

# Cuadernillo de GUITARRA y UKELELE para las FAMILIAS

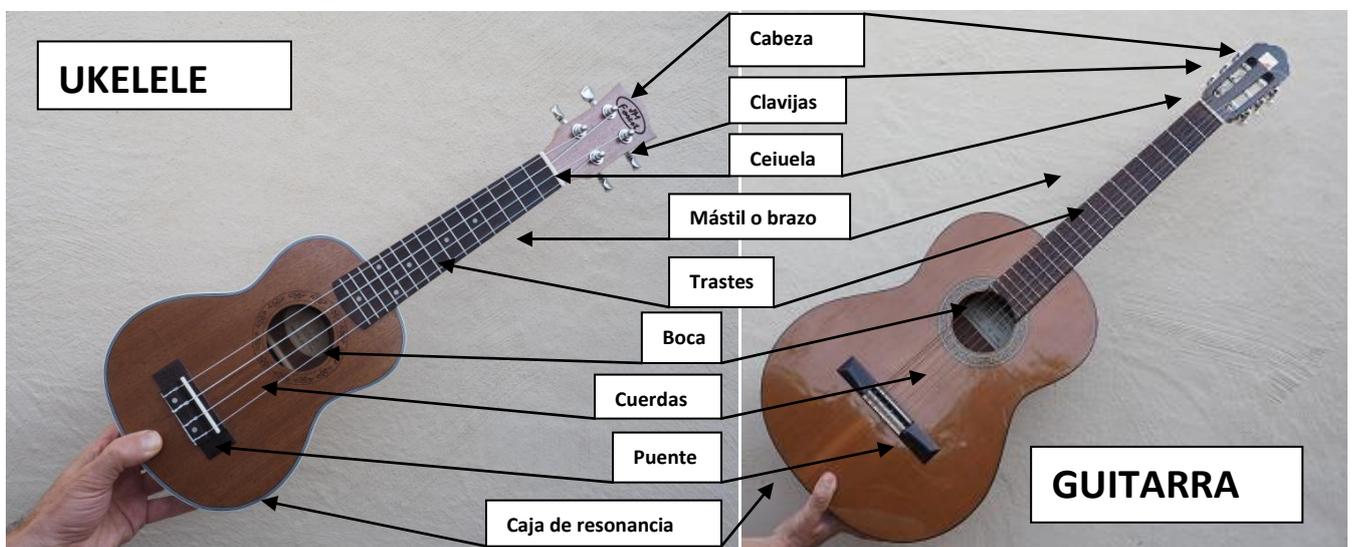
*IES EL BROCENSE. Curso 2020-2021*



Vídeo de presentación de la guitarra y el ukelele: <https://www.youtube.com/watch?v=-pJ7nzOmWzo>

Vídeo de presentación del cuadernillo: <https://www.youtube.com/watch?v=hp8ZIPT7SKU>

## *Partes de la guitarra y el ukelele*



*Nombre de las cuerdas de la guitarra y del ukelele*

- Cuerda 6<sup>a</sup>
- Cuerda 5<sup>a</sup>
- Cuerda 4<sup>a</sup>
- Cuerda 3<sup>a</sup>
- Cuerda 2<sup>a</sup>
- Cuerda 1<sup>a</sup>



- Cuerda 4<sup>a</sup>
- Cuerda 3<sup>a</sup>
- Cuerda 2<sup>a</sup>
- Cuerda 1<sup>a</sup>



*Nota musical que corresponde a cada cuerda de la guitarra y del ukelele*

- E (Mi)
- A (La)
- D (Re)
- G (Sol)
- B (Si)
- E (Mi)



- G (Sol)
- C (Do)
- E (Mi)
- A (La)



Vídeo sobre armonía, melodía, ritmo y forma con guitarra y ukelele: <https://www.youtube.com/watch?v=eITYNMj7Y5E>

Notación europea	Notación americana
La	A
Si	B
Do	C
Re	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G

## AFINAR EL INSTRUMENTO

Es muy importante que siempre tengamos la guitarra o el ukelele afinado, para que nos sintamos bien tocando. En clase los afino yo, pero para los que están en casa es conveniente que desde el primer momento aprendan a hacerlo. Para ello, lo primero es tener un afinador. Hay dos posibilidades:

- **A través del móvil.** Descargarse en el móvil un afinador o utilizar afinadores on line. Los hay de guitarra y de ukelele. Uno de ellos es el *Da Turner*. Solo se pueden utilizar en espacios con silencio. Por ejemplo, en casa.

- **Comprarlo en una tienda de Música.** Van a pilas. Se pueden utilizar en lugares con ruido (como el aula de Música mientras tocan los compañeros). Sirve para guitarra y ukelele.

En el afinador se nombran las cuerdas utilizando su nombre en la nomenclatura anglosajona o americana

GUITARRA			UKELELE	
1ª cuerda – E	2ª cuerda – B	3ª cuerda – G	1ª cuerda – A	2ª cuerda – E
4ª cuerda – D	5ª cuerda – A	6ª cuerda – E	3ª cuerda – C	4ª cuerda – G

Recuerda el orden: A-B-C-D-E-F-G-A-B-C... Si quieres afinar la 1ª cuerda (E) y en el afinador pone una letra anterior (C, D), tienes que apretar la clavija. Si te sale una cuerda posterior (F, G), hay que aflojar. Ten presente que después de la G vuelve la A. Así que si vas a afinar la 5ª cuerda y te sale G, debes apretar. Y si afinas la 3ª cuerda y te sale A, debes aflojar.

Vídeo explicativo de cómo afinar: <https://www.youtube.com/watch?v=ROpzhgPTwpA>

## MELODÍAS O PUNTEOS. Notación cifrada o tablatura

En la guitarra se utiliza el *hexagrama*, con una línea para cada una de las cuerdas. En el ukelele se utiliza en *tetragrama*, con una línea para cada una de las cuatro. En ambos casos, los números delante de cada línea indican las cuerdas y los números que aparecen encima indican los trastes. Se lee de izquierda a derecha. En nuestro caso solo dibujamos las líneas correspondientes a las cuerdas que utilizamos. Si tienen fondo gris, son de ukelele.

Cuerdas	Número del traste		
↓			
1	2		
2			
3		4	
4			0
	Cuerda primera pisada en 2º traste	Cuerda tercera pisada en 4º traste	Cuerda cuarta al aire sin pisar en ningún traste

Vídeo explicativo de cómo interpretar melodías y leer en tablatura: <https://www.youtube.com/watch?v=2RsQZaHgT2k>

### *SMOCK AND THE WATER. Deep Purple*

6 0 3 5 0 3 6 5 0 3 5 3 0 (3 con dedo índice, 5 con corazón, 6 con anular)

4 0 3 5 0 3 6 5 0 3 5 3 0 (3 con dedo índice, 5 con corazón, 6 con anular)

(Repetir el mismo riff en otras cuerdas. ¿Qué es un riff?)

4 \_\_\_\_\_ 3\_2\_ 2\_1\_ 0\_ \_\_\_\_\_  
 5 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 0\_2\_3\_ 0\_2\_3\_ 0\_3\_ 3\_0\_ 0\_0\_ \_\_\_\_\_  
 6 2\_3\_4 2\_3\_4 2\_3\_4 4 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_ 2\_1 \_\_\_\_\_  
 4 \_\_\_\_\_ 3\_2\_ 2\_ \_\_\_\_\_ 3\_2\_ 2\_1\_ \_\_\_\_\_  
 5 \_\_\_\_\_ 0\_2\_3\_ 0\_2\_3\_ 0 \_\_\_\_\_ 0\_2\_3\_ 0\_2\_3\_ 0\_3\_ \_\_\_\_\_  
 6 2\_3\_4 4 \_\_\_\_\_ 2\_3\_4 4 \_\_\_\_\_

3 2\_0 \_\_\_\_\_  
 4 2\_0 \_\_\_\_\_  
 5 3\_0\_ 2/0\_ 2/0\_ 2/0\_ 3\_0\_ 0\_0\_ \_\_\_\_\_  
 6 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

1 \_\_\_\_\_ 3\_2\_ 2\_1\_ 0\_ \_\_\_\_\_  
 2 \_\_\_\_\_ 2\_3\_ 2\_3\_ 0\_3\_ 3\_0\_ 0\_0\_ \_\_\_\_\_  
 3 1\_2\_ 3\_4\_ 1\_2\_ 3\_4\_ 1\_2\_ 3\_4\_ 3\_4\_ \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_

1 \_\_\_\_\_ 3\_2\_ 2\_7\_6\_ \_\_\_\_\_ 3\_2\_ 2\_1\_ \_\_\_\_\_  
 2 \_\_\_\_\_ 2\_3\_ 2\_3\_ 0 \_\_\_\_\_ 2\_3\_ 2\_3\_ 0\_3\_ \_\_\_\_\_  
 3 1\_2\_ 3\_4\_ 3\_4\_ \_\_\_\_\_ 1\_2\_ 3\_4\_ 3\_4\_ \_\_\_\_\_

1 7\_5\_2\_0\_ 1/0\_ 1/0\_ 1/0\_ \_\_\_\_\_  
 2 3\_0\_ \_\_\_\_\_ 3\_0\_ 0\_0\_ \_\_\_\_\_  
 3 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_



**MACARENA. Los del Río. Ritmo binario:** ↓ (pulso) o ↓↓

G

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena, que tu cuerpo es pa darle alegría y cosa buena,

D G

dale a tu cuerpo alegría Macarena, ¡eh!, Macarena.

**VOLANDO VOY. Kiko Veneno. Ritmo binario:** ↓ (pulso) o ↓↓

G

D

G

D

G

Volando voy, volando vengo (bis); por el camino yo me entretengo (bis).

D

G

D

G

Enamorado de la vida, que a veces duele (bis); si tengo frío, busco candela (bis)

<b>E1</b>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>						(2-índice				
<b>B2</b>	<u>3</u>				<u>3</u>			<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>			3-corazón			
<b>G3</b>							<u>0</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	4-anular
	Vo-lan-do voy, vo-lan-do ven-go, por el ca-mi-i no yo <u>me en-tre-ten-go</u> 5-meñique															

<b>1A</b>					<u>0</u>				<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	(2-índice,	
<b>2E</b>	<u>3</u>	<u>2</u>				<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>					<u>3</u>			3-corazón	
<b>3C</b>	<u>2</u>				<u>2</u>				<u>2</u>						<u>3</u>	<u>3</u>	5-meñique)
	Vo-lan-do voy, vo-lan-do ven-go, por el ca-mi-i no yo <u>me en-tre-ten-go</u>																

**JOTA DE GUADALUPE (estribillo. Tradicional. Ritmo ternario:** ↓↓↓

Sol

Re

Sol

Virgen de Guadalupe dame la mano, para subir la cuesta de Puertollano,

Re

Sol

de Puertollano, niña, de Puertollano, Virgen de Guadalupe dame la mano.

**A LA UNA TE RONDO. Tradicional. Ritmo ternario:** ↓↓↓

Sol

Re

Sol

A la una te rondo porque a las doce tienes una vecina que me conoce,

Re

Sol

que me conoce, niña, que me conoce, a la una te rondo porque a las doce.

Re

Sol

Re

Sol

Re

Un limón echó a rodar, un limón echó a rodar, y a tu puerta se paró, hasta los limones saben

Sol

Re

Sol

que nos queremos tu y yo, ole, ole, ole, ole, que nos queremos tu y yo

**REDOBLE, REDOBLE . Jota de Cáceres. Ritmo ternario:** ↓↓↓

G

D

G

Redoble, redoble, vuelve a redoblar, con ese redoble me vas a matar;

D

G

me vas a matar, me voy a morir, con ese redoble vuelve a repetir.

D

G

D

G

Los de la Calle Caleros, se lavan con aguardiente, los del Caminito Llano con agüita de la fuelle. Redoble...

**E1** 7\_7\_5\_3\_3\_2\_0\_0 5\_5\_3\_2\_2\_0 (1y2-índice,  
**B2** 3 3\_1\_3 3\_3\_1\_0 3-corazón,  
 Re-do-ble, re-do-ble vuel-ve a re-do-blár, con e- se re- do-ble me vas a ma-tar, 5-anular, 7-meñ.)

**E1** 7\_7\_5\_3\_2\_0\_0 5\_5\_3\_2\_2\_0\_0\_1\_3\_  
**B2** 3 3\_1\_3 3  
 me vas a ma-tar me voy a mo-rir, con e- se re- do-ble vuel-ve a re-pe-tir

**1A** 2\_2\_0 0\_0 (2-índice,  
**2E** 3\_3\_2\_0\_0 3\_2\_2\_0 3-corazón,  
**3C** 2 2\_0 2 2\_2\_0 4-anular)  
**4G** 4  
 Re-do-ble, re-do-ble vuel-ve a re-do-blár, con e- se re- do-ble me vas a ma-tar,

**1A** 2\_2\_0 0\_0  
**2E** 3\_2\_0\_0 3\_2\_2\_0\_0\_2\_3  
**3C** 2 2\_0 2 2  
 me vas a ma-tar me voy a mo-rir, con e- se re- do-ble vuel-ve a re-pe-tir

Más canciones con los acordes Sol y Re en **CUADERNILLO DE ALUMNADO**:

*Cú-cú cantaba la rana, Frère Jacques, Tengo una muñeca, Un elefante se balanceaba, Mi barba tiene tres pelos, Himno a la alegría, Ande ande la marimorena, ¡Ay del chiquirritín!, Il est né le divin enfant*

Con dos acordes se pueden tocar muchas canciones infantiles. Estas canciones tienen una armonía sencilla y están construidas sobre dos acordes. También le pasa a muchas canciones de folklore, caso de las jotas.



**CIELITO LINDO. Popular mexicana. Ritmo: 3/8 ↓↓↓**

Sol Re Sol  
Ese lunar que tienes, cielito lindo, junto a la boca, no se lo des a nadie, cielito lindo, que a mí me toca  
Do Sol Re Sol  
¡Ay, ay, ay, ay!, canta y no llores, porque cantando se alegran, cielito lindo, los corazones

**LA UVA. Tradicional extremeña. Ritmo: 3/8 ↓↓↓**

Sol Re Sol  
De la uva sale el vino, de la aceituna el aceite, y de mi corazón sale cariño para quererte.  
Do Sol Re Re  
En Olivenza se suena que nos queremos tu y yo, niégalo tú, vida mía, que también lo niego yo.

**GUADALAJARA EN UN LLANO. Popular de México. Ritmo: 3/8 ↓↓↓**

Sol Re Sol Do  
Ya se cayó el arbolito donde dormía el pavo real (bis). Ahora dormirá en el suelo,  
Sol Re Sol  
ahora dormirá en el suelo, ahora dormirá en el suelo como cualquier animal

**EL REY. Vicente Fernández. Ritmo: 2/4 ↓ ↓**

Sol Re  
Yo sé bien que estoy afuera pero el día que yo me muera sé que tendrás que llorar, llorar y llorar, llorar y llorar  
Sol  
Dirás que no me quisiste, pero vas a estar muy triste y así te me vas a quedar  
Do Re  
Con dinero y sin dinero yo hago siempre lo que quiero y mi palabra es la ley  
Sol  
No tengo trono ni reina, ni nadie que me comprenda, pero sigo siendo el rey

**ES UN MUCHACHO EXCELENTE. Popular. Ritmo: 2/4 ↓ (pulso)**

G D G C G D G  
Es un muchacho excelente, es un muchacho excelente, es un muchacho excelente y siempre lo será.

E1 \_\_\_\_\_ 0\_0\_\_\_\_\_ 0\_0\_\_\_\_\_  
B2 \_\_\_\_\_ 0\_1\_0\_0\_\_\_\_\_ 0\_1\_\_\_\_\_ 3\_0\_1\_\_\_\_\_ 3\_3\_3\_\_\_\_\_ 3\_\_\_\_\_  
G3 \_\_\_\_\_ 4\_4\_4\_2\_\_\_\_\_ 2\_2\_2\_0\_2\_4\_0\_\_\_\_\_ 4\_4\_4\_2\_\_\_\_\_ 2\_0\_\_\_\_\_  
D4 \_\_\_\_\_ 0\_\_\_\_\_ 0\_\_\_\_\_

1A \_\_\_\_\_ 2\_2\_2\_0\_2\_3\_2\_\_\_\_\_ 2\_0\_0\_0\_0\_2\_\_\_\_\_ 2\_2\_2\_0\_2\_3\_7\_7\_5\_2\_3\_0\_\_\_\_\_ 5\_5\_5\_7\_7\_5\_\_\_\_\_  
2E \_\_\_\_\_ 3\_\_\_\_\_ 3\_\_\_\_\_ 3\_\_\_\_\_  
3C \_\_\_\_\_ 2\_\_\_\_\_ 2\_\_\_\_\_





**ÉCHAME A MÍ LA CULPA. Albert Hammont**

La Mi  
Sabes mejor que nadie que me fallaste, que lo que prometiste se te olvidó,  
Mi La  
sabes a ciencia cierta que me engañaste, aunque nadie te amaba igual que yo.  
Re  
Lleno estoy de razones pa' despreciarte y sin embargo quiero que seas feliz  
Mi La  
Y allá en el otro mundo en vez de infierno encuentres gloria  
Mi La  
Y que una nube de tu memoria me borre a mi

**BLUES**

*Secuencia de acordes de blues:* Sol – Do – Sol – Re – Sol – Re

Base de blues en sol para acompañar I: <https://www.youtube.com/watch?v=o5xCVtkOPVc>

Base de blues en sol para acompañar II: <https://www.youtube.com/watch?v=0y19p49BIAI>

**ROCK AND ROLL**

Misma secuencia de acordes que en el blues (más rápido): Sol-Do-Sol-Re-Do-Sol-Re

Tocar *Rock and roll* junto a Tequila <https://www.youtube.com/watch?v=ZU1vwkgOW8w>

**ROCK AND ROLL EN LA PLAZA DEL PUEBLO. Tequila**

Sol Do Sol  
Vamos a tocar un rock and roll a la plaza del pueblo, vamos a tocar un rock and roll y nadie nos va a parar,  
Re Do Sol Re  
la gente se aproxima por la calle principal.  
Sol Do Sol  
Vamos a tocar un rock and roll a la plaza del pueblo, vamos a tocar un rock and roll a la plaza mayor,  
Re Do Sol Re  
la gente alucinada espera que comience el show.  
Sol Do Sol  
Un poco más de rollo no vendría mal, un poco mas de rollo, nena, no vendría mal,  
Re Do Sol Re  
si no estoy colocado, no puedo tocar.  
Sol Do Sol  
El rock está en mi cuerpo, y a mí me hace vibrar, saltar y desmadrarme, me puedo liberar.  
Re Do Sol Re  
si el rock esta en tu cuerpo, salgamos a bailar.

Más canciones con los acordes Sol, Re y Do en **CUADERNILLO DE ALUMNADO:**

*Cumpleaños feliz, La gallina Turuleca, Navidad Navidad, Rin rin yo me remendaba, Campana sobre campana, Noche de paz*



**20 DE ABRIL DEL NOVENTA. Celtas Cortos**

Mim Do Re Sol Re Mim Sol Do Sol Do Re Mim  
Veinte de abril del noventa. Hola chata, ¿cómo estás? Te sorprende que te escriba, tanto tiempo es normal  
Sol Do Re Sol Re Mim Sol Do Sol Do Re Mim  
Pues es que estaba aquí solo, me había puesto a recordar Me entró la melancolía y te tenía que hablar

Sol Re Mim Sol Re Mim  
¿Recuerdas aquella noche en la cabaña del Turmo? Las risas que nos hacíamos antes todos juntos  
Sol Mim Do Sol Re Do  
Hoy no queda casi nadie de los de antes Y los que hay, han cambiado, han cambiado, sí Mim, Do, Sol, Re

**CONFÍA EN EL VIENTO. La Oreja de van Gogh**

Mim Do Sol Mim Do Sol  
Suelta ya mi mano, no mires atrás, ellas las estrellas te acompañarán  
Mim Do Sol  
Buena suerte, amigo, lo conseguirás  
Mim Do Sol Mim Do Sol  
Abre bien el mapa de tu corazón, aunque el miedo sople en otra dirección  
Mim Do Sol  
Busca la esperanza donde muere el Sol  
Do Sol Do Sol Re  
Somos gotas de lluvia en el mar, pero nada nos puede parar

Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do Sol Do Mim  
No mires atrás con-fí-a en el viento. Tú puedes lograr la vuelta al mundo entero que nadie olvidará

**BLOWIN' IN THE WIND. Bob Dylan**

Sol Do Sol Mim Sol Do Re  
How many roads must a man walk down, before you call him a man?  
Sol Do Sol Mim Sol Do Re  
Yes, 'n' how many seas must a white dove sail, before she sleeps in the sand?  
Sol Do Sol Mim Sol Do Re  
Yes, 'n' how many times must the cannon balls fly, before they're forever banned?

Do Re Sol Mim Do Re Sol  
The answer, my friend, is blowin' in the wind, the answer is blowin' in the wind.

Sol Do Sol Mim Sol Do Re  
How many times must a man look up, before he can see the sky?  
Sol Do Sol Mim Sol Do Re  
Yes, 'n' how many ears must one man have, before he can hear people cry?  
Sol Do Sol Mim Sol Do Re  
Yes, 'n' how many deaths will it take till he knows that too many people have died? The answer...



### STANDBY. Extremoduro

Sol Re Sol Do Re Mim Sol Re Sol Do Re Mim  
Vive mirando una estrella, siempre en estado de espera. Bebe a la noche ginebra, para encontrarse con ella.  
Do Re Mim Re Do Re Mim Re  
Sueña con su calavera y viene el perro y se la lleva, y aleja las pesadillas dejando en un agujero  
Do Re Mim Do  
unas flores amarillas pa acordarse de su pelo.  
Sol Re Sol Do Re Mim Sol Re Sol Do Re Mim  
Sueña que sueña con ella y si en el infierno le espera. Quiero fundirme en tu fuego como si fuese de cera

### DE ALGUNA MANERA. Luis Eduardo Aute

Sol Re  
De alguna manera tendré que olvidarte, por mucho que quiera no es fácil, ya sabes  
Mim Do Re Mim Do Re Sol Re  
Me faltan las fuerzas, ha sido muy tarde. Y nada más, y nada más, tan solo nada más

### TOCADO Y HUNDIDO. Melendi

Mim Do Sol Re Mim  
Me cansé de echarte de menos, durmiendo en la misma cama  
Do Re Mim Do Sol Re Mim Do Re  
Separados por el hielo, de hacer la compra en la farmacia sonreírle a la desgracia, boxeando con los celos  
Mim Do Sol Re Mim Do Re  
Y es que no puedo estar así, las manecillas del reloj, son el demonio que me tiene hablando solo  
Mim Sol Re Do  
Soy el capitán de este barco roto. Soy el gilipollas que te sabe a poco.  
Mim Sol Re Do  
Soy el corazón bastardo de Cupido, que alejas del tuyo con cada latido  
Mim Sol Re Do  
Soy como un satélite orbitando un cuerpo que siempre se enfría en el mismo momento  
Mim Sol Re  
Soy tan solo el viento que ya no despeina el eco de tu voz

### FIESTA PAGANA. Mago de Oz

Mim Re Mim Re Sol  
Cuando despiertes un día y sientas que no puedes más, que en el nombre del de arriba tu vida van a manejar.  
Re Mim  
Si sientes que el miedo se pega a tu piel por ser comunero y justicia querer  
Re Mim Re Mim  
si te rindes hermano, por ti nunca pensarás. Cuando vayan a pedirte los diezmos a fin de mes  
Re Sol Re Mim  
y la Santa Inquisición te invite a confesar, por eso amigo tú alza la voz, di que nunca pediste opinión  
Re Mim  
y si es verdad que existe un Dios que trabaje de sol a sol  
Mim Re Do Mim  
Ponte en pie, alza el puño y ven a la fiesta pagana en la hoguera hay de beber.  
Re Do Re Mim  
De la misma condición no es el pueblo ni un señor, ellos tienen el clero y nosotros nuestro sudor.



**ROCK AND ROLL RADIO. Los Ramones**

Sol  
Rock'n, rock 'n' roll radio, let's go (x3)

	Sol		Do		Re		Sol
3				0_0_2_0		2_2_4_2_0_0	
4		0_0_2_0	2_2		0_0_4_4		2_2_0_0
5	2_2		3_3				2_2
6	3_3						

Sol Do Re Sol Do Re  
 Do you remember Hullabaloo upbeat, Shindig and Ed Sullivan, too?  
 Sol Do Re Sol Do Re  
 Do you remember rock 'n' roll radio? Do you remember rock 'n' roll radio?

Sol Do Re Sol Do Re  
 Do you remember Murray the K Alan Freed, and High Energy?  
 Sol Do Re Sol Do Re  
 It's the end, the end of the seventies It's the end, the end of the century

Do Re Sol Mim Do Re Sol  
 Do you remember lying in bed with the covers pulled up over your head? Radio playin' so no one can see?  
 Do Re Sol Mim  
 We need change, and we need it fast before rock's just part of the past  
 Do Re  
 'Cause lately, it all sounds the same to me. Whoah-whoah, oh

**90 MINUTOS. India Martínez**

Sol Re  
 Te siento en esta habitación conmigo teniendo tu respiración tan cerca,  
 Do Re  
 haces que se me vayan mis dudas sobre ti  
 Sol Re  
 Me acerco lentamente con mis manos sabiendo cuál será nuestra respuesta  
 Do Re  
 voy sin saber lo que harás de mí.  
 Do Re Sol  
 Prefiero callarme a confesar qué me haces sentir  
 Do Re Sol Mim  
 He abierto mis ojos cancelando mis enojos y he sentido que te tengo un poco más  
 Do Re Sol Mim  
 Aprovecho y me cuelo, enredándote en mi pelo, insistiendo en que me vuelvas a buscar  
 Do Re Sol Re Mim Do Rem  
 noventa minutos no puede durar el amor. Pídeme más.

**CADILLAC SOLITARIO. Loquillo**

Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do  
Siempre quise ir a L.A., dejar un día esta ciudad, cruzar el mar en tu compañía  
Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do  
Pero ya hace tiempo que me has dejado y probablemente me habrás olvidado no sé qué aventuras correré sin ti  
Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do  
Y ahora estoy aquí sentado, en un viejo Cadillac segunda mano, junto al Merbeyé, a mis pies mi ciudad  
Sol Re Mim Do Sol  
Y hace un momento que me ha dejado, aquí en la ladera del Tibidabo,  
Re Mim Do  
la última rubia que vino a probar el asiento de atrás...  
Sol Re Mim Do Sol  
Quizás el Martini me ha hecho recordar, nena ¿Por qué no volviste a llamar?  
Re Mim Do  
Creí que podía olvidarte sin más, y aún a ratos ya ves...

**ZOMBIE. The Cranberries**

MIm – Do – Sol - Re

Mim Do Sol Re Mim Do Sol Re  
Another head hangs lowly child is slowly taken and the violence, caused such silence who are we mistaken  
Mim Do Sol Re  
But you see, it's not me It's not my family In your head, in your head, they are fighting  
Mim Do  
With their tanks, and their bombs and their bombs, and their guns  
Sol Re  
In your head, in your head they are crying  
Mim Do Sol Re  
In your head, in your head, Zombie, zombie, zombie-ie-ie  
Mim Do Sol Re Mim  
What's in your head, in your head, Zombie, zombie, zombie-ie-ie, eh, eh, eh ohoh  
Do Sol Do Mim Do Sol Re  
Du, du, du, ru. Du, du, du, ru. Du, du, du, ru. Du, du, du, ru

**THE BOXER. Simon & Garfunkel**

Sol Mim Re  
I am just a poor boy though my story's seldom told I have squandered my resistance  
Sol  
For a pocket full of mumbles, such are promises  
Mim Re Do Sol Re Sol  
All lies and jests Still a man hears what he wants to hear And disregards the rest  
Sol Mim Re  
When I left my home and my family I was no more than a boy In the company of strangers  
Sol Mim Re Do  
In the quiet of the railway station Running scared, Laying low, seeking out the poorer quarters  
Sol Re Do  
Where the ragged people go Looking for the places Only they would know  
Mim Re Mim Do Re Sol  
Lai la lai. Lai la lai la la lai. Lai la lai. Lai la lai la la lai la la la lai

**PERFECT. Ed Sheeran**

G Em C D  
 I found a love for me darling, just dive right in and follow my lead  
 G Em C D  
 Well, I found a girl beautiful and sweet oh, I never knew you were the someone waiting for me  
 G Em C G D  
 When we fell in love Not knowing what it was I will not give you up this ti----me  
 G Em C D  
 But darling, just kiss me slow your heart is all I own And in your eyes you're holding mine  
 Em C G D Em C G  
 Baby, I'm dancing in the dark with you between my arms Barefoot on the grass  
 D Em C G  
 Listening to our favorite song when you said you looked a mess  
 D Em C G D G  
 I whispered underneath my breath but you heard it Darling, you look perfect tonight

**QUÉ BONITO ES QUERER. Manuel Carrasco**

Sol  
 Tiene un cañón de alegría disparando en los ojos y todo aquel que la mira se llena de amor  
 Do Sol  
 es el ángel de la guarda para los demonios le juro que no le exagero, todo es corazón  
 Mim  
 Tiene la vida más vida si la tienes cerca es el paraguas, no te baila el agua sin más  
 Do Sol  
 Tiene la risa que alivia todos los problemas es esa palabra que escucha cada suspirar  
 Mim Do  
 Es una vela encendida porque si hay un día en la oscuridad  
 Sol Re  
 Vierte un ratito en la herida, por eso es mi amiga para bien y mal  
 Mim Do Sol Re  
 Qué bonito es saber qué siempre estás ahí, quiero que sepas que voy a cuidar de ti  
 Mim Do Sol Re  
 Qué bonito es querer y poder confiar, afortunado yo por tener tu amistad

**EVA MARÍA. Fórmula V**

2 0 1 3 3 3 0 0 1 1 1  
 3 0 0 2 3 3 3  
 4 0 0 0

1 2 3 5 5 5 2 2 3 3 3 0 5 5 5  
 2 3 3 3  
 3 2 2

Sol Do Re Sol Do, Re, Sol Do Re Sol Do, Re  
 Eva María se fue buscando el sol en la playa, con su maleta de piel y su bikini de rayas  
 Mim Do Sol Re Sol Re Sol  
 Ella se marchó y solo me dejó recuerdos de su ausencia, sin la menor indulgencia Eva María se fue.  
 Do Re Sol Do Re Sol  
 ¿Qué voy a hacer? ¿Qué voy a hacer? ¿Qué voy a hacer si Eva María se fue?



## Canciones con el acorde de Si7 / B7



Cuarta cuerda del 1er traste, quinta, tercera y primera del 2º traste

**Si7 / B7**



Todas las cuerdas pisadas (cejilla) en 2º traste y tercera cuerda del 3er traste

### ***HALLELUJAH. Leonard Cohen***

Sol                  Mim                  Sol                  Mim

I've heard there was a secret chord that David played and it pleased the lord

Do                  Re                  Sol                  Re

But you don't really care for music, do you?

Sol                  Do                  Re                  Mim                  Do                  Re

It goes like this: the fourth, the fifth the minor fall, the major lift, the baffled king

Si7                  Mim                  Do                  Mim                  Do                  Sol Re Sol Re

composing Hallelujah. Hallelujah, hallelujah. Hallelujah, hallelu – u – jah

### ***NOTHING ELSE MATTERS. Metallica***

Mim                  Re Do Mim                  Re                  Do

So close, no matter how far                  couldn't be much more from the heart

Mim                  Re                  Do Sol Si7 Mim

forever trusting who we are,                  and nothing else matters

Re                  Do Mim                  Re                  Do

Never opened myself this way                  life is ours, we live it our way

Mim                  Re                  Do Sol Si7 Mim

All these words I don't just say                  and nothing else matters

Re                  Do Mim                  Re                  Do Mim

Trust I seek and I find in you                  Every day for us something new

Re                  Do Sol Si7 Mim

open mind for a different view                  and nothing else matters

Do-La-Re                  Do La Re                  Do La Re Mim

Never cared for what they do                  never cared for what they know                  but I know

**ME METÍ EN TU CORAZÓN. Camela**

Mim Do Si7  
Entre medias de cada canción tu y yo nuestra conversación se arrimaba sin ton ni son más al olvido  
Mim Do Si7  
Por hablarnos bajito los dos sin pudor me ha gustado tu voz susurrar al amor y yo ya no lo olvido  
Mim Do Re  
Tú me das gloria sin más, solo tú me das ganas de amar y ahora quiero  
Si7  
escaparme contigo donde nadie nos pueda encontrar.  
Mim Do Re Si7  
Si me metí en tu corazón te aguantas no haberte metido tú en el mío no haberme besado como besas  
Re Mim Do  
yo no soy el culpable óyeme amor si me metí en tu corazón te aguantas no haberte metido  
Re Si7 Mim  
tú en el mío no haberme pensado si me piensas como vas a sacarme de él

**TU ENEMIGO. Pablo López**

Em G D  
Bajo sombra he visto otra montaña bebiendo sin permiso de otro río alimentando al monstruo de la rabia.  
Am Em  
Tu enemigo que viene a tu país a profanarte, que pisa la ciudad sin tu permiso  
G D Am Em C Em  
Que sacaré tus cosas de la calle. Tu enemigo. Si estos idiotas supieran que yo soy el hombre  
G D Am Em  
más rico del mundo así, viviendo de tus abrazos, olvidaron que el hombre no es más que un hombre  
G D B7  
Que tus manos son mi bandera y que tengo de frontera una canción

**JESUCRISTO GARCÍA. Extremoduro**

Mim Sol Do Si7 Mim Sol Do Si7  
Concreté la fecha de mi muerte con Satán.  
Mim Sol Do Si7 Mim Sol Do Si7  
Le engañé y ahora no hay quien me pare, ya los pies.  
Mim Sol Do Si7 Mim Sol Do Si7  
Razonar, es siempre tan difícil para mí.  
Mim Sol Do Si7 Mim Sol Do Si7  
Qué más da, si al final todo me sale siempre bien.

**PUEDES CONTAR CONMIGO. La oreja de Van Gogh**

Sol Re Mim  
...Que recordarás las tardes de invierno por Madrid, las noches enteras sin dormir,  
Si7<sup>a</sup> Sol Re  
la vida pasaba y yo sentía que me iba a morir de amor al verte esperando en mi portal,  
Mim Do Re  
sentado en el suelo sin pensar que puedes contar conmigo, o, o, o.

Para tocar y cantar *Quiero ser* con Amaya: <https://www.youtube.com/watch?v=oGn-k8qW8VM>

Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re  
Quiero ser, una palabra serena y clara. Quiero ser un alma libre de madrugada  
Si7 Mim Si7 Mim Sol Do Re  
Quiero ser una emigrante, de tu boca delirante, de deseos que una noche convertiste en mi dolor  
Sol Re Mim Sol Do Re  
Quiero creer, quiero saber, que dormiré a la verita tuya quiero esconderme de miedo y mirar de una vez  
Si7 Mim Do Re Sol Re Mim Sol  
los ojos que tiene la luna. Quiero cantar a la libertad y caminar cerca del mar, amarradita siempre a tu cintura  
Do Re  
Que esta locura de amarte no puede acabar,  
Si7 Mim Do Re  
por mucho que te entren las dudas de si eres tú el que me hace tan feliz

**CADENCIA ANDALUZA.** *Secuencia de acordes: Mim – Re- Do – Si7*

Ejemplos con fragmentos de canciones:

Mim Re Do Si7  
Siento que ya llega la hora, que dentro de un momento te alejarás al fin.

Mim Re Do Si7  
Vente misiana Juana, vente misiana, misiana Juana, vente misiana, misiana Juana, que yo te quiero (bis).

Mim Re Do Si7  
Por la raja de tu falda yo pegué un piñazo con un Seat Panda.

Mim Re Do Si7  
Porompompón, porompo, porompon, pero, peró, porompo, porompon, pero, peró, porompo, porompompó

Mim Re Do Si7  
A tu vera, siempre a la verita tuya, siempre a la verita tuya, hasta que de amor me muera

Mim Re Do Si  
Tú no puedes volver atrás porque la vida ya te empuja como un aullido interminable, interminable...

Mim Re Do Si7  
Mi carro me lo robaron estando de romería.

Mim Re Do Si7  
Yo nunca estuve enamorado, jamás supe del amor y ahora que estoy enamorado sé bien lo que es el dolor.

Mim Re Do Si7 Mim Re Do Si7  
Si he de morir. Que se cumpla todo lo que tú quieres de mí

**TODO TIENE SU FIN. Los Módulos( versiones de El Barrio, La Húngara, Medina Azahara)**

Mim Re Do Si7  
Siento que ya llega la hora, que dentro de un momento te alejarás al fin.  
Mim Re Do Si7  
Quiero que tus ojos me miren y que siempre recuerdes el amor que te di.  
Mim Re Do Si7  
Pero quisiera que ese día y al recordar comprendas lo que has hecho de mí.  
Mim Re Do Si7  
Solo me queda la esperanza que como el viento al humo te aparte ya de mí.

**NOCHES DE BOHEMIA. Navajita Plateá**

Sol Re Do Sol  
Noches de bohemia y de ilusión, yo no me doy a la razón, como te olvidaste de eso.  
Re Do Sol  
Busco y no encuentro una explicación solo la desilusión de qué falsos fueron tus besos.  
Mim Re Mim Re  
Ya no sé cómo olvidarte, eh, eh, eh, eh, eh; como arrancarte de mis adentros,  
Do Si7  
desde que te marchaste mi vida es un tormento.

**MI CARRO. Manolo Escobar**

Mim Re Do Si7 Mim Re Do Si7  
Mi carro me lo robaron estando de romería. Mi carro me lo robaron anoche, cuando dormía.  
Do Si7 Do Si7  
¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro?  
Mim Re Do Si7 Mim Re Do Si7  
Me dicen que le quitaron los clavos que relucían, creyendo que eran de oro de limpios que los tenía.  
Do Si7 Do Si7  
¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro?  
Mim Si7 Mim  
Donde quiera que esté, mi carro es mío, porque en él me crié allá en el río.  
Sol Re Do Si7  
Si lo llego a encontrar, vendrá conmigo, en mi carro de amor por el camino.

E1 0 0 0 2 3 2 0 0 3 2 5 3 2 0  
B2 0 4 3 1 0 : |  
Mi ca-rrro me lo ro- ba- ron, es- tan- do de ro- me- rí- a

E1 0 0  
B2 3 3 1 3 1 0 3 3 1 3 1 0 : |  
G3 2  
¿Don-de es-ta-rá mi ca- rro? ¿Don-de es- ta- rá mi ca- rro?

E1 5 5 3 2 2 3 5 3 2 0 5 3 2 2 7 5 3 2 0  
B2 0 0 0 0  
Don-de quie-ra que es-té mi ca-rrro es mí- o, por-que yo lo crié a- lla en el rí- o

E1 0 2 3 3 2 0 2 0 0 0 0 3 2  
B2 3 3 3 3 1 1 1 1 3 4  
Si lo lle-go a en-con-trar ven-drá con-mi- go, en mi ca-rrro de a-mor por el ca-mi-no



**A TU VERA. Juan Solano (cacereño) -música- y Rafael de León -letra-**

Mim                      Re                      Do                      Si7  
A tu vera, siempre a la verita tuya, siempre a la verita tuya, hasta que de amor me muera

Mim                      Re                      Do                      Si7  
Que no mirase en tus ojos, que no llamase a tu puerta, que no pisase de noche las piedras de tu calleja

Mim                      Re                      Do                      Si7  
A tu vera, siempre a la verita tuya, siempre a la verita tuya, hasta que de amor me muera.

Do                      Re                      Do                      Si7  
Mira que dicen y dicen, mira que la tarde aquella, mira que si fue y si vino de su casa a la alameda.

Sol                      Re                      Si7  
Y así mirando y mirando, y así empezó mi ceguera y así empezó mi ceguera. A tu vera...

Más canciones con los acordes anteriores y Si7 en **CUADERNILLO DE ALUMNADO:**

*Himno de la Décima del Madrid, Rock and roll*

Con estos acordes también se pueden tocar temas como:

*Escúchame mujer* (Fondo Flamenco), *Qué tal* (Fondo Flamenco), *La Gozadera* (Gente de Zona), *Hasta que el cuerpo aguante* (El Mago de Oz), *La Mordidita* (Ricky Martin), *Do I Wanna Know* (Arctic Monkeys), *La Cintura* (Álvaro Soler), *Amor por tangos* (Sin Lache)

Puedes encontrar esta canción en el Material del alumnado del curso 2018-19 en:

<https://ieselbrocense.educarex.es/index.php/utiles/guitarra-y-ukelele> (página 45-51)

## Canciones con los acordes anteriores + Lam



Segunda cuerda del 1er traste, cuarta y tercera del 2°

### Lam / Am



Cuarta cuerda del 2° traste

#### **IMAGINE. John Lennon**

Sol Do Sol Do Sol Do Sol Do  
 Imagine there's no heaven, It's easy if you try no hell below us, above us only sky;

Mim Lam Re  
 Imagine all the people living for today.

Sol Do Sol Do Sol Do Sol Do  
 Imagine there's no countries, It isn't hard to do nothing to kill or die for and no religion too.

Mim Lam Re  
 Imagine all the people living life in peace.

Do Re Sol Do Re Sol  
 You may say I'm a dreamer, but I'm not the only one;  
 Do Re Sol Do Re Sol  
 I hope someday you'll join us and the world will be as one.

#### **KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR. Bob Dylan**

Ver y tocar con Bob Dylan: <https://www.youtube.com/watch?v=rnKbImRPhTE>

Sol Re Lam Sol Re Do  
 Mama, take this badge off of me, cause I can't use it anymore  
 Sol Re Lam Sol Re Do  
 It's getting dark, too dark to see I feel like I'm knocking on heaven's door

Sol Re Lam Sol Re Do  
 Knock, knock, knocking on heaven's door. Knock, knock, knocking on heaven's door (bis)

Sol Re Lam Sol Re Do  
 Mama, put that gun to the ground I can't shoot them anymore  
 Sol Re Lam Sol Re Do  
 There's a long black cloud coming on down I feel like I'm knocking on heaven's door. Knock, knock...





**POPURRÍ DE CANCIONES DE LA MOVIDA MADRILEÑA: GROENLANDIA (Zombies). NI TÚ NI NADIE (Alaska). CHAS Y APAREZCO A TU LADO (Alex y Cristina). HOY NO ME PUEDO LEVANTAR (Mecano). DÉJAME (Los Secretos). ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL (Radio Futura).**

3G \_\_\_\_\_ 0 4 0 \_\_\_\_\_  
 4D \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 0 0 2 4 \_\_\_\_\_ 4 2 \_\_\_\_\_  
 5A \_\_\_\_\_ 0 2 2 0 \_\_\_\_\_ 0 2 2 \_\_\_\_\_  
 6E \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 3 3 \_\_\_\_\_

3G \_\_\_\_\_ 0 4 0 \_\_\_\_\_  
 4D \_\_\_\_\_ 2 4 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 0 2 \_\_\_\_\_ 0 2 \_\_\_\_\_ 0 2 \_\_\_\_\_  
 5A \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 3 3 \_\_\_\_\_ 3 3 2 2 2 2 0 \_\_\_\_\_

Sol Mim Do Mim Re  
 Y yo te buscaré en Groenlandia, en Perú, en el Tibet, en Japón, en la isla de Pascua.

Sol Mim Do Mim Re  
 Y yo te buscaré en las selvas de Borneo, en los cráteres, de Marte en los anillos de Saturno.

Sol Mim Do Lam Re  
 Haces muy mal en elevar mi tensión, en aplastar mi ambición, tú sigue así y ya verás.

Sol Mim Do Lam Re  
 Miro el reloj mucho más tarde que ayer, te esperarí otra vez, y no lo haré, no lo haré.

Sol Mim Sol Do  
 ¿Dónde está nuestro error sin solución?, ¿fuiste tú el culpable o lo fui yo?,  
 Lam Re

ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme

Sol Mim Sol Do Lam Re  
 Mil campanas suenan en mi corazón, que difícil es pedir perdón, ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme.

Sol Do Re Sol Do Re  
 Cuando crees que me ves cruzo la pared, hago CHAS! y aparezco a tu lado

Sol Do Re Mim Lam Re Sol  
 Quieres ir tras de mí, pobrecito de ti, no me puedes atrapar

Mim Do Mim Do Sol Re  
 Hoy no me puedo levantar, el fin de semana me dejo fatal  
 Mim Do Mim Do Sol Re  
 Toda la noche sin dormir, bebiendo, fumando y sin parar de reír

Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re  
 Dé-ja-me, no juegues más conmigo, es-ta vez, en serio te lo digo

Do Re Sol Mim Do Re Sol  
tuviste una oportuni-da-a-a-a-ad, y la dejaste escapar.

Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re  
 Dé-ja-me, no vuelvas a mi lado; un-a vez estuve equivocado,

Do Re Sol Mim Do Re Sol  
pero ahora todo eso pasó-o-o-o-o, no queda nada de ese amor.  
 Do Re Do Re Sol Mim Do Re  
No hay nada que ahora ya, puedas hacer, porque a tu lado yo no volveré, no volveré.

Sol Mim Do Re Sol  
 Y yo caí enamorado de la moda juvenil, de los precios y rebajas que yo vi, enamorado de ti (bis)



## Canciones con los acordes anteriores + La



Cuarta, tercera y segunda cuerda del 2º traste

**La / A**



Tercera cuerdas del 1er traste, cuarta cuerda del 2º

### *19 DÍAS Y 500 NOCHES. Joaquín Sabina*

5 \_\_\_\_\_ 0\_\_0\_\_2\_\_3\_\_4\_\_  
6\_\_2\_\_3\_\_4\_\_\_\_\_

Re La  
Lo nuestro duró, lo que duran dos peces de hielo en un whisky on the Rocks  
Re  
En vez de fingir, o estrellarme una copa de celos, le dio por reír  
Sol  
De pronto me vi, como un perro de nadie ladrando, a las puertas del cielo  
Re La Sol  
Me dejó un neceser con agravios, la miel en los labios y escarcha en el pelo  
Re La  
Tenían razón, mis amantes, en eso de que antes el malo era yo  
Re  
Con una excepción, esta vez yo quería quererla querer y ella no  
Sol  
Así que se fue, me dejó el corazón en los huesos y yo de rodillas  
Re La Re  
Desde el taxi, y haciendo un exceso, me tiró dos besos, uno por mejilla  
Sol  
Y regresé, a la maldición del cajón sin su ropa, a la perdición de los bares de copas,  
a las cenicientas de saldo y esquina y por esas ventas del fino lana  
Re  
Pagando las cuentas de gente sin alma que pierde la calma con la cocaína  
La Re  
Volviéndome loco, derrochando la bolsa y la vida la fui, poco a poco, dando por perdida  
Sol  
Y eso que yo, para no agobiar con flores a María, para no asediarla con mi antología  
de sábanas frías y alcobas vacías, para no comprarla con bisutería  
Re  
ni ser el fantoche, que va, en romería con la cofradía del santo reproche  
La Re  
Tanto la quería, que tardé en aprender a olvidarla, diecinueve días y quinientas noches

**NO NOS MOVERÁN. Joan Baez**

Re La Re Sol Re La Re  
No, no, no nos moverán, no, no, no nos moverán como un árbol firme junto al río, no nos moverán  
La Re  
Unidos en la vida, no nos moverán, unidos en la vida, no nos moverán,  
Sol Re La Re  
como un árbol firme junto al río, no nos moverán  
Re La Re Sol Re La Re  
No, no, no nos moverán, no, no, no nos moverán como un árbol firme junto al río, no nos moverán  
La Re  
Unidos en la lucha, no nos moverán, unidos en la lucha, no nos moverán,  
Sol Re La Re  
como un árbol firme junto al río, no nos moverán  
Re La Re Sol Re La Re  
No, no, no nos moverán, no, no, no nos moverán como un árbol firme junto al río, no nos moverán

**SOLO PIENSO EN TI. Víctor Manuel**

Sol Re Do Re Mím Sol Re Do La Re  
Ella fue a nacer en una fría sala de hospital; cuando vio la luz, su frente se quebró como el cristal  
Lam Re Sol Do La Sol Re Do  
porque entre los dedos de su padre como un pez se le escurrió. Hace un mes cumplió los veintiséis.

Re Sol Re Sol Lam Re Sol Do  
Sólo pienso en ti. Hey, sólo pienso en ti. Juntos de la mano se les ve por el jardín  
Lam Re Sol Mím Do Sol  
No puede haber nadie en este mundo tan feliz. Hey, sólo pienso en ti.

Sol Re Do Re Mím Sol Re Do La Re  
Él nació de pie, le fueron a parir entre algodón. Su padre pensó que aquello era un castigo del Señor  
Lam Re Sol Do La Sol Re Do Re Sol  
Le buscó un lugar para olvidarlo y siendo niño le internó. Pronto cumplirá los treinta y tres. Sólo pienso en ti.

Sol Re Do Re Mím Sol Re Do La Re  
En el comedor les sientan separados a comer. Si se miran bien, les corren mil hormigas por los pies.  
Lam Re Sol Do La Sol Re Do Re Sol  
Ella le regala alguna flor y él le dibuja en un papel algo parecido a un corazón. Sólo pienso en ti.

**VOLVER. Alejandro Fernández**

Re La  
Este amor apasionado anda todo alborotado por volver  
Re  
Voy camino a la locura y aunque todo me tortura sé querer  
Sol  
Nos dejamos hace tiempo pero me llegó el momento de perder  
Re La Re  
Tú tenías mucha razón, le hago caso al corazón y me muero por volver  
La Re  
Y volver, volver, volver a tus brazos otra vez.  
La Re  
Llegaré hasta donde estés, yo sé perder, yo sé perder, quiero volver, volver, volver

**YOLANDA. Pablo Milanés**

Re Sol La Re  
Esto no puede ser no más que una canción, quisiera fuera una declaración de amor.  
Sol La Re  
Romántica sin reparar en formas tales, que ponga freno a lo que siento ahora a raudales.  
Sol La Re  
Te amo, te amo, eternamente te amo...

Re Sol La Re  
Si alguna vez me siento derrotado, renuncio a ver el sol cada mañana.  
Sol La Re  
Rezando el credo que me has enseñado, miro tu cara y digo en la ventana.  
Sol La Re  
Yolanda, Yolanda, eternamente Yolanda

**LA PUERTA DE ALCALÁ. Ana Belén y Víctor Manuel**

Re Sol  
Acompaño a mi sombra por la avenida mis pasos se pierden entre tanta gente  
Re Sol Re Sol  
busco una puerta, una salida donde convivan pasado y presente  
Re Sol Re  
de pronto me paro, alguien me observa levanto la vista y me encuentro con ella,  
Sol Re Do Sol Re  
y ahí está, ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo, la Puerta de Alcalá

La Re  
Una mañana fría llegó Carlos tercero con aire insigne  
La Re  
se quitó el sombrero muy lentamente bajó de su caballo  
La Re La  
con voz profunda le dijo a su lacayo, ahí está la Puerta de Alcalá  
Sol Re La  
Ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo la Puerta de Alcalá  
Re Sol  
Mírala, mírala, mírala, mírala, mírala, la Puerta de Alcalá

**DON'T BE CRUEL. Elvis Presley**

Re Sol  
You know I can be found sittin' home all alone if you can't come around  
Re La Re  
at least please telephone don't be cruel to a heart that's true  
Sol  
Baby if I made you mad for somethin' I might have said please let's forget the past  
Re La Re  
the future looks bright ahead don't be cruel I got a heart so true  
Sol La Sol La Re  
I don't want no other love baby it's just you I'm thinkin' of



Do Re Lam Sol Re  
 So, so you think you can tell heaven from hell? Blue skies from pain? Can you tell a green field  
 Do Lam Sol Do  
 From a cold steel rail? A smile from a veil? Do you think you can tell? Did they get you to trade  
 Re Lam Sol Re  
 Your heroes for ghosts? Hot ashes for trees? Hot air for a cool breeze? Cold comfort for change?  
 Do Lam Sol  
 Did you exchange a walk on part in the war for a lead role in a cage?

**CHIQUITITA. Abba**

La Mi Re Mi La  
 Chiquitita, dime por qué tu dolor hoy te encadena. En tus ojos hay una sombra de gran pena  
 Mi Re Mi La  
 No quisiera verte así aunque quieras disimularlo, si es que tan triste estás, ¿para qué quieres callarlo?  
 Mi Re Mi La  
 Chiquitita, dímelo tú en mi hombro aquí llorando, cuenta conmigo ya, para así seguir hablando.  
 Mi Re Mi La  
 Tan segura te conocí, y ahora tu ala quebrada, déjamela arreglar, yo la quiero ver curada.  
 Re La  
 Chiquitita, sabes muy bien que las penas vienen y van y desaparecen  
 Mi Re Mi La  
 otra vez vas a bailar y serás feliz, como flores que florecen  
 Re La  
 Chiquitita, no hay que llorar, las estrellas brillan por ti allá en lo alto  
 Mi Re Mi La Mi Re Mi La  
 Quiero verte sonreír para compartir tu alegría, Chiquitita. Otra vez quiero compartir, tu alegría Chiquitita

**THIS IS IT. Michael Jackson**

La Re La Re  
 This is it, here I stand I'm the light of the world I'll feel grand  
 La Re La Re  
 Got this love, I can feel and I know, yes for sure It is real  
 Sol La  
 And it feels as though I've seen your face one thousand times  
 Sol La  
 And you said you really know me too yourself  
 Sol La  
 And I know that you have got addicted with you eyes  
 Sol La  
 But you say you're gonna leave it for yourself  
 Re Mi Re Mi  
 I never heard a single word about you Falling in love wasn't my plan  
 Re Mi Re Mi  
 I never thought that I would be your lover Come on baby just understand

**BLUES**

*Secuencia de acordes de blues:*

Re (8 pulsos) – Sol (4 pul.) – Re (4 pul.) – La (2 pul.) – Sol (2 pul.) – Re (2 pul.) - La (2 pul.)

Acompañar una base de blues en Re de B.B. King: <https://www.youtube.com/watch?v=OM7tOkQhM-M>

Más canciones con los acordes anteriores y La en **CUADERNILLO DE ALUMNADO:**

*El Candil, Himno del Barça, Roll over Beethoven (The Beatles), Rap*

Con estos acordes también se pueden tocar temas como:

*La religión de los idiotas (Melendi)*

Puedes encontrar esta canción en el Material del alumnado del curso 2018-19 en:

<https://ieselbrocense.educarex.es/index.php/utiles/guitarra-y-ukelele> (página 42)

## TRANSPORTE

Transportar una canción de la tonalidad de Sol a la de Re. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

Tonalidad de Sol	Tonalidad de Re
Acorde I: Sol / G	Acorde I: Re / D
Acorde V: Re / D	Acorde V: La / A
Acorde IV: Do / C	Acorde IV: Sol / G

Tocar canciones de bloque de las que utilizan los acordes Sol, Re con los acordes Re, La

- Donde pone Sol → tocar Re
- Donde pone Re → tocar La

Tocar canciones de bloque de las que utilizan los acordes Sol, Re, Do con los acordes Re, La, Sol

- Donde pone Sol → tocar Re
- Donde pone Re → tocar La
- Donde pone Do → tocar Sol

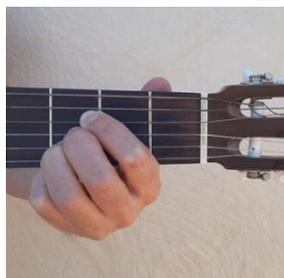
## Acordes cercanos a La / A



**La7**



**La# / Sib**



**La# / Sib facilitado**



**La# / Sib aflamencado**

Practicar los pasos:

1. La - La# - La - La#...
2. Rem - La# - Rem - La# ...
3. Rem - La# - La - Rem - La# - La...



Secuencia de acordes: La-Re-La-Mi-Re-La

**ROCK AND ROLL. Led Zeppelin**

Tocar el *Rock and roll* junto a Led Zeppelin [https://www.youtube.com/watch?v=4bv\\_ALKkTjQ](https://www.youtube.com/watch?v=4bv_ALKkTjQ)

La  
 It's been a long time since I rock and rolled It's been a long time since I did the Stroll  
 Re La  
 Oh let me get it back let me get it back let me get it back baby where I come from  
 Mi Re La  
 It's been a long time been a long time, been a long lonely lonely lonely lonely time, yes it has

**HEARTBREAK HOTEL. Elvis Presley**

Tocar *Hotel Breakheart* con Elvis Presley: [https://www.youtube.com/watch?v=OP6qK589\\_Bo](https://www.youtube.com/watch?v=OP6qK589_Bo)

Mi  
 Well, since my baby left me, well, I found a new place to dwell  
 Well, it's down at the end of Lonely Street, at Heartbreak Hotel  
 La Si7 Mi  
 Where I'll be where I get so lonely, baby, well, I'm so lonely I get so lonely, I could die.

Más canciones con los acordes anteriores y Mi en **CUADERNILLO DE ALUMNADO:**

*La sirena* (popular), *Smell Like Teen Spirits* (Nirvana), Reggaeton con Lam y Mi

**TRANSPORTE**

Transportar una canción de la tonalidad de Sol a la de La. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

<b>Tonalidad de Sol</b>	<b>Tonalidad de Re</b>
Acorde I: <b>Sol / G</b>	Acorde I: <b>La / A</b>
Acorde V: <b>Re / D</b>	Acorde V: <b>Mi / E</b>
Acorde IV: <b>Do / C</b>	Acorde IV: <b>Re / D</b>

Tocar canciones de bloque de las que utilizan los acordes Sol, Re con los acordes La, Mi

- Donde pone Sol → tocar La
- Donde pone Re → tocar Mi

Tocar canciones de bloque de las que utilizan los acordes Sol, Re, Do con los acordes La, Mi, Re

- Donde pone Sol → tocar La
- Donde pone Re → tocar Mi
- Donde pone Do → tocar Re





## TODOS LOS BESOS. Los rebujitos

Do Lam Rem Sol  
Tú, mi otra parte que esperaba lo que siento aquí en mi alma lo siento en mi sentir  
Do Lam Rem Sol  
tú, que endulzas las palabras y cuando te callas el silencio sabe a ti

Rem Lam Sol  
Hoy creo, que he sido un poco tonto que hoy no te he llamado  
pero es que se me ha pasado por buscar en el cajón  
Do Lam  
Todos los besos posibles las llaves para abrir tu corazón irresistible  
Rem Sol  
mil flores pa entregarte a mi manera y un sol pa que te ayude a despertar sin mi  
Do Lam  
y un barquito de vela y un viento de levante pa llevarte a todas partes,  
Rem Sol  
el cielo, un pentagrama y componerte con notas de color una canción pa ti



### Sol7 / G7

Primera cuerda del 1er traste, quinta del 2º traste y sexta del 3er traste

Hay varias canciones que contienen la secuencia Rem-Sol-Do. En estos casos, en lugar de Sol, se utiliza Sol7, para facilitar el paso.

## RAMITO DE VIOLETAS. Cecilia

Rem Sol7 Do Mi Lam  
Era feliz en su matrimonio, aunque su marido era el mismo demonio  
Rem Sol7 Do Mi Lam  
Tenía el hombre un poco de mal genio y ella se quejaba de que nunca fue tierno  
Mi Lam Rem Sol7 Do  
Desde hace ya más de tres años recibe cartas de un extraño  
Mi Lam Mi Lam  
Cartas llenas de poesía que le han devuelto la alegría

Rem Sol7 Do  
¿Quién te escribía a ti versos dime, niña, quién era? ¿Quién te mandaba flores en primavera?  
Mi Lam Mi Lam Mi Lam  
¿Quién cada nueve de noviembre, como siempre sin tarjeta, le mandaba a un ramito de violetas?

## CRUZ DE NAVAJAS. Mecano

Dm G7 C A7 Dm G7 C A7  
A las cinco se cierra la barra del treinta y tres, pero Mario no sale hasta las seis.  
Dm G7 C A7 Dm G7  
Y si encima le toca hacer caja, despídete, casi siempre se le hace de día.  
Do A7 Dm G7 C A7 Dm G7 C Dm G7  
Mientras, María ya se ha puesto en pie. Ha hecho la casa, ha hecho hasta el café y le espera medio desnuda

Dm G7 C A7 Dm G7 C A7  
Mario llega cansado y saluda sin mucho afán, quiere cama pero otra variedad.  
Dm G7 C A7 Dm G7  
Y María se moja las ganas en el café, magdalenas del sexo convexo.  
C A7 Dm G7 C A7 Dm G7 C Dm G7  
Luego al trabajo, en un gran almacén, cuando regresa no hay más que un somier taciturno que usan por turnos

C Rem G7 C Rem G7 C Rem G7 C  
Cruz de navajas por una mujer, gritos mortales despuntan al alba, sangres que tiñen de malva el amanecer

## SOS. Mayte Martín

Lam Mi Lam Mi Lam  
Ven a borrarne los fracasos de mi mente, ven a llenarme de caricias diferentes  
Rem Sol7 Do Mi  
Ven a sacarme de este pozo de amargura donde me encuentro yo  
Lam Mi Lam Mi Lam  
Y dame el agua de tu fuente cristalina y dame el beso que sin darse se adivina  
Rem Sol7 Do Mi  
Que estoy sedienta de cariño sin medida, cansá de dar amor,  
Rem Sol7 Do Fa  
de volar siempre buscando la fantasía, de nido en nido como paloma "perdía".  
Rem Mi Lam La7  
Estoy cansada de secretos y de mentiras, buscando un gran amor  
Rem Sol7 Do Fa  
que sea capaz de enamorarme cada día, velar mi sueño mientras que yo estoy "dormía"  
Rem Mi Lam  
mirarme siempre con la mirada "encendía", igual que miro yo

Más canciones con los acordes anteriores y Mi en **CUADERNILLO DE ALUMNADO:**

*Bella ciao* (versión en italiano, en español y contra la violencia de género), *Un año* (Reik y Sebastián Yatra), *Los peces en el río* (Maestro Solano)



**NANAS DE LA CEBOLLA. Poema: Miguel Hernández. Música: Joan Manuel Serrat**

A5 3 3  
E6 3 3 *Riff* (opcional)

Do Sol Do Sol Do  
La cebolla es escarcha cerrada y pobre. Escarcha de tus días y de mis noches.  
Sol Fa Sol Do  
Hambre y cebolla, hielo negro y escarcha grande y redonda.

G3 2 0  
D4 3 2 3 2 0  
A5 3 + riff (opcional)

Do Sol Do Sol Do  
En la cuna del hambre mi niño estaba. Con sangre de cebolla se amamantaba.  
Sol Fa Sol Do  
Pero tu sangre, escarchada de azúcar, cebolla y hambre.

**NO PUEDO VIVIR SIN TI. Coque Malla**

Do Mi Fa Mi Sol  
Llevas años enredada en mis manos, en mi pelo, en mi cabeza, y no puedo más, no puedo más.  
Do Mi Fa Mi Sol  
Debería estar cansado de tus manos, de tu pelo, de tus rarezas, pero quiero más, yo quiero más.  
Do Mi Fa Mi Sol  
No puedo vivir sin ti, no hay manera, no puedo estar sin ti, no hay manera - a. (bis)

**CALLE MELANCOLÍA. Joaquín Sabina**

Sol Mim Do Sol Mim Do Re  
Como quien viaja a lomos de una yegua sombría, por la ciudad camino no preguntes adónde  
Fa Do Sol Mim Re Sol  
Busco acaso un encuentro que me ilumine el día y no hallo más que puertas que niegan lo que esconden  
Mim Do Sol Mim Do Re  
Las chimeneas vierten su rollito de humo a un cielo cada vez más lejano y más alto  
Fa Do Sol Mim Re Sol  
Por las paredes grises se desparrama el zumo de una fruta de sangre crecida en el asfalto  
Mim Do Sol Mim Do Re  
Ya el campo estará verde debe ser primavera cruza por mi mirada un tren interminable  
Fa Do Sol Mim Re Sol  
El barrio donde habito no es ninguna pradera desolado paisaje de antenas y de cables  
Mim Do Sol Mim Do Re  
Vivo en el número siete, calle Melancolía, quiero mudarme hace años al barrio de la Alegría  
Fa Do Sol Mim Re Sol  
Pero siempre que lo intento ha salido ya el tranvía en la escalera me siento a silbar mi melodía

**LIBRE. Nino Bravo**

Lam Mi Lam Mi Do Rem Mi Lam Fa Mi  
Tiene casi veinte años y ya está cansado de soñar pero tras la frontera está su hogar su mundo su ciudad.  
Lam Mi Lam Mi Do Rem Mi Lam Fa Mi  
Piensa que la alambrada sólo es un trozo de metal, algo que nunca puede detener sus ansias de volar.  
Do Sol Lam Fa Do Sol Do  
Libre-e, como el sol cuando amanece, yo soy libre como el mar  
Rem La Rem Fa Sol Do Sol  
Libre-e, como el ave que escapó de su prisión y puede, al fin, volar  
Do Sol Lam Fa Do Mi Lam  
Libre-e, como el viento que recoge mi lamento y mi pesar,  
Fa Sol Do Sol Do  
Camino sin cesar, detrás de la verdad y sabré lo que es al fin, la libertad.

**COUNT ON ME. Bruno Mars**

Do Mim Lam Fa  
If you ever find yourself stuck in the middle of the sea I'll sail the world to find you  
Do Mim Lam Fa  
If you ever find yourself lost in the dark and you can't see I'll be the light to guide you  
Rem Mim Fa Sol  
Find out what we're made of when we are called to help our friends in need  
Do Mim Lam Fa  
You can count on me like one, two, three I'll be there And I know when I need it  
Do Mim Lam Fa Do  
I can count on you like four, three, two and you'll be there, cos that's what friends are s'posed to do  
Mim Lam Sol Fa Sol  
Ooh ooh ooh ooh ooh. Ooh ooh ooh ooh ooh. Yeah yeah

**RECUÉRDAME. Pablo Alborán**

Do Rem Fa Rem Sol  
Recuérdame, ahora que ya decidiste ir con él, que sea lo que deba ser, aunque a mí me toque perder  
Do Rem  
Recuérdame, ahora que tu piel ya se fundió con su piel  
Fa Rem Sol Do  
Su mundo gira en torno a ti y tu no piensas volver... Recuérdame.

**PRINCESA DE NADIE. Pablo López**

Lam Mim Fa Do  
Pocas fueron las palabras que te hicieron falta para ser,  
Fa Lam Do Sol  
La esclava de su cama, la que mira y calla, princesa de nadie...  
Lam Mim Fa Do  
Perdonaste cada noche que su boca se olvidó de ti  
Fa Lam Do Sol  
Perdida en tu dolor, durmiendo entre los brazos de un pobre cobarde  
Lam Mi Rem Fa Do Mi Fa Mi  
No puedo ver como se te olvida cada herida, cada beso que regalas te marchita, te desangra.  
Lam Mi Rem Fa Sol Mi Fa  
Quiero que vuelvas a amar la vida. Respirar tu aire, princesa de nadie...

## INMORTAL. La Oreja de van Gogh

Am E  
Tengo aquí bajo el vestido bien esconditos tus besos malditos  
F  
mariposas que al alba de regreso a casa se venían conmigo  
C G F G C  
yo tengo aquí bajo la cama cada madrugada que la deshicimos tengo tantas cosas y ninguna esta en su sitio.  
Am E  
Tengo aquí dentro de un vaso la primera ola de aquella mañana  
F  
tengo en uno de mis rizos el ritmo del tango que siempre bailabas  
C G F G C  
yo tengo escrito en un suspiro aquellas palabras que nunca dijimos tengo tantas cosas y ninguna esta en su sitio  
E F G C Am Em F G  
Después de ti entendí, que el tiempo no hace amigos, qué corto fue al amor y qué largo el olvido.  
C G  
Seré tu luz, seré un disfraz, una farola que se encienda al pasar,  
Am E  
Cualquier mariposa, la estrella polar que viene sola y que solita se va  
F C G F C  
seré el sabor de un beso en el mar, un viejo proverbio sobre como olvidar, seré inmortal, porque yo soy tu destino.

## MI PRINCESA. David Bisbal

Do Mím Fa Do  
Sabes que eres la princesa de mis sueños encantados, cuántas guerras he librado por tenerte aquí a mi lado,  
Fa Do Fa Sol  
no me canso de buscarte, no me importaría arriesgarme si al final de esta aventura yo lograra conquistarte  
Do Mím Fa Do  
He pintado a mi princesa en un cuadro imaginario le he cantado en el oído susurrando muy despacio  
Fa Do Fa Sol Do  
tanto tiempo he naufragado y yo sé que no es en vano no he dejado de intentarlo, porque creo en los milagros

## A QUIÉN LE IMPORTA. Alaska

Lam Rem  
La gente me señala, me apuntan con el dedo, susurra a mis espaldas y a mi me importa un bledo  
Sol7 Do Si7 Mi  
Qué más me da si soy distinta a ellos no soy de nadie, no tengo dueño.  
Lam Rem  
Yo sé que critican, me consta que me odian, la envidia les corroe, mi vida les agobia  
Sol7 Do Si7 Mi  
¿Por qué será? yo no tengo la culpa. Mi circunstancia les insulta.  
Rem Sol7 Do Fa Rem Sol7 Mi  
Mi destino es el que yo decido, el que yo elijo para mí  
Lam Rem Sol7 Do  
A quien le importa lo que yo haga, a quien le importa lo que yo diga  
Fa Si7 Mi7  
Yo soy así y así seguiré, nunca cambiaré.



**CAN'T HELP FALLING IN LOVE. Elvis Presley**

Do Em Lam Fa Do Sol Fa Sol Lam Fa Do Sol Do  
Wise men say only fools rush in but I can't help falling in love with you

Do Em Lam Fa Do Sol Fa Sol Lam Fa Do Sol Do  
hall I stay would it be a sin if I can't help falling in love with you

Mim Si7 Mim Si7 Mim Si7 Mim La Dm Sol  
Like a river flows surely to the sea darling so it goes some things are meant to be

Do Em Lam Fa Do Sol Fa Sol Lam Fa Do Sol Do  
Take my hand, take my whole life too for I can't help falling in love with you. Like a river flows...

**CREEP. Radiohead**

Do Mi Fa Fam  
When you were here before couldn't look you in the eye you're just like an angel your skin makes me cry  
Do Mi Fa Fam  
You float like a feather In a beautiful world I wish I was special you're so fuckin' special  
Do Mi Fa Fam  
But I'm a creep I'm a weirdo what the hell am I doing here? I don't belong here

**THE WALL. Pink Floyd**

Rem  
We don't need no education, we don't need no thought control, no dark sarcasm in the classroom  
Sol Rem  
Teachers leave them kids alone Hey teacher leave them kids alone  
Fa Do Rem  
All in all it's just a-----nother brick in the wall (bis)

**NO WOMAN NO CRY. Bob Marley**

C G Am F C G Am F  
Cause I remember when we used to sit in the government yard in Trenchtown  
C G Am F C G Am F  
Oba, ob-serving the hypocrites as they would mingle with the good people we meet  
C G Am F C G Am F  
Good friends we have had, oh good friends we've lost along the way (way)  
C G Am F C G Am F  
In this bright future you can't forget your past So dry your tears I say  
C Em Am F C F C  
No woman, no cry No woman, no cry  
C Em Am F C F C  
Little darlin' don't shed no tears, No woman, no cry



## ESO QUE TÚ ME DAS. Pau Donés (Jarabe de palo)

Do Sol Fa Do Rem Fa Rem Sol  
 Eso que tú me das es mucho más de lo que pido. Todo lo que me das es lo que ahora necesito.  
 Do Sol Fa Do Rem Fa Rem Do  
 Eso que tú me das, no creo lo tenga merecido, por todo lo que me das te estaré siempre agradecido  
 La Rem Si7 Mim Do  
 Así que gracias por estar, por tu amistad y tu compañía. Eres lo, lo mejor que me ha dado la vida

Por todo lo que recibí... (mismos acordes anteriores)

(Modulación: paso de la tonalidad de Do mayor a la de Re mayor → Cambio de acordes)

Re La Sol Re Sol Mim Sol La  
 Todo te lo voy a dar por tu calidad, por tu alegría. Me ayudaste a remontar, a superarme día a día  
 Re La Sol Re Sol Mim Sol La  
 Todo te lo voy a dar fuiste mi mejor medicina. Todo te lo daré sea lo que sea, lo que pidas  
 Re La Sol Re Sol Mim Sol La  
 y eso que tú me das es mucho más es mucho más de lo que nunca te he pedido  
 Re La Sol Re Sol Mim Sol La  
 Todo lo que me das es mucho más, es mucho más, de lo que nunca he merecido

Más canciones con los acordes anteriores y Mi en **CUADERNILLO DE ALUMNADO:**

*Girasoles* (Rozalén), *La flaca* (Jarabe de palo), *Fuego* (Estopa), *Listen Before I Go* (Billie Eilish), *Eterno verano* (Miky Núñez)

Con estos acordes también se pueden tocar temas como:

*Gashina* (Sunmi), *Toda la noche* (Pablo Alborán), *Bang Bang* (Green Day), *La canción del pirata* (Tierra Santa), *Somos los barrieros* (El Barrio), *Sincericidio* (Levia), *La bicicleta* (Carlos Vives y Shakira)

Puedes encontrar esta canción en el Material del alumnado del curso 2018-19 en:

<https://ieselbrocense.educarex.es/index.php/utiles/guitarra-y-ukelele> (página 69-73)

## TRANSPORTE

Pasar una canción de la tonalidad de Sol a la de Do. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

Tonalidad de Sol	Tonalidad de Do
Escala: Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa	Escala: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si
Acorde de I: <b>Sol</b>	Acorde de I: <b>Do</b>
Acorde de V: <b>Re</b>	Acorde de V: <b>Sol</b>
Acorde de IV: <b>Do</b>	Acorde de IV: <b>Fa</b>
Acorde de VI (menor): <b>Mim</b>	Acorde de VI (menor): <b>Lam</b>

*Práctica:* tocar las canciones del bloque de canciones con los acordes Sol/G, Re/D, Do/C y Mim/Em con los acordes Do/C, Sol/G, Fa/F y Lam/Am, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol/G → tocar Do/C
- Donde pone Re/D → tocar Sol/G
- Donde pone Do/C → tocar Fa/F
- Donde pone Mim/Em → tocar Lam/Am

## Canciones con el acorde de Sim / Em



Cejilla en 2º traste, segunda del 3er traste, cuarta y tercera del 4º traste



**Sim / Bm**

Primera, segunda y tercera cuerda del 2º traste (cejilla) y cuarta cuerda del 4º traste

### **PRINCESA. Joaquín Sabina**

Sol Re Do Sol  
 Entre la cirrosis y la sobredosis andas siempre muñeca  
 Re Do Sol  
 Con tu sucia camisa y en lugar de sonrisa una especie de mueca  
 Do Sol Sim Lam  
 Cómo no imaginarte, cómo no recordarte hace apenas dos años  
 Sol Sim Fa Do  
 Cuando eras la princesa de la boca de fresa, cuando tenías aún esa forma de hacerte daño  
 Sol Do Re Sol Do Sol  
 Ahora es demasiado tarde princesa, búscate otro perro que te ladre princesa

### **SOLDADITO MARINERO. Fito y Fitipaldi**

La Sol Re La  
 Él camina despacito que las prisas no son buenas, en su brazo dobladita con cuidado la chaqueta  
 Sol Re La Re  
 Luego pasa por las calles donde los chavales juegan. Él también quiso ser niño pero le pilló la guerra  
 Sol Re Sim La  
 Soldadito marinero conociste a una sirena, de esas que dicen te quiero si ven la cartera llena  
 Sol Re La Re  
 Escogiste a la más guapa y a la menos buena, sin saber cómo ha venido te ha cogido la tormenta  
 La Sol Re La  
 Él quería cruzar los mares y olvidar a su sirena. La verdad no fue difícil cuando conoció a Mariela,  
 Sol Re La Re  
 que tenía los ojos verdes y un negocio entre las piernas. Hay que ver qué puntería no te arrimas a una buena. Sold...  
 Sol Re La Sim Sol  
 Después de un invierno malo una mala primavera, dime por qué estás buscando una lágrima en la arena  
 Re  
 Después de un invierno malo.

**LA SENDA DEL TIEMPO. Celtas Cortos**

B2 \_\_\_\_\_ 7\_ 8\_ 10\_ \_\_\_\_\_  
 G3 \_\_\_\_\_ 7\_ \_\_\_\_\_ 7\_ \_\_\_\_\_ 7\_ 9\_ \_\_\_\_\_  
 D4 \_\_\_\_\_ 7\_ 9\_ \_\_\_\_\_ 7\_ \_\_\_\_\_ 7\_ 9\_ \_\_\_\_\_ 7\_ 9\_ \_\_\_\_\_  
 A5 \_\_\_\_\_ 9\_ \_\_\_\_\_

E1 \_\_\_\_\_ 7\_ 10\_ 7\_ 7\_ \_\_\_\_\_  
 B2 \_\_\_\_\_ 7\_ 10\_ \_\_\_\_\_ 10\_ 7\_ 7\_ \_\_\_\_\_ 7\_ \_\_\_\_\_  
 G3 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 9\_ 7\_ 9\_ \_\_\_\_\_ 9\_ 7\_ 7\_ \_\_\_\_\_  
 D4 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 9\_ \_\_\_\_\_

B2 \_\_\_\_\_ 7\_ 8\_ 10\_ 8\_ 7\_ \_\_\_\_\_ 7\_ \_\_\_\_\_  
 G3 \_\_\_\_\_ 7\_ 9\_ \_\_\_\_\_ 9\_ 7\_ 9\_ \_\_\_\_\_ 9\_ 7\_ \_\_\_\_\_  
 D4 \_\_\_\_\_ 7\_ 9\_ \_\_\_\_\_

Re La Sim Sol Re La Sim Sol  
 A veces llega un momento en que te haces viejo de repente sin arrugas en la frente pero con ganas de morir  
 Re La Sim Sol Re La Sol La Re  
 paseando por las calles todo tiene igual color siento que algo echo en falta no sé si será el amor  
 Re La Sim Sol Re La Sim Sol  
 Me despierto por las noches entre una gran confusión es tal la melancolía que está acabando conmigo  
 Re La Sim Sol Re La Sol (La) Re  
 siento que me vuelvo loco y me sumerjo en el alcohol las estrellas por la noche han perdido su esplendor  
 Re La Sim Sol Re La Sim Sol  
 He buscado en los desiertos de la tierra del dolor y no he hallado más respuesta que espejismos de ilusión  
 Re La Sim Sol Re La Sol La Re  
 he hablado con las montañas de la desesperación y su respuesta era solo el eco sordo de mi voz. A veces...

**LA VEREDA DE LA PUERTA DE ATRÁS. Extremoduro**

Sol Mim Sim Do  
 Y dejar de lado la vereda de la puerta de atrás por donde te vi pasar  
 Sol Mim Sim Do Re  
 como una regadera que la hierba hace que vuelva a brotar y ahora todo es campo ya.

**BLANCO Y NEGRO. Malú**

Sol Sim Do Re  
Sé que faltaron razones, sé que sobraron motivos, contigo porque me matas, y ahora sin ti ya no vivo.  
 Sol Sim Do Re  
Tú dices blanco, yo digo negro; tú dices voy, yo digo vengo miro la vida en color y tú en blanco y negro.  
 Sol Sim  
Dicen que el amor es suficiente pero no tengo el valor de hacerle frente,  
 Do Re  
 tu eres quien me hace llorar pero solo tú me puedes consolar.  
 Sol Sim Mi  
 Te regalo mi amor te regalo mi vida, a pesar del dolor eres tu quien me inspira,  
 Do Re  
 no somos perfectos, solo polos opuestos, te amo con fuerza, te odio a momentos.  
 Sol Sim Mi  
 Te regalo mi amor te regalo mi vida, te regalo el sol siempre que me lo pidas,  
 Do Re Do  
 no somos perfectos solo polos opuestos, mientras sea junto a tú siempre lo intentaría. Y que no daría?

**FUISTE TÚ. Ricardo Arjona**

Sol Do Sol Do Sol  
Fuiste tú. Tenerte fue una foto tuya puesta en mi cartera, un beso y verte hacer pequeño por la carretera  
Mim Sim Do Sol  
Lo tuyo fue la intermitencia y la melancolía, lo mío fue aceptarlo todo porque te quería  
Re Do  
Verte llegar fue luz, verte partir un blues  
Sol Do Sol Do Sol  
Fuiste tú. De más está decir que sobra decir tantas cosas, o aprendes a querer la espina o no aceptes rosas  
Mim Sim Do Sol  
Jamás te dije una mentira o te inventé un chantaje, las nubes grises también forman parte de paisaje  
Re Do  
Y no me veas así, si hubo un culpable aquí  
Sol Mim Sim Do  
Fuiste tú. Que fácil fue tocar el cielo la primera vez, cuando los besos fueron el motor de arranque  
Sol Mim Sim  
Que encendió la luz que hoy se desaparece, así se disfraza el amor para su conveniencia  
Do Sol  
Aceptando todo sin hacer preguntas y dejando al tiempo la estocada a muerte  
Re Do Sol  
Nada más que decir. Sólo queda insistir. Fuiste tú

**EL UNIVERSO SOBRE MI. Amaral**

Re Sim La  
Sólo queda un vela encendida en medio de la tarta y se quiere consumir  
Re Sim La  
Ya se van los invitados, tú y yo nos miramos sin saber bien que decir  
Sol Sim Re La  
Nada que descubra lo que siento, que este día fue perfecto y parezco tan feliz  
Mim Sim La  
Nada como que hace mucho tiempo que me cuesta sonreír  
Sim Sol Re La Sim  
Quiero vivir, quiero gritar, quiero sentir el universo sobre mí  
Sol Re La  
Quiero correr en libertad quiero encontrar mi sitio  
Re Sim La  
Una broma del destino una melodía acelerada en una canción que nunca acaba  
Re Sim  
Ya he tenido suficiente, necesito a alguien que comprenda  
La Re Sol La  
Que estoy sola en medio de un montón de gente ¿Qué puedo hacer? Quiero vivir...

Re  
Hoy me he levantado dando un salto mortal, he echado un par de huevos a mi sartén,  
Sol Re  
dando volteretas he llegado al baño, me he duchado y he despilfarrado el gel  
Sim Sol Do Sol Re  
porque hoy algo me dice que voy a pasármelo bien.  
Re  
Sé que tengo algunos enemigos pero esta noche no podrán contar conmigo  
Sol Re  
porque voy a convertirme en hombre-lobo me he jurado a mí mismo que hoy no dormiré solo  
Sim Sol Do Sol Re  
porque hoy, de hoy no pasa y voy a pasármelo bien.  
Re  
Voy a cogerme un pedo de los que hacen aficción me iré arrastrando a casa con la sonrisa puesta  
Sol Re  
mañana yo si puedo dormiré la siesta pero esta noche no (¡esta noche no!),  
Sim Sol Do Sol Re  
esta noche algo me dice que voy a pasármelo bien  
Sol Mim Re  
Bueno, vamos a ver qué encontramos en esta agendilla de teléfonos, nunca se sabe.  
Sol Re Do Sol Re  
Marta, María del Mar, Ana, ¿Elena estará?, no sé; pero voy a pasármelo bien.

***POR EL BULEVARD DE LOS SUEÑOS ROTOS. Joaquín Sabina***

Sol Re Do Sol Re Do  
En el bulevar de los sueños rotos vive una dama de poncho rojo, pelo de plata y carne morena  
Sol Sim Lam Re Sol  
mestiza ardiente de lengua libre, gata valiente de piel de tigre con voz de rayo de luna llena  
Re Do Sol Re Do  
Por el bulevar de los sueños rotos pasan de largo los terremotos y hay un tequila por cada duda  
Sol Sim Lam Re Sol  
Cuando Agustín se sienta al piano Diego Rivera lápiz en mano, dibuja a Frida Kahlo desnuda  
Rem Do Sol Re  
Se escapo de una cárcel de amor, de un delirio de alcohol, de mil noches en vela  
Do Sol Re Sol  
Se dejo el corazón en Madrid quien supiera reír como llora Chavela!  
Sol Re Do Sol Re Do  
Por el bulevar de los sueños rotos desconsolados van los devotos de San Antonio pidiendo besos,  
Sol Sim Lam Re Sol  
Ponme la mano aquí, Macorina rezan tus fieles por las cantinas, Paloma Negra de los excesos  
Re Do Sol Re Do  
Por el bulevar de los sueños rotos moja una lágrima antiguas fotos y una canción se burla del miedo  
Sol Sim Lam Re Sol  
Las amarguras no son amargas cuando las canta Chavela Vargas y las escribe un tal José Alfredo. Se escapo...

## TRANSPORTE

Pasar una canción de la tonalidad de Sol Mayor a la de Re Mayor. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

TONALIDAD DE SOL	TONALIDAD DE RE
Acorde I: <b>Sol / G</b>	Acorde I: <b>Re / D</b>
Acorde V: <b>Re / D</b>	Acorde V: <b>La / A</b>
Acorde de IV: <b>Do / C</b>	Acorde de IV: <b>Sol / G</b>
Acorde menor de VI: <b>Mim / Em</b>	Acorde menor de VI: <b>Sim / Bm</b>

Práctica: tocar canciones o fragmentos de canciones con los acordes Sol, Re, Do y Mim, con los acordes Re, La, Sol y Sim, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol / G → tocar Re / D
- Donde pone Re / D → tocar La / A
- Donde pone Do / C → tocar Sol / G
- Donde pone Mim / Em → tocar Sim / Bm

Más canciones con los acordes anteriores y Mi en **CUADERNILLO DE ALUMNADO:**

*Besos en guerra* (Morat), *Don't Start Now* (Dua Lipa), *Yo* (Arnau Griso)

Con estos acordes también se pueden tocar temas como:

*Shape of you* (Ed Sheeran), *Dear God* (Avenged Sevenfold), *Corre corazón* (Jessy y Joy), *2002* (Anne Marie), *Sin pajama* (Becky G. y Natti Natasha), *Puntos suspensivos* (Piso 21), *Analfanauta* (Antilópez), *Emocional* (Dani Martín), *Sofía* (Álvaro Soler), *There's Nothing Holdin' Me Back* (Shawn Mendes).

Puedes encontrar estas canciones en el Material del alumnado del curso 2018-19 en:

<https://ieselbrocense.educarex.es/index.php/utiles/guitarra-y-ukelele> (página 60-66)



**EL FINAL DEL VERANO. Dúo Dinámico**

Re Sol Re Sol La  
El final del verano llegó y tu partirás, yo no sé hasta cuando este amor recordarás.  
Sim Fa#m Sol Re Sol Re La Re  
Pero sé que en mis brazos, yo te tuve ayer, eso sí que nunca, nunca yo te olvidaré.  
La  
Dime, dime, dime, dime amor, dime, dime que es verdad  
Re  
lo que sientes en tu corazón es amor en realidad.  
La Re  
Nunca, nunca, nunca, nunca amor, sentiré tanta emoción como cuando yo te conocí y el verano nos unió.

**TU FRIALDAD. Triana**

Lam Rem Lam  
Cada noche, mi vida es para ti, como un juego cualquiera y nada más  
Mi Lam  
porque a mí me atormenta en el alma, tu frialdad  
Lam Rem Lam  
Yo quisiera saber si tu alma es igual a la de cualquier mujer  
Mi Lam  
porque a mí me atormenta en el alma tu frialdad  
Rem La# Mi Lam  
Y sueño con gran pasión, que vive para mí, como yo vivo, niña, por ti  
Rem Lam Rem Lam, Mi Lam  
Lararanlanla, eeeee; Lararanlanla, eeeee; como yo vivo niña, por ti.

**POR ELLA. José Manuel Soto**

Re Mim La Fa#m  
Por ella las puertas de sol y las madrugadas. Por ella los sueños de amor y las noches amargas,  
Sim Mim La Re Mi  
Por ella las palabras bellas, las dulces canciones, el llanto, la risa, el abrazo, las cavilaciones.  
Re Mim La Fa#m  
Por ella cada despertar, cada sentimiento, las flores, la música, el mar, la lluvia, y el viento;  
Sim Mim La Re Mi  
La luz, el color, el fuego, la tierra, y el agua; azules y grises recuerdos, el cuerpo y el alma.

Re Sol La Fa#m  
Por ella fue el amor y el odio, la paz y el tormento. Por ella la ilusión y el gozo de vivir queriendo.  
Sim Mim La Re Mi  
Por ella sigue viva la estrella que guía mis pasos. Por ella no me desmorono ante los fracasos.  
Re Sol La Fa#m  
Por ella miro siempre el sol desde mi ventana. Por ella tengo aún ilusión en el fondo del alma.  
Sim Mim La Re  
Por ella me imagino el cielo como un beso eterno. Por ella me pongo a cantar aunque esté sufriendo

