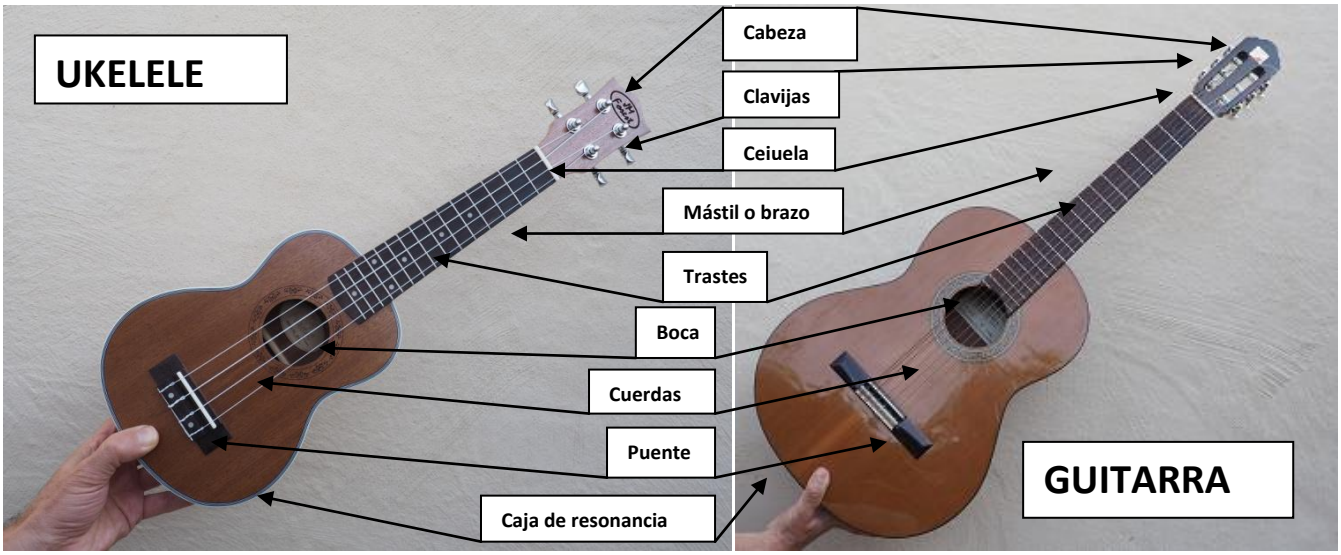
Cuadernillo de GUITARRA y UKELELE para las FAMILIAS

IES EL BROCENSE. Curso 2023-2024

Vídeo de presentación de la guitarra y el ukelele: ***https://www.youtube.com/watch?v=-pJ7nzOmWzo***
Vídeo de presentación del cuadernillo: ***https://www.youtube.com/watch?v=hp8ZIPT7SkU***

Partes de la guitarra y el ukelele



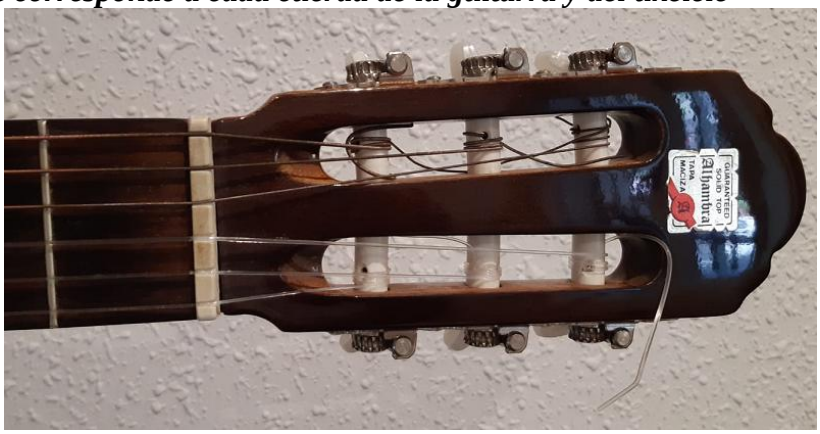
Nombre de las cuerdas de la guitarra y del ukelele

Cuerda 6ª
Cuerda 5ª
Cuerda 4ª
Cuerda 3ª
Cuerda 2ª
Cuerda 1ª

Cuerda 4ª
Cuerda 3ª
Cuerda 2ª
Cuerda 1ª

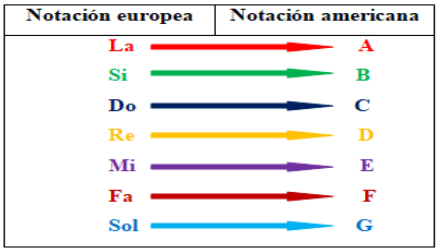
Nota musical que corresponde a cada cuerda de la guitarra y del ukelele

E (Mi)
A (La)
D (Re)
G (Sol)
B (Si)
E (Mi)



G (Sol)
C (Do)
E (Mi)
A (La)

Vídeo sobre armonía, melodía, ritmo y forma con guitarra y ukelele: ***https://www.youtube.com/watch?v=eITYNMj7Y5E***



AFINAR EL INSTRUMENTO

Es muy importante que siempre tengamos la guitarra o el ukelele afinado, para que nos sintamos bien tocando. En clase los afino yo, pero para los que están en casa es conveniente que desde el primer momento aprendan a hacerlo. Para ello, lo primero es tener un afinador. Hay dos posibilidades:

- **A través del móvil**. Descargarse en el móvil un afinador o utilizar afinadores on line. Los hay de guitarra y de ukelele. Uno de ellos es el *Da Turner*. Solo se pueden utilizar en espacios con silencio. Por ejemplo, en casa.
- **Comprarlo en una tienda de Música**. Van a pilas. Se pueden utilizar en lugares con ruido (como el aula de Música mientras tocan los compañeros). Sirve para guitarra y ukelele.

En el afinador se nombran las cuerdas utilizando su nombre en la nomenclatura anglosajona o americana

GUITARRA			UKELELE	
1ª cuerda – **E**	2ª cuerda – **B**	3ª cuerda – **G**	1ª cuerda – **A**	2ª cuerda – **E**
4ª cuerda – **D**	5ª cuerda – **A**	6ª cuerda – **E**	3ª cuerda – **C**	4ª cuerda – **G**

Recuerda el orden: A-B-C-D-E-F-G-A-B-C… Si quieres afinar la 1ª cuerda (E) y en el afinador pone una letra anterior (C, D), tienes que apretar la clavija. Si te sale una cuerda posterior (F, G), hay que aflojar. Ten presente que después de la G vuelve la A. Así que si vas a afinar la 5ª cuerda y te sale G, debes apretar. Y si afinas la 3ª cuerda y te sale A, debes aflojar.

Vídeo explicativo de cómo afinar: https://www.youtube.com/watch?v=RQpzhgPTwpA

MELODÍAS O PUNTEOS. Notación cifrada o tablatura

En la guitarra se utiliza el *hexagrama*, con una línea para cada una de las cuerdas. En el ukelele se utiliza en *tetragrama*, con una línea para cada una de las cuatro. En ambos casos, los números delante de cada línea indican las cuerdas y los números que aparecen encima indican los trastes. Se lee de izquierda a derecha. En nuestro caso solo dibujamos las líneas correspondientes a las cuerdas que utilizamos. Si tienen fondo gris, son de ukelele.

Cuerdas **Número del traste**

↓

1 _____**2**_____

2_____

3_____**4**_____

4_____**0**_____

Cuerda primera pisada en 2º traste — *Cuerda tercera* pisada en 4º traste — *Cuerda cuarta* al aire sin pisar en ningún traste

Vídeo explicativo de cómo interpretar melodías y leer en tablatura: https://www.youtube.com/watch?v=2RsQZaHgT2k

SMOCK AND THE WATER. Deep Purple

6___0___3___5___0___3___6__5___0___3___5___3___0_ (3 con dedo índice, 5 con corazón, 6 con anular)

4___0___3___5___0___3___6__5___0___3___5___3___0_ (3 con dedo índice, 5 con corazón, 6 con anular)

(Repetir el mismo riff en otras cuerdas. ¿Qué es un riff?)

4 _____3_2____ 2_1__0_____
5 _____0_____0_____0__2_3___0__2_3_____0_3_____3_0____0_0___
6 __2_3__4_____2_3__4_____2_3__4_____4_____3_____

3 _____2_1_____
4 _____3_2___2_____3_2_____2_1__
5 _____0__2_3___0__2_3_____0_____0__2_3___0__2_3_____0_3_____
6 _____2_3__4_____4_____2_3__4_____4_____

3 ___2_0_____
4 _____2_0_____
5 _____3_0___2/0___2/0___2/0__3_0___0_0____
6 _____3_____

1 _____3_2_____2_1__0_____
2 _____2_3_____2_3_____0_3_____3_0___0_0___
3 ___1_2__3_4____1_2__3_4____1_2__3_4_____3_4_____2_____

1 _____3_2___2_7_6_____3_2_____2_1____
2 _____2_3_____2_3_____0_____2_3_____2_3_____0_3_____
3 ___1_2__3_4_____3_4_____1_2__3_4_____3_4_____

1 ___7_5_2_0_____1/0___1/0___1/0_____
2 _____3_0_____3_0___0_0_____
3 _____2_____

Canciones para tocar con un acorde : acorde de Sol – Re / G-D

Vídeo introductorio de los acordes de Sol y de Re: ***https://www.youtube.com/watch?v=fZY7Ew1R6qU***
Vídeo de continuación sobre los acordes de Sol y de Re: ***https://www.youtube.com/watch?v=5X45nyYfuD4***

Quinta cuerda del 2º traste, sexta y primera del 3er traste

Sol / G

Tercera y primera cuerdas del 2º traste y tercera del 3er traste

Tercera y primera cuerdas del 2º traste y tercera del 3er traste

Re / D

Cuarta, tercera y segunda cuerdas del 2º traste

***LA CUCARACHA*. Popular mexicana.** *Ritmo binario*: ↓ (pulso) o ↓↓

Sol Re Sol
La cucaracha la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan, las dos patitas de atrás (bis)

```
B2 _____0_____0_____
G3 _____0_____0_____0___0_____
D4 ____0__0__0_____0__0__0_____4___4___2___2___0__
      La cu- ca- ra- cha, la cu- ca- ra- cha, ya no pue- de ca- mi- nar
```

(4-anular, 2-índice)

```
E1 _____0_____
B2 _____3_____3___1__0_____
G3 _____2_____2_____2___0__
D4 ____0___0___0___4_____0___0___0___4_____
      por- que le fal- ta, por- que no tie- ne, las dos pa- ti- tas de a- trás.
```

(1-índice)

```
1A _____2_____2_____
2E _____3_____3_____3___3___2___2___0___0_____
3C ___2__2__2_____2__2__2_____2_____
```

(2-índice, 3-corazón)

```
1A _____0_____5___7___5___3___2___0_____
2E _____2_____2___0_____3_
3C ___2___2___2_____2___2___2_____
```

(5-anular, 7-meñique)

***MACARENA*. Los del Río.** *Ritmo binario*: ↓ (pulso) o ↓↓

G
Dale a tu cuerpo alegría, Macarena, que tu cuerpo es pa darle alegría y cosa buena,
D G
dale a tu cuerpo alegría Macarena, ¡eh!, Macarena.

***VOLANDO VOY*. Kiko Veneno.** *Ritmo binario*: ↓ (pulso) o ↓↓

G D G D G
Volando voy, volando vengo (bis); por el camino yo me entretengo (bis).
D G D G
Enamorado de la vida, que a veces duele (bis); si tengo frío, busco candela (bis)

E1 _____3__2___5_____0__2__0_____ (2-índice
B2 ___3_____3_____3_____3___0_____ 3-corazón
G3 _____0__2_4__2__2____2___0___4__0_ 4-anular
Vo-lan-do voy, vo- lan-do ven- go, por el ca- mi-i no yo me en- tre- ten-go 5-meñique

1A _____0_____5__2_____0__2__0__0___0_____2_____ (2-índice,
2E _____3__2_____0__2__0_____3_____3_____3__ 3-corazón
3C ___2_____2_____2_____ 5-meñique)
Vo-lan-do voy, vo- lan-do ven- go, por el ca- mi -i no yo me en-tre-ten-go

***JOTA DE GUADALUPE (estribillo.* Tradicional.** *Ritmo ternario:* ↓↓↓

Sol Re Sol
Virgen de Guadalupe dame la mano, para subir la cuesta de Puertollano,
Re Sol
de Puertollano, niña, de Puertollano, Virgen de Guadalupe dame la mano.

***A LA UNA TE RONDO.* Tradicional.** *Ritmo ternario:* ↓↓↓

Sol Re Sol
A la una te rondo porque a las doce tienes una vecina que me conoce,
Re Sol
que me conoce, niña, que me conoce, a la una te rondo porque a las doce.
Re Sol Re Sol Re
Un limón echó a rodar, un limón echó a rodar, y a tu puerta se paró, hasta los limones saben
Sol Re Sol
que nos queremos tu y yo, ole, ole, ole, ole, que nos queremos tu y yo

***REDOBLE, REDOBLE* . Jota de Cáceres.** *Ritmo ternario:* ↓↓↓

G D G
Redoble, redoble, vuelve a redoblar, con ese redoble me vas a matar;
D G
me vas a matar, me voy a morir, con ese redoble vuelve a repetir.

D G D G
Los de la Calle Caleros, se lavan con aguardiente, los del Caminito Llano con agüita de la fuente. Redoble…

E1 _____7_7__5__3__3__2___0__0_____5__5__3__2__2__0_____ (1y2-índice,
B2 __3_____3__1_____3_____3__3__1__0__ 3-corazón,
Re-do-ble, re-do-ble vuel-ve a re-do-blar, con e- se re- do-ble me vas a ma-tar, 5-anular, 7-meñ.)

E1_____7__7__5__3___2____0__0_____5__5__3__2__2__0_____0__1_3_
B2 __3_____3__1_____3_____3_____
me vas a ma- tar me voy a mo- rir, con e- se re- do-ble vuel-ve a re-pe-tir

1A _____2_2__0_____0__0_____ (2-índice,
2E _____3_3___2___0__0_____3__2_2___0_____ 3-corazón,
3C ___2_____2__0_____2_____2___2__0_____ 4-anular)
4G _____4__
Re-do-ble, re-do-ble vuel-ve a re-do-blar, con e- se re- do-ble me vas a ma-tar,

1A _____2_2__0_____0__0_____
2E _____3___2___0___0_____3__2__2___0_____0__2__3_____
3C ___2_____2__0_____2_____2_____
me vas a ma- tar me voy a mo- rir, con e- se re- do-ble vuel-ve a re-pe-tir

***TENGO UNA MUÑECA*. Infantil.** *Ritmo binario*: ↓ (pulso) o ↓↓

Sol Re Sol
Tengo una muñeca vestida de azul, con su camisita y su canesú

E1 _____0_____0_____ (1-índice
B2 ___3__3__3_____3__0_____0__3_____3____1__1__1__3__1__0_____0__1_____ 2-corazón,
G3 _____0_____2_____2___0__ 3-anular)

1A __5__5__5__7__5__2_____2__5__7__5____3__3_ (1-índice, 2-corazón, 3-anular, 4-meñique)
2E _____3_____

***MI BARBA TIENE TRES PELOS*. Fofo** *Ritmo ternario*: ↓↓↓

Sol Re Sol Re Sol
Mi barba tiene tres pelos, tres pelos tiene mi barba, si no tuviera tres pelos, ya no sería mi barba

E1 _____3_____2_____ (3-anular,
B2 ___3_____3__3__1__0__1_____3_____3__1__0____0_____ 2-corazón,
G3 _____2_____2_____0__ 1-índice)
Mi bar-ba tie- ne tres pe-los, tres pe- los tie- ne mi bar- ba,

2E _____3_____2_____ (2-índice, 3-corazón, 4-anular)
3C ___2____2__2__0_____0_____2_____2__0_____
4G _____4_____2_____4__2__4__0__

HIMNO A LA ALEGRÍA. *Ritmo binario*: ↓ (pulso) o ↓↓

G D G D G D G D G
Escucha hermano la canción de la alegría, el canto alegre del que espera un nuevo dí – a.

D G D G D G D
Ven, canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol,

G D G D G
en que los hombres volverán a ser herma-nos.

D G D G D G D G
Si en tu camino sólo existe la tristeza y el llanto amargo de la soledad comple-ta. Ven…

D G D G D G D G
Si es que no encuentras la alegría en esta tierra, búscala hermano más allá de las estre-llas. Ven…

B2 ___0____1____3_____3___1___0_____0____0_____ (1-índice,
G3 _____2____0____0_____2_____2____ 2-corazón,
Es- cu- cha her- ma- no la can- ción de la a- le- grí- a 3-anular)

B2 ____0_____1____3_____3___1___0_____0_____
G3 _____2____0_____0_____2_____2_____0_____
el can- to a- le- gre del que es- pe- ra un nue- vo dí- a.

B2 _____0_____1_1__0_____0__1__0_____
G3 ___2_____0____2_____0____2_____2____0_____2_____
D4 _____0____
Ven can- ta, sue- ña can-tan- do, vi- ve so- ñan- do el nue- vo sol,

B2 _____0____1____3____3____1____0_____0_____
G3 _____2___0___0___2_____2_____0_____
en que los hom- bres vol- ve- rán a ser her- ma- nos

1A ____2___3___5____5___3___2___0_____0___2___2____0___ (2-índice, 3-corazón,
2E _____3___3_____ 4-anular)
Es- cu- cha her-ma- no la can- ción de la a- le- grí- a

1A ____2___3___5____5___3___2____0_____0_____2___0_____
2E _____3_____3_____3_____
el can- to a- le- gre del que es- pe- ra un nue- vo dí- a

1A ___0_____2_____0__2__3___2_____0___2__3__2____0_____0_____
2E _____3_____3_____3_____
3C _____2__
Ven can- ta, sue- ña can-tan- do, vi- ve so- ñan- do el nue- vo sol,

1A ____2___3___5____5___3___2____0_____0_____2___0_____
2E _____3_____3_____3_____
en que los hom- bres vol- ve- rán a ser her- ma- nos

Canciones para tocar con tres acordes: Sol - Re - Do / G - D - C

Segunda cuerda del 1er traste, cuarta cuerda del 2º traste y quinta cuerda del 3er traste

Do / C

Primera cuerda del 3er traste

TRANSPORTE MUSICAL

En música, transportar una canción es cambiarla de tonalidad, lo que equivale a cambiarla de acordes. Para pasar una canción de la tonalidad de Sol mayor a la de Do mayor, hay que cambiar sus acordes:

Tonalidad de Sol	**Tonalidad de Do**
Acorde I: **Sol**	Acorde I: **Do**
Acorde V: **Re**	Acorde V: **Sol**

Ejemplo: Canción de *La Cucaracha* en Sol Mayor:

Sol Re Sol
La cucaracha la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan, las dos patitas de atrás

Canción de *La Cucaracha* transportada a Do Mayor:

Do Sol Do
La cucaracha la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan, las dos patitas de atrás

Práctica: tocar las canciones del bloque, *Canciones con los acordes Sol y Re*, con el siguiente cambio:

Donde pone Sol → tocar Do Donde pone Re → tocar Sol	Donde pone G → tocar C Donde pone D → tocar G

***CLAVELITOS*. Popular.** *Ritmo*: 3/8 ↓↓↓

G D G
Clavelitos, clavelitos, clavelitos de mi corazón, hoy te traigo, clavelitos, colorados igual que un fresón,
C G D G
si algún día clavelitos, no lograra poderte traer, no te creas que ya no te quiero, es que no te los pude coger.

CIELITO LINDO. **Popular mexicana.** *Ritmo*: 3/8 ↓↓↓

Sol Re Sol
Ese lunar que tienes, cielito lindo, junto a la boca, no se lo des a nadie, cielito lindo, que a mí me toca
Do Sol Re Sol
¡Ay, ay, ay, ay!, canta y no llores, porque cantando se alegran, cielito lindo, los corazones

LA UVA**. Tradicional extremeña.** *Ritmo*: 3/8 ↓↓↓

Sol Re Sol
De la uva sale el vino, de la aceituna el aceite, y de mi corazón sale cariño para quererte.
Do Sol Re Re
En Olivenza se suena que nos queremos tu y yo, niégalo tú, vida mía, que también lo niego yo.

GUADALAJARA EN UN LLANO**. Popular de México.** *Ritmo*: 3/8 ↓↓↓

Sol Re Sol Do
Ya se cayó el arbolito donde dormía el pavo real (bis). Ahora dormirá en el suelo,
Sol Re Sol
ahora dormirá en el suelo, ahora dormirá en el suelo como cualquier animal

EL REY**. Vicente Fernández.** *Ritmo*: 2/4 ↓ ↓

Sol Re
Yo sé bien que estoy afuera pero el día que yo me muera sé que tendrás que llorar, llorar y llorar, llorar y llorar
Sol
Dirás que no me quisiste, pero vas a estar muy triste y así te me vas a quedar
Do Re
Con dinero y sin dinero yo hago siempre lo que quiero y mi palabra es la ley
Sol
No tengo trono ni reina, ni nadie que me comprenda, pero sigo siendo el rey

ES UN MUCHACHO EXCELENTE**. Popular.** *Ritmo*: 2/4 ↓ (pulso)

G D G C G D G
Es un muchacho excelente, es un muchacho excelente, es un muchacho excelente y siempre lo será.

E1 _____0___0_____0_0____
B2 _____0_1_0___0_____0_1_____3_0_1_____3_3_3____3_
G3 ____4_4_4_2_____2_2_2_0_2_4_0_____4_4_4_2_____2_0_____
D4 __0_____0_____

1A _____2_2_2_0_2_3_2__2_0_0_0__0_2_____2_2_2_0_2_3_7__7__5_2_3_0__5_5_5_7_7_5_
2E _____3_____3_____3_____
3C __2_____2_____

***Y NOS DIERON LA DIEZ*. Joaquín Sabina**

Sol Re Sol
Fue en un pueblo con mar una noche después de un concierto;
Re
tú reinabas detrás de la barra del único bar que vimos abierto

Cántame una canción al oído y te pongo un cubata. Con una condición:
Sol Do
que me dejes abierto el balcón de tus ojos de gata. Loco por conocer los secretos de su dormitorio
Re
esa noche canté al piano del amanecer todo mi repertorio.
Sol Re Sol
Los clientes del bar uno a uno se fueron marchando. Tú saliste a cerrar, yo me dije: cuidado, chaval,
Re
te estás enamorando; luego todo pasó, de repente, su dedo en mi espalda
Sol
dibujo un corazón y mi mano le correspondió debajo de su falda
Do
Caminito al hostal nos besamos en cada farola, era un pueblo con mar,
Re
yo quería dormir contigo y tú no querías dormir sola
Do Sol Re Sol
Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una y las dos y las tres y desnudos al amanecer nos encontró la luna.

***YO NO QUIERO QUE ME DES TU AMOR*. La Guardia / Melocos (pulso)**

G D C D G
Yo no quiero que me des tu amor ni una seria relación, no quiero robarte el corazón.
D C D G C D G
Yo no quiero que llores por mí, cuando no esté junto a ti y ahora préstame atención tan sólo quiero tu calor.
D G C D G
Cuando brille el sol te recordaré si no estás aquí, cuando brille el sol, olvídate de mí.

***MARÍA ISABEL*. Los Payos**

Sol Re Sol Do Sol Re Sol
La playa estaba desierta el mar bañaba tu piel cantando con mi guitarra para ti María Isabel. (bis)
Re Sol
Coge tu sombrero y póntelo vamos a la playa calienta el sol (bis)
Re Sol
chi ri bi ri bi po po pom pom, chi ri bi ri bi po po pom pom (bis)
Re Sol Do Sol Re Sol
En la arena escribí tu nombre y luego yo lo borré, para que nadie supiera tu nombre María Isabel. Coge…

***16 AÑITOS* (estribillo). Dani Martín**

G D C
Y así fue me revelé contra todo hasta el sol viviendo entonces una distorsión
D G
y me enfadé con el mundo malditos complejos que siempre sacan lo peor...
D C
Y pensé, en la fuerza estará lo mejor, me disfrace de uno que no era yo
D C D
buscando esa firmeza llegué a un lugar negro pensé que eso era el valor, el valor

EN LA FIESTA DE BLAS. Fórmula V

Sol Do Re Sol
Me han contado que Blas está preparando en casa una fiesta.
Do Re Sol Re Sol Re Sol
Se que irás esta noche y que podremos vernos tu y yo. Estaremos bailando, hasta que salga el sol.
Do Sol Re Sol Do Sol Re Sol
Qué felices seremos hablando solo de nuestro amor. Qué felices seremos, hablando solo de nuestro amor.
Do Re Do Sol Re
En la fiesta de Blas. En la fiesta de Blas, todo el mundo salía con unas cuantas copas de más.
Sol Do Re Do Sol Re Sol
En la fiesta de Blas. En la fiesta de Blas, todo el mundo salía con unas cuantas copas de más.

LA PLANTA CATORCE. Víctor Manuel

Sol Re
La Planta 14 en el pozo minero de la tarde amarilla tres hombres no volvieron,
Do Re Do
hay sirenas, lamentos acompasados ayes a la boca del pozo dos mujeres de luto
Sol
anhelando dos cuerpos y una madre que rumia su agonía en silencio, es el tercero

A las diez de la luna clara se refleja en las sortijas del patrón recién llegado,
Re Do
on sombrero, gravedad y su aburrido gesto él ha sido el primero vendrán gobernadores,
Re Do
alcaldes, ingenieros, tratarán de calmar la presentida viuda que se muerde el pañuelo
Sol
no sabrán acercarse a la madre que les mira con los ojos resecos.

HEY JUDE. The Beatles

G D G
Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better
C G D G
remember to let her into your heart, then you can start to make it better.
D G
Hey Jude, don't be afraid you were made to go out and get her
C G D G C G
the minute you let her under your skin, then you begin to make it better. La, la, la, lalalalá, lalalalá, hey Jude

YELLOW SUBMARINE. The Beatles

G C D G C D
In the town where i was born lived a man who sailed to sea and he told us of his life in the land of submarines
G C D G C D
so we sailed up to the sun till we found a sea of green and we lived beneath the waves in our yellow submarine
G D G
We all live in a yellow submarine, yellow submarine, yellow submarine (bis)

ÉCHAME A MÍ LA CULPA. **Albert Hammont**

La Mi
Sabes mejor que nadie que me fallaste, que lo que prometiste se te olvidó,
Mi La
sabes a ciencia cierta que me engañaste, aunque nadie te amaba igual que yo.
Re
Lleno estoy de razones pa' despreciarte y sin embargo quiero que seas feliz
Mi La
Y allá en el otro mundo en vez de infierno encuentres gloria
Mi La
Y que una nube de tu memoria me borre a mi

BLUES

Secuencia de acordes de blues: Sol (8 pulsos) – Do (4) – Sol (4) – Re (2) – Do (2) – Sol (2) – Re (2)

Base de blues en sol para acompañar I: https://www.youtube.com/watch?v=o5xCVtkOPVc
Base de blues en sol para acompañar II: https://www.youtube.com/watch?v=0yl9p49BIAI

ROCK AND ROLL

Misma secuencia de acordes que en el blues (más rápido): Sol-Do-Sol-Re-Do-Sol-Re

Tocar *Rock and roll* junto a Tequila https://www.youtube.com/watch?v=ZUlvwkgOW8w

ROCK AND ROLL EN LA PLAZA DEL PUEBLO. **Tequila**

Sol Do Sol
Vamos a tocar un rock and roll a la plaza del pueblo, vamos a tocar un rock and roll y nadie nos va a parar,
Re Do Sol Re
la gente se aproxima por la calle principal.
Sol Do Sol
Vamos a tocar un rock and roll a la plaza del pueblo, vamos a tocar un rock and roll a la plaza mayor,
Re Do Sol Re
la gente alucinada espera que comience el show.
Sol Do Sol
Un poco más de rollo no vendría mal, un poco mas de rollo, nena, no vendría mal,
Re Do Sol Re
si no estoy colocado, no puedo tocar.
Sol Do Sol
El rock está en mi cuerpo, y a mí me hace vibrar, saltar y desmadrarme, me puedo liberar.
Re Do Sol Re
si el rock esta en tu cuerpo, salgamos a bailar.

CANCIONES CON 4 ACORDES: Sol, Re, Do, Mim / G, D, C, Em

Quinta y cuarta cuerda del 2º traste

Mim / Em

Primera cuerda del 2º traste, segunda cuerda del 3er traste y tercera cuerda del 4º traste

Con estos cuatro acordes, o mejor, con los acordes que ocupan las posiciones I, V, IV y VI menor en una tonalidad, se construyen la mayor parte de las canciones de pop, rock y géneros derivados. Un ejemplo de ello lo tienes viendo los siguientes vídeos del youtuber Aldo Narejos. Lo que él llama los *acordes del éxito*: Sol, Re, Do y Mim

- Lista de Spotify de 2012 https://www.youtube.com/watch?v=lyAHNoZLEAY
- Lista de Spotify de 2013: https://www.youtube.com/watch?v=bXIAXEAdwOk
- Lista de Spotify de 2015: https://www.youtube.com/watch?v=IR34zrMCu2Y

UN BESO Y UNA FLOR. **Nino Bravo**

Sol Mim
Dejaré mi tierra por fin, dejaré mis campos y me iré, lejos de aquí

Re-Sol Mim
Cruzaré llorando el jardín y con tus recuerdos partiré lejos de aquí

Do Re Mim Do Re Mim
De día viviré pensando en tus sonrisas, de noche las estrellas me acompañarán
Do Re Mim Do Mim Re
Serás como una luz que alumbre mi camino, me voy pero te juro que mañana volveré

Sol Re Mim Sol Re Mim
Al partir un beso y una flor, un te quiero una caricia y un adiós
Do Sol Do Sol Do Re
es ligero equipaje para tan largo viaje, las penas pesan en el corazón
Sol Re Mim Sol Re Mim
Más allá del mar habrá un lugar donde el sol cada mañana brille más
Do Sol Do Sol Do Re Sol
Forjarán mi destino las piedras del camino lo que nos es querido siempre queda atrás

***CAMINANDO POR LA VIDA*. Melendi**

Mim Re Sol Re Do
Huele a aire de primavera, tengo alergia en el corazón, voy cantando por la carretera
Sol Re Mim Re
de copiloto llevo el sol. Y a mí no me hace falta estrella
Sol Re Do Sol Re Do
que me lleve hasta tu portal, como ayer estaba borracho, fui tirando migas de pan.
Sol Re Mim Do Sol
Voy caminando por la vida, sin pausa pero sin prisas procurando no hacer ruido, vestío con una sonrisa,
Re Mim Do
sin complejo ni temores, canto rumbas de colores y el llorar no me hace daño
Sol Re Mim Do
siempre y cuando tu no llores-e-e-e siempre y cuando tu no llores, e, e

***20 DE ABRIL DEL NOVENTA*. Celtas Cortos**

Mim Do Re Sol Re Mim Sol Do Sol Do Re Mim
Veinte de abril del noventa. Hola chata, ¿cómo estás? Te sorprende que te escriba, tanto tiempo es normal
Sol Do Re Sol Re Mim Sol Do Sol Do Re Mim
Pues es que estaba aquí solo, me había puesto a recordar Me entró la melancolía y te tenía que hablar

Sol Re Mim Sol Re Mim
¿Recuerdas aquella noche en la cabaña del Turmo? Las risas que nos hacíamos antes todos juntos
Sol Mim Do Sol Re Do
Hoy no queda casi nadie de los de antes Y los que hay, han cambiado, han cambiado, sí Mim, Do, Sol, Re

***CONFÍA EN EL VIENTO*. La Oreja de van Gogh**

Mim Do Sol Mim Do Sol
Suelta ya mi mano, no mires atrás, ellas las estrellas te acompañarán
Mim Do Sol
Buena suerte, amigo, lo conseguirás
Mim Do Sol Mim Do Sol
Abre bien el mapa de tu corazón, aunque el miedo sople en otra dirección
Mim Do Sol
Busca la esperanza donde muere el Sol
Do Sol Do Sol Re
Somos gotas de lluvia en el mar, pero nada nos puede parar

Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do Sol Do Mim
No mires atrás con-fí-a en el viento. Tú puedes lograr la vuelta al mundo entero que nadie olvidará

***DE ALGUNA MANERA*. Luis Eduardo Aute**

Sol Re
De alguna manera tendré que olvidarte, por mucho que quiera no es fácil, ya sabes

Mim Do Re Mim Do Re Sol Re
Me faltan las fuerzas, ha sido muy tarde. Y nada más, y nada más, tan solo nada más

***BLOWIN' IN THE WIND*. Bob Dylan**

Sol Do Sol Mim Sol Do Re
How many roads must a man walk down, before you call him a man?
Sol Do Sol Mim Sol Do Re
Yes, 'n' how many seas must a white dove sail, before she sleeps in the sand?
Sol Do Sol Mim Sol Do Re
Yes, 'n' how many times must the cannon balls fly, before they're forever banned?

Do Re Sol Mim Do Re Sol
The answer, my friend, is blowin' in the wind, the answer is blowin' in the wind.

Sol Do Sol Mim Sol Do Re
How many times must a man look up, before he can see the sky?
Sol Do Sol Mim Sol Do Re
Yes, 'n' how many ears must one man have, before he can hear people cry?
Sol Do Sol Mim Sol Do Re
Yes, 'n' how many deaths will it take till he knows that too many people have died? The answer…

***DESPIÉRTAME*. Andrés Suárez**

Sol Re Mim Do
Ya se fue, maldita sea, el brillante de la luna, decreciente de la cuna de la niña que antes eras
Sol Re Mim Do
Ahora entiendo las maneras de tu educación torcida, la condena de afirmarte en tus mentiras
Mim Do Sol Re Mim Do Re
Deja de culpar a trenes que no pasan por tu vía, ¿no será que no se pierden, se retiran?
Mim Do Sol Re Mim Do Re
Nunca fuiste la persona de tu vida, de la mía, no te he visto sonreír ni a la caricia
Mim Do Sol Re Mim
Si vuelvo a verte que sea en una foto, en blanco y negro, como eras tú por dentro
Do Sol La
Si me arrepiento de haberte echado lejos
Re Mim Do Sol Re Mim
Despiértame, si escuchas esto le dices al de al lado, que la belleza le está aguardando fuera
Do Sol Re Mim Do Sol Re
Si solo resta el más de tu pasado. Despiértame

***ROJITAS LAS OREJAS*. Extremoduro**

Mim Do Re Do
Paparaba daba, paparaba daba. Paparaba daba, paparaba daba.

Mim Do Re Do
Qué tiene tu veneno que me quita la vida sólo con un beso
Mim Do Re Do
Y me lleva a la luna y me ofrece la droga que todo lo cura
Mim Do Re Do
Dependencia bendita; invisible cadena que me ata a la vida,
Mim Do Re Do
Y en momentos oscuros palmadita en la espalda y ya estoy más seguro.
Do Re Mim
Se me ponen si me besas…, rojitas las orejas. Paparaba daba…

AMA, AMA Y ENSANCHA EL ALMA. Extremoduro

Sol
Ama...ama...ama.... Y ensancha el alma!
Sol Re Mim Do
Quisiera que mi voz fuera tan fuerte que a veces retumbaran las montañas
Sol Re Mim Do
y escucháis las mentes-social-adormecidas las palabras de amor de mi garganta.
Sol Re Mim Do
Abrid los brazos, la mente y repartíos que sólo os enseñaron el odio y la avaricia
Sol Re Mim Do
y yo quiero que todos como hermanos repartamos amores, lágrimas y sonrisas.
Sol Re Mim Do
Hay que dejar el camino social alquitranado porque en él se nos quedan pegadas las pezuñas
Sol Re Mim Do
hay que volar libre al sol y al viento repartiendo el amor que tengas dentro.

STANDBY. Extremoduro

Sol Re Sol Do Re Mim Sol Re Sol Do Re Mim
Vive mirando una estrella, siempre en estado de espera. Bebe a la noche ginebra, para encontrarse con ella.
Do Re Mim Re Do Re Mim Re
Sueña con su calavera y viene el perro y se la lleva, y aleja las pesadillas dejando en un agujero
Do Re Mim Do
unas flores amarillas pa acordarse de su pelo.
Sol Re Sol Do Re Mim Sol Re Sol Do Re Mim
Sueña que sueña con ella y si en el infierno le espera. Quiero fundirme en tu fuego como si fuese de cera

TOCADO Y HUNDIDO. Melendi

Mim Do Sol Re Mim
Me cansé de echarte de menos, durmiendo en la misma cama
Do Re Mim Do Sol Re Mim Do Re
Separados por el hielo, de hacer la compra en la farmacia sonreírle a la desgracia, boxeando con los celos
Mim Do Sol Re Mim Do Re
Y es que no puedo estar así, las manecillas del reloj, son el demonio que me tiene hablando solo
Mim Sol Re Do
Soy el capitán de este barco roto. Soy el gilipollas que te sabe a poco.
Mim Sol Re Do
Soy el corazón bastardo de Cupido, que alejas del tuyo con cada latido
Mim Sol Re Do
Soy como un satélite orbitando un cuerpo que siempre se enfría en el mismo momento
Mim Sol Re
Soy tan solo el viento que ya no despeina el eco de tu voz

LET IT BE. The Beatles

G D Em C G D C G
When I find myself in times of trouble, mother mary comes to me speaking words of wisdom, let it be
D Em C G D C G
and in my hour of darkness she is standing right in front of me speaking words of wisdom, let it be
Em D C G D C G
Let it be, let it be, let it be, let it be whisper words of wisdom, let it be

***FIESTA PAGANA*. Mago de Oz**

Mim Re Mim Re Sol
Cuando despiertes un día y sientas que no puedes más, que en el nombre del de arriba tu vida van a manejar.
Re Mim
Si sientes que el miedo se pega a tu piel por ser comunero y justicia querer
Re Mim Re Mim
si te rindes hermano, por ti nunca pensarás. Cuando vayan a pedirte los diezmos a fin de mes
Re Sol Re Mim
y la Santa Inquisición te invite a confesar, por eso amigo tú alza la voz, di que nunca pediste opinión
Re Mim
y si es verdad que existe un Dios que trabaje de sol a sol
Mim Re Do Mim
Ponte en pie, alza el puño y ven a la fiesta pagana en la hoguera hay de beber.
Re Do Re Mim
De la misma condición no es el pueblo ni un señor, ellos tienen el clero y nosotros nuestro sudor.

***WE WILL ROCK YOU*. Queen**

Mim
Buddy you're a boy make a big noise
Sol Mim
Playin' in the street gonna be a big man some day you got mud on your face
Re Mim
You big disgrace Kickin' your can all over the place. Sing it!

Sol Re Do Sol Mim Sol Re Do Sol Mim
We will, we will rock you! Rock you. We will, we will rock you! Rock you.
Mim
Buddy you're a young man, hard man shoutin in the street
Sol Mim
Gonna take on the world some day you got blood on your face
Re Mim
You big disgrace wavin' your banner all over the place. We will...

***CANTARES*. *Poema*: Antonio Machado. *Música*: Joan Manuel Serrat**

Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re Sol
Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar.
Sol Mim Do Re Sol Do Re
Nunca perseguí la gloria, ni dejar en la memoria de los hombres mi canción;
Sol Mim Do Re Sol Do Re Sol
yo amo los mundos sutiles, ingrávidos y gentiles, como pompas de jabón.
Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re Sol
Me gusta verlos pintarse de sol y grana, volar, bajo el cielo azul, temblar súbitamente y quebrarse.
Mim Do Re
Nunca perseguí la gloria... (Recitado con acordes de fondo: Sol, Mim, Do, Re): Caminante, son tus huellas el camino y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar. Al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar.Caminante no hay camino sino estelas en la mar...

Sol Mim Do Re Sol
Hace algún tiempo en ese lugar donde hoy los bosques se visten de espinos
Mim Do Re Sol Do Re Sol
se oyó la voz de un poeta gritar: «Caminante no hay camino, se hace camino al andar...»
Mim Do Re Sol
golpe a golpe, verso a verso…

***ROCK AND ROLL RADIO*. Los Ramones**

Sol
Rock'n, rock 'n' roll radio, let's go (x3)

```
     Sol                  Do                  Re                  Sol
3 _____________________________0_0_2_0_____________2_2_4_2_0_0_____________
4 _____________0_0_2_0_____2_2_____________0_0_4_4_____________2_2_0_0_______
5 _________2_2_____________3_3_____________________________________________2_2___
6 ___3_3_____________________________________________________________________
```

Sol Do Re Sol Do Re
Do you remember Hullabaloo upbeat, Shindig and Ed Sullivan, too?
Sol Do Re Sol Do Re
Do you remember rock 'n' roll radio? Do you remember rock 'n' roll radio?

Sol Do Re Sol Do Re
Do you remember Murray the K Alan Freed, and High Energy?
Sol Do Re Sol Do Re
It's the end, the end of the seventies It's the end, the end of the century

Do Re Sol Mim Do Re Sol
Do you remember lying in bed with the covers pulled up over your head? Radio playin' so no one can see?
Do Re Sol Mim
We need change, and we need it fast before rock's just part of the past
Do Re
'Cause lately, it all sounds the same to me. Whoah-whoah, oh

***CADILLAC SOLITARIO*. Loquillo**

Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do
Siempre quise ir a L.A., dejar un día esta ciudad, cruzar el mar en tu compañía
Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do
Pero ya hace tiempo que me has dejado y probablemente me habrás olvidado no sé qué aventuras correré sin ti
Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do
Y ahora estoy aquí sentado, en un viejo Cadillac segunda mano, junto al Merbeyé, a mis pies mi ciudad
Sol Re Mim Do Sol
Y hace un momento que me ha dejado, aquí en la ladera del Tibidabo,
Re Mim Do
la última rubia que vino a probar el asiento de atrás…
Sol Re Mim Do Sol
Quizás el Martini me ha hecho recordar, nena ¿Por qué no volviste a llamar?
Re Mim Do
Creí que podía olvidarte sin más, y aún a ratos ya ves…

***AGÁRRATE A MÍ, MARÍA*. Los Secretos**

Sol Re Sol
Estoy metido en un lío y no sé como voy a salir, me buscan unos amigos por algo que no cumplí.
Re Sol
Te juré que había cambiado y otra vez te mentí estoy como antes colgado y por eso vine a tí.
Do Sol Re Sol
Agárrate fuerte a mí, María, agárrate fuerte a mí que esta noche es la más fría y no consigo dormir.
Do Sol Mim Sol Re Sol
Agárrate fuerte a mí María, agárrate fuerte a mí que tengo miedo y no tengo donde ir.

***90 MINUTOS*. India Martínez**

Sol Re
Te siento en esta habitación conmigo teniendo tu respiración tan cerca,
Do Re
haces que se me vayan mis dudas sobre ti
Sol Re
Me acerco lentamente con mis manos sabiendo cuál será nuestra respuesta
Do Re
voy sin saber lo que harás de mí.
Do Re Sol
Prefiero callarme a confesar qué me haces sentir
Do Re Sol Mim
He abierto mis ojos cancelando mis enojos y he sentido que te tengo un poco más
Do Re Sol Mim
Aprovecho y me cuelo, enredándote en mi pelo, insistiendo en que me vuelvas a buscar
Do Re Sol Re Mim Do Rem
noventa minutos no puede durar el amor. Pídeme más.

THE BOXER. Simon & Garfunkel

Sol Mim Re
I am just a poor boy though my story's seldom told I have squandered my resistance
Sol
For a pocket full of mumbles, such are promises
Mim Re Do Sol Re Sol
All lies and jests Still a man hears what he wants to hear And disregards the rest
Sol Mim Re
When I left my home and my family I was no more than a boy In the company of strangers
Sol Mim Re Do
In the quiet of the railway station Running scared, Laying low, seeking out the poorer quarters
Sol Re Do
Where the ragged people go Looking for the places Only they would know
Mim Re Mim Do Re Sol
Lai la lai. Lai la lai la la la lai. Lai la lai. Lai la lai la la la lai la la la la lai

***PERFECT*. Ed Sheeran**

G Em C D
I found a love for me darling, just dive right in and follow my lead
G Em C D
Well, I found a girl beautiful and sweet oh, I never knew you were the someone waiting for me
G Em C G D
When we fell in love Not knowing what it was I will not give you up this ti----me
G Em C D
But darling, just kiss me slow your heart is all I own And in your eyes you're holding mine
Em C G D Em C G
Baby, I'm dancing in the dark with you between my arms Barefoot on the grass
D Em C G
Listening to our favorite song when you said you looked a mess
D Em C G D G
I whispered underneath my breath but you heard it Darling, you look perfect tonight

***QUÉ BONITO ES QUERER*. Manuel Carrasco**

Sol
Tiene un cañón de alegría disparando en los ojos y todo aquel que la mira se llena de amor
Do Sol
es el ángel de la guarda para los demonios le juro que no le exagero, todo es corazón
Mim
Tiene la vida más vida si la tienes cerca es el paraguas, no te baila el agua sin más
Do Sol
Tiene la risa que alivia todos los problemas es esa palabra que escucha cada suspirar
Mim Do
Es una vela encendida porque si hay un día en la oscuridad
Sol Re
Vierte un ratito en la herida, por eso es mi amiga para bien y mal
Mim Do Sol Re
Qué bonito es saber qué siempre estás ahí, quiero que sepas que voy a cuidar de ti
Mim Do Sol Re
Qué bonito es querer y poder confiar, afortunado yo por tener tu amistad

***EVA MARÍA*. Fórmula V**

2 _____0_1___3_3_3_0_____0_1__1_1_____
3 ____0_____0_____2_3_3_3_____
4 __0_____0_____0_____

1 _____2_3___5_5_5_2_____2_3__3_3_0_5_5_5_____
2 ____3_____3_____3_____
3 __2_____2_____

Sol Do Re Sol Do, Re, Sol Do Re Sol Do, Re
Eva María se fue buscando el sol en la playa, con su maleta de piel y su bikini de rayas

Mim Do Sol Re Sol Re Sol
Ella se marchó y solo me dejó recuerdos de su ausencia, sin la menor indulgencia Eva María se fue.
Do Re Sol Do Re Sol
¿Qué voy a hacer? ¿Qué voy a hacer? ¿Qué voy a hacer si Eva María se fue?

***BEAT IT*. Michael Jackson**

Mim Re Mim Re
They told him don't you ever come around here don't want to see your face, you better disappear
Do Re Mim Re
The fire's in their eyes and their words are really clear so beat it, just beat it
Mim Re Mim Re
You better run, you better do what you can don't want to see no blood, don't be a macho man
Do Re Mim Re
You want to be tough, better do what you can so beat it, but you want to be bad
Mim Re Mim Re
Just beat it, beat it, no one wants to be defeated
Mim Re Mim Re
Showin' how funky and strong is your fight It doesn't matter who's wrong or right
Mim Re Mim Re Mim Re
Just beat it, beat it. Just beat it, beat it. Just beat it, beat it.

Canciones con el acorde de Si7 / B7

Cuarta cuerda del 1er traste, quinta, tercera y primera del 2º traste

Si7 / B7

Todas las cuerdas pisadas (cejilla) en 2º traste y tercera cuerda del 3er traste

***HALLELUJAH*. Leonard Cohen**

```
    Sol                 Mim                 Sol                       Mim
I've heard there was a secret chord that David played and it pleased the lord
     Do                 Re                  Sol       Re
But you don't really care for music, do you?

  Sol                   Do        Re        Mim           Do            Re
It goes like this: the fourth, the fifth the minor fall, the major lift, the baffled king

     Si7          Mim        Do          Mim        Do         Sol  Re  Sol   Re
composing Hallelujah. Hallelujah, hallelujah. Hallelujah, hallelu – u – jah
```

***NOTHING ELSE MATTERS*. Metallica**

```
 Mim                 Re   Do  Mim                          Re         Do
So close, no matter how far        couldn't be much more from the heart
Mim                  Re      Do   Sol      Si7          Mim
      forever trusting who we are,      and nothing else matters

                     Re       Do  Mim                    Re         Do
Never opened myself this way         life is ours, we live it our way
Mim                  Re       Do  Sol      Si7          Mim
      All these words I don't just say       and nothing else matters
                     Re      Do  Mim                     Re        Do   Mim
Trust I seek and I find in you       Every day for us something new
                     Re     Do  Sol      Si7          Mim
open mind for a different view       and nothing else matters

Do-La-Re                        Do  La  Re                          Do  La  Re   Mim
        Never cared for what they do       never cared for what they know       but I know
```

***ME METÍ EN TU CORAZÓN*. Camela**

Mim Do Si7
Entre medias de cada canción tu y yo nuestra conversación se arrimaba sin ton ni son más al olvido
Mim Do Si7
Por hablarnos bajito los dos sin pudor me ha gustado tu voz susurrar al amor y yo ya no lo olvido
Mim Do Re
Tú me das gloria sin más, solo tú me das ganas de amar y ahora quiero
Si7
escaparme contigo donde nadie nos pueda encontrar.
Mim Do Re Si7
Si me metí en tu corazón te aguantas no haberte metido tú en el mío no haberme besado como besas
Re Mim Do
yo no soy el culpable óyeme amor si me metí en tu corazón te aguantas no haberte metido
Re Si7 Mim
tú en el mío no haberme pensado si me piensas como vas a sacarme de él

***TU ENEMIGO*. Pablo López**

Em G D
Bajo sombra he visto otra montaña bebiendo sin permiso de otro río alimentando al monstruo de la rabia.
Am Em
Tu enemigo que viene a tu país a profanarte, que pisa la ciudad sin tu permiso
G D Am Em C Em
Que sacará tus cosas de la calle. Tu enemigo. Si estos idiotas supieran que yo soy el hombre
G D Am Em
más rico del mundo así, viviendo de tus abrazos, olvidaron que el hombre no es más que un hombre
G D B7
Que tus manos son mi bandera y que tengo de frontera una canción

***JESUCRISTO GARCÍA*. Extremoduro**

Mim Sol Do Si7 Mim Sol Do Si7
Concreté la fecha de mi muerte con Satán.
Mim Sol Do Si7 Mim Sol Do Si7
Le engañé y ahora no hay quien me pare, ya los pies.
Mim Sol Do Si7 Mim Sol Do Si7
Razonar, es siempre tan difícil para mí.
Mim Sol Do Si7 Mim Sol Do Si7
Qué más da, si al final todo me sale siempre bien.

***PUEDES CONTAR CONMIGO*. La oreja de Van Gogh**

Sol Re Mim
…Que recordarás las tardes de invierno por Madrid, las noches enteras sin dormir,
Si7ª Sol Re
la vida pasaba y yo sentía que me iba a morir de amor al verte esperando en mi portal,
Mim Do Re
sentado en el suelo sin pensar que puedes contar conmigo, o, o, o.

Para tocar y cantar *Quiero ser* con Amaya: https://www.youtube.com/watch?v=oGn-k8qW8VM

Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re
Quiero ser, una palabra serena y clara. Quiero ser un alma libre de madrugada
Si7 Mim Si7 Mim Sol Do Re
Quiero ser una emigrante, de tu boca delirante, de deseos que una noche convertiste en mi dolor
Sol Re Mim Sol Do Re
Quiero creer, quiero saber, que dormiré a la verita tuya quiero esconderme de miedo y mirar de una vez
Si7 Mim Do Re Sol Re Mim Sol
los ojos que tiene la luna. Quiero cantar a la libertad y caminar cerca del mar, amarradita siempre a tu cintura
Do Re
Que esta locura de amarte no puede acabar,
Si7 Mim Do Re
por mucho que te entren las dudas de si eres tú el que me hace tan feliz

CADENCIA ANDALUZA. *Secuencia de acordes: Mim – Re – Do – Si7*

Ejemplos con fragmentos de canciones:

Mim Re Do Si7
Siento que ya llega la hora, que dentro de un momento te alejarás al fin.

Mim Re Do Si7
Vente misiana Juana, vente misiana, misiana Juana, vente misiana, misiana Juana, que yo te quiero (bis).

Mim Re Do Si7
Por la raja de tu falda yo pegué un piñazo con un Seat Panda.

Mim Re Do Si7
Porompompón, porompo, porompon, pero, peró, porompo, porompon, pero, peró, porompo, porompompó

Mim Re Do Si7
A tu vera, siempre a la verita tuya, siempre a la verita tuya, hasta que de amor me muera

Mim Re Do Si
Tú no puedes volver atrás porque la vida ya te empuja como un aullido interminable, interminable...

Mim Re Do Si7
Mi carro me lo robaron estando de romería.

Mim Re Do Si7
Yo nunca estuve enamorado, jamás supe del amor y ahora que estoy enamorado sé bien lo que es el dolor.

Mim Re Do Si7 Mim Re Do Si7
Si he de morir. Que se cumpla todo lo que tú quieres de mí

***TODO TIENE SU FIN*. Los Módulos(versiones de El Barrio, La Húngara, Medina Azahara)**

Mim Re Do Si7
Siento que ya llega la hora, que dentro de un momento te alejarás al fin.
Mim Re Do Si7
Quiero que tus ojos me miren y que siempre recuerdes el amor que te di.
Mim Re Do Si7
Pero quisiera que ese día y al recordar comprendas lo que has hecho de mí.
Mim Re Do Si7
Solo me queda la esperanza que como el viento al humo te aparte ya de mí.

***NOCHES DE BOHEMIA*. Navajita Plateá**

Sol Re Do Sol
Noches de bohemia y de ilusión, yo no me doy a la razón, como te olvidaste de eso.
Re Do Sol
Busco y no encuentro una explicación solo la desilusión de qué falsos fueron tus besos.
Mim Re Mim Re
Ya no sé cómo olvidarte, eh, eh, eh, eh, eh; como arrancarte de mis adentros,
Do Si7
desde que te marchaste mi vida es un tormento.

***MI CARRO*. Manolo Escobar**

Mim Re Do Si7 Mim Re Do Si7
Mi carro me lo robaron estando de romería. Mi carro me lo robaron anoche, cuando dormía.
Do Si7 Do Si7
¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro?
Mim Re Do Si7 Mim Re Do Si7
Me dicen que le quitaron los clavos que relucían, creyendo que eran de oro de limpios que los tenía.
Do Si7 Do Si7
¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro?
Mim Si7 Mim
Donde quiera que esté, mi carro es mío, porque en él me crié allá en el río.
Sol Re Do Si7
Si lo llego a encontrar, vendrá conmigo, en mi carro de amor por el camino.

E1 _____0__0____0__2__3_2_0___0__3__2__5__3__2__0_____
B2 __0_____4_____3_1_0__ :|
Mi ca-rro me lo ro- ba- ron, es- tan- do de ro- me- rí- a

E1 _____0_____0_____
B2 ___3___3__1____3__1_0_____3____3_____1___3__1__0_____:|
G3_____2_____
¿Don-de es-ta-rá mi ca- rro? ¿Don-de es- ta- rá mi ca- rro?

E1 _____5__5___3___2__2__3___5__3_2_0_____5__3__2__2___7__5__3__2__0_
B2 __0__0_____0__0_____
Don-de quie-ra que es-té mi ca-rro es mí- o, por-que yo lo crié a- lla en el rí- o

E1 _____0____2__3___3__2__0___2_0_____0___0____0__3__2__
B2__3_3__3_____3____1__1__1__1__3_____4_____
Si lo lle-go a en-con-trar ven-drá con-mi- go, en mi ca-rro de a-mor por el ca-mi-no

SUITE DE RUMBAS: *NI MÁS, NI MENOS* (Los Chichos), *DAME VENENO* (Los Chunguitos), *EL POROMPOMPERO* (Juan Solano), *ME SABE A HUMO* (Los Chunguitos), *LIBRE, LIBRE QUIERO SER* (Los Chichos), *AMOR DE COMPRA Y VENTA* (Los Chichos), *EL VAQUILLA* (Los Chichos)

Mim Re
Porque tu te ves bonita, tu te pones orgullosa, ni más ni menos, ni más ni menos.
Do Si7
más bonitas son las rosas, viene el tiempo y las marchita.
Mim Re
Viene el tiempo y las marchita, la hermosura es poca cosa, ni más, ni menos, ni más, ni menos.
Do Si7
porque tu te ves bonita, tu te pones orgullosa.

Mim Re Do Si7
Vente misiana Juana, vente misiana, misiana Juana, vente misiana, misiana Juana, que yo te quiero (bis).
Si7 Do Re
Dame veneno que quiero morir, dame veneno, que antes prefiero la muerte
Do Si7
que vivir contigo, dame veneno, ¡ay, para morir!

Mim Si7 Mim
El trigo, entre *toas* las flores, ha elegido a la amapola, y yo elijo a mi Dolores, Dolores, Lolita, Lola.
Re Do Si7
Y yo, y yo elijo a mi Dolores, que es la, que es la flor más bonita, Dolo, Dolores, Lolita, Lola.
Mim Re
Porompompón, porompo, porompon, pero, peró,
Do Si7
porompo, porompon, pero, peró, porompo, porompompón (Bis).

Si7 Do Re (Do) Si7
Me sabe a humo, me sabe a humo, los cigarrillos que yo me fumo.
Si7 Do Re Do Si7 Do Re Do Si7
Qué bueno he sido pa' ti y qué mal te estás portando. Me paso día tras día en esta celda, llorando
Do Re Do Si7
Sin saber si tú estás viva, sin saber si te han matado (bis)
Si7 Do Re (Do) Si7
Libre, libre, quiero ser, quiero ser quiero ser libre (bis)
Mim Re Do Si7
Yo nunca estuve enamorado, jamás supe del amor y ahora que estoy enamorado sé bien lo que es el dolor.
Do Re Sol
Tengo una amor en la calle que pone precio a su cuerpo y yo que la quiero tanto, y yo que tanto la quiero,
Do Re Sol
no quiero pensar en ella porque me matan los celos porque los celos me queman,
Do Re Do Si7
tengo un amor en la calleeeeeeeeee, amor que es de compra y venta,
Do Re Do Si7
tengo un amor en la calle, amor que es de compra y venta.
Do Re Sol
Tú eres el vaquilla, alegre bandolero porque lo que ganas repartes el dinero
Si7 Do Re Do Si7
Tú eres el vaquilla de buenos sentimientos si al final dependes de un simple carcelero
Do Re Sol
Tú eres el vaquilla, alegre bandolero porque lo que ganas repartes el dinero
Si7 Do Re Do Si7
Para qué te juegas la vida, no lo entiendo si al final dependes de un simple carcelero.

***A TU VERA*. Juan Solano (cacereño) -música- y Rafael de León -letra-**

Mim Re Do Si7
A tu vera, siempre a la verita tuya, siempre a la verita tuya, hasta que de amor me muera

Mim Re Do Si7
Que no mirase en tus ojos, que no llamase a tu puerta, que no pisase de noche las piedras de tu calleja

Mim Re Do Si7
A tu vera, siempre a la verita tuya, siempre a la verita tuya, hasta que de amor me muera.

Do Re Do Si7
Mira que dicen y dicen, mira que la tarde aquella, mira que si fue y si vino de su casa a la alameda.

Sol Re Si7
Y así mirando y mirando, y así empezó mi ceguera y así empezó mi ceguera. A tu vera…

Canciones con los acordes anteriores + Lam

Segunda cuerda del 1er traste, cuarta y tercera del 2º

Lam / Am

Cuarta cuerda del 2º traste (mejor con dedo corazón)

***IMAGINE*. John Lennon**

Sol Do Sol Do Sol Do Sol Do
Imagine there's no heaven, It's easy if you try no hell below us, above us only sky;

Mim Lam Re
Imagine all the people living for today.

Sol Do Sol Do Sol Do Sol Do
Imagine there's no countries, It isn't hard to do nothing to kill or die for and no religion too.

Mim Lam Re
Imagine all the people living life in peace.

Do Re Sol Do Re Sol
You may say I'm a dreamer, but I'm not the only one;
Do Re Sol Do Re Sol
I hope someday you'll join us and the world will be as one.

***KNOCKIN' ON HEAVEN S DOOR*. Bob Dylan**

Ver y tocar con Bob Dylan: https://www.youtube.com/watch?v=rnKbImRPhTE

Sol Re Lam Sol Re Do
Mama, take this badge off of me, cause I can't use it anymore
Sol Re Lam Sol Re Do
It's getting dark, too dark to see I feel like I'm knocking on heaven's door

Sol Re Lam Sol Re Do
Knock, knock, knocking on heaven's door. Knock, knock, knocking on heaven's door (bis)

Sol Re Lam Sol Re Do
Mama, put that gun to the ground I can't shoot them anymore
Sol Re Lam Sol Re Do
There's a long black cloud coming on down I feel like I'm knocking on heaven's door. Knock, knock…

***CUERPO DE OLA*. Hilario Camacho**

Sol Lam Do Sol
Tienes ya veinte años, cuerpo de ola, y tu padre no quiere que salgas sola.
Lam Do Sol
Tienes sal en los ojos, sed en tu vientre, caracolas de sombra y trigo caliente.

Do Sol Lam Do Sol Re Sol
Te cortejan los hombres por los senderos y tu padre no quiere que hables con ellos;
Do Sol Lam Sol Re Lam Do Sol
Una noche de fuego y árboles negros tu padre ya no pudo tu padre ya no pudo matar sus celos.

Sol Lam Do Sol
En la noche sin luna temblores de alba dibujarán sus besos sobre tu cama.
Lam Do Sol
Cascabeles de sangre, peces de plata, cantaron por tu cuerpo de seda y nácar.

Do Sol Lam Do Sol Re Sol
Desde entonces ya crecen en tu voz amapolas y tu padre no quiere que duermas sola.
Do Sol Lam Sol Re
Tienes ya veinte años, cuerpo de ola, y tu padre no quiere
Lam Do Sol Do Sol Do Sol
y tu padre no quiere que salgas sola. Cuerpo de ola, cuerpo de ola…

***ANTES DE QUE CUENTE DIEZ*. Fito y Fitipaldi**

Mim Re
Puedo escribir y no disimular, es la ventaja de irse haciendo viejo,
Lam Do
no tengo nada para impresionar, ni por fuera ni por dentro.
Mim Re
La noche en vela va cruzando el mar, porque los sueños viajan con el viento,
Lam Do
y en mi ventana sopla en el cristal, mira a ver si estoy despierto (Mim – Sol – Re)
Mim Sol
Me perdí en un cruce de palabras, me anotaron mal la dirección
Re Do
ya grabé mi nombre en una bala, ya probé la carne de cañón.
Mim Sol
Ya lo tengo todo controlado, y alguien dijo no, no, no, no, no
Re Do Mim
que ahora viene el viento de otro lado, déjame el timón, y alguien dijo no, no, no

EL SITIO DE MI RECREO. Antonio Vega

Toca y canta con Antonio Vega *El sitio de mi recreo*: https://www.youtube.com/watch?v=KgjfPcjWkyg

Sol Mim Do Re
Dónde nos llevó la imaginación, dónde con los ojos cerrados se divisan infinitos campos
Sol Mim Do Re
Donde se creó la primera luz, germinó la semilla del cielo azul, volveré a ese lugar donde nací
Do Sol Lam Re Do Sol Lam Re
De sol, espiga y deseo son sus manos en mi pelo, de nieve, huracán y abismos, el sitio de mi recreo

***AGUA*. Jarabe de palo**

Mim Lam Re Sol Mim Lam Re Sol
Cómo quieres ser mi amiga si por ti daría la vida, si confundo tu sonrisa, por camelo si me miras.
Mim Lam Re Sol Mim Lam Re Sol
Razón y piel, difícil mezcla, agua y sed, serio problema
Mim Lam Re Sol Lam Lam Re Sol
Cómo quieres ser mi amiga si por ti me perdería, si confundo tus caricias, por camelo si me mimas.
Mim Lam Re Sol Mim Lam Re Sol
Pasión y ley, difícil mezcla, agua y sed, serio problema.
Re Mim Re Do Re Mim Re Do
Cuando uno tiene sed, pero el agua no está cerca, cuando uno quiere beber, pero el agua no está cerca
Sol Mim Si7 Do Sol Mim Si7 Do Sol
Qué hacer, tú lo sabes, conservar la distancia, renunciar
Mim Si7 Do Sol Mim Si7
a lo natural y dejar que el agua corra

***WHAT'S UP*. Four non blondes**

Sol Lam Do Sol
Twenty-five years and my life is still I'm trying to get up that great big hill of hope for a destination
Lam
I realized quickly when I knew I should that the world was made up for this
Do Sol
brotherhood of man for whatever that means
Lam
And so I cry sometimes when I'm lying in bed just to get it all out what's in my head
Do Sol
And I, I am feeling a little peculiar
Lam
And so I wake in the morning and I step outside and I take deep breath
Do Sol
And I get real high and I scream from the top of my lungs, What's going on?
Lam Do Sol
And I say, hey, yeah, yeah-eah, hey, yeah, yeah I said, hey! What's goin' on? (x2)

Secuencia de acordes para tocar y cantar con Linda Perry: La-Sim-Re. Practicar cuando llegues al Sim

POPURRÍ DE CANCIONES DE LA MOVIDA MADRILEÑA: *GROENLANDIA* (Zombies). *NI TÚ NI NADIE* (Alaska). *CHAS Y APAREZCO A TU LADO* (Alex y Cristina). *HOY NO ME PUEDO LEVANTAR* (Mecano). *DÉJAME* (Los Secretos). *ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL* (Radio Futura).

3G _____0__4__0_____
4D _____0_____0_____0__2__4_____4__2_____
5A _____0__2_____2__0_____0___2_____2_____
6E __3_____3__3_____

3G _____0__4__0_____
4D ___2___4_____4_____0__2_____0__2_____0__2_____
5A _____3_____3_____3___3_____3__3__2_2__2__2__0___

Sol Mim Do Mim Re
Y yo te buscaré en Groenlandia, en Perú, en el Tibet, en Japón, en la isla de Pascua.
Sol Mim Do Mim Re
Y yo te buscaré en las selvas de Borneo, en los cráteres, de Marte en los anillos de Saturno.

Sol Mim Do Lam Re
Haces muy mal en elevar mi tensión, en aplastar mi ambición, tú sigue así y ya verás.
Sol Mim Do Lam Re
Miro el reloj mucho más tarde que ayer, te esperaría otra vez, y no lo haré, no lo haré.
Sol Mim Sol Do
¿Dónde está nuestro error sin solución?, ¿fuiste tú el culpable o lo fui yo?,
Lam Re
ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme
Sol Mim Sol Do Lam Re
Mil campanas suenan en mi corazón, que difícil es pedir perdón, ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme.

Sol Do Re Sol Do Re
Cuando crees que me ves cruzo la pared, hago CHAS! y aparezco a tu lado
Sol Do Re Mim Lam Re Sol
Quieres ir tras de mí, pobrecito de ti, no me puedes atrapar

Mim Do Mim Do Sol Re
Hoy no me puedo levantar, el fin de semana me dejo fatal
Mim Do Mim Do Sol Re
Toda la noche sin dormir, bebiendo, fumando y sin parar de reír

Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re
Dé-ja-me, no juegues más conmigo, es-ta vez, en serio te lo digo

Do Re Sol Mim Do Re Sol
tuviste una oportunida-a-a-a-ad, y la dejaste escapar.

Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re
Dé-ja-me, no vuelvas a mi lado; un-a vez estuve equivocado,

Do Re Sol Mim Do Re Sol
pero ahora todo eso pasó-o-o-o-o, no queda nada de ese amor.
Do Re Do Re Sol Mim Do Re
No hay nada que ahora ya, puedas hacer, porque a tu lado yo no volveré, no volveré.

Sol Mim Do Re Sol
Y yo caí enamorado de la moda juvenil, de los precios y rebajas que yo vi, enamorado de ti (bis)

***NUNCA EL TIEMPO ES PERDIDO*. Manolo García**

Mim Lam Mim
Cuando tú no estás las mañanas se tiñen de canciones tristes son como el leve perfume
Lam Mim Sol Re Do
que por un instante te baña y te marca cuando tú no estás las mañanas se tiñen de canciones tristes

Mim Re Do Re Lam Mim
Rastro, huella de los pasos errantes del buscador de señales.

Mim Re Do Sol Re
Nunca el tiempo es perdido, sólo un recodo más en nuestra ilusión ávida de olvido,
Do Re
nunca el tiempo es perdido (x2, cariño por olvido)

***UN RAYO DE SOL*. Los Diablos**

Sol Re Sol
Sha la la la la, oh, oh, oh. Sha la la la la, oh, oh, oh.
Re Sol
Sha la la la la, oh, oh, oh, Sha la la la la, oh, oh, oh.
Do Mim Do Mim Re Sol
La, la, la, la, la, la, la, la. La, la, la, la, la, la, la, la. La, la. La, la

Sol Re Sol
Un rayo de sol, oh, oh, oh, me trajo tu amor, oh, oh, oh.
Re Sol
Un rayo de sol, oh, oh, oh, a mi corazón, oh, oh, oh.
Do Mim Do Mim Re Sol
Llegó y me dio tu querer, que tanto y tanto busqué y al fin tendré.
Lam Mim Lam Re
Y quiero ser parte tuya, dentro de ti siempre estar, ser quien construya tu alegría y felicidad.

Canciones con los acordes anteriores + La

La / A

Cuarta, tercera y segunda cuerda del 2º traste

Tercera cuerdas del 1er traste, cuarta cuerda del 2º

***19 DÍAS Y 500 NOCHES*. Joaquín Sabina**

5 _____0___0__2__3__4___
6____2__3__4_____

Re La
Lo nuestro duró, lo que duran dos peces de hielo en un whisky on the Rocks
Re
En vez de fingir, o estrellarme una copa de celos, le dio por reír
Sol
De pronto me vi, como un perro de nadie ladrando, a las puertas del cielo
Re La Sol
Me dejó un neceser con agravios, la miel en los labios y escarcha en el pelo
Re La
Tenían razón, mis amantes, en eso de que antes el malo era yo
Re
Con una excepción, esta vez yo quería quererla querer y ella no
Sol
Así que se fue, me dejó el corazón en los huesos y yo de rodillas
Re La Re
Desde el taxi, y haciendo un exceso, me tiró dos besos, uno por mejilla
Sol
Y regresé, a la maldición del cajón sin su ropa, a la perdición de los bares de copas,
a las cenicientas de saldo y esquina y por esas ventas del fino laina
Re
Pagando las cuentas de gente sin alma que pierde la calma con la cocaína
La Re
Volviéndome loco, derrochando la bolsa y la vida la fui, poco a poco, dando por perdida
Sol
Y eso que yo, para no agobiar con flores a María, para no asediarla con mi antología
de sábanas frías y alcobas vacías, para no comprarla con bisutería
Re
ni ser el fantoche, que va, en romería con la cofradía del santo reproche
La Re
Tanto la quería, que tardé en aprender a olvidarla, diecinueve días y quinientas noches

SOLO PIENSO EN TI. **Víctor Manuel**

Sol Re Do Re Mim Sol Re Do La Re
Ella fue a nacer en una fría sala de hospital; cuando vio la luz, su frente se quebró como el cristal
Lam Re Sol Do La Sol Re Do
porque entre los dedos de su padre como un pez se le escurrió. Hace un mes cumplió los veintiséis.

Re Sol Re Sol Lam Re Sol Do
Sólo pienso en ti. Hey, sólo pienso en ti. Juntos de la mano se les ve por el jardín
Lam Re Sol Mim Do Sol
No puede haber nadie en este mundo tan feliz. Hey, sólo pienso en ti.

Sol Re Do Re Mim Sol Re Do La Re
Él nació de pie, le fueron a parir entre algodón. Su padre pensó que aquello era un castigo del Señor
Lam Re Sol Do La Sol Re Do Re Sol
Le buscó un lugar para olvidarlo y siendo niño le internó. Pronto cumplirá los treinta y tres. Sólo pienso en ti.

Sol Re Do Re Mim Sol Re Do La Re
En el comedor les sientan separados a comer. Si se miran bien, les corren mil hormigas por los pies.
Lam Re Sol Do La Sol Re Do Re Sol
Ella le regala alguna flor y él le dibuja en un papel algo parecido a un corazón. Sólo pienso en ti.

***VOLVER*.** **Alejandro Fernández**

Re La
Este amor apasionado anda todo alborotado por volver
Re
Voy camino a la locura y aunque todo me tortura sé querer
Sol
Nos dejamos hace tiempo pero me llegó el momento de perder
Re La Re
Tú tenías mucha razón, le hago caso al corazón y me muero por volver
La Re
Y volver, volver, volver a tus brazos otra vez.
La Re
Llegaré hasta donde estés, yo sé perder, yo sé perder, quiero volver, volver, volver

***YOLANDA*.** **Pablo Milanés**

Re Sol La Re
Esto no puede ser no más que una canción, quisiera fuera una declaración de amor.
Sol La Re
Romántica sin reparar en formas tales, que ponga freno a lo que siento ahora a raudales.
Sol La Re
Te amo, te amo, eternamente te amo…

Re Sol La Re
Si alguna vez me siento derrotado, renuncio a ver el sol cada mañana.
Sol La Re
Rezando el credo que me has enseñado, miro tu cara y digo en la ventana.
Sol La Re
Yolanda, Yolanda, eternamente Yolanda

LA PUERTA DE ALCALÁ. Ana Belén y Víctor Manuel

Re Sol
Acompaño a mi sombra por la avenida mis pasos se pierden entre tanta gente
Re Sol Re Sol
busco una puerta, una salida donde convivan pasado y presente
Re Sol Re
de pronto me paro, alguien me observa levanto la vista y me encuentro con ella,
Sol Re Do Sol Re
y ahí está, ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo, la Puerta de Alcalá

La Re
Una mañana fría llegó Carlos tercero con aire insigne
La Re
se quitó el sombrero muy lentamente bajó de su caballo
La Re La
con voz profunda le dijo a su lacayo, ahí está la Puerta de Alcalá
Sol Re La
Ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo la Puerta de Alcalá
Re Sol
Mírala, mírala, mírala, mírala, mírala, la Puerta de Alcalá

***DON'T BE CRUEL*. Elvis Presley**

Re Sol
You know I can be found sittin' home all alone if you can't come around
Re La Re
at least please telephone don't be cruel to a heart that's true
Sol
Baby if I made you mad for somethin' I might have said please let's forget the past
Re La Re
the future looks bright ahead don't be cruel I got a heart so true
Sol La Sol La Re
I don't want no other love baby it's just you I'm thinkin' of

***SATISFACTION*. The Rolling Stones**

5A ___2__2__|:__2__4__5____5__5__4__4__2__2__2___:| *Riff*

1A ___2__2__|:__2__4__5____5__5__4__4__2__2__2___:|

Mi La Mi La Mi Si7 Mi La
I can't get no satisfaction I can't get no satisfaction. Cause I try, and I try, and I try, and try

Mi La Mi La Mi La Mi La
I can't get no I can't get no When I'm driving in my car and the man comes on the radio

Mi La Mi La Mi La Mi La
he's telling me more and more about some useless information supposed to fire my imagination I can't get no

La Mi Mi La La Mi La
Oh no no no, hey hey hey That's what I say

***WISH YOU WERE HERE*. Pink Floyd**

```
    Sol      Mim        Sol          Mim        Sol          Mim       La         Mim        La   Sol
3 _____________0_____________________0_____________________________________________________________
4 _________0_2___2___2_0_________0_2__2___2_0_________0_2__2_0_________0_2_2_0___________
5 ____0_2_____________________0_2_____________________0_2_________2_0__0_2_________2_0_0_____
6 __3_____________________3_____________________3_____________________________________3_3_
```

Do Re Lam Sol Re
So, so you think you can tell heaven from hell? Blue skies from pain? Can you tell a green field
Do Lam Sol Do
From a cold steel rail? A smile from a veil? Do you think you can tell? Did they get you to trade
Re Lam Sol Re
Your heroes for ghosts? Hot ashes for trees? Hot air for a cool breeze? Cold comfort for change?
Do Lam Sol
Did you exchange a walk on part in the war for a lead role in a cage?

***CHIQUITITA*. Abba**

La Mi Re Mi La
Chiquitita, dime por qué tu dolor hoy te encadena. En tus ojos hay una sombra de gran pena
Mi Re Mi La
No quisiera verte así aunque quieras disimularlo, si es que tan triste estás, ¿para qué quieres callarlo?
Mi Re Mi La
Chiquitita, dímelo tú en mi hombro aquí llorando, cuenta conmigo ya, para así seguir hablando.
Mi Re Mi La
Tan segura te conocí, y ahora tu ala quebrada, déjamela arreglar, yo la quiero ver curada.
Re La
Chiquitita, sabes muy bien que las penas vienen y van y desaparecen
Mi Re Mi La
otra vez vas a bailar y serás feliz, como flores que florecen
Re La
Chiquitita, no hay que llorar, las estrellas brillan por ti allá en lo alto
Mi Re Mi La Mi Re Mi La
Quiero verte sonreír para compartir tu alegría, Chiquitita. Otra vez quiero compartir, tu alegría Chiquitita

BLUES

Secuencia de acordes de blus:

Re (8 pulsos) – Sol (4 pul.) – Re (4 pul.) – La (2 pul.) – Sol (2 pul.) – Re (2 pul.) - La (2 pul.)

Acompañar una base de blues en Re de B.B. King: https://www.youtube.com/watch?v=OM7tOkQhM-M

***THIS IS IT*. Michael Jackson**

La Re La Re
This is it, here I stand I'm the light of the world I'll feel grand
La Re La Re
Got this love, I can feel and I know, yes for sure It is real
Sol La
And it feels as though I've seen your face one thousand times
Sol La
And you said you really know me too yourself
Sol La
And I know that you have got addicted with you eyes
Sol La
But you say you're gonna leave it for yourself
Re Mi Re Mi
I never heard a single word about you Falling in love wasn't my plan
Re Mi Re Mi
I never thought that I would be your lover Come on baby just understand

TRANSPORTE

Transportar una canción de la tonalidad de Sol a la de Re. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

Tonalidad de Sol	**Tonalidad de Re**
Acorde I: **Sol / G**	Acorde I: **Re / D**
Acorde V: **Re / D**	Acorde V: **La / A**
Acorde IV: **Do / C**	Acorde IV: **Sol / G**

Tocar canciones de bloque de las que utilizan los acordes Sol, Re con los acordes Re, La

- Donde pone Sol → tocar Re
- Donde pone Re → tocar La

Tocar canciones de bloque de las que utilizan los acordes Sol, Re, Do con los acordes Re, La, Sol

- Donde pone Sol → tocar Re
- Donde pone Re → tocar La
- Donde pone Do → tocar Sol

Acorde de La 7ª / A7

La7 – A7

Canciones con el acorde de Mi / E

Mi / E

Tercera cuerda del 1er traste, quinta y Cuarta del 2º traste

Primera cuerda del 2º traste, cuarta tercera y segunda del 4º traste

Más fácil en ukelele poner acorde de Mi7ª en lugar de Mi: cuarta cuerda del 1er traste, tercera y primera del 2º traste

***MRS. ROBINSON*. Simon & Garfunkel**

```
Mi                                  La
Ti tiriri ti tiri Ti tiri tiri ti  Tu tururu tu turu turu tu

Re          Sol         Do         Lam   Mi   Re
    Tiriririri   ti  ti tiri  Ti  ti tiri ti

                Sol            Mim      Sol              Mim                  Do                      Re
And here's to you, Mrs. Robinson, Jesus loves you more than you will know. Wow, wow, wow
                Sol            Mim      Sol              Mim                  Do                Lam            Mi
God bless you, please, Mrs. Robinson heaven holds a place for those who pray. Hey, hey, hey. Hey, hey, hey
                                                    La
We'd like to know a little bit about you for our files we'd like to help you learn to help yourself
Re                      Sol                 Do         Lam  Mi                          Re
     Look around you all you see are sympathetic eyes   stroll around the grounds until you feel at home
                Sol            Mim
And here's to you, Mrs. Robinson…
```

***A CÁNTAROS*. Pablo Guerrero**

```
La            Do            Mi            La                    Re    Mi              La
Tú y yo, muchacha, estamos hechos de nubes, pero ¿quién nos ata?      Pero ¿quién nos ata?
          Do       Mi            La                    Re    Mi              La
Dame la mano y vamos a sentarnos, bajo cualquier estatua,      bajo cualquier estatua
                   Do       Re            Mi
Que es tiempo de vivir y de soñar y de creer.

                              La                Re                La                Re    Mi    La
          Tiene que llover, tiene que llover, tiene que llover, tiene que llover a cántaros
```

ROCK AND ROLL

Secuencia de acordes: La-Re-La-Mi-Re-La

***ROCK AND ROLL*. Led Zeppelin**

Tocar el *Rock and roll* junto a Led Zeppelin https://www.youtube.com/watch?v=4bv_ALKkTjQ

La
It's been a long time since I rock and rolled It's been a long time since I did the Stroll
Re La
Oh let me get it back let me get it back let me get it back baby where I come from
Mi Re La
It's been a long time been a long time, been a long lonely lonely lonely lonely lonely time, yes it has

***HEARTBREAK HOTEL*. Elvis Presley**

Tocar *Hotel Breakheart* con Elvis Presley: https://www.youtube.com/watch?v=OP6qK589_Bo

Mi
Well, since my baby left me, well, I found a new place to dwell
Well, it's down at the end of Lonely Street, at Heartbreak Hotel
La Si7 Mi
Where I'll be where I get so lonely, baby, well, I'm so lonely I get so lonely, I could die.

TRANSPORTE

Transportar una canción de la tonalidad de Sol a la de La. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

Tonalidad de Sol	**Tonalidad de Re**
Acorde I: **Sol / G**	Acorde I: **La / A**
Acorde V: **Re / D**	Acorde V: **Mi / E**
Acorde IV: **Do / C**	Acorde IV: **Re / D**

Tocar canciones de bloque de las que utilizan los acordes Sol, Re con los acordes La, Mi

- Donde pone Sol → tocar La
- Donde pone Re → tocar Mi

Tocar canciones de bloque de las que utilizan los acordes Sol, Re, Do con los acordes La, Mi, Re

- Donde pone Sol → tocar La
- Donde pone Re → tocar Mi
- Donde pone Do → tocar Re

Canciones con el acorde de Rem / Dm

Primera cuerda del 1er traste, tercera cuerda del 2º traste y segunda cuerda del 3er traste

Rem / Dm

Segunda cuerda del 1er traste, cuarta y tercera cuerdas del 2º traste

***MI GRAN NOCHE*. Raphael**

Lam Mi
Hoy para mi es un día especial, hoy saldré por la noche.
Lam
podré vivir lo que el mundo nos da cuando el sol ya se esconde.
Rem Lam Mi Lam
podré cantar una dulce canción a la luz de la luna, y acariciar y besar a mi amor como no lo hice nunca.

Sol Lam Re Lam
¿Que pasará?, ¿qué misterio habrá?, puede ser mi gran noche,
Sol Lam Re Lam
y al despertar ya mi vida sabrá algo que no conoce,
Sol Lam Re Lam
La ra la lá, la la la la la lá, la la la la laraira

***VOLVER A EMPEZAR*. Pablo Alborán**

Lam Rem Sol Lam
Tengo que aprender a conformarme con lo que la vida me da,
Rem Sol Lam
dos manos y una voz pa cantarte y un corazón para poder amar.
Rem Sol Lam
Tengo que dejar de ser cobarde y afrontar lo que el miedo me da,
Rem Sol Lam
la oscuridad sin piso de la noche el silencio de la amarga soledad.
Lam Sol Lam Mi
Oooooooo oooooooo ououououoooo

Lam Rem Sol Lam Rem Sol Lam
Volver a empezar de cero contigo o sin ti, volver a empezar de cero de nuevo estoy aquí.

***ÓDIAME*. Dyango (versión de Bunbury)**

Lam Mi Lam Rem
Ódiame por piedad yo te lo pido. Ódiame sin medida ni clemencia
Sol Do Mi Lam
Odio quiero más que indiferencia por que el rencor quiere menos que el olvido (bis)
Sol Do Sol Do
Si tu me odias quedare yo convencido de que me amaste mujer con insistencia,
Mi Lam Mi Lam
pero ten presente, de acuerdo a la experiencia, que tan solo se odia lo querido (bis)

***APRENDIZ*. Alejandro Sanz**

Lam Rem Mi Lam
Tus besos saben tan amargos cuando te ensucias los labios con mentiras otra vez dices que te estoy haciendo daño
Rem Mi Lam Fa Rem
que con el paso de los años me estoy haciendo más cruel yo nunca creí que te vería
Mi Rem Mi Lam Rem Mi Lam
remendando mis heridas con jirones de tu piel de ti aprendió mi corazón, de ti aprendió mi corazón
Si7 Mi
y ahora no me reproches niña que no sepa darte amor
Fa Rem Mi Fa
me has enseñado tú, tu has sido mi maestra para hacerme sufrir
Mi Lam La7 Rem
si alguna vez fui malo lo aprendi de ti no digas que no entiendes como puedo ser así
Si7 Rem Mi Fa Rem Mi Lam
si te estoy haciendo daño lo aprendí de ti me has enseñado tu, maldigo mi inocencia y te maldigo a ti
La7 Rem Mi Rem Mi Lam
maldita la maestra y maldito el aprendiz maldigo lo que hago y te lo debo te lo debo a ti.

Sol7 / G7 Primera cuerda del 1er traste, quinta del 2º traste y sexta del 3er traste
(Hay varias canciones que contienen la secuencia Rem-Sol-Do. En estos casos, en lugar de Sol, se utiliza Sol7, para facilitar el paso).

***RAMITO DE VIOLETAS*. Cecilia**

Rem Sol7 Do Mi Lam
Era feliz en su matrimonio, aunque su marido era el mismo demonio
Rem Sol7 Do Mi Lam
Tenía el hombre un poco de mal genio y ella se quejaba de que nunca fue tierno
Mi Lam Rem Sol7 Do
Desde hace ya más de tres años recibe cartas de un extraño
Mi Lam Mi Lam
Cartas llenas de poesía que le han devuelto la alegría

Rem Sol7 Do
¿Quién te escribía a ti versos dime, niña, quién era? ¿Quién te mandaba flores en primavera?
Mi Lam Mi Lam Mi Lam
¿Quién cada nueve de noviembre, como siempre sin tarjeta, le mandaba a un ramito de violetas?

***CRUZ DE NAVAJAS*. Mecano**

Dm G7 C A7 Dm G7 C A7
A las cinco se cierra la barra del treinta y tres, pero Mario no sale hasta las seis.
Dm G7 C A7 Dm G7
Y si encima le toca hacer caja, despídete, casi siempre se le hace de día.
Do A7 Dm G7 C A7 Dm G7 C Dm G7
Mientras, María ya se ha puesto en pie. Ha hecho la casa, ha hecho hasta el café y le espera medio desnuda

Dm G7 C A7 Dm G7 C A7
Mario llega cansado y saluda sin mucho afán, quiere cama pero otra variedad.
Dm G7 C A7 Dm G7
Y María se moja las ganas en el café, magdalenas del sexo convexo.
C A7 Dm G7 C A7 Dm G7 C Dm G7
Luego al trabajo, en un gran almacén, cuando regresa no hay más que un somier taciturno que usan por turnos

C Rem G7 C Rem G7 C Rem G7 C
Cruz de navajas por una mujer, gritos mortales despuntan al alba, sangres que tiñen de malva el amanecer

SOS. Mayte Martín

Lam Mi Lam Mi Lam
Ven a borrarme los fracasos de mi mente, ven a llenarme de caricias diferentes
Rem Sol7 Do Mi
Ven a sacarme de este pozo de amargura donde me encuentro yo
Lam Mi Lam Mi Lam
Y dame el agua de tu fuente cristalina y dame el beso que sin darse se adivina
Rem Sol7 Do Mi
Que estoy sedienta de cariño sin medida, cansá de dar amor,
Rem Sol7 Do Fa
de volar siempre buscando la fantasía, de nido en nido como paloma "perdía".
Rem Mi Lam La7
Estoy cansada de secretos y de mentiras, buscando un gran amor
Rem Sol7 Do Fa
que sea capaz de enamorarme cada día, velar mi sueño mientras que yo estoy "dormía"
Rem Mi Lam
mirarme siempre con la mirada "encendía", igual que miro yo

Canciones con el acorde de Fa

Cejilla 1er traste, tercera cuerda del 2º traste, Quinta y cuarta del 3er traste

Fa / F

Segunda cuerda deñ 1er traste y cuarta cuerda 2º

Fa / F facilitado Segunda cuerda del 1er traste, tercera del 2º y cuarta del 3º

***CORAZÓN CONTENTO*. Marisol**

Lam Mi Lam
Tu eres lo más lindo de mi vida aunque no te lo diga, aunque no te lo diga.
Mi Lam
Si tú no estás yo no tengo alegría, yo te extraño de noche, yo te extraño de día.
Fa Do Fa Do Fa
Yo quisiera que sepas (la, la, la, la, la), que nunca quise así (la, la, la, la, la)
Do Fa Mi
que mi vida comienza (la, la, la, la, la), cuando te conocí.
La Mi
Tengo el corazón contento, el corazón contento lleno de alegría
La
Tengo el corazón contento desde aquel momento que llegaste a mí.
Lam Mi
Le doy gracias a la vida y le pido a Dios que no me faltes nunca. Yo quisiera que sepas...

***PALABRAS PARA JULIA*. *Poema:* José Agustín Goytisolo. *Música:* Los Suaves**

Lam Sol Fa Mi
Tú no puedes volver atrás porque la vida ya te empuja como un aullido interminable, interminable...
Lam Sol Fa Mi
Te sentirás acorralada te sentirás perdida o sola tal vez querrás no haber nacido, no haber nacido...
Do Rem Lam Mi
Pero tú siempre acuérdate de lo que un día yo escribí pensando en ti, pensando en ti, como ahora pienso.

***NANAS DE LA CEBOLLA*. *Poema:* Miguel Hernández. *Música:* Joan Manuel Serrat**

A5 ___3_____3_____
E6 _____3_____3_____ *Riff* (opcional)

Do Sol Do Sol Do
La cebolla es escarcha cerrada y pobre. Escarcha de tus días y de mis noches.
Sol Fa Sol Do
Hambre y cebolla, hielo negro y escarcha grande y redonda.

G3 ___2__0_____
D4 _____3__2____3__2__0_____
A5 _____3_____ + riff (opcional)

Do Sol Do Sol Do
En la cuna del hambre mi niño estaba. Con sangre de cebolla se amamantaba.
Sol Fa Sol Do
Pero tu sangre, escarchada de azúcar, cebolla y hambre.

***NO PUEDO VIVIR SIN TI*. Coque Malla**

Do Mi Fa Mi Sol
Llevas años enredada en mis manos, en mi pelo, en mi cabeza, y no puedo más, no puedo más.
Do Mi Fa Mi Sol
Debería estar cansado de tus manos, de tu pelo, de tus rarezas, pero quiero más, yo quiero más.
Do Mi Fa Mi Sol
No puedo vivir sin ti, no hay manera, no puedo estar sin ti, no hay manera - a. (bis)

***CALLE MELANCOLÍA*. Joaquín Sabina**

Sol Mim Do Sol Mim Do Re
Como quien viaja a lomos de una yegua sombría, por la ciudad camino no preguntes adónde
Fa Do Sol Mim Re Sol
Busco acaso un encuentro que me ilumine el día y no hallo más que puertas que niegan lo que esconden
Mim Do Sol Mim Do Re
Las chimeneas vierten su rollito de humo a un cielo cada vez más lejano y más alto
Fa Do Sol Mim Re Sol
Por las paredes grises se desparrama el zumo de una fruta de sangre crecida en el asfalto
Mim Do Sol Mim Do Re
Ya el campo estará verde debe ser primavera cruza por mi mirada un tren interminable
Fa Do Sol Mim Re Sol
El barrio donde habito no es ninguna pradera desolado paisaje de antenas y de cables
Mim Do Sol Mim Do Re
Vivo en el número siete, calle Melancolía, quiero mudarme hace años al barrio de la Alegría
Fa Do Sol Mim Re Sol
Pero siempre que lo intento ha salido ya el tranvía en la escalera me siento a silbar mi melodía

***LIBRE*. Nino Bravo**

Lam Mi Lam Mi Do Rem Mi Lam Fa Mi
Tiene casi veinte años y ya está cansado de soñar pero tras la frontera está su hogar su mundo su ciudad.
Lam Mi Lam Mi Do Rem Mi Lam Fa Mi
Piensa que la alambrada sólo es un trozo de metal, algo que nunca puede detener sus ansias de volar.

Do Sol Lam Fa Do Sol Do
Libre-e, como el sol cuando amanece, yo soy libre como el mar
Rem La Rem Fa Sol Do Sol
Libre-e, como el ave que escapó de su prisión y puede, al fin, volar
Do Sol Lam Fa Do Mi Lam
Libre-e, como el viento que recoge mi lamento y mi pesar,
Fa Sol Do Sol Do
Camino sin cesar, detrás de la verdad y sabré lo que es al fin, la libertad.

***COUNT ON ME*. Bruno Mars**

Do Mim Lam Fa
If you ever find yourself stuck in the middle of the sea I'll sail the world to find you
Do Mim Lam Fa
If you ever find yourself lost in the dark and you can't see I'll be the light to guide you
Rem Mim Fa Sol
Find out what we're made of when we are called to help our friends in need
Do Mim Lam Fa
You can count on me like one, two, three I'll be there And I know when I need it
Do Mim Lam Fa Do
I can count on you like four, three, two and you'll be there, cos that's what friends are s'posed to do
Mim Lam Sol Fa Sol
Ooh ooh ooh ooh ooh. Ooh ooh ooh ooh ooh. Yeah yeah

***RECUÉRDAME*. Pablo Alborán**

Do Rem Fa Rem Sol
Recuérdame, ahora que ya decidiste ir con él, que sea lo que deba ser, aunque a mí me toque perder
Do Rem
Recuérdame, ahora que tu piel ya se fundió con su piel
Fa Rem Sol Do
Su mundo gira en torno a ti y tu no piensas volver… Recuérdame.

***PRINCESA DE NADIE*. Pablo López**

Lam Mim Fa Do
Pocas fueron las palabras que te hicieron falta para ser,
Fa Lam Do Sol
La esclava de su cama, la que mira y calla, princesa de nadie...
Lam Mim Fa Do
Perdonaste cada noche que su boca se olvidó de ti
Fa Lam Do Sol
Perdida en tu dolor, durmiendo entre los brazos de un pobre cobarde
Lam Mi Rem Fa Do Mi Fa Mi
No puedo ver como se te olvida cada herida, cada beso que regalas te marchita, te desangra.
Lam Mi Rem Fa Sol Mi Fa
Quiero que vuelvas a amar la vida. Respirar tu aire, princesa de nadie…

***INMORTAL*. La Oreja de van Gogh**

Am E
Tengo aquí bajo el vestido bien escondiditos tus besos malditos
F
mariposas que al alba de regreso a casa se venían conmigo
C G F G C
yo tengo aquí bajo la cama cada madrugada que la deshicimos tengo tantas cosas y ninguna esta en su sitio.
Am E
Tengo aquí dentro de un vaso la primera ola de aquella mañana
F
tengo en uno de mis rizos el ritmo del tango que siempre bailabas
C G F G C
yo tengo escrito en un suspiro aquellas palabras que nunca dijimos tengo tantas cosas y ninguna esta en su sitio
E F G C Am Em F G
Después de ti entendí, que el tiempo no hace amigos, qué corto fue al amor y qué largo el olvido.
C G
Seré tu luz, seré un disfraz, una farola que se encienda al pasar,
Am E
Cualquier mariposa, la estrella polar que viene sola y que solita se va
F C G F C
seré el sabor de un beso en el mar, un viejo proverbio sobre como olvidar, seré inmortal, porque yo soy tu destino.

***MI PRINCESA*. David Bisbal**

Do Mim Fa Do
Sabes que eres la princesa de mis sueños encantados, cuántas guerras he librado por tenerte aquí a mi lado,
Fa Do Fa Sol
no me canso de buscarte, no me importaría arriesgarme si al final de esta aventura yo lograra conquistarte
Do Mim Fa Do
He pintado a mi princesa en un cuadro imaginario le he cantado en el oído susurrando muy despacio
Fa Do Fa Sol Do
tanto tiempo he naufragado y yo sé que no es en vano no he dejado de intentarlo, porque creo en los milagros

***A QUIÉN LE IMPORTA*. Alaska**

Lam Rem
La gente me señala, me apuntan con el dedo, susurra a mis espaldas y a mi me importa un bledo
Sol7 Do Si7 Mi
Qué más me da si soy distinta a ellos no soy de nadie, no tengo dueño.
Lam Rem
Yo sé que critican, me consta que me odian, la envidia les corroe, mi vida les agobia
Sol7 Do Si7 Mi
¿Por qué será? yo no tengo la culpa. Mi circunstancia les insulta.
Rem Sol 7 Do Fa Rem Sol7 Mi
Mi destino es el que yo decido, el que yo elijo para mí
Lam Rem Sol 7 Do
A quien le importa lo que yo haga, a quien le importa lo que yo diga
Fa Si7 Mi7
Yo soy así y así seguiré, nunca cambiaré.

ME QUEDO CONTIGO. **Los Chunguitos**

Lam Rem Sol7 Do Fa Mi
Si me das a elegir entre tú y la riqueza, con esa grandeza que lleva consigo, ¡ay, amor!, me quedo contigo.
Lam Rem Sol7 Do Fa Mi
Si me das a elegir entre tú y la gloria, pa que hable la historia de mi por los siglos, ¡ay, amor!, me quedo contigo.
Sol Lam Sol Lam
Pues me enamorado y te quiero y te quiero, y sólo deseo estar a tu lado,
Sol Lam Fa Mi
soñar con tus ojos, besarte los labios, sentirme en tus brazos que soy muy feliz.

HOLA, MI AMOR. **Junco**

Do Mim Fa Sol
Hola mi amor, tengo que hablar contigo, estoy cansado, estoy hecho un lío
Do Mim Fa Sol
Dime mi amor, qué es lo que quieres de mí, dímelo ya y no me hagas sufrir
Do Mim Fa Sol
Yo no quiero ser tu amante y yo no puedo serlo más. Y yo no quiero ser tu amante y yo quiero ser algo más

THE MAN WHO SOLD THE WORLD. **David Bowie**

Rem Fa Rem
3____2_2_2_0_3_2_0___2_2_2_0_3_2_0___2_2_2_0_3_2_0___2_2_2_0_3_2_0_2

La Rem La Fa
We passed upon the stair we spoke of was and when although I wasn't there we said I was his friend
Do La Rem Do
Which came as some surprise I spoke into his eyes I thought you died alone a long, long time ago

Do Fa Do Fa
Oh no, not me I never lost control you're face to face with the man who sold the world

2 _____1_____1_____1_____
3 _____0_2_3_____5_2_3_____0_2_3_____
4 _____0_2_3_____0_2_3_____0_2_3_____
5 __3_____3_____3_____

Fa (Do#) Fa
Oh no, not me we never lost control (puedes no tocar el Do# que aparece entre paréntesis)

4 _____0_2_3___
5 _____0_1_3_____
6 ___1_3_____

Do Fa (Do#) A
You're face to face with the man who sold the world

***CAN'T HELP FALLING IN LOVE*. Elvis Presley**

Do Em Lam Fa Do Sol Fa Sol Lam Fa Do Sol Do
Wise men say only fools rush in but I can't help falling in love with you

Do Em Lam Fa Do Sol Fa Sol Lam Fa Do Sol Do
hall I stay would it be a sin if I can't help falling in love with you

Mim Si7 Mim Si7 Mim Si7 Mim La Dm Sol
Like a river flows surely to the sea darling so it goes some things are meant to be

Do Em Lam Fa Do Sol Fa Sol Lam Fa Do Sol Do
Take my hand, take my whole life too for I can't help falling in love with you. Like a river flows…

***CREEP*. Radiohead**

Do Mi Fa Fam
When you were here before couldn't look you in the eye you're just like an angel your skin makes me cry
Do Mi Fa Fam
You float like a feather In a beautiful world I wish I was special you're so fuckin' special
Do Mi Fa Fam
But I'm a creep I'm a weirdo what the hell am I doing here? I don't belong here

***THE WALL*. Pink Floyd**

Rem
We don't need no education, we don't need no thought control, no dark sarcasm in the classroom
Sol Rem
Teachers leave them kids alone Hey teacher leave them kids alone

Fa Do Rem
All in all it's just a-----nother brick in the wall (bis)

***NO WOMAN NO CRY*. Bob Marley**

C G Am F C G Am F
Cause I remember when we used to sit in the government yard in Trenchtown

C G Am F C G Am F
Oba, ob-serving the hypocrites as they would mingle with the good people we meet

C G Am F C G Am F
Good friends we have had, oh good friends we've lost along the way (way)

C G Am F C G Am F
In this bright future you can't forget your past So dry your tears I say

C Em Am F C F C
No woman, no cry No woman, no cry

C Em Am F C F C
Little darlin' don't shed no tears, No woman, no cry

***MEDITERRÁNEO*. Joan Manuel Serrat**

Lam Mi Lam Do Lam
Quizás porque mi niñez sigue jugando en tu playa, escondido tras las cañas, duerme mi primer amor
Fa Sol Do Mi Lam Mi Lam
llevo tu luz y tu olor por donde quiera que vaya, y amontonado en tu arena tengo amor, juegos, y penas, yo
Mi Lam Do
que en la piel tengo el sabor amargo del llanto eterno, que han vertido en ti cien pueblos de
Lam Fa Sol Do
de Algeciras a Estambul para que pintes de azul tus largas noches de invierno
Mi Lam Mi Lam Rem Lam Mi
A fuerza de desventuras, tu alma es profunda y oscura. A tus atardeceres rojos se acostumbraron mis ojos
Lam Rem Lam Mi Lam
como el recodo al camino soy cantor, soy embustero; me gusta el juego y el vino tengo alma de marinero.
Rem Lam Mi Lam Mi Lam
¿Qué le voy a hacer?, si yo, nací en el Mediterráneo, nací en el Mediterráneo.

***ESTOY HECHO DE PEDACITOS DE TI*. Antonio Orozco**

Lam Fa
Fue la verde luz que sale de tus ojos, esa luz que alumbra la distancia entre tú y yo
Mim Fa Lam
que llena de esperanzas mi renglón, esa luz que recompone lo que compone, esa luz
Fa
Fue tu abrazo añil, el que pinta con caricias el candil que alumbra cada nota de mi voz
Mim Fa Lam
Mimando con susurros el temblor de este amor, que se desboca, si lo provocas, este amor
Sol Lam Sol Lam Sol Lam
Fue un abrazo de tu amor con guantes, con sonrisas que me regalabas, el saber que sin ti no soy nada
Fa Sol Lam Fa Sol Lam Fa Sol
Yo estoy hecho de pedacitos de ti, de tu voz, de tu andar, de cada despertar, del reír, del caminar
Lam Fa Sol Lam
de los susurros de abril, del sentir, del despertar, aunque la noche fue gris
Fa Sol Lam
del saber que estoy hecho de pedacitos de ti

***SORBITO DE CHAMPÁN*. Los Brincos**

Do Fa Mi Do Fa Mi Lam Sol Fa Mi
Nunca te podré olvida, porque me enseñaste a amar. Con un sorbito de champán brindando por el nuevo amor

Lam Sol Fa Mi Do Fa Mi Do Fa Mi
la suave luz de aquel rincón hizo latir mi corazón. Es tan fácil recordar, siempre que vuelvo a brindar. Con un...

Rem Lam Fa Sol Do Rem Lam Fa Sol Mi
Entonces fue, cuando te besé, de tu mirar yo me enamoré. Con un sorbito…

***ESO QUE TÚ ME DAS*. Pau Donés (Jarabe de palo)**

Do Sol Fa Do Rem Fa Rem Sol
Eso que tú me das es mucho más de lo que pido. Todo lo que me das es lo que ahora necesito.
Do Sol Fa Do Rem Fa Rem Do
Eso que tú me das, no creo lo tenga merecido, por todo lo que me das te estaré siempre agradecido
La Rem Si7 Mim Do
Así que gracias por estar, por tu amistad y tu compañía. Eres lo, lo mejor que me ha dado la vida

Por todo lo que recibí… (mismos acordes anteriores)

(Modulación: paso de la tonalidad de Do mayor a la de Re mayor → Cambio de acordes)

Re La Sol Re Sol Mim Sol La
Todo te lo voy a dar por tu calidad, por tu alegría. Me ayudaste a remontar, a superarme día a día
Re La Sol Re Sol Mim Sol La
Todo te lo voy a dar fuiste mi mejor medicina. Todo te lo daré sea lo que sea, lo que pidas
Re La Sol Re Sol Mim Sol La
y eso que tú me das es mucho más es mucho más de lo que nunca te he pedido
Re La Sol Re Sol Mim Sol La
Todo lo que me das es mucho más, es mucho más, de lo que nunca he merecido

TRANSPORTE

Pasar una canción de la tonalidad de Sol a la de Do. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

Tonalidad de Sol	**Tonalidad de Do**
Escala: Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa	Escala: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si
Acorde de I: **Sol**	Acorde de I: **Do**
Acorde de V: **Re**	Acorde de V: **Sol**
Acorde de IV: **Do**	Acorde de IV: **Fa**
Acorde de VI (menor): **Mim**	Acorde de VI (menor): **Lam**

*Práctic*a: tocar las canciones del bloque de canciones con los acordes Sol/G, Re/D, Do/C y Mim/Em con los acordes Do/C, Sol/G, Fa/F y Lam/Am, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol/G → tocar Do/C
- Donde pone Re/D → tocar Sol/G
- Donde pone Do/C → tocar Fa/F
- Donde pone Mim/Em → tocar Lam/Am

Canciones con el acorde de Sim / Em

Cejilla en 2º traste, segunda del 3er traste, cuarta y tercera del 4º traste

Sim / Bm

Primera, segunda y tercera cuerda del 2º traste (cejilla) y cuarta cuerda del 4º traste

***PRINCESA*. Joaquín Sabina**

Sol Re Do Sol
Entre la cirrosis y la sobredosis andas siempre muñeca
Re Do Sol
Con tu sucia camisa y en lugar de sonrisa una especie de mueca
Do Sol Sim Lam
Cómo no imaginarte, cómo no recordarte hace apenas dos años
Sol Sim Fa Do
Cuando eras la princesa de la boca de fresa, cuando tenías aún esa forma de hacerte daño

Sol Do Re Sol Do Sol
Ahora es demasiado tarde princesa, búscate otro perro que te ladre princesa

***SOLDADITO MARINERO*. Fito y Fitipaldi**

La Sol Re La
Él camina despacito que las prisas no son buenas, en su brazo dobladita con cuidado la chaqueta
Sol Re La Re
Luego pasa por las calles donde los chavales juegan. Él también quiso ser niño pero le pilló la guerra

Sol Re Sim La
Soldadito marinero conociste a una sirena, de esas que dicen te quiero si ven la cartera llena
Sol Re La Re
Escogiste a la más guapa y a la menos buena, sin saber cómo ha venido te ha cogido la tormenta

La Sol Re La
Él quería cruzar los mares y olvidar a su sirena. La verdad no fue difícil cuando conoció a Mariela,
Sol Re La Re
que tenía los ojos verdes y un negocio entre las piernas. Hay que ver qué puntería no te arrimas a una buena. Sold...

Sol Re La Sim Sol
Después de un invierno malo una mala primavera, dime por qué estás buscando una lágrima en la arena
Re
Después de un invierno malo.

***LA SENDA DEL TIEMPO*. Celtas Cortos**

B2 _____7__8__10__
G3 _____7_____7_____7__9_____
D4 ___7__9____7_____7__9____9____7__9_____
A5 _____9_____

E1 _____7__10__7___7_____
B2 _7__10_____10__7__7_____7_____
G3 _____9__7__9____9__7____7_
D4 _____9___

B2 _____7__8__10__8__7_____7_____
G3 _____7___9_____9__7__9____9__7_____
D4 ___7__9_____

Re La Sim Sol Re La Sim Sol
A veces llega un momento en que te haces viejo de repente sin arrugas en la frente pero con ganas de morir
Re La Sim Sol Re La Sol La Re
paseando por las calles todo tiene igual color siento que algo echo en falta no sé si será el amor
Re La Sim Sol Re La Sim Sol
Me despierto por las noches entre una gran confusión es tal la melancolía que está acabando conmigo
Re La Sim Sol Re La Sol (La) Re
siento que me vuelvo loco y me sumerjo en el alcohol las estrellas por la noche han perdido su esplendor
Re La Sim Sol Re La Sim Sol
He buscado en los desiertos de la tierra del dolor y no he hallado más respuesta que espejismos de ilusión
Re La Sim Sol Re La Sol La Re
he hablado con las montañas de la desesperación y su respuesta era solo el eco sordo de mi voz. A veces…

***LA VEREDA DE LA PUERTA DE ATRÁS*. Extremoduro**

Sol Mim Sim Do
Y dejar de lado la vereda de la puerta de atrás por donde te vi pasar
Sol Mim Sim Do Re
como una regadera que la hierba hace que vuelva a brotar y ahora todo es campo ya.

***BLANCO Y NEGRO*. Malú**

Sol Sim Do Re
Sé que faltaron razones, sé que sobraron motivos, contigo porque me matas, y ahora sin ti ya no vivo.
Sol Sim Do Re
Tú dices blanco, yo digo negro; tú dices voy, yo digo vengo miro la vida en color y tú en blanco y negro.
Sol Sim
Dicen que el amor es suficiente pero no tengo el valor de hacerle frente,
Do Re
tu eres quien me hace llorar pero solo tú me puedes consolar.
Sol Sim Mi
Te regalo mi amor te regalo mi vida, a pesar del dolor eres tu quien me inspira,
Do Re
no somos perfectos, solo polos opuestos, te amo con fuerza, te odio a momentos.
Sol Sim Mi
Te regalo mi amor te regalo mi vida, te regalo el sol siempre que me lo pidas,
Do Re Do
no somos perfectos solo polos opuestos, mientras sea junto a ti siempre lo intentaría. Y que no daría?

FUISTE TÚ. Ricardo Arjona

Sol Do Sol Do Sol
Fuiste tú. Tenerte fue una foto tuya puesta en mi cartera, un beso y verte hacer pequeño por la carretera
Mim Sim Do Sol
Lo tuyo fue la intermitencia y la melancolía, lo mío fue aceptarlo todo porque te quería
Re Do
Verte llegar fue luz, verte partir un blues
Sol Do Sol Do Sol
Fuiste tú. De más está decir que sobra decir tantas cosas, o aprendes a querer la espina o no aceptes rosas
Mim Sim Do Sol
Jamás te dije una mentira o te inventé un chantaje, las nubes grises también forman parte de paisaje
Re Do
Y no me veas así, si hubo un culpable aquí
Sol Mim Sim Do
Fuiste tú. Que fácil fue tocar el cielo la primera vez, cuando los besos fueron el motor de arranque
Sol Mim Sim
Que encendió la luz que hoy se desaparece, así se disfraza el amor para su conveniencia
Do Sol
Aceptando todo sin hacer preguntas y dejando al tiempo la estocada a muerte
Re Do Sol
Nada más que decir. Sólo queda insistir. Fuiste tú

***EL UNIVERSO SOBRE MI*. Amaral**

Re Sim La
Sólo queda un vela encendida en medio de la tarta y se quiere consumir
Re Sim La
Ya se van los invitados, tú y yo nos miramos sin saber bien que decir
Sol Sim Re La
Nada que descubra lo que siento, que este día fue perfecto y parezco tan feliz
Mim Sim La
Nada como que hace mucho tiempo que me cuesta sonreír
Sim Sol Re La Sim
Quiero vivir, quiero gritar, quiero sentir el universo sobre mí
Sol Re La
Quiero correr en libertad quiero encontrar mi sitio
Re Sim La
Una broma del destino una melodía acelerada en una canción que nunca acaba
Re Sim
Ya he tenido suficiente, necesito a alguien que comprenda
La Re Sol La
Que estoy sola en medio de un montón de gente ¿Qué puedo hacer? Quiero vivir…

VOY A PASÁRMELO BIEN. Hombres G

Re
Hoy me he levantado dando un salto mortal, he echado un par de huevos a mi sartén,
Sol Re
dando volteretas he llegado al baño, me he duchado y he despilfarrado el gel
Sim Sol Do Sol Re
porque hoy algo me dice que voy a pasármelo bien.
Re
Sé que tengo algunos enemigos pero esta noche no podrán contar conmigo
Sol Re
porque voy a convertirme en hombre-lobo me he jurado a mí mismo que hoy no dormiré solo
Sim Sol Do Sol Re
porque hoy, de hoy no pasa y voy a pasármelo bien.
Re
Voy a cogerme un pedo de los que hacen aficción me iré arrastrando a casa con la sonrisa puesta
Sol Re
mañana yo si puedo dormiré la siesta pero esta noche no (¡esta noche no!),
Sim Sol Do Sol Re
esta noche algo me dice que voy a pasármelo bien
Sol Mim Re
Bueno, vamos a ver qué encontramos en esta agendilla de teléfonos, nunca se sabe.
Sol Re Do Sol Re
Marta, María del Mar, Ana, ¿Elena estará?, no sé; pero voy a pasármelo bien.

POR EL BULEVARD DE LOS SUEÑOS ROTOS. Joaquín Sabina

Sol Re Do Sol Re Do
En el bulevar de los sueños rotos vive una dama de poncho rojo, pelo de plata y carne morena
Sol Sim Lam Re Sol
mestiza ardiente de lengua libre, gata valiente de piel de tigre con voz de rayo de luna llena
Re Do Sol Re Do
Por el bulevar de los sueños rotos pasan de largo los terremotos y hay un tequila por cada duda
Sol Sim Lam Re Sol
Cuando Agustín se sienta al piano Diego Rivera lápiz en mano, dibuja a Frida Kahlo desnuda

Rem Do Sol Re
Se escapo de una cárcel de amor, de un delirio de alcohol, de mil noches en vela
Do Sol Re Sol
Se dejo el corazón en Madrid quien supiera reír como llora Chavela!

Sol Re Do Sol Re Do
Por el bulevar de los sueños rotos desconsolados van los devotos de San Antonio pidiendo besos,
Sol Sim Lam Re Sol
Ponme la mano aquí, Macorina rezan tus fieles por las cantinas, Paloma Negra de los excesos
Re Do Sol Re Do
Por el bulevar de los sueños rotos moja una lágrima antiguas fotos y una canción se burla del miedo
Sol Sim Lam Re Sol
Las amarguras no son amargas cuando las canta Chavela Vargas y las escribe un tal José Alfredo. Se escapo…

TRANSPORTE

Pasar una canción de la tonalidad de Sol Mayor a la de Re Mayor. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

TONALIDAD DE SOL	TONALIDAD DE RE
Acorde I: **Sol / G**	Acorde I: **Re / D**
Acorde V: **Re / D**	Acorde V: **La / A**
Acorde de IV: **Do / C**	Acorde de IV: **Sol / G**
Acorde menor de VI: **Mim / Em**	Acorde menor de VI: **Sim / Bm**

Práctica: tocar canciones o fragmentos de canciones con los acordes Sol, Re, Do y Mim, con los acordes Re, La, Sol y Sim, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol / G → tocar Re / D
- Donde pone Re / D → tocar La / A
- Donde pone Do / C → tocar Sol / G
- Donde pone Mim / Em → tocar Sim / Bm

GUITARRA: LOCALIZACIÓN Y PRÁCTICA DE OTROS ACORDES CON CEJILLA

1. Acordes mayores partiendo de Mi

Partiendo de Mi (con dedos corazón, anular y meñique), pasar por los siguientes acordes, subiendo un traste en cada cambio: Mi – Fa – F# - Sol – Sol# - La – La# (Si*b*)…

Comprobar el sonido de acordes como Sol o La, en su formato sin cejia y con cejilla
Practicar las siguientes secuencias (los acordes en posición con cejilla van subrayados):

a. Mi – Sol – La – Sol – Mi
b. Sol – Sim – Do – Re
c. Do – Fa – Sol – Do

2. Acordes menores desde Mim

Partiendo de Mim (con dedos anular y meñique), pasar por los siguientes acordes:

Mim – Fam – F#m - Solm – Sol#m - Lam…

Practicar las siguientes secuencias (los acordes en posición con cejilla van subrayados):

a. Mim – Solm – Lam – Solm – Mim
b. Lam – Sol – Fa – Mi (cadencia andaluza)

3. Acordes menores partiendo de Lam

Partiendo de Lam (con dedos corazón, anular y meñique), pasar por los siguientes acordes:

Lam – La#m (Si*b*m) – Sim – Dom – Do#m…

4. Acordes mayores partiendo de La

Partiendo de La (con dedos corazón, anular y meñique), pasar por los siguientes acordes:

La – La# (Si*b*) – Si – Do – Do#…

LA DEL PIRATA COJO. **Joaquín Sabina**

```
La                                    Do                    Re
No soy un fulano con la lágrima fácil, de esos que se quejan solo por vicio
La                                Do                Mi
Si la vida se queja le meto mano y si no aún me excita mi oficio,
 Re                                La                              Do              Fa
Y como además sale gratis soñar y no creo en la reencarnación, con un poco de imaginación
      La                                Do                Mi
Partiré de viaje enseguida a vivir otras vidas, a probarme otros nombres,
      Re                                La       Sol  Re      Mi
A colarme en el traje y la piel de todos los hombres que nunca seré:
        Fa#
        Alcapone en Chicago, legionario en mejilla, pintor en Montparnasse,
        Mercader en Damasco, costalero en Sevilla, negro en nueva Orleans,
        Viejo verde en Sodoma, deportado en Siberia, sultán en un harén,
La
Tahur en Montecarlo, cigarrillo en tu boca, taxista en Nueva York
El más chulo del barrio, tiro porque me toca, suspenso en religión,
        Si7
        Confesor de la reina, banderillero en Cádiz, tabernero en Dublín
        Comunista en las Vegas, ahogado en el Titanic, flautista en Hamelin
Re                  La  Do                Sol                Lam                Mi
Pero si me dan a elegir      entre todas las vidas yo escojo la del pirata cojo con pata de palo,
      Lam                Re              Fa                              Lam
con parche en el ojo, con cara de malo, el viejo truhan, capitán de un barco que tuviera por bandera
                              Mi
un par de tibias y una calavera
```

***EL FINAL DEL VERANO*. Dúo Dinámico**

Re Sol Re Sol La
El final del verano llegó y tu partirás, yo no sé hasta cuando este amor recordarás.
Sim Fa#m Sol Re Sol Re La Re
Pero sé que en mis brazos, yo te tuve ayer, eso sí que nunca, nunca yo te olvidaré.
La
Dime, dime, dime, dime amor, dime, dime que es verdad
Re
lo que sientes en tu corazón es amor en realidad.
La Re
Nunca, nunca, nunca, nunca amor, sentiré tanta emoción como cuando yo te conocí y el verano nos unió.

***TU FRIALDAD.* Triana**

Lam Rem Lam
Cada noche, mi vida es para ti, como un juego cualquiera y nada más
Mi Lam
porque a mí me atormenta en el alma, tu frialdad
Lam Rem Lam
Yo quisiera saber si tu alma es igual a la de cualquier mujer
Mi Lam
porque a mí me atormenta en el alma tu frialdad
Rem La# Mi Lam
Y sueño con gran pasión, que vive para mí, como yo vivo, niña, por ti
Rem Lam Rem Lam, Mi Lam
Lararanlanla, eeeee; Lararanlanla, eeeee; como yo vivo niña, por ti.

***POR ELLA.* José Manuel Soto**

Re Mim La Fa#m
Por ella las puertas de sol y las madrugadas. Por ella los sueños de amor y las noches amargas,
Sim Mim La Re Mi
Por ella las palabras bellas, las dulces canciones, el llanto, la risa, el abrazo, las cavilaciones.
Re Mim La Fa#m
Por ella cada despertar, cada sentimiento, las flores, la música, el mar, la lluvia, y el viento;
Sim Mim La Re Mi
La luz, el color, el fuego, la tierra, y el agua; azules y grises recuerdos, el cuerpo y el alma.

Re Sol La Fa#m
Por ella fue el amor y el odio, la paz y el tormento. Por ella la ilusión y el gozo de vivir queriendo.
Sim Mim La Re Mi
Por ella sigue viva la estrella que guía mis pasos. Por ella no me desmorono ante los fracasos.
Re Sol La Fa#m
Por ella miro siempre el sol desde mi ventana. Por ella tengo aún ilusión en el fondo del alma.
Sim Mim La Re
Por ella me imagino el cielo como un beso eterno. Por ella me pongo a cantar aunque esté sufriendo

MY WAY. Versión en inglés de **Paul Anka**
basada en *Comme d´habitude* de Claude François y Jacques Reveux

Do Mim Solm La7
And now the end is near and so I face the final curtain
Rem Sol7 Do
My friend, I'll say it clear I'll state my case of which I'm certain
Do7 Fa Fam
I've lived a life that's full I've travelled each and every highway
Do Sol Fa Do
And more, much more than this I did it my way
Fa
Yes, there were times, I'm sure you knew when I bit off more than I could chew
Rem Sol7 Mim Lam
But through it all when there was doubt I ate it up and spit it out
Rem Sol Fa Do
I faced it all and I stood tall and did it my way

Secuencia de acordes del Canon de pachelbel: Re – La – Sim – Fa#m – Sol – Re - Sol – La

Acordes mayores y menores de ukelele: https://www.youtube.com/watch?v=S5vujerICRs
Acordes de 7ª en ukelele: https://www.youtube.com/watch?v=8L7cNwNeUCk