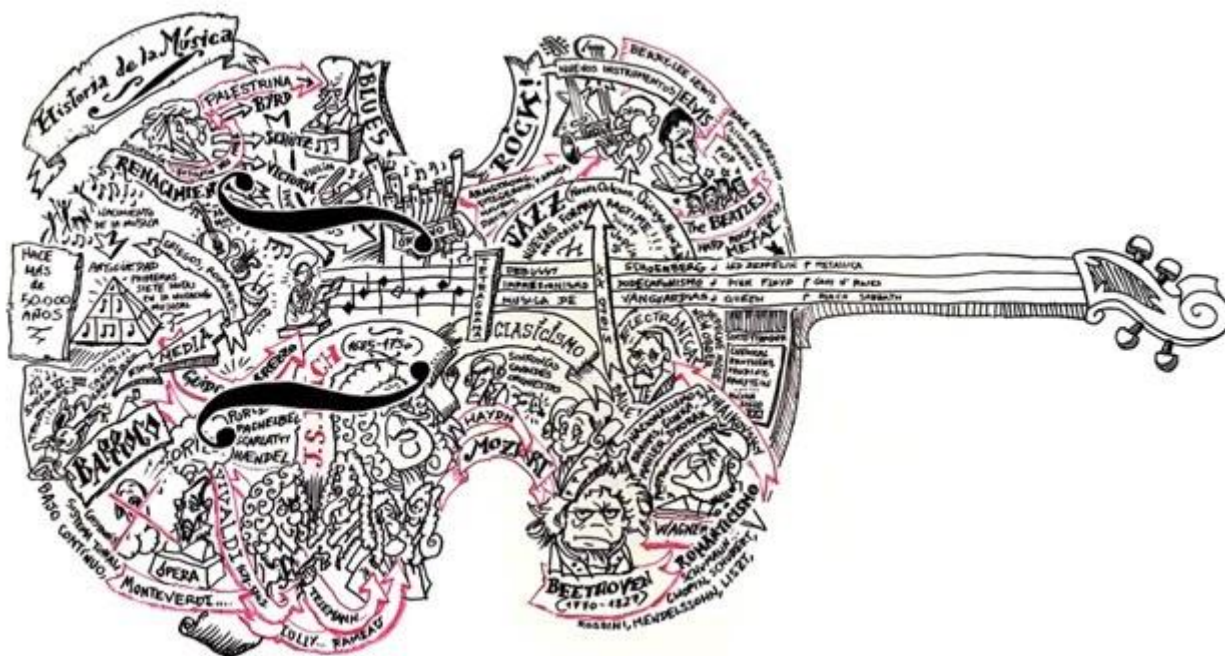


HISTORIA DE LA MÚSICA

2º ESO

IES El Brocense. Curso 2023-2024



Breve historia de la música ilustrada: https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM

LA MÚSICA HASTA LA EDAD MEDIA

La música nace con los primeros humanos (hace 2 m.a.): canto y golpeo de objetos (p.e. sonajeros con trozos de hueso)

La Música en la Prehistoria

Se han encontrado restos de flautas: hace 43000 años. Hueso de buitre, colmillo de mamut, fémur de oso..., con agujeros.

La Música en Egipto y Mesopotamia

Uso de instrumentos musicales como objetos artísticos y de comunicación con la divinidad.
Instrumentos: arpa, sistro, flauta de hueso, chirimía doble, pantur (laúd), lira...

La Música en la Antigua Grecia

La Música tiene un origen divino, es esencial en Educación y todos los jóvenes deben tocar un instrumento. La música está muy relacionada con el teatro, se utiliza en las representaciones.
Instrumentos: lira, cítara, siringa (flauta de pan), chirimía doble

La Música en la Antigua Roma

La música era parte de cualquier evento social, religioso y no religioso (espectáculos en la arena, juegos, teatro, celebraciones de victorias...)
Instrumentos: lira, trompeta etrusca, crótala (platillos pequeños), tympanon (pandereta)

La Música precolombina

Música está presente en fiestas rituales, en los preparativos bélicos y funerarios. La música está íntimamente ligada con la danza y los sacrificios
Instrumentos: tambores, timbales, güiro (raspador), sonajas, flautas de hueso, de caña, de pan, de arcilla...

LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Cronología: del siglo V al XV (del años 476 -caída del Imperio Romano- al año 1492 –descubrimiento de América-)

Contexto histórico: Primero, los pueblos germánicos pueblan Europa; segundo, expansión árabe por el sur de Europa; tercero, expulsión de los musulmanes. Feudalismo. Teocentrismo.

Música religiosa

- *Canto gregoriano* (Papa Gregorio I -siglo VI-). Es el canto oficial de la liturgia cristiana. Canto vocal, a capella, monódico, anónimo, con texto en latín
- *Polifonía* (canto a varias voces).- Surge en el siglo IX. Formas musicales: *organum*, *discantus*. En el siglo XIII surge la principal forma musical polifónica de la Edad Media: el *motete*
- Motete* del siglo XIV: <https://www.youtube.com/watch?v=C1TYjEh7qbo>
- *Notación musical* (escritura).- siglo XI: Guido D'Arezzo: crea el tetragrama y pone nombre a las notas (primera sílaba de cada verso del *Himno de san Juan*). <https://www.youtube.com/watch?v=SugtS3tqsoo>
- *Instrumento*: órgano, clave, espineta

Música no religiosa

- Música de *trovadores* (músicos cultos, poetas y compositores, nobles) y *juglares* (músicos, no compositores, clase baja): canciones con temas de amor y de guerras. Lengua vernácula
 - *Instrumentos*.- De cuerda: laúd, rabel, vihuela. De viento: chirimía (parecida al oboe actual), flautas, cuernos. De percusión: pandero, tambor...
 - *Formas musicales*. Cantadas: rondó, virelai, baladas... Bailadas,: pavana, bratle.
- Pavana*: <https://www.youtube.com/watch?v=huRAxfTMups>

Música trovadoresca de tema religioso

- *Cantigas*. Recopiladas -algunas compuestas- por Alfonso X El Sabio. Ejemplo, cantiga nº 144, *El toro de Plasencia* (<https://www.youtube.com/watch?v=5mW7u8Bfu7w>). La mayoría de las cantigas habla de la Virgen María.

Compositores

- En España: Alfonso X El Sabio (trovador) y Martín Códax (juglar), s. XIII
- En Francia: Guillaume de Machaut, s. XIV

Ejemplo de danza medieval para tocar y bailar: *Branle de los caballos*

<https://www.youtube.com/watch?v=OEPMvEUfuAI>

	Do				Sol	Do					Sol	Do
1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0
2	1	3			3		3	1	0		1	3
3							2	0				

	Do				Sol	Do					Sol	Do	
1	3	1	0	0	1	0	0	3	1	0	0	1	0
2			3		3	1	3	1	0	1	3	3	

Vídeo-resumen **La Música en la Edad Media:**

<https://www.youtube.com/watch?v=wrg1x7VICUA>

LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

Cronología: siglos XV (1450) y XVI (1600)

Contexto histórico: Humanismo y antropocentrismo. Fin de las guerras entre cristianos y musulmanes. Descubrimiento de América. Invención de la imprenta. Inicio del absolutismo monárquico. En España, reinado de Los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II. Época de Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León, de Cervantes y Shakespeare, de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Tiziano y El Greco...

- Características generales de la música del Renacimiento

Época de máximo esplendor de la música vocal polifónica

La música instrumental no tiene entidad por ella sola, sólo como acompañamiento de voces

Aparece la profesión de músico.

Uso de la imprenta para escribir y difundir la música.

- Música religiosa

Música protestante: el **coral** (en alemán)

Música católica: el **motete** y la **misal** (en latín). Compositores: Perluigi Palestrina, Tomás Luis de Victoria (motete a 8 voces, *Ave María*: <https://www.youtube.com/watch?v=YFydkFIXq3w>)

- Música no religiosa

Música vocal.- *Madrigal* (Italia), *Chançon* (Francia), *Romance* y *Villancico* (España). Compositores de villancicos: Juan del Encina, Juan Vázquez (extremeño)

- Madrigal V *Las cañas*, Joan Brudieu <https://www.youtube.com/watch?v=GyffeamkNul>

- Chançon *Je suis aymé*, Thomas Crecquillon: <https://www.youtube.com/watch?v=Ze0a3b1j02w>

- *Romance de Altisidora*, anónimo: <https://www.youtube.com/watch?v=Do189k1GNSE>

- Villancico *Ay triste que vengo*, Juan del Encina <https://www.youtube.com/watch?v=0wKs1UKDIbg>

Instrumentos: flauta de pico, espineta, clave, laúd, vihuela, viola da gamba.

Danzas: pавanas, gallardas (<https://www.youtube.com/watch?v=BuCqtPIp0ql>)

En el Renacimiento surge el ballet (danza clásica)

Origen de los villancicos. Villancicos como “Canción de villanos”. Temas no religiosos, generalmente de amores. *Con qué la lavaré*: <https://www.youtube.com/watch?v=Xk87v4ARako> villancico de Juan Vázquez

Grandes polifonistas: Tomás Luis de Victoria (para muchos el músico español más importante de todos los tiempos), Juan del Encina, Juan Vázquez, Perluigi da Palestrina.

Centros de la Música: catedrales, monasterios. Allí están los maestros de capilla (un maestro de capilla es a la vez profesor, director, intérprete y compositor) y coristas. Ejemplos: catedrales de Badajoz, Plasencia y Coria; monasterios de Guadalupe y de Yuste.

Vídeo-resumen **Música del Renacimiento:** <https://www.youtube.com/watch?v=QBUm-r32AWw>

Ejemplo de villancicos: *¡Ay, triste que vengo!* de Juan del Encina

¡AY, TRISTE QUE VENGO! Juan del Encina (letra y acordes)

Lam Do Rem Sol Mi Lam
¡Ay, triste, que vengo vencido de amor maguera pastor!

Lam Do Rem Lam Do Rem Lam
Más sano me fuera no ir al mercado que no que viniera tan aquerenciado:

Do Rem Mi Lam
que vengo, cuitado, vencido de amor maguera pastor.

Lam Do Rem Lam Do Rem Lam
Con vista halaguera miréla y miróme. Yo no sé quién era, mas ella agradóme;

Do Rem Mi Lam
y fuese y dexóme vencido de amor, maguera pastor.

Lam Do Rem Sol Mi Lam
¡Ay, triste, que vengo vencido de amor maguera pastor!

¡AY, TRISTE QUE VENGO! Juan del Encina (melodías)

1ª voz

2 1 1 0
3 2 0 0 2 2 2 2 1 1 3
4 2 3 0

1ª voz

→ Repetir ←
2 1 1 0
3 2 0 0 2 2 1 2 2 2 2 1 1 3
4 2 3 0

2ª voz

3 2 2 2 0 0
4 2 2 3 3 0 3 3 2 2
5 3 0 0

2ª voz

→ Repetir ←
3 2 2 2 0 0
4 2 2 3 3 2 2 2 3 3 0 3 3 2 2
5 3 0 0 3 0

EL BARROCO MUSICAL

Cronología. Siglo XVII y primera mitad del XVIII. Abarca desde el nacimiento de la ópera, aproximadamente en 1600, hasta la muerte de Johann Sebastian Bach en 1750.

Contexto histórico. Es la época de la revolución científica, del triunfo del método experimental y de la razón. Época de Galileo, Newton..., de Descartes... Siglo de Oro español en las artes: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Góngora y Quevedo..., (también Molière); de Velázquez, Zurbarán..., (también Rembrandt y Rubens)

Características e innovaciones musicales

- Importancia de la música instrumental y mixta. Decae la música exclusivamente vocal. Se distingue un lenguaje instrumental de otro vocal.
- En esta época nacen géneros o formas musicales como la ópera (la música al servicio de la poesía) y el concierto (música instrumental pura). También se desarrollan la sonata (música para sonar), la cantata (música para cantar), la suite (especie de popurrí de danzas medievales), etc.
- Nacimiento del sistema tonal: organización de las notas según escalas, como la de DO Mayor (do, re, mi, fa, sol, la, si, do). Jerarquía de notas: importancia del I, IV y V grados de la escala.
- Instrumentos: época dorada del órgano, el clave. Aparecen el violín, viola, violonchelo, oboe, flauta travesera y fagot.
- Es la época del virtuosismo instrumental o vocal.

Compositores

- Alemania: BACH, Pachelbel, Telemann...
- Inglaterra: HAENDEL (alemán que vive y compone en Inglaterra), Purcell
- Italia: Vivaldi, Albinoni, Monteverdi, Corelli...
- Francia: Charpentier, Lully
- España: Scarlatti y Boccherini (italianos, viven y componen en España)

Música vocal y profana

- *La ópera*: obra de teatro musicalizada. Proviene del teatro madrigal del Renacimiento. En la ópera intervienen el músico, el literato (escribe el libreto) y la escenografía. Temas: dioses, reyes, emperadores, seres mitológicos. Ejemplo:

Autor	Ópera
Monteverdi	<i>Orfeo</i> (1ª ópera completa) Obertura: https://www.youtube.com/watch?v=EgehBLTqtPY
Haendel	<i>Julio César</i> : https://www.youtube.com/watch?v=xReDUxtZmcY
Purcell	<i>Dido y Eneas</i> : https://www.youtube.com/watch?v=9YW13NyCOPk
Vivaldi	<i>Moctezuma</i> : https://www.youtube.com/watch?v=tEC1C2b4w2c

- *Suites orquestales*: serie de danzas (a modo de popurrí). Muy apreciadas las suites orquestales para ceremonias cortesanas. Ejemplo: *Música acuática* de Haendel.

Música instrumental-vocal religiosa

Además de la *misa*, aparecen otras, una especie de óperas religiosas, pero sin dramatización. Es el caso del *oratorio*, la *cantata*, el *himno* y la *pasión*. Ejemplo:

Autor	Oratorio	Cantata	Himno	Pasión
Bach		<i>Cantata nº 147 Jesús alegría de los hombres</i>	<i>Zadok the priest</i> (Himno de Coronación nº 1)	<i>Pasión según San Mateo</i>
Haendel	<i>El Mesías</i>			

Aleluya de El Mesías: <https://www.youtube.com/watch?v=vXKJWNa9BnE>

Cantata nº 147: <https://www.youtube.com/watch?v=WUo7tQOvapE>

Zadot the priest: <https://www.youtube.com/watch?v=J6CNQqzN3mU>

Pasión según San Mateo: <https://www.youtube.com/watch?v=KU1S32AQ3Uo>

Música instrumental

Forma musical	Ejemplo de obra	Autor
<i>Concierto (concerto grosso)</i> : orquesta completa (tutti) y protagonismo de uno o un grupo de instrumentos. Tres movimientos.	<i>Las cuatro estaciones</i> (cada estación es un concierto)	Vivaldi
<i>Sonata</i> : obra para pocos instrumentos (uno, dos o tres).	<i>Sonata 444</i>	Scarlatti
<i>Suite</i> : sucesión de músicas de danzas (popurrí).	<i>Suite para chello nº 1</i>	Bach
	<i>Suite nº 3. Aria para la cuerda sol</i>	
	<i>Música acuática</i>	Haendel
<i>Tocata</i> . Música para instrumentos de tecla. Virtuosismo del intérprete	<i>Tocata y fuga en Re menor</i>	Bach
<i>Obertura</i> . Pieza instrumental para iniciar una ópera	<i>Obertura de Orfeo</i>	Monteverdi
<i>Canon</i> . Una sola melodía tocada varias veces con diferente momento de inicio (efecto polifónico)	<i>Canon en Re Mayor</i>	Pachelbel

Documental sobre Bach: https://www.youtube.com/watch?v=P6b_M12h9Ag

Documental sobre Haendel: https://www.youtube.com/watch?v=8_h9Xf6eWWc

Sheila Blanco canta sobre Bach: <https://www.youtube.com/watch?v=f7qAdua9qrk>

Fragmento de melodías y armonía del Canon de Pachelbel

Melodía	Acordes: Re La Sim Fa#m Sol Re Sol La								
A	1 <u> </u> 2 <u> </u> 0 <u> </u>				1 <u> </u> 9 <u> </u> 7 <u> </u> 5 <u> </u> 4 <u> </u> 2 <u> </u> 0 <u> </u> 2 <u> </u> 4 <u> </u>				
	2 <u> </u> <u> </u> <u> </u> 3 <u> </u> 2 <u> </u> 0 <u> </u> 0 <u> </u> 2 <u> </u>								
	3 <u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u> 2 <u> </u>								
B	2 <u> </u> <u> </u> 3 <u> </u> 2 <u> </u> 0 <u> </u> <u> </u> 0 <u> </u> <u> </u> 0 <u> </u> 2 <u> </u>				1 <u> </u> 5 <u> </u> 4 <u> </u> 2 <u> </u> 0 <u> </u>				
	3 <u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u> 2 <u> </u> <u> </u> 2 <u> </u>				2 <u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u> 3 <u> </u> 2 <u> </u> 3 <u> </u> 0 <u> </u>				
C	4 <u> </u> 0 <u> </u>				1 <u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u> 2 <u> </u> 0 <u> </u>				
	5 <u> </u> <u> </u> 4 <u> </u> 2 <u> </u> 0 <u> </u>				2 <u> </u> 2 <u> </u> 0 <u> </u> <u> </u> <u> </u> 3 <u> </u> 0 <u> </u>				
	6 <u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u> 3 <u> </u> 2 <u> </u> 3 <u> </u> 0 <u> </u>				3 <u> </u> <u> </u> <u> </u> 2 <u> </u> 1 <u> </u>				
D	4 <u> </u> 4 <u> </u> 2 <u> </u> 0 <u> </u>								
	5 <u> </u> <u> </u> <u> </u> 4 <u> </u> 2 <u> </u> 0 <u> </u> 2 <u> </u> 4 <u> </u>								

MÚSICA DEL CLASICISMO

Cronología: segunda mitad del siglo XVIII (de 1750 –muerte de Bach-, a 1805 –presentación al público de la 3ª sinfonía de Beethoven-)

Contexto histórico. Siglo de la Luz, de la razón, de la Ilustración, de la independencia de EE UU, de la **Revolución francesa**. En Literatura, época de Goethe, Schiller, Moratín y Jovellanos. En Ciencias Naturales de Coulomb y Dalton. En Filosofía, de Kant y Hume. En Política de Rousseau, Voltaire y Montesquieu. En pintura, de Goya.

Características musicales

- Búsqueda del equilibrio, la simetría, la proporción, la medida. Interesa más la forma que el contenido. La melodía se memoriza mejor, la armonía es más sencilla, etc.
- La música gusta agrandar y emocionar al oyente
- Carácter ligero, optimista, alegre, luminoso, elegante.
- Instrumentos: los utilizados en el Barroco, pero, el piano sustituye al clave. Se dejan de usar la viola da gamba, la flauta dulce y el laúd. Aparece el clarinete. Crece la orquesta

Compositores

- **Austria:** Wolfgang Amadeus MOZART, HAYDN, Weber, Leopold Mozart.
- **Alemania:** Ludwig van BEETHOVEN -primera época-, Christoph Gluck, varios hijos de Bach: Enmanuel Bach, Christian Bach...
- **Italia:** Antonio Salieri
- **España:** Vicente Martín y Soler

Música vocal

- **Música vocal profana:** La ópera. Se mantiene una ópera seria, en italiano, pero aparece la ópera bufa (cómica) que se acerca más al pueblo con temas y personajes más populares –por ejemplo, tema de amoríos entre dos criados y sus señores, en *Las Bodas de Fígaro*, de Mozart-. Ejemplos:

La flauta mágica: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-flauta-magica/3363850/>

Don Giovanni (Don Juan): <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-don-giovanni/3139854/>

- **Música vocal religiosa:** oratorio, misas, réquiem (misas de difuntos): ejemplo *Réquiem* de Mozart.

Música instrumental

Forma musical	Ejemplo de obras	Autor
Concierto clásico para instrumento solista (tres movimientos)	<i>Concierto para clarinete</i>	Mozart
Sinfonía (obra en cuatro movimientos para la orquesta completa)	<i>Sinfonía nº 40</i>	Mozart
	<i>Sinfonía del reloj</i>	Haydn
Sonata para uno o dos instrumentos (tres o cuatro tiempos)	<i>Sonata nº 5 para violín y piano, La primavera</i>	Beethoven
	<i>Sonata para piano nº 11, Marcha turca</i>	Mozart
Cuarteto de cuerda: dos violines, viola y violonchelo (sonata a cuatro)	<i>Cuarteto de cuerdas nº 2</i>	Haydn
Quinteto para instrumento de viento y cuarteto de cuerdas (sonata a cinco)	<i>Quinteto para clarinete</i>	Mozart
Serenata (orquesta de cámara)	<i>Pequeña serenata nocturna</i>	Mozart
Capricho (libertad de forma y modo)	<i>Capricho nº 24</i>	Paganini

La música en el Clasicismo: <https://www.youtube.com/watch?v=TLopvPx1vA>

Mozart. *Variaciones sobre un tema popular francés: Ah! vous dirai je Maman*

_____A_____ B_____

1 _____7_7_9_9_7_5_5_____7_7_5_5_____
 2 _____5_5_____9_9_7_7_5_____9_9_7_____

Secuencia: A B B A

_____A_____ B_____ B_____ A_____

La	Re	La	Mi	La	Mi	La	Re	La	Mi	La	Re	La	Mi	La	Re	La	Mi	La	Mi	La

A La Re La Mi La Mi La
 Ah! vous dirai-je, maman, ce qui cause mon tourment?

B La Re La Mi
 Depuis que j'ai vu Clitandre,

B La Re La Mi
 me regarder d'un air tendre;

A La Re La Mi La Mi La
 mon cœur dit à chaque instant, peut-on vivre sans amant?

MÚSICA DEL SIGLO XIX

ROMANTICISMO MUSICAL

<https://www.youtube.com/watch?v=n3wcfrC8Ic>

Contexto histórico: Revolución industrial. Años muy convulsos, de grandes revueltas sociales y crisis económica. Independencia de las colonias españolas en Sudamérica. Independencia de Estados Unidos.

Características musicales

- Cambio hacia una música más libre menos sometida a la métrica y al equilibrio que la música del Clasicismo. Independencia a la hora de crear música. Libertad creativa.
- La música como recurso para expresar estados de ánimo variados. Exaltación de las pasiones y sentimientos
- Preferencia por lo nacional. Importancia del folklore
- Constantes cambios de expresión (disminuyendos y crescendos, pianos y fortes, etc.).
- Gusto por el virtuosismo
- Música más cercana al pueblo, menos cortesana. Nace el movimiento fans, ejemplo: lisztomanía
- Decae la música religiosa
- Instrumento esencial: el piano. Aumenta el número de instrumentos en la orquesta

Compositores

- *Pre-Romanticismo*: Ludwig Van **Beethoven**.
- *Romanticismo pleno*: Frederic **Chopin**, Robert y Clara **Schumann**, Johannes **Brahms**, Franz **Schubert**, Franz **Liszt**, Felix y Fanny **Mendelssohn**, Giuseppe **Verdi**, Richard **Wagner**,
- *Post-Romanticismo*: Piotr Ilis**Tchaikovsky**, Gustav **Mahler**...

Música instrumental

- La obra que da inicio al romanticismo en la 3ª sinfonía de Beethoven
- Predilección por las pequeñas formas pianísticas libres, generalmente de un solo movimiento: preludio, nocturno, estudio, fantasía, balada, momento, etc.
- Surge la música programática, música basada en textos literarios, imágenes, vivencias personales que sugieren estados de ánimo, paisajes (elementos extramusicales). Destacan la sinfonía programática y el poema sinfónico.
- Las sinfonías románticas crecen en dimensión: más duración, más motivos, más expresión... Aparecen las sinfonías con partes vocales. La primera de ellas es la 9ª sinfonía de Beethoven, con la Oda a la Alegría en su 4º movimiento, con letra de un poema de Schiller:

https://es.wikipedia.org/wiki/Oda_a_la_Alegr%C3%AD

HIMNO DE LA ALEGRÍA. Miguel Ríos (Beethoven)

Sol Re Sol Re Sol Re Sol Re Sol
| | | | | | | | | | | | | | | | (“Escucha hermano... nuevo día”)

Sol Re Sol Re Sol Re Sol Re Sol Re Sol
| | | | | | | | | | | | | | | | (“Ven, canta, sueña... a ser hermanos”)

Sol Re
G D G D G D G D G
Escucha hermano la canción de la alegría, el canto alegre del que espera un nuevo dí – a.

D G D G D G D G D G D G
Ven, canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol, en que los hombres volverán a ser herma-nos.

(1-índice, 2-corazón, 3-anular)

2 0 1 3 3 1 0 0 0 0 1 3 3 1 0 0
3 2 0 0 2 2 2 2 0 0 2 2 0
Es- cu-cha her-ma- no la can- ción de la a- le- grí- a, el can- to a- le- gre del que es- pe-ra un nue-vo dí- _a.

2 0 0 1 0 0 1 0 0 1 3 3 1 0 0
3 2 0 2 0 2 2 0 2 2 0 0 2 2 0
4 0
Ven can-ta, sue-ña can-tan-do, vi- ve so-ñan-do el nue-vo sol, en que los hom-bres vol- ve rán a ser her-ma-nos

(2-índice, 3-corazón, 4-anular)

1 2 3 5 5 3 2 0 0 2 2 0 2 3 5 5 3 2 0 0 2 0
2 3 3 3 3 3
Es- cu-cha her-ma- no la can- ción de la a- le- grí- a, el can- to a- le- gre del que es- pe-ra un nue-vo dí- _a

1 0 2 0 2 3 2 0 2 3 2 0 0 2 3 5 5 3 2 0 0 2 0
2 3 3 3 3 3 3 3 3
3 2
Ven can- ta, sue- ña can-tan-do, vi- ve so-ñan-do el nue-vo sol, en que los hom-bres vol- ve rán a ser her-ma-nos

	Forma musical	Ejemplo de obra	Autor
Grandes formas	Sinfonía	De la 3ª sinfonía o Heroica a la 9ª sinfonía	Beethoven
		1ª sinfonía	Brahms
		5ª sinfonía	Malher
	Concierto	Concierto para violín	Mendelssohn
		Concierto para violín	Tchaikovsky
		Concierto nº 2 para piano	Rachmaninoff
	Sonata	Claro de luna	Beethoven.
	Sinfonía programática	Sinfonía fantástica	Berlioz
	Poema sinfónico	Hamlet	Listz
		El moldava	Smetana
Pequeñas formas	Ballet	El cascanueces, El lago de los cisnes	Tchaikovsky
	Vals	El Danubio azul	J. Strauss
	Otras obras	Pavana	Fauré
		Sueño de una noche de verano	Mendelssohn
	Serenata	Serenata	Schubert
	Preludio	Preludio nº 15 Gota de agua	Chopin
	Fantasia	Fantasia en fa menor	Chopin
	Estudio	Tristeza (Estudio nº3)	Chopin
	Impromptus	Impromptus nº 1	Chopin
	Nocturno	Nocturno nº 1 (opus 9)	Chopin
	Otras piezas para piano	Sueño de amor	Liszt
		Marcha fúnebre	Chopin
		Escenas de niños	Schumann

Música vocal religiosa

En el romanticismo se componen oratorios (algunos casi óperas sin dramatización, como *La leyenda de Santa Isabel* de Liszt), misas (como la *Misa solemnis* de Beethoven) y *Requiem* (como el de Brahms, Berlioz, Verdi o Fauré)

Música vocal profana

- *Lied*. Aparición del lied o canción romántica. Lied=poesía cantada con acompañamiento de piano = canción. Muy valorados los lieder de Schumann y Schubert. Ejemplo: *Ave María* de Schubert

- *Ópera romántica*. La gran ópera, abierta a la clase media que llena los auditorios, con grandes medios: amplias orquesta, coro, muchos intérpretes, ballet, coreografías y escenarios grandiosos. Música total. Habitualmente de cinco actos (también de tres). También se componen operetas, menos grandiosas, musical y textualmente más sencillas

	Compositores	Obras
Óperas	Verdi (gran genio de la ópera italiana)	<i>La traviata, Aida, Nabucco, Rigoletto...</i>
	Wagner (gran genio de ópera alemana)	<i>Tristán e Isolda, El anillo del Nibelungo...</i>
	Rossini	<i>El barbero de Sevilla, Guillermo Tell...</i>
	Puccini	<i>La Bohème, Tosca, Madame Butterfly...</i>
	Strauss (Richard)	<i>El caballero de la rosa, Salomé, Parsifal...</i>
	Weber	<i>El cazador furtivo...</i>
	Bizet	<i>Carmen</i>

Nabucco: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-nabucco/3343317/>

Rigoletto: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-rigoletto/3149760/>

La Traviata: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-traviata/3122698/>

El barbero de Sevilla: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-barbero-sevilla/3057498/>

La Bohème: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-boheme/3068150/>

Tosca: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-tosca/3114334/>
 Madame Butterfly: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-madama-butterfly/3395902/>
 Tristán e Isolda: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-tristan-isolda/3130937/>
 El anillo del Nibelungo: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-anillo-del-nibelungo/3106660/>
 El caballero de la rosa: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-caballero-rosa/3352503/>
 Salomé: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-salome/3333976/>
 Parsifal: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-parsifal/3076322/>
 El cazador furtivo: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-cazador-furtivo/3169844/>
 Carmen: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/this-is-opera/this-is-opera-carmen/3032978/>

NACIONALISMO MUSICAL

Características musicales

- Los compositores se inspiran en melodías, ritmos y armonías características del folklore.
- Uso de danzas y canciones populares

Compositores y obras

País	Género	Ejemplo de obras	Autor
Rusia	Ópera	<i>El príncipe Igor</i>	Borodín
	Ópera	<i>Boris Godunov, El matrimonio</i>	Musorgski
	Poema sinfónico	<i>Una noche en el monte pelao</i>	
	Ópera	<i>La novia del zar</i>	Rimski-Korsakov
	Suite sinfónica	<i>Sherezade</i>	
Polonia	Mazurca	<i>Cualquiera de las 58 mazurcas</i>	Chopin
	Polonesa	<i>Polonesa Heroica</i>	Chopin
Bohemia	Poema sinfónico (seis)	<i>Mi patria</i>	Smetana
	Danzas	<i>Danzas eslavas</i>	Dvorack
Hungría	Canciones	<i>Canciones folklóricas húngaras</i>	Bartok
	Salmo (tenor, coro y orquesta)	<i>Salmo húngaro</i>	Kodaly
	Danzas	<i>Danza húngara nº 5</i>	Brahms
Noruega	Canciones y danzas	<i>Melodías y danzas populares noruegas</i>	Grieg
Finlandia	Poema sinfónico	<i>Finlandia</i>	Sibelius
España	Danzas	<i>Danzas españolas</i>	Sarasate
	Suite	<i>Suite Iberia, Suite Española</i>	Albéniz
	Danzas	<i>Danzas Españolas, Goyescas</i>	Granados
	Ballet	<i>El amor brujo</i>	Falla
	Poema sinfónico	<i>Procesión del Rocío</i>	Turina
	Zarzuela	Todas ellas.	Chapí, Bretón...

- Zarzuela. Teatro musical español. Con partes habladas y partes cantadas

	Compositores	Obras
Zarzuela grande (tres actos)	Barbieri	<i>Jugar con fuego</i>
	Moreno Torroba	<i>Luisa Fernanda (s. XX)</i>
Género chico (un acto)	Ruperto Chapí	<i>La Revoltosa</i>
	Federico Chueca	<i>La Gran Vía</i>
	Tomás Bretón	<i>La verbena de la Paloma</i>
	Cristóbal Oudrid (extremeño)	<i>El sitio de Zaragoza</i>

MÚSICA EN EL SIGLO XX

La principal característica musical del siglo XX es la diversidad de estilos y tendencias musicales. Búsqueda constante de la innovación y la experimentación musical.

Uno de los acontecimientos fundamentales de este siglo fue el nacimiento del **rock and roll** a mediados de siglo. Algunas de esas tendencias musicales fueron:

IMPRESIONISMO

- *Características musicales:* La música trata de evocar un clima, sugerir una atmósfera (no expresar sentimientos). Es una música sutil, etérea, con gran innovación melódica, armónica, tímbrica... Interés por lo oriental (escala pentatónica). Camino hacia la disonancia

Autores	Obras
Debussy	<i>Preludio a la siesta de un fauno</i>
Ravel	<i>Bolero</i>
Falla	<i>Noche en los Jardines de España</i>

EXPRESIONISMO

- *Características musicales:* Abandono de la tonalidad. Música atonal: atonalismo. Búsqueda de nuevos timbres y armonías. Se renuncia a los criterios convencionales de belleza.

Autores	Obras
Schönberg	<i>Pierrot Lunaire</i>

DODECAFONISMO

- *Características musicales:* Se recurre al uso de escalas de doce notas (do, do#, re, re#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, la#, si)

Autores	Obras
Schönberg	<i>5 piezas para piano</i>

NEOCLASICISMO

Surge como reacción a las tendencias atonales anteriores: impresionismo, expresionismo y dodecafonismo.

- *Características musicales:* Vuelta a elementos musicales barrocos y clásicos, aunque con más libertad creativa que en esos periodos.

Autores	Obras
Orff	<i>Carmina Burana</i>
Prokofiev	<i>Pedro y el lobo</i>
	<i>Romeo y Julieta</i>
Shostakovich	<i>Vals de la Suite de jazz n° 2</i>
	<i>Sinfonía n° 7 Leningrado</i>
Stravinsky	<i>La consagración de la primavera</i>

OTRAS TENDENCIAS

- **Música clásica:** Música concreta (utiliza sonidos de la naturaleza), serialismo integral, música aleatoria, música estocástica (uso del ordenador), música grupal, citas y collages, microtonalismo, minimalismo...

Además de las anteriores, ejemplo de obras del siglo XX que hay que ver y hay que escuchar:

Luisa Fernanda

Parte 1: <https://www.youtube.com/watch?v=wqR70AYGJIY>

Parte 2: <https://www.youtube.com/watch?v=QNQintuQZ7s>

Para bailar: La mazurca de las sombrillas <https://www.youtube.com/watch?v=BNLjX4JOzag>

Autores	Obras
Joaquín Rodrigo	<i>Concierto de Aranjuez</i>
Gershwin	<i>Rhapsody in blue</i>
Arturo Márquez	<i>Danzón nº 2</i>

- **Bandas sonoras de películas** (Banda sonora oficial BSO)

Autores	Películas
John Williams	<i>Tiburón, Star Wars, Superman, Harry Potter, Indiana Jones, E.T. el extraterrestre, Parque Jurasico</i>
Ennio Morricone	<i>El bueno, el feo y el malo, La muerte tenía un precio, La Misión, Cine paradiso</i>
Hans Zimmer	<i>El rey León, Gladiator, Piratas del Caribe,</i>
Nino Rota	<i>El padrino, Romeo y Julieta, La dolce vita</i>
Henry Mancini	<i>La pantera rosa, Moon River</i>

- **Músicas populares**

	Características	Intérpretes
Blues	Música que surge ligada a los pueblos afroamericanos sometidos a la esclavitud en campos de algodón de EE UU. Música social que expresa el dolor por el sometimiento. Estructura de doce compases, uso de la nota de blues y del slide en la guitarra. Instrumentos: guitarra, bajo, armónica, batería, teclado, voz, saxofón, trombón, trompeta. Derivan del blues el jazz, góspel, R&B, ska, rap, reggae, rock and roll.	B.B. King , Muddy Waters, Robert Johnson, Buddy Guy, Elmore James, Little Walter, Etta James, Ray Charles, Billie Holiday, Freddie King... - España: Raimundo Amador, Lolo Ortega, Francisco Simón, Tonky de la Peña... - Extremadura: Inlavables, Guitar not so slim, Pronóstico Reservado, Susan Santos
Jazz	Fusión de la música de la cultura afroamericana y de Europa occidental surgida en Nueva Orleans a finales del siglo XIX, y luego extendida por todo el mundo. Hay agrupaciones de pocos componentes y orquesta de jazz (big band). Muy importante la improvisación.	Louis Armstrong, Charlie Parker, Duke Ellington, Benny Goodman... - España: Tete Montoliu, Pedro Iturralde... - Extremadura: Félix Bote, Javier del Barco...
Folklore	Música tradicional de los pueblos del mundo. Música étnica. Música que es seña de identidad de esos pueblos y que estos utilizan para expresarse como tales. Música colectiva, donde prevalece la anonimidad	- En Extremadura: <i>jotas, rondeñas, fandangos...</i> - En España: <i>muñeira</i> (Galicia), <i>folía</i> (Canarias), <i>sardana</i> (Cataluña)... - <i>Tango</i> (Argentina), <i>fado</i> (Portugal), <i>country</i> (EE UU), <i>polka</i> (Austria), <i>ranchera</i> (México)...
Flamenco	Música de origen andaluz, extremeño y murciano extendida por todo el mundo, de carácter tradicional, como el folklore, pero más individual en la interpretación. Muy importante el compás y el canto melismático. Muy habitual la estructura de doce compases.	Cantes flamencos: bulería, alegría, cantiña, soleá, seguiriya, cante de la mina, fandango, tiento, jaleo, colombiana... Intérpretes: Antonio Chacón, Antonio Mairena, Porrina de Badajoz, Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Miguel Poveda, Enrique Morente...

HISTORIA DE LA MÚSICA MODERNA

(Segunda mitad del siglo XX y siglo XXI)

TRABAJO SOBRE UN MÚSICO O GRUPO MUSICAL

- Trabajo **individual**.

- Cada persona **elige dos músicos del cuadro** (uno de las décadas de los 50, 60 y 70, y otro de los 80, 90 y 00). Puede ser **grupo o músico solista**. Hay que hacer un trabajo sobre esos músicos que elijas. Si quieres hacer el trabajo de un músico que no está en el cuadro, coméntaselo a Seba.

DÉCADA	MÚSICOS
50	Elvis Presley, Chuck Berry, Juanito Valderrama, Antonio Molina, Lola Flores, Dúo Dinámico
60	The Beatles, Rolling Stones, The Doors, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Bob Dylan, Simon and Garfunkel, Miguel Ríos, Julio Iglesias, Raphael, Manolo Escobar, Marisol, Los Brincos, Los Bravos,
70	Deep Purple, Led Zeppelin, AC/DC, Pink Floyd, Sex Pistol, Bob Marley, Bee Gees, ABBA, Nino Bravo, Camilo Sesto, Los Diablos, Fórmula V, Leño, Los Chichos, Trinana, Mocedades, Joan Manuel Serrat
80	The Police, Bruce Springsteen, Dire Straits, Queen, Michael Jackson, Madonna, Iron Maiden, Scorpions, Orchestral Manoeuvres in the Dark (OMD), Depeche Mode, Nacha Pop, Alaska, Radio Futura, Mecano, Tequila, Hombres G, Joaquín Sabina,
90	U2, Nirvana, Eminem, Extremoduro, Celtas Cortos, Héroes del Silencio, Alejandro Sanz, Manolo García
00	Colplay, Green Day, The Killers, Bon Jovi, Amy Winehouse, Rihanna, Lady Gaga, Beyoncé, Katy Perry, Britney Spears, Estopa, La Oreja de Van Gogh, Amaral, Antonio Orozco, El canto del loco, Fito y Fitipaldi

- Tenéis que hacer un trabajo para **EXPONER**. **NO hay que entregarlo por escrito y NO hay que leerlo**. Sí se puede utilizar un papel de apoyo, con anotaciones (como si fuera una “chuleta”), al que se puede acudir siempre que se quiera, pero no hay que leerlo todo, **hay que contar**lo.

- El guion, que tenéis que seguir en la exposición, es:

- 1. Nombre del grupo o del músico.** Nombre artístico del grupo o del solista, y también el nombre de cada miembro del grupo o del solista
- 2. Por qué habéis elegido a ese músico o grupo musical**
- 3. Lugar y año de nacimiento** del solista o del grupo (solo del grupo, no de sus miembros). **Solo el año**, no nos interesa día y mes. Decid la **edad aproximada** que tiene o tendría en la actualidad. Si el lugar de nacimiento no es muy conocido, añadid el país.
- 4. Instrumentos** que toca o tocan. La voz es también un instrumento.
- 5. Género musical** al que pertenece la música que hace vuestro músico o grupo musical. Si no es uno de los géneros que todos conocéis (flamenco, rock, reggaetón, pop...), tenéis que explicarlo un poco con vuestras palabras.
- 6. Inicios musicales. Cuándo y cómo empezaron a cantar y a tocar.** Buscad información sobre: cuándo y cómo empezaron a tocar instrumentos y a practicar la música, quién les compró su primer instrumento, quién les animó a hacer música, dónde se iniciaron (en el instituto, en el conservatorio, en el coro del barrio...), qué edad tenían, cómo decidieron hacer el grupo (en caso de grupo), cómo empezaron a darse a conocer, todo contado con vuestras palabras.
- 7. Trayectoria musical.** Resumen de cómo les fue desde que empezaron a ser populares o famosos. Algunas actuaciones importantes, número de discos grabados, premios conseguidos... Muy resumido.
- 8. La canción.** Elegid una canción de ese grupo o solista. Si tiene letra, decidnos qué se cuenta en ella, cuál es su mensaje.

AÑOS 50

- Se sigue escuchando, músicas anteriores: blues, jazz, música clásica, folklore.
- Nace en Estados Unidos el **rock and roll**: música juvenil muy rítmica y con fuerza, para bailar y expresarse

libremente. El rock and roll surge de la unión del R&B (rhythm and blues) y del country (folklore del oeste de Estado Unidos).

- Nace el **Ska** (fusión de la música negra americana y ritmos jamaicanos)

- Intérpretes: Rock and roll: ELVIS PRESLEY, JERRY LEE LEWIS, CHUCK BERRY...

Better Quality de Jerry Lee Lewis (1958): <https://www.youtube.com/watch?v=0EY4226RpI>

Roll over Beethoven de Chuck Berry: <https://www.youtube.com/watch?v=kT3kCVFFLNq>

Jailhouse rock de Elvis Presley (1957): <https://www.youtube.com/watch?v=dZLIhYsvoBk>

Hotel Breakheart de Elvis Presley: https://www.youtube.com/watch?v=OP6qK589_Bo

Cant't Help Falling In Love de Elvis Presley: <https://www.youtube.com/watch?v=pXhKWCCdk8&t=41s>

***DON'T BE CRUEL.* Elvis Presley**

Tocar *Don't be cruel* con Elvis Presley: <https://www.youtube.com/watch?v=CpKyFTYvhpU>

Re Sol
You know I can be found sittin' home all alone if you can't come around
Re La Re
at least please telephone don't be cruel to a heart that's true
Sol
Baby if I made you mad for somethin' I might have said please let's forget the past
Re La Re
the future looks bright ahead don't be cruel I got a heart so true
Sol La Sol La Re
I don't want no other love baby it's just you I'm thinkin' of

***HEARTBREAK HOTEL.* Elvis Presley**

Tocar *Hotel Breakheart* con Elvis Presley: https://www.youtube.com/watch?v=OP6qK589_Bo

Mi
Well, since my baby left me, well, I found a new place to dwell
Well, it's down at the end of Lonely Street, at Heartbreak Hotel
La Si7 Mi
Where I'll be where I get so lonely, baby, well, I'm so lonely I get so lonely, I could die.

***CAN'T HELP FALLING IN LOVE.* Elvis Presley**

Do Em Lam Fa Do Sol Fa Sol Lam Fa Do Sol Do
Wise men say only fools rush in but I can't help falling in love with you

Do Em Lam Fa Do Sol Fa Sol Lam Fa Do Sol Do
hall I stay would it be a sin if I can't help falling in love with you

Mim Si7 Mim Si7 Mim Si7 Mim La Dm Sol
Like a river flows surely to the sea darling so it goes some things are meant to be

Do Em Lam Fa Do Sol Fa Sol Lam Fa Do Sol Do
Take my hand, take my whole life too for I can't help falling in love with you. Like a river flows...

España

- *Tipos de música*: pasodobles, canción española o copla, boleros, cuplés, etc.

- *Cantantes*: JUANITO VALDERRAMA, ANTONIO MOLINA, LOLA FLORES

- Grupos musicales: DÚO DINÁMICO, LOS PEKENIKES.

A tu vera de Lola Flores (Juan Solano Pedrero): <https://www.youtube.com/watch?v=JF-dTBA3ywY>
<https://www.youtube.com/watch?v=bP3uWiU0Y7M>

Soy minero de Antonio Molina (1955): <https://www.youtube.com/watch?v=ObhEtH4AXJY>

El final del verano del Dúo Dinámico: <https://www.youtube.com/watch?v=zPZer0BVOyM>

A TU VERA. Juan Solano (cacereño) -música- y Rafael de León -letra-

Mim Re Do Si7
A tu vera, siempre a la verita tuya, siempre a la verita tuya, hasta que de amor me muera
Mim Re Do Si7
Que no mirase en tus ojos que no llamase a tu puerta que no pisase de noche las piedras de tu calleja
Mim Re Do Si7
A tu vera, siempre a la verita tuya, siempre a la verita tuya, hasta que de amor me muera.
Do Re Do Si7
Mira que dicen y dicen, mira que la tarde aquella, mira que si fue y si vino de su casa a la alameda.
Sol Re Si7
Y así mirando y mirando, y así empezó mi ceguera y así empezó mi ceguera. A tu vera...

EL FINAL DEL VERANO. Dúo Dinámico

Re Sol Re Sol La
El final del verano llegó y tu partirás, yo no sé hasta cuando este amor recordarás.
Sim Fa#m Sol Re Sol Re La Re
Pero sé que en mis brazos, yo te tuve ayer, eso sí que nunca, nunca yo te olvidaré.
La
Dime, dime, dime, dime amor, dime, dime que es verdad
Re
lo que sientes en tu corazón es amor en realidad.
La Re
Nunca nunca nunca nunca amor sentiré tanta emoción como cuando yo te conocí y el verano nos unió.

AÑOS 60

- El rock and roll va derivando en **rock** (menos dirigido al baile).
- Nace el **Pop**. Género musical similar al rock en su versión más suave. Pop = rock “suave”.
- Nace el **reggae**. En Jamaica, procedente del ska pero más lento que éste)
- Aparece el **rap**, no comercial, de la calle, sin grabaciones.
- Música latina** (unión de merengue, mambo, son cubano, rumba, salsa, etc.)

-Intérpretes internacionales:

Pop: SIMON AND GARFUNKEL, THE MAMAS AND THE PAPAS, THE BEACH BOYS, THE BEATLES...

The Boxer de Simon and Garfunkel: <https://www.youtube.com/watch?v=6JUbfj0BIc4>

California dreamin de The Mamas and The Papas: <https://www.youtube.com/watch?v=fgk2gQVN1A4>

Lady Linda de The Beach Boys: <https://www.youtube.com/watch?v=KyThMVRviLA>

Love me do de The Beatles: https://www.youtube.com/watch?v=1Au_QW5MJNI

Let it be de The Beatles: <https://www.youtube.com/watch?v=pQvNele69w4>

Don't Let Me Down de The Beatles: https://www.youtube.com/watch?v=NCtzkaL2t_Y

HEY JUDE. The Beatles

G D G
Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better
C G D G
remember to let her into your heart, then you can start to make it better.
D G
Hey Jude, don't be afraid you were made to go out and get her
C G D G C G
the minute you let her under your skin then you begin to make it better Lalala, lalalalá, lalalalá, hey Jude

YELLOW SUBMARINE. The Beatles

G C D G C D
In the town where i was born lived a man who sailed to sea and he told us of his life in the land of submarines
G C D G C D
so we sailed up to the sun till we found a sea of green and we lived beneath the waves in our yellow submarine
G D G
We all live in a yellow submarine, yellow submarine, yellow submarine (bis)

LET IT BE. The Beatles

G D Em C G D C G
When I find myself in times of trouble, mother mary comes to me speaking words of wisdom, let it be
D Em C G D C G
and in my hour of darkness she is standing right in front of me speaking words of wisdom, let it be
Em D C G D C G
Let it be, let it be, let it be, let it be whisper words of wisdom, let it be

THE BOXER. Simon & Garfunkel

Sol Mim Re
I am just a poor boy though my story's seldom told I have squandered my resistance
Sol
For a pocket full of mumbles, such are promises
Mim Re Do Sol Re Sol
All lies and jests Still a man hears what he wants to hear And disregards the rest
Sol Mim Re
When I left my home and my family I was no more than a boy In the company of strangers
Sol Mim Re Do
In the quiet of the railway station Running scared, Laying low, seeking out the poorer quarters
Sol Re Do
Where the ragged people go Looking for the places Only they would know
Mim Re Mim Do Re Sol
Lai la lai. Lai la lai la la la lai. Lai la lai. Lai la lai la la la lai la la la lai

Rock: ROLLING STONES, THE DOORS, JIMI HENDRIX, JANIS JOPLIN...

Satisfaction de Rolling Stones: <https://www.youtube.com/watch?v=NEjkftp7J7I> (M. Jagger: 22 años)
<https://www.youtube.com/watch?v=yMI6I6LI0uU> (M Jagger: 75 años)
Light My Fire de The Doors: <https://www.youtube.com/watch?v=mbj1RFaoyLk>
Hey Joe de Jimi Hendrix: <https://www.youtube.com/watch?v=GSVVTjj9AQI>
Piece Of My Heart de Janis Joplin: <https://www.youtube.com/watch?v=7uG2gYE5KOo>

SATISFACTION. The Rolling Stones

5A 2 2 | : 2 4 5 5 5 4 4 2 2 2 : | Riff

1A 2 2 | : 2 4 5 5 5 4 4 2 2 2 : |

Mi La Mi La Mi Si7 Mi La
I can't get no satisfaction I can't get no satisfaction. Cause I try, and I try, and I try, and try
Mi La Mi La Mi La Mi La
I can't get no I can't get no When I'm driving in my car and the man comes on the radio
Mi La Mi La Mi La Mi La Mi La
he's telling me more and more about some useless information supposed to fire my imagination I can't get no
La Mi Mi La La Mi La
Oh no no no, hey hey hey That's what I say

Soul: RAY CHARLES

Hit The Road Jack de Ray Charles: <https://www.youtube.com/watch?v=0rEsVp5tiDQ>

Folk-rock: BOB DYLAN, JOAN BAEZ

Brussels de Joan Baez: <https://www.youtube.com/watch?v=Y9nr5FcqRqY>
Blowin' in The Wind de Bob Dylan con Joan Baez: <https://www.youtube.com/watch?v=bmJ7gAJTIdw>
Nockin' on Heaven's Door de Bob Dylan: <https://www.youtube.com/watch?v=rnKbImRPhTE>

Blowin' In The Wind de Bob Dylan en Cuadernillo de Familias (acorde Mim)
Nockin' on Heaven's Door de Bob Dylan, en Cuadernillo de Familias (acorde Lam)
No nos moverán de Joan Baez, en Cuadernillo de Familias (acorde La)

España

- *Tipos de Música:* pop, rock and roll, rock, canción española (similar al pop)
- *Cantantes solistas:* JULIO IGLESIAS, RAPHAEL, MIGUEL RÍOS, KARINA, MASIEL, MARISOL, MANOLO ESCOBAR, CONCHA VELASCO, ROCÍO DÚRCAL, VÍCTOR MANUEL...

Yo soy aquel de Raphael (7º en Eurovisión 1966): <https://www.youtube.com/watch?v=oAWI744GjeY>
Gwendolyne de Julio Iglesias (4º en Eurovisión 1970):
<https://www.youtube.com/watch?v=G5iWGCIVAcM>

Himno a la alegría de Miguel Ríos: <https://www.youtube.com/watch?v=E5MM8ccNRZA>

Corazón contento de Marisol: https://www.youtube.com/watch?v=9MSav8_POlo

Mi carro de Manolo Escobar: <https://www.youtube.com/watch?v=Oix8tF5zyzw>

Mi carro de Manolo Escobar, en Cuadernillo de Familias (acorde Si7)

Mi gran noche de Raphael, en Cuadernillo de Familias (acorde Rem)

Corazón contento de Marisol, en Cuadernillo de Familias (acorde Fa)

- Grupos musicales: LOS BRINCOS, LOS BRAVOS, LOS SIREX, LOS RELÁMPAGOS, LOS ÁNGELES, LOS MUSTANG, LONE STAR, LOS MÓDULOS, etc.

Borracho, Lola, Flamenco, Sorbito de champán, Mejor (popurrí) de Los Brincos:

<https://www.youtube.com/watch?v=pxip0r0Rb1I>

Black is Black de Los Bravos: <https://www.youtube.com/watch?v=QkwmSzPdVnY>

Mi calle de Lone Star: <https://www.youtube.com/watch?v=tSGfUzrsWLw>

Todo tiene su fin de Los Módulos: <https://www.youtube.com/watch?v=oGOv9K9f17c>

Si yo tuviera una escoba de Los Sírex: <https://www.youtube.com/watch?v=R3dX0wFpQhI>

Jóvenes de Los Mustang: <https://www.youtube.com/watch?v=PTHIAZMaTaM>

Todo tiene su fin de Los Módulos, en Cuadernillo de Familias (acorde Si7)

Con un sorbito de champán de Los Brincos, en Cuaderno de Familias (acorde de Fa)

AÑOS 70

-El rock da lugar a diferentes tendencias: el **hard rock** (rock duro), el **heavy metal**, el **punk** o el **rock sinfónico**.

-Surge la **música disco** (asociada a las discotecas que se ponen de moda en esta época)

-Nace el **soul** de la unión de las músicas religiosas de los negros americanos (**góspel**) y del R&B

-En 1979 se graba la primera canción de rap (delicias de rapero)

-Intérpretes:

Rock duro: DEEP PURPLE, LED ZEPPELIN, KISS, AC/DC...

Stairway To Heaven de Led Zeppelin: <https://www.youtube.com/watch?v=xbhCPt6PZIU>

Smoke On The Water de Deep Purple: <https://www.youtube.com/watch?v=ikGyZh0VbPQ>

Rock and roll de Led Zeppelin, en Cuadernillo de Familias (acorde Mi)

Heavy metal: BLACK SABBATH...

Highway To Hell de AC-DC: <https://www.youtube.com/watch?v=4hhlQU0zDpA>

Tutorial de riff inicial de *Highway To Hell*: <https://www.youtube.com/watch?v=avO1MPbhzPc>

Rock progresivo: PINK FLOYD, JETRO TULL, SUPERTRAMP, KING CRIMSON

The wall de Pink Floyd: <https://www.youtube.com/watch?v=fvPpAPIIZyo>

The Logical Song de Supertramp: https://www.youtube.com/watch?v=J_NGulTmh88

Epitaph de King Crimson: <https://www.youtube.com/watch?v=QFsqacN1ZCY>

Aqualung de Jethro Tull: <https://www.youtube.com/watch?v=TcKSUvEhZM8>

WISH YOU WERE HERE. Pink Floyd

Sol	Mim	Sol	Mim	Sol	Mim	La	Mim	La	Sol								
3		0		0													
4	0	2	2	0	0	2	2	0	0	2	2	0					
5	0	2		0	2		0	2		2	0	0	2		2	0	0
6	3		3		3		3		3		3		3		3	3	

Do Re Lam Sol Re
So, so you think you can tell heaven from hell? Blue skies from pain? Can you tell a green field
Do Lam Sol Do
From a cold steel rail? A smile from a veil? Do you think you can tell? Did they get you to trade
Re Lam Sol Re
Your heroes for ghosts? Hot ashes for trees? Hot air for a cool breeze? Cold comfort for change?
Do Lam Sol
Did you exchange a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Punk: THE SEX PISTOLS, THE RAMONES, THE CLASH

God Save The Queen de Sex Pistols: <https://www.youtube.com/watch?v=yqrAPOZxgzU>

Hey! Oh! Lest's GO!!!! de The Ramones: <https://www.youtube.com/watch?v=xuOnePNlOgY>

London Calling de The Clash: <https://www.youtube.com/watch?v=EfK-WX2pa8c>

Rock and roll radio de The Ramones en Cuadernillo de Familias (acorde Mim)

Reggae: BOB MARLEY

No Woman No Cry de Bob Marley: <https://www.youtube.com/watch?v=jGqrvn3q1oo>

No Woman No Cry de Bob Marley, en Cuadernillo de Familias (acorde de Fa)

Rock latino: Santana

Europa de Santana: <https://www.youtube.com/watch?v=7ZMtRXeFezA>

Música disco: BEE GEES, BONEY M

Stayin' Alive de Bee Gees: https://www.youtube.com/watch?v=I_izvAbhExY

Rivers of Babylon de Boney M: <https://www.youtube.com/watch?v=ta42xU2UXLA>

Pop: JOHN LENNON, ABBA, LEONARD COHEN, DAVID BOWIE

Imagine de John Lennon: <https://www.youtube.com/watch?v=qpLSN-D05Z8> (acompañar a la guitarra, en Do)

Starman de David Bowie: <https://www.youtube.com/watch?v=sI66hcu9fls>

Mamma Mia de Abba: <https://www.youtube.com/watch?v=unfzfe8f9NI>

Chiquitita de Abba: <https://www.youtube.com/watch?v=Z4oTvuow9cc> (acompañar en guitarra, en La)

Hallelujah de Leonard Cohen en Cuadernillo de Familias (acorde Si7)

Imagine de John Lennon, en Cuadernillo de Familias (acorde Lam)

Chiquitita de ABBA, en Cuadernillo de Familias (acorde La)

Rap: SUGAR HILL GANG

Rapper's Delight de Sugarhill Gang: <https://www.youtube.com/watch?v=mcCK99wHrk0>

España

-*Cantantes solistas*: NINO BRAVO, MARI TRINI, CECILIA, CAMILO SESTO, MICKI, ALBERT HAMMONT...

Un beso y una flor de Nino Bravo: <https://www.youtube.com/watch?v=maEVfX9zRIE>

Ramito de violetas de Cecilia: https://www.youtube.com/watch?v=F4_0FkGInMk

Vivir así es morir de amor de Camilo Sesto: <https://www.youtube.com/watch?v=e76XFKM1GMU>

Enséñame a cantar de Micki: https://www.youtube.com/watch?v=aPE_jTvBKM0 (9º)

Échame a mi la culpa de Albert Hammont: <https://www.youtube.com/watch?v=TplihEHwV4I>

Un beso y una flor de Nino Bravo en Cuadernillo de Familias (acordes So, Re, Do y Mim)

Libre de Nino Bravo, en Cuadernillo de Familias (acorde Fa)

Ramito de violetas de Cecilia, Cuadernillo de Familias (acorde Rem)

Échame a mi la culpa de Albert Hammont, en Cuadernillo de Familias (acordes de Sol, Re, Do)

-*Grupos musicales*:

- **Música ligera -pop-**: LOS DIABLOS, FÓRMULA V, LOS PUNTOS, LOS PAYOS.

Un rayo de sol de Los Diablos: <https://www.youtube.com/watch?v=qc9EvsUDAcc>

Cuéntame de Fórmula V: <https://www.youtube.com/watch?v=MzxAfLZXWyY>

Eva María de Fórmula V: <https://www.youtube.com/watch?v=ELnkgb228Pk>

Llorando por Granada de Los Puntos: <https://www.youtube.com/watch?v=eLYF1vGTrdk>

Eva María de Fórmula V, en Cuadernillo de Familias (acorde Mim)

En la fiesta de Blas de Fórmula V, en Cuadernillo de Familias (acorde de Sol, Re, Do)

Un rayo de sol de Los Diablos, en Cuadernillo de Familias (acorde de Lam)

María Isabel de Los Payos, en Cuadernillo de Familias (acorde de Sol, Re, Do)

- **Rock urbano** (hard rock): LEÑO (Rosendo), ASFALTO...

Maneras de vivir de Leño: <https://www.youtube.com/watch?v=EwqIRV6g7-4>

Capitán Trueno de Asfalto: <https://www.youtube.com/watch?v=MZOgRkIzIgQ>

- **Rock progresivo**: BLOQUE.

Abelardo y Eloísa de Bloque: <https://www.youtube.com/watch?v=oU6UB5RjyvQ>

- **Rock andaluz:** TRIANA, MEDINA AZAHARA, ÑU...

Tu frialdad de Triana: <https://www.youtube.com/watch?v=rRhZMOH0Ypg>

El lago de Triana: https://www.youtube.com/watch?v=TF1_eeQgflQ

Paseando por la Mezquita de Medina Azahara: <https://www.youtube.com/watch?v=GJPlQG5WV0c>

Tu frialdad de Triana, en Cuadernillo de Familias (al final)

- **Rumba:** LOS CHICHOS, LOS CHUNGUITOS, LAS GRECAS...

Te estoy amando locamente de Las Grecas: <https://www.youtube.com/watch?v=U4il05Pt5Nk>

El Vaquilla de Los Chichos: <https://www.youtube.com/watch?v=Uxdm8CUg7sg>

¡Ay, qué dolor! de Los Chunguitos: <https://www.youtube.com/watch?v=Ae93C9yMvx8>

Si me das a elegir de Los Chunguitos: <https://www.youtube.com/watch?v=N-6R0usliNU>

<https://www.youtube.com/watch?v=32d1bq-kG5c> (Rosalía)

Popurrí de rumbas:

<https://ieselbrocense.educarex.es/index.php/root-j257/proyectos-del-centro/noche-de-la-musica/1139-videos-de-la-noche-de-la-musica-la-danza-y-el-teatro>

Suite de rumbas de Los Chichos y los Chunguitos, en Cuadernillo de Familias (acorde Si7)

Me quedo contigo de Los Chunguitos, en Cuadernillo de Familias (acorde de Fa)

- **Otros:** MOCEDADES, LOS PECOS, etc.

Háblame de ti de Los Pecos: <https://www.youtube.com/watch?v=awl9GIbbArA>

Eres tú de Mocedades: <https://www.youtube.com/watch?v=JUQnlXsISvg&pbjreload=10> (Re)

- **Cantautores:** PABLO GUERRERO, LUIS PASTOR, JOAN MANUEL SERRAT...

A cántaros de Pablo Guerrero: <https://www.youtube.com/watch?v=od4N3qedhOU>

Soy de Luis Pastor: <https://www.youtube.com/watch?v=iuvvOKaIG3U>

Cantares de Serrat, en Cuadernillo de Familias (acorde Mim)

Nanas de la Cebolla de Serrat, en cuadernillo de Familias (acorde de Fa)

Mediterráneo de Serrat, en cuadernillo de Familias (acorde de Fa)

A cántaros de Pablo Guerrero, en Cuadernillo de Familias (acorde Mi)

AÑOS 80

-Nace el videoclip como forma de promocionar la música y los artistas

- Época más importante de la música Pop

-Nace la **música tecno** (medios electrónicos y tecnología informática)

-Intérpretes.

Rock: THE POLICE, BRUCE SPRINTING, DIRE STRAITS, QUEEN

Message In A Bottle de The Police: <https://www.youtube.com/watch?v=MbXWrmQW-OE>

Dancing In The Dark de Bruce Springsteen: <https://www.youtube.com/watch?v=129kuDCQtHs>
Sultans Of Swing de Dire Straits: <https://www.youtube.com/watch?v=8Pa9x9fZBtY&pbjreload=10>
Love Of My Life de Queen: <https://www.youtube.com/watch?v=v3xwCkhmies>

We Will Rock You de Queen, en Cuadernillo de Familias (acorde Mim)

Pop: MICHAEL JACKSON, MADONNA

Thriller de Michael Jackson: <https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA>
Like A Virgin de Madonna: https://www.youtube.com/watch?v=s_rX_WL100

This is it de Michael Jackson, en Cuadernillo de Familias (acorde de La)
Beat it de Michael Jackson, en Cuadernillo de Familias (acorde de Mim).

Heavy metal: IRON MAIDEN, SCORPIONS, METALLICA

Infinite Dreams de Iron Maiden: <https://www.youtube.com/watch?v=Da2pWqj8JPU>
Still Loving You de Scorpions: <https://www.youtube.com/watch?v=CjRas1yOWvo&pbjreload=10>
Seek And Destroy de Metallica: <https://www.youtube.com/watch?v=UzdDAd9EBOI>

Nothing Else Matters de Metallica, en Cuadernillo de Familias (acorde Si7)

Música tecno: ORCHESTRAL MONOEUVRES IN THE DARK (OMD), DEPECHE MODE

Enola Gay de OMD: <https://www.youtube.com/watch?v=iotENYMT6Yo>
Enjoy The Silence de Depeche Mode: https://www.youtube.com/watch?v=-_3dc6X-Iwo

Rap: LL COOL J.

I'm Bad de LL Cool J: <https://www.youtube.com/watch?v=oVDfyc2lh4Q>

España (años de *La Movida*)

- Grupos musicales de *La movida*: NACHA POP, ALASKA, GABINETE CALIGARI, RADIO FUTURA, LOS SECRETOS, MECANO...

La chica de ayer de Nacha Pop: <https://www.youtube.com/watch?v=TlDicNkIFhQ>
Enamorado de la moda juvenil de Radio Futura: <https://www.youtube.com/watch?v=t0On9tbnKd8>
Ni tú, ni nadie de Alaska: https://www.youtube.com/watch?v=skyZ_2fvG3g
Camino Soria de Gabinete Galigari: <https://www.youtube.com/watch?v=oQk3IdJGWKI>
Déjame de Los Secretos: https://www.youtube.com/watch?v=WYHJkS_tfcQ
Me colé en una fiesta de Mecano: <https://www.youtube.com/watch?v=NJZ8oSfIN7M>

Popurrí de canciones de la movida madrileña, en Cuadernillo de Familias (acorde Lam)
Cruz de navajas de Mecano Cuadernillo de Familias (acorde Rem-Sol7)
A quién le importa de Alaska, en Cuadernillo de Familias (acorde de Fa)

- Otros: **Rock** (BURNING), **Rock and roll** (TEQUILA), **Heavy metal** (OBÚS, BARÓN ROJO),

Qué hace una chica como tu en un sitio como este de Burning: <https://www.youtube.com/watch?v=nigtyXM5sO0>
 Salta de Tequila: <https://www.youtube.com/watch?v=OOlPbNwgjBE>
 Los roqueros van al infierno de Barón Rojo: https://www.youtube.com/watch?v=DFE3S3_nLFI
 Va a estallar el obús de Obús: <https://www.youtube.com/watch?v=7osdH21RpIo>

ROCK AND ROLL EN LA PLAZA DEL PUEBLO. Tequila

Tocar Rock and roll junto a Tequila <https://www.youtube.com/watch?v=ZUlvwkgOW8w>

Sol Do Sol
 Vamos a tocar un rock and roll a la plaza del pueblo, vamos a tocar un rock and roll y nadie nos va a parar,
 Re Do Sol Re
 la gente se aproxima por la calle principal.
 Sol Do Sol
 Vamos a tocar un rock and roll a la plaza del pueblo, vamos a tocar un rock and roll a la plaza mayor,
 Re Do Sol Re
 la gente alucinada espera que comience el show.
 Sol Do Sol
 Un poco más de rollo no vendría mal, un poco mas de rollo, nena, no vendría mal,
 Re Do Sol Re
 si no estoy colocado, no puedo tocar.
 Sol Do Sol
 El rock está en mi cuerpo, y a mí me hace vibrar, saltar y desmadrarme, me puedo liberar.
 Re Do Sol Re
 si el rock esta en tu cuerpo, salgamos a bailar.

- Más grupos de los ochenta: LA UNIÓN, LA FRONTERA, HOMBRES G, EL ÚLTIMO DE LA FILA, DUNCAN DHU, DANZA INVISIBLE

Lobo hombre en París de La Unión: <https://www.youtube.com/watch?v=9qbxPLVHNE>
 En el límite del bien de La Frontera: <https://www.youtube.com/watch?v=k5K9ca8MdYw>
 Devuélveme a mi chica de Hombres G: <https://www.youtube.com/watch?v=4iJCaSyoSw>
 Cien gaviotas de Duncan Dhu: https://www.youtube.com/watch?v=QkI7z_JV9ZE
 Son cuatro días de El último de la fila: <https://www.youtube.com/watch?v=xhFZ8lEmiSA>
 Sabor de amor de Danza Invisible: <https://www.youtube.com/watch?v=fQPIDH9RNJ8>

Voy a pasármelo bien de Hombres G, en Cuadernillo de Familias (acorde de Sim)

- Cantantes solistas: ANTONIO FLORES, SABINA, LUIS EDUCARDO AUTE...

No dudaría de Antonio Flores: https://www.youtube.com/watch?v=F_xbflgWMHU
 Princesa de Sabina: <https://www.youtube.com/watch?v=FzKlIHvLaAI>

Y nos dieron las diez de Sabina, en Cuadernillo de Familias (acordes Sol, Re, Do)
 De alguna manera de Aute, en Cuadernillo de Familias (acorde Mim)
 19 días y 500 noches de Joaquín Sabina, en Cuadernillo de Familias (acorde La)
 Calle melancolía de Sabina, en Cuadernillo de Familias (acorde Fa)
 Princesa, de Sabina, en Cuadernillo de Familias (acorde Sim)
 No dudaría de Antonio Flores, en Cuadernillo de Alumnado (acorde Mim)

AÑOS 90

- Nace el **grounge** (fusión de rock y punk)
- El rap se extiende
- Intérpretes:

Rock: U2

One de U2: <https://www.youtube.com/watch?v=xh-ACkYmdc4>

Grounge: NIRVANA

The Man Who Sold The World de Nirvana: <https://www.youtube.com/watch?v=fregObNcHC8>

Smell Like Teen Spirits de Nirvana, en Cuadernillo de Alumnado (acorde de Mi)

Música latina: GLORIA ESTEFAN

Música tecno: SASH

Rap: EMINEN, PUBLIC ENEMY

Mi tierra de Gloria Estefan: <https://www.youtube.com/watch?v=WWAWQmhqWGo>

Adelante de Sash: <https://www.youtube.com/watch?v=gFQ01Fs952o>

Rare freestyle de Eminen: https://www.youtube.com/watch?v=X85Vlr_3qKk

España

- Cantautores: ISMAEL SERRANO, PEDRO GUERRA, ROSANA

Papá cuéntame otra vez de Ismael Serrano: <https://www.youtube.com/watch?v=wSCUV7ysBbI>

Debajo del puente de Pedro Guerra: <https://www.youtube.com/watch?v=eVtNX3rG8SM>

Si tu no estás aquí de Rosana: <https://www.youtube.com/watch?v=XIFOpw8tG7Y>

- Grupos musicales: EXTREMODOURO, REINCIDENTES, LOS SUAVES, CELTAS CORTOS, DOVER, HÉROES DEL SILENCIO, PLATERO Y TÚ, MAREA, JARABE DE PALO...

Salir de Extremoduro: <https://www.youtube.com/watch?v=shkq6pjcaAs>

Vicio de Reincidentes: https://www.youtube.com/watch?v=h_c-9Z-BFsw

Cherry Lee de Dover: <https://www.youtube.com/watch?v=Yrko0gDfrCw>

Si tu te vas de Platero y tú: <https://www.youtube.com/watch?v=XNVpcl5R8i8>

20 de abril del noventa de Celtas Cortos, en Cuadernillo de Familias (acorde Mim)

La senda del tiempo de Celtas Cortos, en Cuadernillo de Familias (acorde de Sim)

Rojitas las orejas, Ama ama y ensancha el alma, Standby de Extremoduro en Cuadernillo de Familias (acorde Mim)

Jesucristo García de Extremoduro, en Cuadernillo de Familias (acorde Si7)

La Flaca de Jarabe de Palo, en Cuadernillo de Alumnado (acorde de

- Cantantes solistas de pop: ALEJANDRO SANZ, MALÚ, ROSARIO

Pisando fuerte de Alejandro Sanz: <https://www.youtube.com/watch?v=6BmGWjmtHZA>

Estoy aquí de Rosario: <https://www.youtube.com/watch?v=000H0Jav41Q>

Aprendiz de (Alejandro Sanz) Malú: <https://www.youtube.com/watch?v=mzdg6bUYt4U>

Aprendiz de Alejandro Sanz, Cuadernillo de Familias (acorde Rem)

- *Cantantes solistas miembros de antiguos grupos*: MANOLO GARCÍA (ex Último de la fila), ANA TORROJA (ex Mecano), ENRIQUE BUNBURY (ex Héroes del silencio), ANTONIO VEGA (ex Nacha Pop), JUAN PERRO (ex Radio Futura), MIKEL ERENTXUN (ex Duncan Dhu).

Ódiame de Bumbury, en Cuadernillo de Familias (acorde Rem)

Palabras para Julia de Los Suaves, en Cuadernillo de Familias (acorde Fa)

Nunca el tiempo es perdido de Manolo García, en Cuadernillo de Familias (acorde de Lam)

Agua de Manolo García, en Cuadernillo de Alumnado (acorde de Lam)

Los últimos 20 años de MÚSICA Del 2000 al 2021

- Fusión del **POP**, **RAP** y **R&B** moderno (rhythm and blues). Cobra fuerza el **POP** electrónico y la pierde el **ROCK**.

Es la época dorada de intérpretes como Lady Gaga, Rihanna, Beyoncé, Justin Bieber...

En cancionero de Alumnado puedes encontrar canciones de: Ed Sheeran, BTS, Lukas Graham, Imagine Dragons, Sech, Alan Walker, Billie Eilish, Colplay, Green Day, The Killers, Bon Jovi, Amy Winehouse.

En el ámbito latino (centro y suramérica), destacan figuras como Ricki Martín, Chayanne..., con un pop muyailable. En cancionero de Alumnado puedes encontrar canciones de Luis Fonsi, Shakira, Beret, Reik, Sebastián Yatra, Rauw Alejandro, Camilo, Morat, Dua Lipa.

- Expansión del **POP** y el **POP-ROCK** español y del **FLAMENCO POP**. En Cancionero de Familias puedes encontrar canciones de: Fito y Fitipaldi, La oreja de van Gogh, Malú, Ricardo Arjona, Antonio Orozco, David Bisbal, Manuel Carrasco, Amaral, Melendi, Estopa, Alejandro Sanz, Los Rebutitos, Pablo Alborán, Pablo López, Rozalén.

- Expansión de la música de DJ, con músicos como David Guetta, Martin Garrix, Dimitri Vegas & Like Mike...

- Se producen grandes regresos en el Rock y otros que nunca se fueron, como Guns N'Roses, Génesis, AC-DC, Rollins Stones, U2... En España, Pereza, Marea, La Fuga..., continúan la línea marcada por Extremoduro, Platero y tu...

- El POP adolescente se abre hueco con intérpretes como Selena Gómez, Demi Lovato, Jonas Brothers... A ello ha contribuido decisivamente la fuerza comunicativa de Disney Channel

- Expansión del **RAP**. Ejemplos de rap para acompañar con la guitarra

1. <https://www.youtube.com/watch?v=mRf6XN6vgbM>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=tWUmqQmMDew>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=lv04x3mHdLE>

Ánimo, rap de La H suena, en cuadernillo de alumnado (acorde de Mim)

- Nacimiento y expansión del **REGGAETON** y el **TRAP**. Reggaeton con Lam y Mi

1. <https://www.youtube.com/watch?v=9N3lHeXSgtE> (del min 6:28 a 8:42)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=7CfgXZWSjLU> (desde inicio hasta 3:40)

Podéis encontrar todos estos apuntes novelados en la obra: *En clave de Rock*. En esta novela, dos jóvenes estudiantes de instituto viven una historia de amor, no exenta de dificultades, a través de la cual los protagonistas nos van presentando la música clásica, en el caso de Paula, y el rock, en el caso de Marcos. Lo tienes disponible, gratuitamente. El profesor te proporcionará el pdf (él es el autor de esta novela y tiene permiso para compartirla en pdf).