, violas, violonchelos y contrabajo.
- Es la época del virtuosismo instrumental o vocal.

Compositores

- Alemania: BACH, Pachelbel, Telemann...
- Inglaterra: HAENDEL (alemán que vive y compone en Inglaterra), Purcell
- Italia: Vivaldi, Albinoni, Monteverdi, Corelli...
- Francia: Charpentier, Lully
- España: Scarlatti y Boccherini (italianos, viven y componen en España)

Música vocal y profana

- *La ópera*: obra de teatro musicalizada. Proviene del teatro madrigal del Renacimiento. En la ópera intervienen el músico, el literato (escribe el libreto) y la escenografía. Temas: dioses, reyes, emperadores, seres mitológicos. Ejemplo:

Autor	Ópera
Monteverdi	<i>Orfeo</i> -1ª ópera completa-, <i>El retorno de Ulises</i>
Haendel	<i>Julio César</i>
Purcell	<i>Dido y Eneas</i>

- *Suites orquestales*: serie de danzas (a modo de popurrí). Muy apreciadas las suites orquestales para ceremonias cortesanas. Ejemplo: *Música acuática* de Haendel.

Música instrumental-vocal religiosa

Además de la *misa*, aparecen otras, una especie de óperas religiosas, pero sin dramatización. Es el caso del *oratorio*, la *cantata*, el *himno* y la *pasión*. Ejemplo:

Autor	Oratorio	Cantata	Himno	Pasión
Bach		Cantata nº 147 Jesús alegría de los hombres	Zadok the priest (Himno de Coronación nº 1)	Pasión según San Mateo
Haendel	El Mesías			

Música instrumental

Forma musical	Ejemplo de obra	Autor
Concierto (concerto grosso): orquesta completa (tutti) y protagonismo de uno o un grupo de instrumentos. Tres movimientos.	Las cuatro estaciones (cada estación es un concierto)	Vivaldi
Sonata: obra para pocos instrumentos (uno, dos o tres).	Sonata 444	Scarlatti
Suite: sucesión de músicas de danzas (popurrí).	Suite para chello nº 1	Bach
	Suite nº 3. Aria para la cuerda sol	
	Música acuática	Haendel
Tocata. Música para instrumentos de tecla. Virtuosismo del intérprete	Tocata y fuga en Re menor	Bach
Obertura. Pieza instrumental para iniciar una ópera	Obertura de Orfeo	Monteverdi
Canon. Una sola melodía tocada varias veces con diferente momento de inicio (efecto polifónico)	Canon en Re Mayor	Pachelbel

Documental sobre Bach: https://www.youtube.com/watch?v=P6b_M12h9Ag

Documental sobre Haendel: https://www.youtube.com/watch?v=8_h9Xf6eWWc

Algunas melodías y armonía del Canon de Pachelbel

	Re	La	Sim	Fa#m	Sol	Re	Sol	La						
D4	0													
A5		0	2					0	Melodía A					
E6				2	3	2	3							
D4	4	2	0											
A5				4	2	0	2	4	Melodía B					
D4	0													
A5		4	2	0					Melodía C					
E6					3	2	3	0						
2B	3	2	0		0		0	2						
3G				2		2			Melodía D					
1E	2	2	2	3	2	0		0						
2B				3	3	3	2	0	3	3	1	0	1	Melodía E
3G													2	

Dramatización sobre la MÚSICA del BARROCO

PERSONAJES				
NARRADOR 1	AMIGO 5	JUEZ	PACHELBEL	ALBINONI- Músico5
AMIGO 1	AMIGO 6	BACH	LULLY- Músico1	SCARLATTI-Músico6
AMIGO 2	MAGO	HAENDEL	CORELLI- Músico2	NARRADOR 2
AMIGO 3	CIEGO	VIVALDI	TELEMANN-Músico3	TÉCNICO DE SONIDO
AMIGO 4	LAZARILLO	MONTEVERDI	PURCELL- Músico4	

Música de inicio: *La Primavera de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi* (Cuando baja la intensidad comienza el narrador)

NARRADOR 1.- ¡Bienvenidos al teatro! / Hoy la representación / nos va a llevar al Barroco / todo el siglo XVII / y algo del XVIII / Presten todos atención / Es tiempo de Barroco musical / de Vivaldi, Lully y Monteverdi / de Pachelbel, Scarlatti y Haendel / de Purcell, Telemann y Corelli / y del gran Johann Sebastian Bach / el padre de la música moderna / un gran genio musical. /Apaguen sus teléfonos móviles / la función comienza ya / con *La Primavera* de Vivaldi / Prepárense a disfrutar.

(Cuando finaliza el narrador sube la intensidad de *La Primavera*)

Escena 1

(Grupo de amigos en el recreo. Acaba de tocar el timbre y van a clase)

AMIGO 1.- ¿Quedamos esta tarde en mi casa para tocar la guitarra?

AMIGO 2.- Por mí sí. Pero yo la tengo desafinada

AMIGO 3.- Yo llevo mi afinador. De todas las maneras te puedes descargar uno en el móvil.

AMIGO 4.- ¿Y qué vamos a tocar?

AMIGO 5.- A mí me gustan las canciones que se tocan con los cuatro acordes que dice el de Música.

AMIGO 6.- Con esos acordes se tocan un montón de canciones de pop y de rock

AMIGO 2.- ¿También podemos tocar alguna de Extremoduro?

AMIGO 3.- A mí me gusta mucho *Dulce introducción al caos*.

AMIGO 1.- El punteo que suena por el minuto cuatro es una pasada.

AMIGO 4.- Me han contado que ese punteo es de una cantata de Johann Sebastian Bach

AMIGO 6.- Exactamente la cantata número 147 de Bach.

AMIGO 5.- Ya tiene que ser bueno ese Bach para que Robe Iniesta, el de Extremoduro, le haya copiado.

AMIGO 1.- ¿No es Haendel, el de la música de la Champions, de la misma época que Bach?

AMIGO 3.- Sí, del Barroco, igual que Vivaldi, el de las cuatro estaciones y Pachelbel, el del canon.

AMIGO 4.- Y muchos más. A mí me suenan Monteverdi, Scarlatti...

AMIGO 3.- También son del Barroco Corelli, Lully y Telemann

AMIGO 5.- ¡Callaos ya! No me extraña que saquéis un diez en Música.

AMIGO 2.- Eso es porque copian. Como todos.

AMIGO 4.- Copiarás tú. Yo, no. Cree el ladrón que todos son de su condición.

AMIGO 6.- (Suspira). Cómo me gusta el recreo.

AMIGO 5.- ¡Ojalá los recreos fueran de una hora!

AMIGO 4.- Una hora, o más. Me gustaría que ahora mismo pasara algo especial. No sé...

AMIGO 1.- Sí, que venga un mago y nos haga desaparecer de aquí.

AMIGO 3.- ¡Eso es! Un mago como Jorge Luengo. Ese tío es un máquina. Hace cosas alucinantes.

AMIGO 4.- Es de Cáceres. Yo lo conozco.

AMIGO 5.- Y estudió en el Brocense, como nosotros.

Escena 2

(Sale el mago)

MAGO.- Buenas, chavales. ¿Me habéis llamado?

AMIGO 6.- ¿Estoy soñando?

AMIGO 4.- Esto es increíble.

MAGO.- Queríais desaparecer de aquí, ¿no?

AMIGO 2.- Sí, y viajar en el tiempo.

MAGO.- ¿Dónde os gustaría ir?

AMIGO 5.- Al Barroco

MAGO.- Pues al Barroco que os mando. ¿A quién queréis conocer allí?

AMIGO 1.- ¡A Johann Sebastian Bach! Si puede ser

MAGO.- Claro que puede ser.

AMIGO 3.- Y, ¿qué haremos para volver?

MAGO.- Cuando alguien diga: “Están todos absueltos”, os dormiréis y al despertar ya estaréis aquí de nuevo. Recordad: “Están todos absueltos”. Venga, sentaos. Cerrad los ojos. Relajaos. Ahora voy a contar hasta tres. Cuando diga tres, viajaréis al Barroco y conoceréis a Bach, a Vivaldi, a Haendel y a varios músicos más. Dormíos, mientras suena la Pasión según San Mateo de Bach! Uno..., dos... y... tres.

Música 2: Pasión según san Mateo de Bach

(Se va el mago)

Escena 3

(Sale un ciego con un bastón, acompañado por un lazarillo. Cuando cesa la música comienza a hablar y se despiertan los amigos que escuchan atentamente)

CIEGO.- Buenos días tengan ustedes. Vivimos años de enfermedades y guerras, de luchas entre católicos y protestantes. Es tiempo de monarquías absolutas, los reyes tienen todo el poder. En la corte se vive con mucho lujo, pero la mayor parte de la gente trabaja mucho, gana poco y vive mal. (Tose y carraspea. Dirigiéndose al lazarillo) Sigue tú, lazarillo.

LAZARILLO.- Y es la época de grandes científicos como Galileo y Newton, del Siglo de Oro español con escritores como Lope de Vega y Calderón de la Barca, Góngora y Quevedo, y de pintores como Velázquez, Rubens y el extremeño Zurbarán. Y son años de música, mucha y buena música. (Dirigiéndose al ciego) ¿Me da un cacho de pan?

CIEGO.- (Da una colleja al lazarillo) ¡Calla y escucha esta *Tocata y fuga en Re menor* de Johann Sebastian Bach.

Música 3: Tocata y fuga en Re menor de Bach

(Se van el ciego y el lazarillo)

Escena 4

(Salen el juez, Bach, Vivaldi, Haendel, Pachelbel y Monteverdi. El grupo de músicos con un cartel en el pecho donde pone su nombre se sientan en el banquillo de acusados).

JUEZ.- Vamos a ver qué tenemos aquí. Así que ustedes son músicos, ¿no? (todos asienten con la cabeza). A ver, usted, nombre y país de procedencia.

BACH.- Me llamo Bach, Johann Sebastian Bach. Alemán

JUEZ.- ¿Qué tiene usted que decir en su defensa?

BACH.- Que he dedicado toda mi vida a la Música, que he compuesto obras como *La Pasión según San Mateo*, los *Conciertos de Brandemburgo*, además de suites, tocatas, fugas, cantatas... Ya llevo más de mil obras. No paro, señoría.

JUEZ. – Explíqueme que son esas palabrejas tan raras.

BACH.- La tocata, como su nombre indica, es música para tocar, con instrumentos de tecla, como el órgano. Seguro que conoce mi *Tocata y fuga en Re menor*. Es la obra que sonaba cuando entrábamos a este tribunal.

BACH. – La cantata es música religiosa, música para cantar. Una de ellas la 147 es muy conocida y será famosa en el futuro. Estoy seguro.

Música 4: Cantata n° 147 de Bach

AMIGO 4.- Eso suena al principio del tema *Lady linda* de los Beach Boys

AMIGO 3.- ¿Los Beach Boys?

AMIGO 4.- Sí, es un grupo de música pop de los sesenta. Los llamaban los Beatles americanos (busca en su móvil y pone el inicio de *Lady linda* –el audio se escucha en el auditorio-).

Música 5: Lady Linda de The Beach Boys

AMIGO 2.- Y Extremoduro la tiene metida en su *Dulce introducción al caos* (busca en su móvil y pone el fragmento de esta canción donde se reproduce la cantata –el audio se escucha en el auditorio-).

Música 6: Dulce introducción al caos de Extremoduro

JUEZ.- Y una suite, ¿qué es?

BACH.- Son varias danzas antiguas enlazadas que se interpretan como si fuera una sola obra.

JUEZ.- Ya, ya, como un popurrí. ¿Algo más?

BACH.- No sé. Mi esposa se llama Ana Magdalena, cantante e intérprete de clave. Además de enseñar música a mis 21 hijos, me ayuda a componer

JUEZ.- Muy bien, señor Bach ¿Y usted (dirigiéndose a Vivaldi)?

VIVALDI.- Soy Vivaldi, Antonio Vivaldi. En Venecia, mi ciudad, me llaman el cura pelirrojo. Yo, señor juez, también soy músico. He compuesto más de 800 obras. Mire, aquí tengo apuntadas algunas de ellas: 46 óperas, 70 sonatas 195 composiciones vocales, 350 conciertos. Mis cuatro conciertos más conocidos son los que forman *Las cuatro estaciones*. Escuche un fragmento de *El Invierno*.

Música 7: El Invierno de las Cuatro Estaciones de Vivaldi

JUEZ.- ¿Conciertos? ¿Y qué son conciertos?

VIVALDI.- Son obras instrumentales que tienen tres partes, también llamadas movimientos. La primera animada (un *andante* o un *allegro*), la segunda más calmada (un *adagio*, casi siempre) y la tercera muy movida (un *presto*). En los conciertos hay uno o dos instrumentos protagonistas, acompañados por toda la orquesta. Ya llevo más de 200 conciertos solo de violín.

JUEZ.- Interesante, señor Vivaldi ¿Y usted (dirigiéndose a Haendel)?

HAENDEL.- Me llamo Haendel, Friedrich Haendel. Soy alemán, pero soy inglés.

JUEZ.- Aclárese! O alemán o inglés.

HAENDEL.- Nací en Alemania pero he trabajado mucho tiempo en Inglaterra como músico. También he realizado muchas composiciones, más de seiscientas entre conciertos, óperas, cantatas, oratorios...

Uno de mis oratorios, *El Mesías*, será muy conocido o mi *Música Acuática*. Escuche una de sus partes, el *Zadok the Priest*

Música 8: *Zadok the Priest* de Haendel

AMIGO 1.- ¿Habéis escuchado? Esta es la música de Haendel que os decía, de la que han sacado la que ahora suena antes de cada partido de la Champions League.

JUEZ.- Muy bien, señor Haendel ¿Y usted (dirigiéndose a Monteverdi)?

MONTEVERDI.- Me llamo Monteverdi, Claudio Monteverdi y soy italiano. He compuesto nueve libros de madrigales, que son obras polifónicas vocales, de tres a seis voces y texto no religioso. Además, he escrito varias óperas. Mis óperas son de las primeras que se han compuesto. He titulado a la primera que se conserva completa *L'Orfeo*. Trata sobre el mito de Orfeo y Eurídice.

JUEZ.- ¿Qué es una ópera?

MONTEVERDI.- Es como una obra de teatro, pero musical, con partes instrumentales y partes cantadas, con orquesta, coro y solistas. Escuche cómo suena la obertura de *L'Orfeo* (suena un fragmento)

Música 9: Obertura de *L'Orfeo* de Monteverdi

JUEZ.- Me gusta, señor Monteverdi. ¿Y usted (dirigiéndose a Pachelbel)?

PACHELBEL.- Soy Pachelbel, Johann Pachelbel. Soy alemán. He compuesto chaconas, tocatas, fugas, lieder..., pero no estoy teniendo mucho éxito con mi música. Eso sí, todo el mundo conoce mi famoso *Canon en Re Mayor*.

JUEZ.- Es verdad, lo conozco hasta yo

Escena 5

(Salen Lully, Corelli, Telemann, Scarlatti, Purcell y Albinoni. Se sientan en unas sillas donde hay colocadas unas guitarras. Cogen las guitarras y se quedan de pie)

LULLY.- Señoría, ¿da usted su permiso?

JUEZ.- ¿Y ustedes quiénes son y qué quieren?

LULLY.- Yo soy Lully, creador de la ópera francesa

CORELLI.- Yo soy Corelli. Mi música ha ejercido una gran influencia sobre Bach y Haendel.

PURCELL.- Mi nombre es Purcell. Mi ópera *Dido y Eneas* es de las más importantes de la música inglesa de todos los tiempos.

ALBINONI.- Pues yo me llamo Albinoni. Basado en mi música se escribirá un famoso adagio, el adagio de Albinoni, que será muy escuchado.

SCARLATTI.- Yo, señor juez, soy Scarlatti. Aunque italiano, he compuesto toda mi obra en España por lo que mis famosas sonatas pertenecen al barroco español.

TELEMANN.- Pues yo me llamo Telemann y soy el compositor que más obras ha compuesto de todos los tiempos, más de tres mil, pero soy tan despistado que muchas las he perdido.

LULLY.- Nos gustaría, si usted da su permiso, tocar algo para usted.

CORELLI.- Por ejemplo, uno de mis concertos grossos

PURCELL.- O la obertura de *Dido y Eneas*

ALBINONI.- O el adagio de Albinoni

SCARLATTI.- O una de mis sonatas

TELEMANN.- O alguna de mis fantasías

JUEZ.- Pues..., puestos a pedir..., toquen un poco del *Canon en Re Mayor* de Pachelbel.

(Los músicos se sientan y tocan el Canon)

Música 11a: *Canon en Re Mayor* de Pachelbel (en directo)

JUEZ.- ¿Saben qué les digo? No encuentro delito alguno en lo que hacen. Me parecen todos unos músicos geniales y por ello no puedo condenarles. Mi veredicto es: inocente. Están todos absueltos. Vámonos de aquí.

(Se van todos al son del Canon)

Música 11b: *Canon en Re Mayor* de Pachelbel (en grabación)

Escena 6

(Cuando deja de sonar el canon los amigos se despiertan)

AMIGO 1.- Ya estamos de nuevo aquí. Qué buena la música del Barroco

AMIGO 2.- Y cuantos compositores

AMIGO 3.- Los más importantes, Bach y Haendel, a ver si recordáis más.

AMIGO 4.- Yo me acuerdo de Vivaldi, Monteverdi y Pachelbel

AMIGO 5.- Y yo de Lully, Corelli y Albinoni

AMIGO 6.- Y yo de Purcell, Telemann y Scarlatti.

AMIGO 1.- ¿Sabéis una cosa? Tengo un amigo rapero que prepara sus instrumentales con samples de música de Bach.

AMIGO 3.- ¿Samples?

AMIGO 5.- Son porciones de sonido, dos o tres segundos de una pieza musical, que se reutilizan para otra obra.

AMIGO 6.- El uso de samples fue muy habitual en los inicios del hip hop.

AMIGO 2.- Bueno, vámonos.

AMIGO 4.- Sí, vámonos.

NARRADOR 2.- Aquí se acaba la historia / del Barroco Musical / de Vivaldi y Monteverdi / de Telemann y Corelli / y de dos genios sin par / Haendel y Johann Sebastian Bach / Gracias, a todos les damos / por sus calurosos aplausos /el telón se cierra ya /

Música de final: *Aleluya* de *El Mesías* de Haendel

MÚSICA DEL CLASICISMO

Cronología: segunda mitad del siglo XVIII (de 1750 a 1805, presentación al público de la 3ª sinfonía de Beethoven)

Contexto histórico. Siglo de la Luz, de la razón, de la Ilustración, de la independencia de EE UU, de la **Revolución francesa**. En Literatura, época de Goethe, Schiller, Moratín y Jovellanos. En Ciencias Naturales de Coulomb y Dalton en Filosofía, de Kant y Hume, en Política de Rousseau, Voltaire y Montesquieu..., en pintura, de Goya.

Características musicales

- Búsqueda del equilibrio, la simetría, la proporción, la medida. Interesa más la forma que el contenido. La melodía se memoriza mejor, la armonía es más sencilla, etc.
- Carácter ligero, optimista, alegre, luminoso, elegante.
- Instrumentos: los utilizados en el Barroco, pero, el piano sustituye al clave. Se dejan de usar la viola da gamba, la flauta dulce y el laúd. Aparece el clarinete. Crece la orquesta

Compositores

- *Austria:* Wolfgang Amadeus MOZART, HAYDN, Weber, Leopold Mozart.
- *Alemania:* Ludwig van BEETHOVEN -primera época-, Christoph Gluck, varios hijos de Bach: Enmanuel Bach, Christian Bach...
- *Italia:* Antonio Salieri, Niccoló Paganini.
- *España:* Vicente Martín y Soler

Música vocal

- *Música vocal profana:* La ópera. Se mantiene una ópera seria, en italiano, pero aparece la ópera bufa (cómica) que se acerca más al pueblo con temas y personajes más populares –por ejemplo, tema de amoríos entre dos criados y sus señores, en *Las Bodas de Fígaro*, de Mozart-. Ejemplos:

La flauta mágica: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-flauta-magica/3363850/>

Don Giovanni (Don Juan): <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-don-giovanni/3139854/>

- *Música vocal religiosa:* oratorio, misas, réquiem (misas de difuntos): ejemplo *Réquiem de Mozart*.

Música instrumental

Forma musical	Ejemplo de obras	Autor
Concierto clásico para instrumento solista (tres movimientos)	<i>Concierto para clarinete</i>	Mozart
Sinfonía (obra en cuatro movimientos para la orquesta completa)	<i>Sinfonía nº 40</i>	Mozart
	<i>Sinfonía del reloj</i>	Haydn
Sonata para uno o dos instrumentos (tres o cuatro tiempos)	<i>Sonata nº 5 para violín y piano, La primavera</i>	Beethoven
	<i>Sonata para piano nº 11, Marcha turca</i>	Mozart
Cuarteto de cuerda: dos violines, viola y violonchelo (sonata a cuatro)	<i>Cuarteto de cuerdas nº 2</i>	Haydn
Quinteto para instrumento de viento y cuarteto de cuerdas (sonata a cinco)	<i>Quinteto para clarinete</i>	Mozart
Serenata (orquesta de cámara)	<i>Pequeña serenata nocturna</i>	Mozart
Capricho (libertad de forma y modo)	<i>Capricho nº 24</i>	Paganini

La música en el Clasicismo: <https://www.youtube.com/watch?v=TLopvPxAlvA>