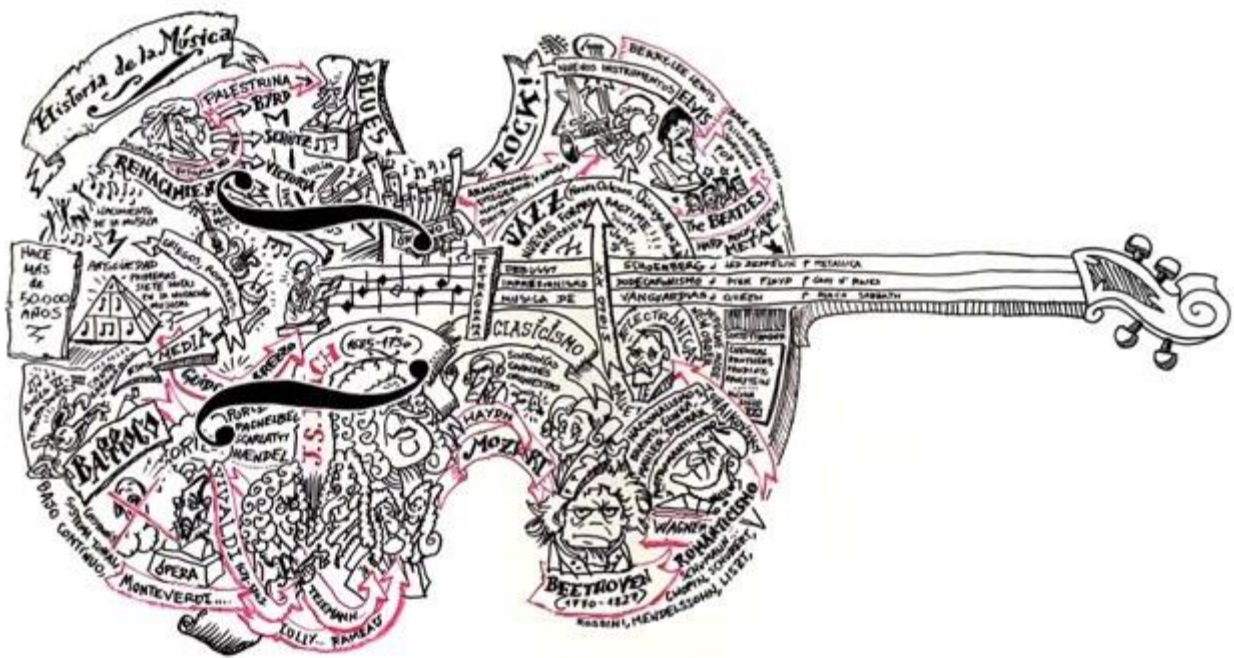


HISTORIA DE LA MÚSICA

IES El Brocense. 2º ESO



Breve historia de la música ilustrada: https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM

200 años de MÚSICA

La música de 1819 a 2019

MÚSICA DEL SIGLO XIX

ROMANTICISMO MUSICAL

<https://www.youtube.com/watch?v=n3wcfrC8Ic>

Contexto histórico: Revolución industrial. Años muy convulsos, de grandes revueltas sociales y crisis económica. Independencia de las colonias españolas en Sudamérica.

Características musicales

- Cambio hacia una música más libre menos sometida a la métrica y a la simetría que la música del Clasicismo. Independencia a la hora de crear música. Libertad creativa.
- La música como recurso para expresar estados de ánimo variados. Exaltación de las pasiones y sentimientos
- Preferencia por lo nacional. Importancia del folklore
- Constantes cambios de expresión (disminuyendos y crescendos, pianos y fortes, etc.).
- Gusto por el virtuosismo
- Música más cercana al pueblo, menos cortesana. Nace el movimiento fans, ejemplo, lalisztomanía
- Decae la música religiosa
- Instrumento esencial: el piano. Aumenta el número de instrumentos en la orquesta

Compositores

- *Pre-Romanticismo*: Ludwig Van **Beethoven**.
- *Romanticismo pleno*: Federico **Chopin**, Robert **Schumann**, Johannes **Brahms**, Franz **Schubert**, Franz **Liszt**, Felix **Mendelssohn**, Giuseppe **Verdi**, Johann **Strauss**, Richard **Wagner**, Hector **Berlioz**, Gabriel **Fauré**...
- *Post-Romanticismo*: Pedro Luis **Tchaikovsky**, Gustav **Mahler**, Richard **Strauss**...

Música instrumental

- Las sinfonías románticas crecen en dimensión: más duración, más motivos, más expresión... Aparecen las sinfonías con partes vocales. La primera de ellas es la 9ª sinfonía de Beethoven, con la Oda a la Alegría en su 4º movimiento, con letra de un poema de Schiller:

https://es.wikipedia.org/wiki/Oda_a_la_Alegr%C3%AD

Trabajo con guitarra del *Himno a la Alegría* (adaptación de la música de Beethoven)

- Predilección por las pequeñas formas pianísticas libres, generalmente de un solo movimiento: preludio, nocturno, estudio, fantasía, balada, momento, etc.
- Surge la música programática, música basada en textos literarios, imágenes, vivencias personales que sugieren estados de ánimo, paisajes (elementos extramusicales). Destacan la sinfonía programática y el poema sinfónico.

	Forma musical	Ejemplo de obra	Autor
Grandes formas	Sinfonía	De la 3ª sinfonía o Heroica a la 9ª sinfonía	Beethoven
		1ª sinfonía	Brahms
		5ª sinfonía	Malher
	Concierto	Concierto para violín	Mendelssohn
		Concierto para violín	Tchaikovsky
		Concierto nº 2 para piano	Rachmaninoff
	Sonata	Claro de luna	Beethoven.
	Sinfonía programática	Sinfonía fantástica	Berlioz
		Sinfonía nº 6 o Pastoral	Beethoven
	Poema sinfónico	Hamlet	Listz
		El moldava	Smetana
Pequeñas formas	Ballet	El cascanueces	Tchaiñovsky
	Vals	El Danubio azul	Strauss
	Otras obras	Pavana	Fauré
		Sueño de una noche de verano	Mendelssohn
	Serenata	Serenata	Schubert
	Preludio	Preludio nº 15 Gota de agua	Chopin
	Fantasia	Fantasia en fa menor	Chopin
	Estudio	Tristeza (Estudio nº3)	Chopin
	Impromptus	Impromptus nº 1	Chopin
	Nocturno	Nocturno nº 1 (opus 9)	Chopin
	Otras piezas para piano	Sueño de amor	Liszt
		Marcha fúnebre	Chopin
		Escenas de niños	Schumann

Música vocal religiosa

En el romanticismo se componen oratorios (algunos casi óperas sin dramatización, como *La leyenda de Santa Isabel* de Liszt), misas (como la *Misa solemnis* de Beethoven) y *Requiem* (como el de Brahms, Berlioz, Verdi o Fauré)

Música vocal profana

- *Lied*. Aparición del lied o canción romántica. Lied=poesía cantada con acompañamiento de piano. Muy valorados los lieder de Schumann y Schubert. Ejemplo: *Ave María* de Schubert

- *Ópera romántica*. La gran ópera, abierta a la clase media que llena los auditorios, con grandes medios: amplias orquesta, coro, muchos intérpretes, ballet, coreografías y escenarios grandiosos. Música total. Habitualmente de cinco actos (también de tres). También se componen operetas, menos grandiosas, musical y textualmente más sencillas

	Compositores	Obras
Óperas	Verdi (gran genio de la ópera italiana)	<i>La traviata, Aida, Nabucco, Rigoletto...</i>
	Wagner (gran genio de ópera alemana)	<i>Tristán e Isolda, El anillo del Nibelungo...</i>
	Rossini	<i>El barbero de Sevilla, Guillermo Tell...</i>
	Puccini	<i>La Bohème, Tosca, Madame Butterfly...</i>
	Strauss (Richard)	<i>El caballero de la rosa, Salomé, Parsifal...</i>
	Weber	<i>El cazador furtivo...</i>
	Bizet	<i>Carmen</i>

Nabucco: <http://www.rtve.es/alcanta/videos/this-is-opera/this-is-opera-nabucco/3343317/>

Rigoletto: <http://www.rtve.es/alcanta/videos/this-is-opera/this-is-opera-rigoletto/3149760/>

La Traviata: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-traviata/3122698/>
 El barbero de Sevilla: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-barbero-sevilla/3057498/>
 La Bohème: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-boheme/3068150/>
 Tosca: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-tosca/3114334/>
 Madame Butterfly: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-madama-butterfly/3395902/>
 Tristán e Isolda: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-tristan-isolda/3130937/>
 El anillo del Nibelungo: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-anillo-del-nibelungo/3106660/>
 El caballero de la rosa: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-caballero-rosa/3352503/>
 Salomé: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-salome/3333976/>
 Parsifal: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-parsifal/3076322/>
 El cazador furtivo: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-cazador-furtivo/3169844/>
 Carmen: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-carmen/3032978/>

NACIONALISMO MUSICAL

Características musicales

- Los compositores se inspiran en melodías, ritmos y armonías características del folklore.
- Uso de danzas y canciones populares

Compositores y obras

País	Género	Ejemplo de obras	Autor
Rusia	Ópera	<i>El príncipe Igor</i>	Borodín
	Ópera	<i>Boris Godunov, El matrimonio</i>	Musorgski
	Poema sinfónico	<i>Una noche en el monte pelao</i>	
	Ópera	<i>La novia del zar</i>	Rimski-Korsakov
	Suite sinfónica	<i>Sherezade</i>	
Polonia	Mazurca	<i>Cualquiera de las 58 mazurcas</i>	Chopin
	Polonesa	<i>Polonesa Heroica</i>	Chopin
Bohemia	Poema sinfónico (seis)	<i>Mi patria</i>	Smetana
	Danzas	<i>Danzas eslavas</i>	Dvorack
Hungría	Canciones	<i>Canciones folklóricas húngaras</i>	Bartok
	Salmo (tenor, coro y orquesta)	<i>Salmo húngaro</i>	Kodaly
	Danzas	<i>Danza húngara nº 5</i>	Brahms
Noruega	Canciones y danzas	<i>Melodías y danzas populares noruegas</i>	Grieg
Finlandia	Poema sinfónico	<i>Finlandia</i>	Sibelius
España	Danzas	<i>Danzas españolas</i>	Sarasate
	Suite	<i>Suite Iberia, Suite Española</i>	Albéniz
	Danzas	<i>Danzas Españolas, Goyescas</i>	Granados
	Ballet	<i>El amor brujo</i>	Falla
	Poema sinfónico	<i>Procesión del Rocío</i>	Turina
	Zarzuela	Todas ellas.	Chapí, Bretón...

- *Zarzuela*. Teatro musical español. Con partes habladas y partes cantadas

	Compositores	Obras
Zarzuela grande (tres actos)	Barbieri	<i>Jugar con fuego</i>
	Moreno Torroba	<i>Luisa Fernanda (s. XX)</i>
Género chico (un acto)	Ruperto Chapí	<i>La Revoltosa</i>
	Federico Chueca	<i>La Gran Vía</i>
	Tomás Bretón	<i>La verbena de la Paloma</i>
	Cristóbal Oudrid (extremeño)	<i>El sitio de Zaragoza</i>

Dramatización sobre la MÚSICA del XIX

PERSONAJES			
NARRADOR	L. V. BEETHOVEN	G. VERDI	A. DVORACK
AMIGO 1	F. SCHUBERT	G. PUCCINI	B. SMETANA y MAGO
AMIGO 2	F. MENDELSSOHN	G. ROSSINI	E. GRIEG y LAZARILLO
AMIGO 3	R. SCHUMANN	R. WAGNER	J. SIBELIUS y CIEGO
MAGO	F. CHOPIN y NARRADOR	P. I. TCHAIKOVSKI	I. ALBÉNIZ
CIEGO	F. LISZT	G. MALHER	M. de FALLA
LAZARILLO	J. BRAHMS	N. RIMSKI KORSAKOV	CLARA WIECK

Música de inicio: 1er movimiento de la 5ª sinfonía de Beethoven

NARRADOR.- Sean ustedes bienvenidos / al Romanticismo musical / No se puede pedir más / El diecinueve es el siglo / Beethoven le dio el inicio / prepárense a disfrutar.

Acabamos de escuchar / de Beethoven un fragmento / de la 5ª, el primer movimiento / nadie lo puede dudar / el Romanticismo es perfecto/

Es el más grande periodo / de la historia musical / con tanto compositor genial / silencio a todos, les pido / el telón se abre ya.

Escena 1

(Un grupo de amigos en el recreo)

AMIGO 1.- ¡Vaya aburrimiento!

AMIGO 2.- Y que lo digas. A mí estos días de lluvia no me gustan nada.

AMIGO 3.- Pues si te aburres en el recreo, ya me dirás en clase. ¿Qué tenemos ahora?

AMIGO 2.- Música.

AMIGO 1.- Me gusta. Aunque el profesor está un poco colgado.

AMIGO 3.- Yo prefería seguir en el recreo.

AMIGO 1.- Hoy toca Historia de la Música, ¿no?

AMIGO 2.- Sí. ¿Sabéis de qué nos va a hablar?

AMIGO 3.- Lo dijo el otro día. Iba a empezar con la música del siglo XIX

AMIGO 1.- Ojalá ocurriera algo y no pudiéramos entrar en clase. No me apetece.

AMIGO 3.- Ni a mí.

AMIGO 2.- Los recreos tenían que durar tanto como las clases.

AMIGO 1.- ¡Ojalá los recreos fueran de una hora!

AMIGO 2.- Una hora, o más. Me gustaría que ahora mismo pasara algo especial. No sé...

AMIGO 1.- Sí, que venga un mago y nos haga desaparecer de aquí.

AMIGO 3.- ¡Eso es! Un mago como Jorge Luengo. Ese tío es un máquina. Hace cosas alucinantes.

Escena 2

(Sale el mago)

MAGO.- Buenas, chavales. ¿Me habéis llamado?

AMIGO 1.- ¿Estoy soñando?

AMIGO 3.- Esto es increíble.

MAGO.- Queríais desaparecer de aquí, ¿no?

AMIGO 2.- ¡Sí! ¿Lo puedes hacer?

MAGO.- La magia puede conseguir eso y mucho más.

AMIGO 3.- ¿Y dónde iremos?

MAGO.- Has dicho que hoy en Música os tocaba empezar el tema del Romanticismo musical, ¿no?

AMIGO 3.- Sí

MAGO. Pues allí que vamos, al siglo XIX.

AMIGO 1.- ¿Y qué haremos para volver?

MAGO.- Cuando escuchéis una obra de Clara Wieck Schumann os quedaréis dormidos. Al despertar estaréis de vuelta. Vamos. Sentaos. Cerrad los ojos. Relajaos con este 1 er movimiento de la 3ª *sinfonía* de Beethoven, con la que se inicia el Romanticismo musical. Ahora voy a contar hasta tres. Cuando diga tres, viajaréis al siglo XIX, hace doscientos años. Uno..., dos... y... tres.

(Se va el mago y el grupo de amigos se queda traspuesto)

Música 2: 1er movimiento de la 3ª *sinfonía*, la Heroica, de Beethoven

Escena 3

(Entra un ciego con un bastón, acompañado por un lazarillo. Cuando comienza a hablar despiertan los amigos que escuchan atentamente)

CIEGO.- Buenos días. Nos hallamos en 1819. Hace 30 años la Revolución Francesa de 1789 lo cambió todo. Vivimos una época de grandes luchas por la libertad. Estamos en el Romanticismo artístico, con grandes escritores como Goethe, Lord Byron, Bécquer o el extremeño Espronceda; y de pintores como Goya (carraspea). Sigue tú, lazarillo.

LAZARILLO.- Y son años de grandes cambios en la Música, cambios iniciados por el gran Beethoven. Es el Romanticismo musical, la época más rica de toda la historia de la Música, con más compositores geniales en algo menos de un siglo. Escuchen, escuchen este *Ave María* de Schubert.

CIEGO.- ¿Sabías, Lazarillo, que los tres músicos más grandes de la historia han sido Bach, Mozart y Beethoven? Nadie duda de ello.

AMIGO 1.- Pues yo creí que eran (el amigo1 elige tres músicos actuales que le gusten)

AMIGO 2.- ¡Venga ya! (el amigo 2 elige otros tres diferentes)

AMIGO 3.- No seáis brutos, si ese señor dice que son Bach, Mozart y Beethoven, es que son Bach, Mozart y Beethoven.

LAZARILLO.- Pues no, no lo sabía. Y el cuarto más grande, ¿quién será? ¿Quizá Brahms? ¿Quizá Wagner? Habrá que escuchar. Juzguen ustedes. (Dirigiéndose al ciego) ¿Me da un trago de vino?

CIEGO.- (Da una colleja al lazarillo) ¡Calla y escucha!

(Se van lentamente mientras suena la música)

Música 3: *Ave María* de Schubert

Escena 4

(Entran hablando Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt y Brahms, y se sientan en un semicírculo. Beethoven lleva unas partituras en la mano. Organizan una tertulia. Por otro lado entran Wagner, Verdi, Puccini y Rossini. Están degustando unos platos de comida elaborados por Rossini. También entran y se ponen a pescar Tchaikovsky y Malher. Por otro lado entran Dvorack, Smetana, Grieg, Sibelius, Rimsky Korsakov, Falla y Albeniz. Los dos españoles juegan a las cartas y los otros miran).

BEETHOVEN.- No podemos seguir haciendo la música de Haydn y Mozart. Muy bonita, pero con poco sentimiento. Debemos hacer una música que salga del corazón, intensa y pasional. ¿Tú qué opinas Schubert?

SCHUBERT.- Yo pienso, maestro Beethoven, que habrá un antes y un después en la historia de la música con vuestra 3ª sinfonía. Es diferente. Es genial ¿Cómo lleva la 9ª?

BEETHOVEN.- Acabándola. Voy a meter un coro en el 4º movimiento. Al final escuchamos un fragmento. La gente la conocerá como la *Oda a la alegría*. Lástima de sordera. Me moriré sin poder escucharla. No hay pena más grande para un músico que quedarse sordo. Escuchad un poco.

Música 4: 4º movimiento de la 9ª sinfonía de Beethoven

BEETHOVEN.- ¿Y tú, Schubert, cómo llevas tus lieder y tus sinfonías?

SCHUBERT.- Lieder he compuesto más de seiscientos. Uno de ellos lo he titulado *Ave María*, y está dedicado, no a la Virgen María como piensa la gente, sino a una joven a la que he amado profundamente. También he compuesto tríos, cuartetos, quintetos, sonatas, obras para piano y muchas más. En cuanto a sinfonías, acabo de empezar la 8ª, pero ando mal de salud, no creo que la termine. Presiento que será mi sinfonía inacabada.

BEETHOVEN.- Ánimo, Schubert. (Dirigiéndose a Mendelssohn) Mi querido Mendelssohn, cómo me gusta tu concierto de violín, es de los mejores que he escuchado. ¿Qué has compuesto últimamente?

MENDELSSOHN.- Mi repertorio incluye seis sinfonías, además de conciertos, tríos, cuartetos, quintetos, sonatas y obras para piano. A ver si le gusta este fragmento de mi obra *Sueño de una noche de verano*.

Música 5: Sueño de una noche de verano de Mendelssohn

BEETHOVEN.- Suena muy bien, Mendelssohn. No me extrañaría que en un futuro se utilizase en las bodas ¿Y tú, Schumann?

SCHUMANN.- Entre lieder, obras para piano, conciertos y música de cámara, no paro. Estoy con la 5ª sinfonía, que también presiento que no acabaré. Escuche un poco de mis *Escenas de niños*, se las compuse a mi amada Clara, cuando su padre no nos permitía ser novios. Por suerte, Clara, una de las grandes pianistas de este siglo, acabó siendo mi esposa.

Música 6: Escenas de niños de Schumann

BEETHOVEN.- Chopin, cuéntame cómo van tus fantásticas obras para piano.

CHOPIN.- Muy bien maestro. He compuesto nocturnos, mazurcas, estudios..., incluso dos conciertos. Mi especialidad, como sabe, es el piano. De todas ellas mis favoritas son las polonesas, que me recuerdan a mi Polonia natal. Escuche como suena la que he titulado Heroica.

Música 7: Polonesa Heroica de Chopin

MENDELSSOHN.- Chopin, te veo un poco mal de salud.

CHOPIN.- Es cierto, Mendelssohn. Este pecho no me deja respirar. Tengo pensado viajar a España, un país con un clima muy benigno. Allí pasaré un tiempo a ver si me recupero.

BEETHOVEN.- Genial esa polonesa, estimado Chopin. ¿Y tú Listz?

SCHUBERT.- Este es el rey de las mujeres. Todas quieren ser sus amantes. Es la llamada lisztomanía, el primer fenómeno fans de la historia.

SCHUMANN.- Es verdad. No para de recorrer Europa tocando. Y muchas mujeres se desmayan escuchándolo. Debes de ser muy rico, Listz.

LISTZ.- No seáis exagerados. Soy más bien pobre, porque casi todo el dinero que me pagan por mis conciertos lo dono para la gente necesitada o para causas benéficas.

BEETHOVEN.- ¿Y qué has compuesto últimamente?

LISTZ.- Con tantos recitales apenas tengo tiempo para componer. Por suerte, tengo una mano muy grande y puedo tocar al piano piezas imposibles. La gente disfruta mucho con mis obras. Escuche este *Sueño de amor* que dediqué a una de mis alumnas cuando era joven. Nos enamoramos pero su padre no quiso que su hija saliera con alguien que se ganaba la vida dando clases de piano. Lo pasé muy,

muy mal.

Música 8: Sueño de amor de Liszt

CHOPIN.- Verdaderamente romántica. Y sus poemas sinfónicos, muy innovadores.

LISTZ.- Son obras nuevas, compuestas para ilustrar pinturas, poemas, obras de teatro. Mi intención es inspirar a los oyentes a que imaginen escenas, imágenes o estados de ánimo.

BEETHOVEN.- Muy interesante, Listz. Y tú, Brahms, ¿cómo llevas tu música?

BRAHMS.- Muy bien, maestro Beethoven. Como sabéis soy un gran entusiasta de su música y de la de Schumann.

SCHUMANN.- Este joven tiene mucho talento

LISTZ.- Tampoco es para tanto. Es demasiado esclavo de las formas clásicas. Te las das de romántico, pero eres más clásico que Mozart

BRAHMS.- Porque los clásicos como Mozart y sus formas musicales son geniales, no como esas formas nuevas que tanto te gustan a ti y a tus seguidores.

LISTZ.- El vino nuevo requiere odres nuevos. Hay que innovar, señores.

BRAHMS.- Pero la innovación tiene unos límites. No vale cualquier cosa.

BEETHOVEN.- Haya paz. Dime, Brahms, ¿qué has compuesto tú?

BRAHMS.- Un poco de todo, maestro Beethoven. Sonatas, cuartetos, conciertos, romanzas, canciones para voz y piano. De todo.

SCHUMANN.- Y aún le falta mencionar sus sinfonías. Todas sublimes.

BRAHMS.- Me costó componer sinfonías. Las de Beethoven son tan magníficas que no quería hacer nada que no estuviera a la altura. Compuse la primera con cuarentaitrés años. Ya estoy con la cuarta. Pienso que será la última. No sé si conocéis mis *Danzas húngaras*. Escuchad la número 5 a ver si os gusta.

Música 9. Danza húngara nº 5 de Brahms

Escena 5

(La escena se traslada al grupo de amigos)

ALUMNO 3.- ¿Vosotros qué opináis? ¿Cuál de estos compositores creéis que es el cuarto gran músico de la historia junto a Bach, Mozart y Beethoven? ¿Quizá Schubert? ¿Quizá Mendelssohn? ¿O pensáis que lo merece Schumann? ¿O Chopin? ¿O Brahms?

AMIGO 1.- No sé, todos parecen geniales.

AMIGO 2.- Yo opino lo mismo.

AMIGO 3.- Esperad, aún hay más músicos buenos en este siglo. Miras a esos que están ahí comiendo. ¿Qué música tienen de fondo?

AMIGO 1.- Me suena a Wagner. Otro grande.

AMIGO 2.- Sí, es Wagner, y lo que suena, el *Preludio y muerte por amor de Isolda*.

Música 10. Preludio y muerte por amor de Isolda de Wagner

Escena 6

(La escena se traslada a la mesa donde comen Wagner, Verdi, Rossini y Puccini)

PUCCINI.- Amigo Wagner, tu ópera Tristán e Isolda, es genial, como toda tu música.

WAGNER.- Gracias, Puccini. ¿Qué buena comida nos has preparado, Rossini?

ROSSINI.- Estimado Wagner, estamos comiendo canelones a la Rossini, huevos a la Rossini, pollo a la Rossini, arroz a la Rossini, tallarines a la Rossini. En fin, algunas de las comidas en las que he puesto mi propio toque.

VERDI.- Tus comidas están buenísimas. Tus platos serán conocidos en el futuro.

ROSSINI.- Amigo Verdi, espero que mis recetas se recuerden igual que mis óperas. He escrito unas cuarenta.

WAGNER.- *El Barbero de Sevilla* y *Guillermo Tell* son de mis favoritas. La obertura es trepidante, parece el galope de toda una caballería.

Música 10. *Preludio y muerte por amor de Isolda* de Wagner

VERDI.- En esta mesa todos somos grandes compositores de óperas. Yo también he escrito muchas, veintiocho si no recuerdo mal. Quizá hayáis oído hablar de *Nabucco*, de *Aida*, o de *Rigoletto*.

WAGNER.- A mí, Verdi, me gusta mucho *el coro de los esclavos* de *Nabucco*.

PUCCINI.- A mí también. Pero, ¿qué me decís de *Libiamo* de *La Traviata*? Escuchad cómo suena.

Música 11: *Libiamo* de *La Traviata* de Verdi

ROSSINI.- Y qué me decís de las doce óperas de nuestro amigo Puccini? Son buenísimas.

PUCCINI.- Gracias, Rossini.

WAGNER.- A mí se me emociona mucho la ópera *Tosca* de Puccini

VERDI.- Para emocionante *Madame Batterfly*. Algún día la cantará una gran soprano y será un placer escucharla.

Música 12: *Madame Batterfly* de Puccini

PUCCINI.- ¿Y qué me dices de tus óperas, Wagner? Son geniales. Además, tienes mucho valor, porque además de componer la música, escribes los libretos y te encargas de la escenografía. Nunca antes se había hecho eso. Lo tuyo, Wagner, es arte total.

WAGNER.- Gracias Puccini. Eso intento.

ROSSINI.- Queridos Verdi, Puccini y Wagner, ahora toca comer. Luego seguiremos hablando de nuestras óperas y de otras obras que hemos compuesto.

(La escena pasa al escenario de los dos pescadores)

MALHER.- Oye, Tchaikovsky, ¿sabes que nos llaman los postrománticos?

TCHAIKOVSKY.- Sí, Malher. Es lógico, hacemos música romántica, pero somos más jóvenes que los Beethoven, Schubert, Chopin y todos esos grandes músicos de hace unas décadas. Y tú, ¿Qué estás componiendo últimamente?

MALHER.- He concluido mi quinta sinfonía. Voy a intentar escribir nueve sinfonías, como Beethoven, Schubert, Bruckner y Dvorack (se lee Vorsack). Creo que seremos varios los compositores que no llegaremos a componer la décima, como si esta tuviera una maldición. Presiento que la empezaré pero no la concluiré.

TCHAIKOVSKI.- No seas agorero. De momento, disfruta de esta quinta. El *adagietto* es impresionante. Me parece la música que mejor representa el amor juvenil y eterno. Escuchad un poco, me recuerda a un amor que tuve de joven.

Música 13. *Adagietto* de la *Sinfonía nº 5* de Mahler

MALHER.- Es buena, como lo son tus ballet, Traikovsky. ¿Quién no conoce el *Cascanueces* y el *Lago de los Cisnes*? Son muy buenos. Aunque de tus obras mi preferida es el *Concierto para violín*.

TCHAIKOVSKY.- Lo escribí tras una depresión que tuve. Es complicado ser homosexual en una sociedad tan intolerante como la nuestra. ¿Qué te parece si escuchamos un fragmento de mi concierto?

MALHER.- Por mí, perfecto. El primer movimiento de tu concierto, Tchaikovsky, es una genialidad

Música 14. *Concierto para violín* de Tchaikovski

(La escena pasa al escenario de los jugadores de cartas y los que miran)

FALLA.- Las cuarenta y arrastro

ALBENIZ.- A ti, Falla, no hay quien te gane al tute.

RIMSKY KORSAKOV.- Tú también eres muy bueno, Albéniz

ALBÉNIZ.- Gracias, Rimsky Korsakov.

DVORACK.- Estos españoles además de jugar bien a las cartas son unos grandes músicos.

SMETANA.- No te quepa duda, Dvorack (se lee Vorsack). Los españoles son buenos en todo.

GRIEG.- Queridos Falla, Albéniz, Dvorack (se lee Vorsack), Smetana, Sibelius y Rimsky Korsakov, los siete somos buenos músicos y los siete utilizamos mucho la música de nuestros países en nuestras composiciones.

SIBELIUS.- Efectivamente, Grieg. Por eso nos llaman nacionalistas, porque partimos de nuestro folklore para hacer nuestras composiciones. A mi me gusta mucho el *Moldava* de Smetana, donde retrata ese río de la república Checa, su país.

SMETANA.- Y a mí, Sibelius, tu obra Finlandia, en honor a tu patria o Bohemia, de Dvorack en honor a la suya.

GRIEG.- En otro momento escucharemos esos pedazos de obras, y Sherezade de Rimsky Korsakov, pero ahora, a mí me gustaría escuchar algo español.

DVORACK.- El *Asturias* de Albéniz es genial. Escuchad un poco

Música 15. Asturias de Albéniz

ALBÉNIZ.- Estoy muy contento con mi *Suite Iberia*. A una parte la he llamado Sevilla, a otra Málaga, a otra Jerez, a otra Asturias...

FALLA.- Qué andaluz suena todo eso, Albéniz. Creo que tu *Suite Iberia* va a ser la obra más importante para piano de todas cuantas se han compuesto para este instrumento.

ALBÉNIZ.- Ojalá, amigo Falla. También ha tenido mucho éxito mi *Suite española*.

SIBELIUS.- Y tu, Falla, ¿Qué estás componiendo?

FALLA.- Yo, amigo Sibelius, estoy con mi *Amor brujo*, una obra que espero dé que hablar. En general nuestras obras, las mías y las vuestras, no desmerecen a cualquier otra. Pienso que el final del siglo XIX y el inicio del XX, han sido muy productivos en la música Española.

ALBÉNIZ.- Llevas razón. Escuchemos un poco de ese *Amor brujo* de nuestro buen amigo Falla.

Música 16. La danza del fuego del Amor brujo de Falla

RIMSKY KORSAKOV.- Por cierto, cuánto me gustan las zarzuelas. Me recuerdan a las óperas, pero en español.

DVORACK.- Y, a diferencia de las óperas, también tienen partes habladas además de cantadas. A mí me gusta mucho *La revoltosa* de Chapí.

ALBÉNIZ.- Hablando de zarzuela, esta semana he ido a ver *La verbena de la Paloma* de Bretón. El dúo entre Julián y Susana es muy pegadizo. Escuchadlo, por favor.

Música 17. Dúo de Julián y Susana de La verbena de la Paloma de Bretón

Escena 8

(Sale Clara Wieck)

CLARA.- ¡Un momento! Escúchenme todos los grandes compositores del siglo XIX. Y los que faltan en esta obra, como Fauré, Bruckner, Berlioz, Offenbach, Mousorski, Borodín y muchos más. Soy Clara Wieck, más conocida como Clara Schumann, desde que me casé con él (señala a Schumann). ¿Y las mujeres músicas de este siglo? ¿Es que acaso no hay mujeres intérpretes y compositoras? ¿Por qué solo se habla de hombres? Yo misma estoy considerada de las mejores pianistas de este siglo. Y tengo buenas composiciones. Pero los libros de Historia de la Música me han silenciado, como a las demás.

A las mujeres músicas siempre nos han puesto más trabas que a los hombres para tocar y presentar nuestras composiciones. A veces nos han visto como mujeres sin reputación, casi como prostitutas. Y si alguna de nosotras componía una obra de mucha calidad se nos tachaba de varoniles. No nos permitían tocar en orquestas y se nos obligaba a abandonar nuestra actividad musical cuando teníamos hijos. Es triste, pero cierto. Por eso quiero acabar mi intervención reclamando vuestra atención hacia Fanny Mendelshon, tu hermana (señala a Mendelshon) Elfrida André, Amy Beach o yo misma, Clara Wieck Schumann, pidiendo igualdad entre hombres y mujeres también en el mundo de la Música, si no para la época que nos ha tocado vivir a nosotros y nosotras, al menos sí para los siglos venideros.

TODOS.- (Aplauden la intervención de Clara)

BEETHOVEN.- Llevas razón, Clara, y tienes todo nuestro apoyo. Ahora, si te parece, vamos a escuchar una de tus piezas.

SCHUMANN.- Una de mis favoritas es su trío para violín, violonchelo y piano. Una joya.

Música 18. Trío para violín, violonchelo y piano de Clara Schumann

(Escuchando la música de Clara, los amigos se quedan dormidos. Al finalizar la música se despiertan)

AMIGO 3.- ¡Qué nos ha pasado!

AMIGO 2.- ¡Estoy alucinado! ¡Qué pasada de músicos!

AMIGO 1.- Me sonaban casi todas las obras que hemos escuchado

AMIGO 2.- Y después de lo que hemos vivido, ¿Cuál pensáis vosotros que es el 4º gran músico de la historia?

AMIGO 3.- Yo no sabría que decirte. Tendría que escuchar más cosas de cada uno.

AMIGO 1.- Vámonos a clase y le preguntamos al de Música, a ver quién elige él.

AMIGO 2.- Yo me quedo con Brahms.

AMIGO 3.- Yo con Wagner

AMIGO 1.- Pues yo, con todos. Y, por supuesto, también con ellas, con las mujeres compositoras.

AMIGO 2.- Escuchad la música que suena en el aula de Música.

AMIGO 1.- Me suena.

AMIGO 3.- Es la *Cabalgata de las Valkirias* de Wagner.

Música 19. Cabalgata de las Valkirias de Wagner

FIN

MÚSICA EN EL SIGLO XX

La principal característica musical del siglo XX es la diversidad de estilos y tendencias musicales. Búsqueda constante de la innovación y la experimentación musical.

Uno de los acontecimientos fundamentales de este siglo fue el nacimiento del **rock and roll** a mediados de siglo. Algunas de esas tendencias musicales fueron:

IMPRESIONISMO

- *Características musicales:* La música trata de evocar un clima, sugerir una atmósfera (no expresar sentimientos). Es una música sutil, etérea, con gran innovación melódica, armónica, tímbrica... Interés por lo oriental (escala pentatónica). Camino hacia la disonancia

Autores	Obras
Debussy	<i>Preludio a la siesta de un fauno</i>
Ravel	<i>Bolero</i>
Falla	<i>Noche en los Jardines de España</i>

EXPRESIONISMO

- *Características musicales:* Abandono de la tonalidad. Música atonal: atonalismo. Búsqueda de nuevos timbres y armonías. Se renuncia a los criterios convencionales de belleza.

Autores	Obras
Schönberg	<i>Pierrot Lunaire</i>

DODECAFONISMO

- *Características musicales:* Se recurre al uso de escalas de doce notas (do, do#, re, re#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, la#, si)

Autores	Obras
Schönberg	<i>5 piezas para piano</i>

NEOCLASICISMO

Surge como reacción a las tendencias atonales anteriores: impresionismo, expresionismo y dodecafonismo.

- *Características musicales:* Vuelta a elementos musicales barrocos y clásicos, aunque con más libertad creativa que en esos periodos.

Autores	Obras
Orff	<i>Carmina Burana</i>
Prokofiev	<i>Pedro y el lobo</i> <i>Romeo y Julieta</i>
Shostakovich	<i>Vals de la Suite de jazz nº 2</i> <i>Sinfonía nº 7 Leningrado</i>
Stravinsky	<i>La consagración de la primavera</i>

OTRAS TENDENCIAS

- **Música clásica:** Música concreta (utiliza sonidos de la naturaleza), serialismo integral, música aleatoria, música estocástica (uso del ordenador), música grupal, citas y collages, microtonalismo, minimalismo...

Además de las anteriores, ejemplo de obras del siglo XX que hay que ver y hay que escuchar:

Luisa Fernanda

Parte 1: <https://www.youtube.com/watch?v=wqR70AYGJLY>

Parte 2: <https://www.youtube.com/watch?v=QNQintuQZ7s>

Para bailar: La mazurca de las sombrillas <https://www.youtube.com/watch?v=BNLjX4JOzag>

Autores	Obras
Joaquín Rodrigo	<i>Concierto de Aranjuez</i>
Gershwin	<i>Rhapsody in blue</i>
Arturo Márquez	<i>Danzón nº 2</i>

- **Bandas sonoras de películas** (Banda sonora oficial BSO)

Autores	Películas
John Williams	<i>Tiburón, Star Wars, Superman, Harry Potter, Indiana Jones, E.T. el extraterrestre, Parque Jurasico</i>
Ennio Morricone	<i>El bueno, el feo y el malo, La muerte tenía un precio, La Misión, Cine paradiso</i>
Hans Zimmer	<i>El rey León, Gladiator, Piratas del Caribe,</i>
Nino Rota	<i>El padrino, Romeo y Julieta, La dulce vida</i>
Henry Mancini	<i>La pantera rosa, Moon River</i>

- **Músicas populares**

	Características	Intérpretes
Blues	Música que surge ligada a los pueblos afroamericanos sometidos a la esclavitud en campos de algodón de EE UU. Música social que expresa el dolor por el sometimiento. Estructura de doce compases, uso de la nota de blues y del slide en la guitarra. Instrumentos: guitarra, bajo, armónica, batería, teclado, voz, saxofón, trombón, trompeta. Derivan del blues el jazz, góspel, R&B, ska, rap, reggae, rock and roll.	B.B. King , Muddy Waters, Robert Johnson, Buddy Guy, Elmore James, Little Walter, Etta James, Ray Charles, Billie Holiday, Freddie King... - España: Raimundo Amador, Lolo Ortega, Francisco Simón, Tonky de la Peña... - Extremadura: Inlavables, Guitar not so slim, Pronóstico Reservado, Susan Santos
Jazz	Fusión de la música de la cultura afroamericana y de Europa occidental surgida en Nueva Orleans a finales del siglo XIX, y luego extendida por todo el mundo. Hay agrupaciones de pocos componentes y orquesta de jazz (big band). Muy importante la improvisación.	Louis Armstrong, Charlie Parker, Duke Ellington, Benny Goodman... - España: Tete Montoliu, Pedro Iturralde... - Extremadura: Félix Bote, Javier del Barco...
Folklore	Música tradicional de los pueblos del mundo. Música étnica. Música que es seña de identidad de esos pueblos y que estos utilizan para expresarse como tales. Música colectiva, donde prevalece la anonimidad	- En Extremadura: <i>jotas, rondeñas, fandangos</i> ... - En España: <i>muñeira</i> (Galicia), <i>folía</i> (Canarias), <i>sardana</i> (Cataluña)... - <i>Tango</i> (Argentina), <i>fado</i> (Portugal), <i>country</i> (EE UU), <i>polka</i> (Austria), <i>ranchera</i> (México)...
Flamenco	Música de origen andaluz, extremeño y murciano extendida por todo el mundo, de carácter tradicional, como el folklore, pero más individual en la interpretación. Muy importante el compás y el canto melismático. Muy habitual la estructura de doce compases.	Cantes flamencos: bulería, alegría, cantiña, soleá, seguiriya, cante de la mina, fandango, tiento, jaleo, colombiana... Intérpretes: Antonio Chacón, Antonio Mairena, Porrina de Badajoz, Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Miguel Poveda, Enrique Morente...

HISTORIA DE LA MÚSICA MODERNA

(Segunda mitad del siglo XX)

Trabajo

Elegir uno de los siguientes intérpretes, hacer un trabajo sobre él y exponerlo en clase.

Guion

- 1.- Nombre del grupo o intérprete solista
- 2.- Año y lugar de nacimiento (del grupo o del solista)
- 3.- Género musical
- 4.- Instrumentos
- 5.- Inicios musicales
- 6.- Trayectoria musical
- 7.- Algunos de sus discos y canciones de más éxito
- 8.- Vídeo de una de estas canciones

Intérpretes	
1950 - 1959	ELVIS PRESLEY, CHUCK BERRY, DÚO DINÁMICO, LOS PEKENIKES.
1960 - 1969	THE BEATLES, BOB DYLAN, ROLLING STONES, THE DOORS, JIMI HENDRIX, JANIS JOPLIN, SIMON AND GARFUNKEL, LOS BRINCOS, LOS BRAVOS, LOS SIREX, LOS RELÁMPAGOS, LOS MUSTANG, LONE STAR, LOS MÓDULOS, JULIO IGLESIAS, RAPHAEL, MIGUEL RÍOS, KARINA, MASIEL, MARISOL, JOAN MANUEL SERRAT, MANOLO ESCOBAR, VÍCTOR MANUEL...
1970 - 1979	DEEP PURPLE, LED ZEPPELIN, BLACK SABBATH, AC/DC, PINK FLOYD, JETRO TULL, SUPERTRAMP, KING CRIMSON, THE SEX PISTOLS, THE RAMONES, THE CLASH, BOB MARLEY, BEE GEES, DAVID BOWIE, ABBA, NINO BRAVO, CECILIA, CAMILO SESTO, MICKI, LOS DIABLOS, FÓRMULA V, LOS PUNTOS, LEÑO, ASFALTO, BLOQUE, TRIANA, MEDINA AZAHARA, LOS CHICHOS, LOS CHUNGUITOS, MOCEDADES, LOS PECOS, PABLO GUERRERO, LUIS PASTOR...
1980 - 1989	THE POLICE, DIRE STRAITS, QUEEN, MICHAEL JACKSON, MADONNA, SCORPIONS, IRON MAIDEN, METALLICA, JUAN LUIS GUERRA, DEPECHE MODE, LL COOL J. NACHA POP, ALASKA, GABINETE CALIGARI, RADIO FUTURA, LOS SECRETOS, MECANO, BURNING, TEQUILA, BARÓN ROJO, LOS INHUMANOS, DANZA INVISIBLE, LA UNIÓN, LA FRONTERA, HOMBRES G, EL ÚLTIMO DE LA FILA, DUNCAN DHU, ANTONIO FLORES, SABINA...
1990 - 1999	U2, NIRVANA, GLORIA ESTEFAN, SASH, PUBLIC ENEMY, EMINEM, EXTREMODOURO, LOS SUAVES, BARRICADA, REINCIDENTES, HÉROES DEL SILENCIO, PLATERO Y TU, MAREA, FITO Y FITIPALDI, ALEJANDRO SANZ, ROSARIO, PEDRO GUERRA, MALÚ, ROSANA...

AÑOS 50

- Se sigue escuchando, músicas anteriores: blues, jazz, música clásica, folklore.
- Nace en Estado Unidos el **rock and roll**: música juvenil muy rítmica y con fuerza, para bailar y expresarse libremente. El rock and roll surge de la unión del R&B (rhythm and blues) y del country (folklore del oeste de Estado Unidos).
- Nace el **Ska** (fusion de la música negra americana y ritmos jamaicanos)
- Intérpretes: Rock and roll: ELVIS PRESLEY, JERRY LEE LEWIS, CHUCK BERRY...

Better Quality de Jerry Lee Lewis (1958): <https://www.youtube.com/watch?v=0EY4226RpI>

Roll over Beethoven de Chuck Berry: <https://www.youtube.com/watch?v=kT3kCVFFLNq>
 Jailhouse rock de Elvis Presley (1957): <https://www.youtube.com/watch?v=dZLIhYsvoBk>
 Hotel Breakheart de Elvis Presley: https://www.youtube.com/watch?v=OP6qK589_Bo

HEARTBREAK HOTEL. Elvis Presley

Mi

Well, since my baby left me, well, I found a new place to dwell
 Well, it's down at the end of Lonely Street, at Heartbreak Hotel

La

Si7

Mi

Where I'll be where I get so lonely, baby, well, I'm so lonely I get so lonely, I could die.

España

- *Tipos de música*: pasodobles, canción española o copla, boleros, cuplés, etc.
- *Cantantes*: JUANITO VALDERRAMA, ANTONIO MOLINA, LOLA FLORES
- *Grupos musicales*: a finales de los años 50: nacimiento de los primeros grupos de rock and roll y músicas juveniles de influencia americana: DÚO DINÁMICO, LOS ESTUDIANTES, LOS PEKENIKES.

A tu vera de Lola Flores (Juan Solano Pedrero): <https://www.youtube.com/watch?v=JF-dTBA3ywY>
<https://www.youtube.com/watch?v=bP3uWiU0Y7M>

Soy minero de Antonio Molina (1955): <https://www.youtube.com/watch?v=ObhEtH4AXJY>

El final del verano del Dúo Dinámico: <https://www.youtube.com/watch?v=zPZer0BVOyM>

EL FINAL DEL VERANO. Dúo Dinámico

Re Sol Re Sol La
 El final del verano llegó y tu partirás, yo no sé hasta cuando este amor recordarás.

Sim Fa#m Sol Re Sol Re La Re
 Pero sé que en mis brazos, yo te tuve ayer, eso sí que nunca, nunca yo te olvidaré.

La
 Dime, dime, dime, dime amor, dime, dime que es verdad
 Re
 lo que sientes en tu corazón es amor en realidad.

La
 Nunca, nunca, nunca, nunca amor, sentiré tanta emoción
 Re
 como cuando yo te conocí y el verano nos unió.

Palomitas de maíz de Pekenikes: <https://www.youtube.com/watch?v=tLIWTPIEyYo>

2B 1 1 1 3 4 3 4 1 3 1 3 1 1
 3G 3 0 0 (bis) 3 3 1 3
 4D 1
 5A 3

AÑOS 60

- El rock and roll va derivando en **rock** (menos dirigido al baile).
- Nace el **Pop**. Género musical similar al rock en su versión más suave. Pop = rock “suave”.
- Nace el **reggae**. En Jamaica, procedente del ska pero más lento que éste)
- Aparece el **rap**, no comercial, de la calle, sin grabaciones.
- Música latina** (unión de merengue, mambo, son cubano, rumba, salsa, etc.)

-Intérpretes:

Pop: SIMON AND GARFUNKEL, THE MAMAS AND THE PAPAS, THE BEACH BOYS, THE BEATLES...

Puente sobre aguas turbulentas de Simon and Garfunkel: <https://www.youtube.com/watch?v=ANe27CshWIE>

California dreamin de The Mamas and The Papas: <https://www.youtube.com/watch?v=fgk2gQVN1A4>

Lady Linda de The Beach Boys: <https://www.youtube.com/watch?v=KyThMVRviLA>

Love me do de The Beatles: https://www.youtube.com/watch?v=1Au_QW5MJNI

Let it be de The Beatles: <https://www.youtube.com/watch?v=pQvNele69w4>

Don't Let Me Down de The Beatles: https://www.youtube.com/watch?v=NCtzkaL2t_Y

LOVE ME DO. The Beatles

G C G C
Love love me do, you know I love you
G C G C G
I'll always be true, so pleeeeee love me do, oh-oh love me do
G C G C
Love love me do, you know I love you
G C G C G
I'll always be true, so pleeeeee love me do, oh-oh love me do

D C G
Someone to love, somebody new
D C G
Someone to love, someone like you

G C G C
Love love me do, you know I love you
G C G C G
I'll always be true, so pleeeeee love me do, oh-oh love me do

Rock: ROLLING STONES, THE DOORS, JIMI HENDRIX, JANIS JOPLIN...

Satisfaction de Rolling Stones: <https://www.youtube.com/watch?v=NEjkftp7J7I> (M. Jagger: 22 años)

<https://www.youtube.com/watch?v=yMI6I6LlOuU> (M Jagger: 75 años)

Light My Fire de The Doors: <https://www.youtube.com/watch?v=mbj1RFaoyLk>

Hey Joe de Jimi Hendrix: <https://www.youtube.com/watch?v=GSVVTjj9AQI>

Piece Of My Heart de Janis Joplin: <https://www.youtube.com/watch?v=7uG2gYE5KO5>

Soul: RAY CHARLES

Hit The Road Jack de Ray Charles: <https://www.youtube.com/watch?v=0rEsVp5tiDQ>

Folk-rock: BOB DYLAN, JOAN BAEZ

Brussels de Joan Baez: <https://www.youtube.com/watch?v=Y9nr5FcgRgY>

Blowin' in The Wind de Bob Dylan con Joan Baez: <https://www.youtube.com/watch?v=bmJ7gAJTIdw>

Nockin' on Heaven's Door de Bob Dylan: <https://www.youtube.com/watch?v=rnKbImRPhTE>

KNOCKIN' ON HEAVEN S DOOR. Bob Dylan

Sol Re Lam Sol Re Do
Mama, take this badge off of me, cause I can't use it anymore
Sol Re Lam Sol Re Do
It's getting dark, too dark to see I feel like I'm knocking on heaven's door

Sol Re Lam Sol Re Do
Knock, knock, knocking on heaven's door. Knock, knock, knocking on heaven's door (bis)

Sol Re Lam Sol Re Do
Mama, put that gun to the ground I can't shoot them anymore
Sol Re Lam Sol Re Do
There's a long black cloud coming on down I feel like I'm knocking on heaven's door
Sol Re Lam Sol Re Do
Knock, knock, knocking on heaven's door. Knock, knock, knocking on heaven's door.

España

- *Tipos de Música:* pop, rock and roll, rock, canción española (similar al pop)
- *Cantantes solistas:* JULIO IGLESIAS, RAPHAEL, MIGUEL RÍOS, KARINA, MASIEL, MARISOL, JOAN MANUEL SERRAT, MANOLO ESCOBAR, CONCHA VELASCO, ROCÍO DÚRCAL, VÍCTOR MANUEL...

Yo soy aquel de Raphael (7º en Eurovisión 1966): <https://www.youtube.com/watch?v=oAWl744GjeY>

Gwendolyne de Julio Iglesias (4º en Eurovisión 1970): <https://www.youtube.com/watch?v=G5iWGCIVAcM>

Himno a la alegría de Miguel Ríos: <https://www.youtube.com/watch?v=E5MM8ccNRZA>

Corazón contento de Marisol: https://www.youtube.com/watch?v=9MSav8_POlo

Mi carro de Manolo Escobar: <https://www.youtube.com/watch?v=Oix8tF5zyzw>

CORAZÓN CONTENTO. Marisol

Lam Mi Lam
Tu eres lo más lindo de mi vida aunque no te lo diga, aunque no te lo diga.
Mi Lam
Si tú no estás yo no tengo alegría, yo te extraño de noche, yo te extraño de día.
Fa Do Fa Do Fa
Yo que sepas (la, la, la, la, la), que nunca quise así (la, la, la, la, la)
Do Fa Mi
que mi vida comienza (la, la, la, la, la), cuando te conocí.
La Mi
Tengo el corazón contento, el corazón contento lleno de alegría
La
Tengo el corazón contento desde aquel momento que llegaste a mí.
Lam Mi
Le doy gracias a la vida y le pido a Dios que no me faltes nunca. Yo quisiera que sepas...

MI CARRO. Manolo Escobar

Mim Re Do Si7 Mim Re Do Si7
Mi carro me lo robaron estando de romería. Mi carro me lo robaron anoche, cuando dormía.
Do Si7 Do Si7
¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro?
Mim Re Do Si7 Mim Re Do Si7
Me dicen que le quitaron los clavos que relucían, creyendo que eran de oro de limpios que los tenía.
Do Si7 Do Si7
¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro?
Mim Si7 Mim
Donde quiera que esté, mi carro es mío, porque en él me crié allá en el río.
Sol Re Do Si7
Si lo llego a encontrar, vendrá conmigo, en mi carro de amor por el camino.

- *Grupos musicales:* LOS BRINCOS, LOS BRAVOS, LOS SIREX, LOS RELÁMPAGOS, LOS ÁNGELES, LOS MUSTANG, LONE STAR, LOS MÓDULOS, etc.

Borracho, Lola, Flamenco, Sorbito de champán, Mejor (popurrí) de Los Brincos:

<https://www.youtube.com/watch?v=pxip0r0Rb1I>

Black is Black de Los Bravos: <https://www.youtube.com/watch?v=QkwmSzPdVnY>

Mi calle de Lone Star: <https://www.youtube.com/watch?v=tSGfUzrsWLw>

Todo tiene su fin de Los Módulos: <https://www.youtube.com/watch?v=oGOv9K9f17c>

Si yo tuviera una escoba de Los Sírex: <https://www.youtube.com/watch?v=R3dX0wFpQhI>

Jóvenes de Los Mustang: <https://www.youtube.com/watch?v=PTHIAZMaTaM>

TODO TIENE SU FIN. Los Módulos

Lam Sol Fa Mi
Siento que ya llega la hora, que dentro de un momento te alejarás al fin.
Lam Sol Fa Mi
Quiero que tus ojos me miren y que siempre recuerdes el amor que te di.
Lam Sol Fa Mi
Pero quisiera que ese día y al recordar comprendas lo que has hecho de mí.
Lam Sol Fa Mi
Solo me queda la esperanza que como el viento al humo te aparte ya de mí.

SORBITO DE CHAMPÁN. Los Brincos

Do Fa Mi Do Fa Mi
Nunca te podré olvidar, porque me enseñaste a amar

Lam Sol Fa Mi
Con un sorbito de champán brindando por el nuevo amor
Lam Sol Fa Mi
la suave luz de aquel rincón hizo latir mi corazón.

Do Fa Mi Do Fa Mi
Es tan fácil recordar, siempre que vuelvo a brindar. Con un sorbito de champán

AÑOS 70

-El rock da lugar a diferentes tendencias: el **hard rock** (rock duro), el **heavy metal**, el **punk** o el **rock sinfónico**.

-Surge la **música disco** (asociada a las discotecas que se ponen de moda en esta época)

-Nace el **soul** de la unión de las músicas religiosas de los negros americanos (**gospel**) y del R&B

-En 1979 se graba la primera canción de rap (delicias de rapero)

-Interpretes:

Rock duro: DEEP PURPLE, LED ZEPPELIN, KISS, AC/DC...

Stairway To Heaven de Led Zeppelin: <https://www.youtube.com/watch?v=xbhCpt6PZIU>

Smoke On The Water de Deep Purple: <https://www.youtube.com/watch?v=ikGyZh0VbPQ>

2B	0	3	5	0	3	6	5	0	3	5	3	0		Rif de <i>Smoke On The Water</i>
3G	0	3	5	0	3	6	5	0	3	5	3	0		
4D	0	3	5	0	3	6	5	0	3	5	3	0		

Heavy metal: BLACK SABBATH...

Highway To Hell de AC-DC: <https://www.youtube.com/watch?v=4hhlQU0zDpA>

Tutorial de riff inicial de *Highway To Hell*: <https://www.youtube.com/watch?v=avO1MPbhzPc>

Rock progresivo: PINK FLOYD, JETRO TULL, SUPERTRAMP, KING CRIMSON

The wall de Pink Floyd: <https://www.youtube.com/watch?v=fvPpAPIIZyo>

The Logical Song de Supertramp: https://www.youtube.com/watch?v=J_NGulTmh88

Epitaph de King Crimson: <https://www.youtube.com/watch?v=QFsqacN1ZCY>

Aqualung de Jethro Tull: <https://www.youtube.com/watch?v=TcKSUvEhZM8>

THE WALL. Pink Floyd

Rem

We don't need no education, we don't need no thought control, no dark sarcasm in the classroom

Sol

Rem

Teachers leave them kids alone Hey teacher leave them kids alone

Fa

Do

Rem

All in all it's just a-----nother brick in the wall (bis)

Punk: THE SEX PISTOLS, THE RAMONES, THE CLASH

God Save The Queen de Sex Pistols: <https://www.youtube.com/watch?v=yqrAPOZxgzU>

Hey! Oh! Lest's GO!!!! de The Ramones: <https://www.youtube.com/watch?v=xuOnePNIogY>

London Calling de The Clash: <https://www.youtube.com/watch?v=EfK-WX2pa8c>

Reggae: BOB MARLEY

No Woman No Cry de Bob Marley: <https://www.youtube.com/watch?v=jGqrVn3q1oo>

(Tocar sobre la base de este vídeo)

NO WOMAN NO CRY. Bob Marley

C G Am F C G Am F
Cause I remember when we used to sit in the government yard in Trenchtown

C G Am F C G Am F
Oba, ob-serving the hypocrites as they would mingle with the good people we meet

C G Am F C G Am F
Good friends we have had, oh good friends we've lost along the way (way)

C G Am F C G Am F
In this bright future you can't forget your past So dry your tears I say

C Em Am F C F C
No woman, no cry No woman, no cry

C Em Am F C F C
Little darlin' don't shed no tears, No woman, no cry

Rock latino: Santana

Europa de Santana: <https://www.youtube.com/watch?v=7ZMtRXeFezA>

Música disco: BEE GEES, BONEY M

Stayin' Alive de Bee Gees: https://www.youtube.com/watch?v=I_izvAbhExY

Rivers of Babylon de Boney M: <https://www.youtube.com/watch?v=ta42xU2UXLA>

Pop: DAVID BOWIE, JOHN LENNON, ABBA

Imagine de John Lennon: <https://www.youtube.com/watch?v=qpLSN-D05Z8> (acompañar a la guitarra, en Do)

Starman de David Bowie: <https://www.youtube.com/watch?v=sI66hcu9fIs>

Mamma Mia de Abba: <https://www.youtube.com/watch?v=unfzfe8f9NI>

Chiquitita de Abba: <https://www.youtube.com/watch?v=Z4oTvuow9cc> (acompañar en guitarra, en La)

IMAGINE. John Lennon

Do Fa Do Fa Do Fa Do Fa
Imagine there's no heaven, It's easy if you try no hell below us, above us only sky;

Lam Rem Sol
Imagine all the people living for today.

Do Fa Do Fa Do Fa Do Fa
Imagine there's no countries, It isn't hard to do nothing to kill or die for and no religion too.

Lam Rem Sol
Imagine all the people living life in peace.

Fa Sol Do Fa Sol Do
You may say I'm a dreamer, but I'm not the only one;
Fa Sol Do Fa Sol Do
I hope someday you'll join us and the world will be as one.

Do Fa Do Fa Do Fa Do Fa
Imagine no possessions, I wonder if you can, no need for greed or hunger, a brotherhood of man.

CHIQUITITA. Abba

La Mi Re Mi La
Chiquitita, dime por qué tu dolor hoy te encadena. En tus ojos hay una sombra de gran pena
Mi Re Mi La
No quisiera verte así aunque quieras disimularlo, si es que tan triste estás, ¿para qué quieres callarlo?
Mi Re Mi La
Chiquitita, dímelo tú en mi hombro aquí llorando, cuenta conmigo ya, para así seguir hablando.
Mi Re Mi La
Tan segura te conocí, y ahora tu ala quebrada, déjamela arreglar, yo la quiero ver curada.
Re La
Chiquitita, sabes muy bien que las penas vienen y van y desaparecen
Mi Re Mi La
otra vez vas a bailar y serás feliz, como flores que florecen
Re La
Chiquitita, no hay que llorar, las estrellas brillan por ti allá en lo alto
Mi Re Mi La
Quiero verte sonreír para compartir tu alegría, Chiquitita.
Mi Re Mi La
Otra vez quiero compartir, tu alegría Chiquitita

Rap: SUGAR HILL GANG

Rapper's Delight de Sugarhill Gang: <https://www.youtube.com/watch?v=mcCK99wHrk0>

España

-*Cantantes solistas*: NINO BRAVO, MARI TRINI, CECILIA, CAMILO SESTO, MICKI, ALBERT HAMMONT...

Al partir de Nino Bravo: <https://www.youtube.com/watch?v=maEVfX9zRIE>

Ramito de violetas de Cecilia: https://www.youtube.com/watch?v=F4_0FkGInMk

Vivir así es morir de amor de Camilo Sesto: <https://www.youtube.com/watch?v=e76XFKM1GMU>

Enséñame a cantar de Micki: https://www.youtube.com/watch?v=aPE_jTvBKMo (9°)

Échame a mi la culpa de Albert Hammont: <https://www.youtube.com/watch?v=TplihEHwV4I>

ÉCHAME A MÍ LA CULPA. Albert Hammont

La Mi
Sabes mejor que nadie que me fallaste, que lo que prometiste se te olvidó,
(Sim) Mi La
sabes a ciencia cierta que me engañaste, aunque nadie te amaba igual que yo.
(La7) Re
Lleno estoy de razones pa' despreciarte y sin embargo quiero que seas feliz
(Sim) Mi La (Fa#m)
Y allá en el otro mundo en vez de infierno encuentres gloria
(Sim) Mi La
Y que una nube de tu memoria me borre a mi

-Grupos musicales:

- Música ligera -pop-: LOS DIABLOS, FÓRMULA V, LOS PUNTOS, etc.

Un rayo de sol de Los Diablos: <https://www.youtube.com/watch?v=qc9EvsUDAcc>

Cuéntame de Fórmula V: <https://www.youtube.com/watch?v=MzxAfLZXWpY>

Eva María se fue de Fórmula V: <https://www.youtube.com/watch?v=ELnkgb228Pk>

Llorando por Granada de Los Puntos: <https://www.youtube.com/watch?v=elYF1vGTrdk>

- **Rock urbano** (hard rock): LEÑO (Rosendo), ASFALTO...

Maneras de vivir de Leño: <https://www.youtube.com/watch?v=EwqIRV6g7-4>

Capitán Trueno de Asfalto: <https://www.youtube.com/watch?v=MZOgRkIzIgQ>

- Rock progresivo: BLOQUE.

Abelardo y Eloísa de Bloque: <https://www.youtube.com/watch?v=oU6UB5RjyvQ>

- **Rock andaluz:** TRIANA, MEDINA AZAHARA, ÑU...

Tu frialdad de Triana: <https://www.youtube.com/watch?v=rRhZMOH0Ypg>

El lago de Triana: https://www.youtube.com/watch?v=TFI_eeQgflQ

Paseando por la Mezquita de Medina Azahara: <https://www.youtube.com/watch?v=GJPlQG5WV0c>

TU FRIALDAD. Triana

Lam Rem Lam

Cada noche, mi vida es para ti, como un juego cualquiera y nada más

Mi Lam
 porque a mí me atormenta en el alma, tu frialdad

Lam Rem Lam

Yo quisiera saber si tu alma es igual a la de cualquier mujer

Mi Lam
 porque a mí me atormenta en el alma tu frialdad

Rem La# Mi Lam

Y sueño con gran pasión, que vive para mí, como yo vivo, niña, por ti

Rem Lam Rem La, Mi Lam
Lararanlanla, eeeee; Lararanlanla, eeeee; como yo vivo niña, por ti.

- **Rumba:** LOS CHICHOS, LOS CHUNGUITOS, LAS GRECAS...

Te estoy amando locamente de Las Grecas: <https://www.youtube.com/watch?v=U4il05Pt5Nk>

El Vaquilla de Los Chichos: <https://www.youtube.com/watch?v=Uxdm8CUg7sg>

¡Ay, qué dolor! de Los Chunguitos: <https://www.youtube.com/watch?v=Ae93C9yMvx8>

Si me das a elegir de Los Chunguitos: <https://www.youtube.com/watch?v=N-6R0usliNU>

<https://www.youtube.com/watch?v=32d1bq-kG5c> (Rosalía)

Popurrí de rumbas:

<https://ieselbrocense.educarex.es/index.php/root-j257/proyectos-del-centro/noche-de-la-musica/1139-videos-de-la-noche-de-la-musica-la-danza-y-el-teatro>

ME QUEDO CONTIGO. Los Chunguitos

Lam Rem Sol7 Do
Si me das a elegir entre tú y la riqueza, con esa grandeza que lleva consigo,
Fa Mi
¡ay, amor!, me quedo contigo.

Lam Rem Sol7 Do
Si me das a elegir entre tú y la gloria, pa que hable la historia de mi por los siglos,
Fa Mi
¡ay, amor!, me quedo contigo.

Sol Lam Sol Lam
Pues me enamorado y te quiero y te quiero, y sólo deseo estar a tu lado,
Sol Lam Fa Mi
soñar con tus ojos, besarte los labios, sentirme en tus brazos que soy muy feliz.

- **Otros:** MOCEDADES, LOS PECOS, etc.

Háblame de ti de Los Pecos: <https://www.youtube.com/watch?v=awl9GIbbArA>
Eres tú de Mocedades: <https://www.youtube.com/watch?v=JUQnIXsISvg&pbjreload=10> (Re)

- **Cantautores:** PABLO GUERRERO, LUIS PASTOR...

A cántaros de Pablo Guerrero: <https://www.youtube.com/watch?v=od4N3qedhOU>
Soy de Luis Pastor: <https://www.youtube.com/watch?v=iuvvOKaIG3U>

AÑOS 80

- Nace el videoclip como forma de promocionar la música y los artistas
- Época más importante de la música Pop
- Nace la **música tecno** (medios electrónicos y tecnología informática)
- Interpretes.

Rock: THE POLICE, BRUCE SPRINTING, DIRE STRAITS, QUEEN

Message In A Bottle de The Police: <https://www.youtube.com/watch?v=MbXWrmQW-OE>
Dancing In The Dark de Bruce Springing: <https://www.youtube.com/watch?v=129kuDCQtHs>
Sultans Of Swing de Dire Straits: <https://www.youtube.com/watch?v=8Pa9x9fZBtY&pbjreload=10>
Love Of My Life de Queen: <https://www.youtube.com/watch?v=v3xwCkhmies>

Pop: MICHAEL JACKSON, MADONNA

Thriller de Michael Jackson: <https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMAA>
Like A Virgin de Madonna: https://www.youtube.com/watch?v=s_rX_WL100

Heavy metal: IRON MAIDEN, SCORPIONS, METALLICA

Infinite Dreams de Iron Maiden: <https://www.youtube.com/watch?v=Da2pWqj8JPU>
Still Loving You de Scorpions: <https://www.youtube.com/watch?v=CjRas1yOWvo&pbjreload=10>
Seek And Destroy de Metallica: <https://www.youtube.com/watch?v=UzdDA9EBOI>

Música tecno: ORCHESTRAL MONOEUVRES IN THE DARK (OMD), DEPECHE MODE

Enola Gay de OMD: <https://www.youtube.com/watch?v=iotENYMT6Yo>

Enjoy The Silence de Depeche Mode: <https://www.youtube.com/watch?v=-3dc6X-Iwo>

Rap: LL COOL J.

I'm Bad de LL Cool J: <https://www.youtube.com/watch?v=oVDfyc2lh4Q>

España (años de *La Movida*)

- Grupos musicales de *La movida*: NACHA POP, ALASKA, GABINETE CALIGARI, RADIO FUTURA, LOS SECRETOS, MECANO...

La chica de ayer de Nacha Pop: <https://www.youtube.com/watch?v=TlDicNkIFhQ>

Enamorado de la moda juvenil de Radio Futura: <https://www.youtube.com/watch?v=t0On9tbnKd8>

Ni tú, ni nadie de Alaska: https://www.youtube.com/watch?v=skyZ_2fvG3g

Camino Soria de Gabinete Galigari: <https://www.youtube.com/watch?v=oQk3IdJGWKI>

Déjame de Los Secretos: https://www.youtube.com/watch?v=WYHJkS_tfcQ

Me colé en una fiesta de Mecano: <https://www.youtube.com/watch?v=NJZ8oSfIN7M>

DÉJAME. Los Secretos

Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re
Déjame, no juegues más conmigo, esta vez, en serio te lo digo

Do Re Sol Mim Do Re Sol
tuviste una oportunida-a-a-a-ad, y la dejaste escapar.

Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re
Déjame, no vuelvas a mi lado; una vez estuve equivocado,
Do Re Sol Mim Do Re Sol
pero ahora todo eso pasó-o-o-o-o, no queda nada de ese amor.
Do Re Do Re Sol Mim Do Re
No hay nada que ahora ya, puedas hacer, porque a tu lado yo no volveré, no volveré.

A QUIÉN LE IMPORTA. Alaska

Lam Rem
La gente me señala, me apuntan con el dedo, susurra a mis espaldas y a mi me importa un bledo
Sol7 Do Si7 Mi
Qué más me da si soy distinta a ellos no soy de nadie, no tengo dueño.
Lam Rem
Yo sé que critican, me consta que me odian, la envidia les corroe, mi vida les agobia
Sol7 Do Si7 Mi
¿Por qué será? yo no tengo la culpa. Mi circunstancia les insulta.
Rem Sol7 Do Fa Rem Sol7 Mi
Mi destino es el que yo decido, el que yo elijo para mí
Lam Rem Sol7 Do
A quien le importa lo que yo haga, a quien le importa lo que yo diga
Fa Si7 Mi7
Yo soy así y así seguiré, nunca cambiaré.

- Otros: **Rock** (BURNING), **Rock and roll** (TEQUILA), **Heavy metal** (OBÚS, BARÓN ROJO),

Qué hace una chica como tu en un sitio como este de Burning: <https://www.youtube.com/watch?v=nigtyXM5sO0>

Salta de Tequila: <https://www.youtube.com/watch?v=OOLPbNwgiBE>

Los roqueros van al infierno de Barón Rojo: https://www.youtube.com/watch?v=DFE3S3_nLFI

Va a estallar el obús de Obús: <https://www.youtube.com/watch?v=7osdH21RpIo>

- Más grupos de los ochenta: LA UNIÓN, LA FRONTERA, HOMBRES G, EL ÚLTIMO DE LA FILA, DUNCAN DHU, DANZA INVISIBLE

Lobo hombre en París de La Unión: <https://www.youtube.com/watch?v=9qbxipLVHNE>

En el límite del bien de La Frontera: <https://www.youtube.com/watch?v=k5K9ca8MdYw>

Devuélveme a mi chica de Hombres G: <https://www.youtube.com/watch?v=4iJJCaSyoSw>

Cien gaviotas de Duncan Dhu: https://www.youtube.com/watch?v=QkI7z_JV9ZE

Son cuatro días de El último de la fila: <https://www.youtube.com/watch?v=xhFZ8lEmiSA>

Sabor de amor de Danza Invisible: <https://www.youtube.com/watch?v=fQPIDH9RNJ8>

- Cantantes solistas: ANTONIO FLORES, SABINA...

No dudaría de Antonio Flores: https://www.youtube.com/watch?v=F_xbflgWMHU

Princesa de Sabina: <https://www.youtube.com/watch?v=FzKlIHvLaAI>

NO DUDARÍA. Antonio Flores

Do Sol
Si pudiera olvidar todo aquello que fui, si pudiera borrar todo lo que yo vi
Fa Sol Do
no dudaría, o dudaría en volver a reír.

Sol
Si pudiera explicar las vidas que quité, si pudiera quemar las armas que usé
Fa Sol Do
no dudaría, o dudaría en volver a reír.

Fa Sol Lam Fa Sol Do
Prometo ver la alegría, escarmentar de la experiencia, pero nunca, nunca más usar la violencia.

Sol
Si pudiera sembrar los campos que arrasé, si pudiera devolver la paz que quité,
Fa Sol Do
no dudaría, o dudaría en volver a reír.

Sol
Si pudiera olvidar aquel llanto que oí, si pudiera lograr apartarlo de mí,
Fa Sol Do
no dudaría, o dudaría en volver a reír. Prometo...

G D G D
Fue en un pueblo con mar una noche después de un concierto; tú reinabas detrás de la barra del único bar que vimos abierto
G
Cántame una canción al oído y te pongo un cubata. Con una condición: que me dejes abierto el balcón de tus ojos de gata.
C D
Loco por conocer los secretos de su dormitorio esa noche canté al piano del amanecer todo mi repertorio.
G D G
Los clientes del bar uno a uno se fueron marchando. Tú saliste a cerrar, yo me dije: cuidado, chaval,
D
te estás enamorando; luego todo pasó, de repente, su dedo en mi espalda
G
dibujó un corazón y mi mano le correspondió debajo de su falda
C La7 D
Caminito al hostel nos besamos en cada farola, era un pueblo con mar, yo quería dormir contigo y tú no querías dormir sola
C G D G
Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una y las dos y las tres y desnudos al amanecer nos encontró la luna.
D G
Nos dijimos adiós, ojalá que volviéramos a vernos. El verano acabó, el otoño duró lo que tarda en llegar
D
el invierno, y a tu pueblo el azar, otra vez, el verano siguiente me llevó y al final del concierto,
G C
me puse a buscar tu cara entre la gente. Y no hallé quien de ti me dijera ni media palabra,
D
parecía como si me quisiera gastar el destino una broma macabra.
G D G
No había nadie detrás de la barra del otro verano. Y en lugar de tu bar me encontré
D
una sucursal del Banco Hispano Americano, tu memoria vengué a pedradas contra los cristales. Sé que no lo soñé,
G C
protestaba mientras me esposaban los municipales. En mi declaración alegué que llevaba tres copas
D
y empecé esta canción en el cuarto donde aquella vez te quitaba la ropa. Y nos dieron las diez...

AÑOS 90

- Nace el **grounge** (fusión de rock y punk)
- El rap se extiende
- Intérpretes:

Rock: U2

One de U2: <https://www.youtube.com/watch?v=xh-ACkYmdc4>

Grounge: NIRVANA

The Man Who Sold The World de Nirvana: <https://www.youtube.com/watch?v=fregObNcHC8>

THE MAN WHO SOLD THE WORLD. Nirvana

Rem

Fa

Rem

3G _2_2_2_0_3_2_0_2_2_2_0_3_2_0_2_2_2_0_3_2_0_2_2_2_0_3_2_0_2_2_2_0_3_2_0_2_

La

Rem

La

We passed upon the stair we spoke of was and when although I wasn't there

Fa

Do

La

He said I was his friend which came as a surprise I spoke into his eyes

Rem

C

I thought you died alone a long long time ago

3G _2_3_5_2_3_5_2_3_5_2_3_5_

4D _2_3_5_2_3_5_2_3_5_

5A _3_5_3_5_3_5_

Fa

Do#

Fa

Oh no, not me we never lost control

4D _0_2_3_

5A _0_1_3_

6E _1_3_

Do

Fa

Do#

A

You're face to face with the man who sold the world

Música latina: GLORIA ESTEFAN

Música tecno: SASH

Rap: EMINEN, PUBLIC ENEMY

Mi tierra de Gloria Estefan: <https://www.youtube.com/watch?v=WWAWQmhqWGo>

Adelante de Sash: <https://www.youtube.com/watch?v=gFQ01Fs952o>

Rare freestyle de Eminen: https://www.youtube.com/watch?v=X85Vlr_3qKk

España

- Cantautores: ISMAEL SERRANO, PEDRO GUERRA

Papá cuéntame otra vez de Ismael Serrano: <https://www.youtube.com/watch?v=wSCUV7ysBbI>

Debajo del puente de Pedro Guerra: <https://www.youtube.com/watch?v=eVtNX3rG8SM>

Si tu no estás aquí de Rosana: <https://www.youtube.com/watch?v=XlFOpw8tG7Y>

- Grupos musicales de rock: EXTREMODOURO, REINCIDENTES, LOS SUAVES, DOVER, HÉROES DEL SILENCIO, PLATERO Y TU, MAREA...

Salir de Extremoduro: <https://www.youtube.com/watch?v=shkq6pjcaAs>

Vicio de Reincidentes: https://www.youtube.com/watch?v=h_c-9Z-BFsw

Cherry Lee de Dover: <https://www.youtube.com/watch?v=Yrko0gDfrCw>

Si tu te vas de Platero y tú: <https://www.youtube.com/watch?v=XNVpcl5R8i8>

- *Cantantes solistas de pop*: ALEJANDRO SANZ, MALÚ, ROSARIO

Pisando fuerte de Alejandro Sanz: <https://www.youtube.com/watch?v=6BmGWjmtHZA>

Estoy aquí de Rosario: <https://www.youtube.com/watch?v=000H0Jav41Q>

Aprendiz de Malú: <https://www.youtube.com/watch?v=mzdg6bUYt4U>

- *Cantantes solistas miembros de antiguos grupos*: MANOLO GARCÍA (ex Último de la fila), ANA TORROJA (ex Mecano), ENRIQUE BUNBURY (ex Héroes del silencio), ANTONIO VEGA (ex Nacha Pop), JUAN PERRO (ex Radio Futura), MIKEL ERENTXUN (ex Duncan Dhu).