

# Dramatización sobre la MÚSICA del BARROCO

PERSONAJES				
NARRADOR/AI ALGUACIL	CIEGO/A	LULLY, Músico1 1632-1687 ( <i>lilí</i> )	VIVALDI 1678-1741	HAENDEL 1685-1759 ( <i>jéndel</i> )
AMIGO/A 1	LAZARILLO/A	CORELLI, Músico2 1653-1713 ( <i>coréli</i> )	TÉLEMANN 1681-1767	ANTONIO SOLER 1729-1783
AMIGO/A 2	JUEZ/A	PACHELBEL, Músico3 1653-1706 ( <i>páchelbel</i> )	RAMEAU (1683-1764) ( <i>ramó</i> )	NARRADOR/A 2
AMIGO/A 3	MONTEVERDI 1567-1643	PURCELL, Músico4 1659-1695 ( <i>pársel</i> )	SCARLATTI. Músico 6 1685-1757 ( <i>Escarlati</i> )	TÉCNICO DE SONIDO
MAGO/A	CACCINI 1587-1640 ( <i>cachíni</i> )	ALBINONI, Músico5 1671-1751	BACH 1685-1750 ( <i>baj</i> )	

Presentadores y técnicos de la obra. No son personajes. Personajes que viven en la actualidad. Personajes del siglo XVII que no son músicos. Personajes. Son los músicos más viejos (nacieron en el siglo XVI), iniciadores del Barroco. Personajes que hablan menos y tocan una melodía con guitarra o ukelele. Personajes que hablan más y no tocan. **Bach y Haendel, son los principales músicos de la época**

## Música 1: *Tocata y fuga en Re menor* de Bach

(Cuando acaba la música comienza a hablar el narrador)

**NARRADOR 1.-** ¡Bienvenidos al teatro! Hoy la representación nos va a llevar al Barroco, todo el siglo XVII y 1ª mitad del XVIII. Presten todos, atención. Es tiempo de Barroco musical, de Vivaldi, Lully y Monteverdi, de Pachelbel, Soler y Haendel, de Purcell, Telemann y Corelli, y del gran Johann Sebastian Bach, el padre de la música moderna, un gran genio musical. Apaguen sus teléfonos móviles, la función ha comenzado ya, con *la Tocata y fuga en Re menor* de Johan Sebastian Bach.

## Escena 1

(Tres amigos/as en el recreo. Están sentados/as en un banco del patio del instituto)

**AMIGO/A 1.-** ¿Quedamos esta tarde en mi casa para tocar la guitarra? Podemos tocar canciones de... (dices dos o tres intérpretes que te gusten) y de Extremoduro. De este último me gusta mucho *Dulce introducción al caos*. El punteo que suena por el minuto cuatro es una pasada. Me han contado que es de la cantata número 147 de Johann Sebastian Bach. Ya tiene que ser bueno ese Bach para que Robe Iniesta, el de Extremoduro, le haya copiado.

**AMIGO/A 2.-** Yo creo que la música del Barroco es muy actual. Hablas de Bach, ¿y qué te parece Haendel? De uno de sus *Himnos de coronación* está sacada la música de la Champions League de fútbol. O de Vivaldi con sus maravillosas *Cuatro Estaciones* ¡Una pasada de músicos estos del Barroco!

**AMIGO/A 3.** Bach, Haendel y Vivaldi. ¿Conocéis más compositores de esa época? A mí me suena Corelli y Scarlatti.

**AMIGO/A 1.** A mi Pachelbel, Purcell y Telemann.

**AMIGO/A 2.** Recuerdo de clase a Monteverdi y Corelli, una mujer compositora en una época donde estaba mal visto que una mujer no se dedicara a otra cosa que no fuera ser esposa y madre. Una heroína, sin duda.

**AMIGO/A 3.** Si os digo la verdad, ahora no me apetece entrar en clase. ¿Qué tenemos ahora? ¿Música? Ese profesor es un poco petardo. Me gustaría que ahora mismo pasara algo especial. No sé... que viniera un mago y nos hiciera viajar al pasado. Por lo menos trescientos años atrás. Al Barroco por ejemplo. Un mago como Jorge Luengo. Ese tío es un máquina. Hace cosas alucinantes. Es de Cáceres.

## Escena 2

(Sale el mago)

**MAGO.-** Hola chicos/as, ¿me habéis llamado? Soy Jorge Luengo. Yo también estudié en El Brocense, como vosotros. Luego me hice ingeniero y profesor de Matemáticas, pero mi profesión es: ilusionista. He escuchado que queríais viajar al Barroco ¿no? Pues, al Barroco que os mando. Cuando cuente tres os quedaréis dormidos. Al despertar viajaréis trescientos años atrás, a 1723 y conoceréis a Bach, a Haendel, a Vivaldi y a varios músicos más. Después de bailar una danza antigua, os volveréis a dormir, y al despertar, habréis vuelto a la actualidad. Ahora, cerrad los ojos. Relajaos mientras escucháis la última danza de la Suite nº 2 de Bach. Uno..., dos... y... tres.

### **Música 2: Suite nº 2 (Bedinerie)**

(Se va el mago)

## Escena 3

(Sale un ciego con un bastón, acompañado por un lazarillo. Cuando cesa la música comienza a hablar y se despiertan los amigos que escuchan atentamente)

**CIEGO.-** Buenos días tengan ustedes. Estamos en el Barroco, es el siglo XVII. Son años de guerras, hambre, pestes y epidemias. Las cosechas son malas Es tiempo de monarquías absolutas, los reyes tienen todo el poder. En la corte se vive con mucho lujo, pero la mayor parte de la gente trabaja mucho, gana poco y vive mal. (Tose y carraspea. Dirigiéndose al lazarillo) Sigue tú, lazarillo.

**LAZARILLO.-** Y es la época de grandes científicos como Galileo y su telescopio o el gran Newton (*niuton*). Y son los años del Siglo de Oro español, con escritores como Lope de Vega y Calderón de la Barca, Góngora y Quevedo, de Cervantes y su Don Quijote, y de pintores como Velázquez y el extremeño Zurbarán. Y son años de música, mucha y buena música. Escuchen como suena esta *Obertura* de la ópera *L'Orfeo* de Monteverdi.

### **Música 3: Obertura de L'Orfeo de Monteverdi**

(Se van el ciego y el lazarillo)

## Escena 4

(Salen Monteverdi y Caccini. Él es un viejo monje, ella una joven compositora. Pasean)

**MONTEVERDI.-** Estimada Caccini. Yo, Monteverdi, autor de la primeras ópera escrita que se conserva completa, he dado inicio a una nueva música, la música del Barroco. He titulado esta obra, *L'Orfeo (lorféo)*. Trata sobre el mito de Orfeo y Eurídice. Muchos aún no lo saben, pero las óperas son obras de teatro musicales, con partes instrumentales y partes cantadas, con orquesta, coro y solistas. Querida Caccini, ya he visto tu ópera *La liberación de Ruggiero (ruyiero)*, ha sido la primera que se ha estrenado fuera de Italia. Tiene un gran valor. Presiento que estamos en el inicio de lo que será un periodo glorioso para la historia de la Música.

**CACCINI (Francesca).-** Claro que conozco su ópera *L'orfeo*. Es genial. Y como usted, maestro Monteverdi, pienso que el Barroco dará mucha y buena música, pero me preocupa el papel que se nos dará a las mujeres músicas. Habrá grandes mujeres intérpretes y compositoras, pero solo se hablará de los hombres músicos. Se nos han puesto más trabas para componer y tocar nuestras obras que a los hombres y, estoy segura de que los libros de Historia de la Música nos silenciarán. Reclamo atención para las mujeres músicas del Barroco, para el presente y para el futuro (aplausos de todo el grupo).

(Se van)

## Escena 5

(Salen cabizbajos, por este orden, Bach, Vivaldi, Haendel, Telemann y Antonio Soler. Delante de ellos va el alguacil. Cada uno lleva un cartel en el pecho donde pone su nombre. Se sientan en el banquillo de acusados. Sale el juez. Todos se levantan. Se vuelven a sentar cuando lo hace el juez).

**JUEZ.-** Vamos a ver qué tenemos aquí. Así que ustedes son músicos, ¿no? (todos asienten con la cabeza). Vamos a ir uno a uno. Primero me dicen su nombre y país de procedencia, y luego qué tiene que decir cada uno en su defensa. Sé que son todos compositores y que pertenecen al periodo llamado Barroco, que se inició el año 1600 con el nacimiento de la ópera. Reconozco haber visto alguna del ya fallecido Monteverdi, pero también les confieso que yo no entiendo mucho de música. Empezamos con usted.

**BACH.-** (se pone en pie). Yo, señoría, me llamo Bach, Johann Sebastian Bach y soy Alemán. Declaro en mi defensa que he dedicado toda mi vida a la Música, que he compuesto obras como *La Pasión según San Mateo* o los *Conciertos de Brandemburgo*, además de suites, tocatas, cantatas y muchas obras más. Ya llevo más de mil obras. No paro, señoría.

**JUEZ.-** ¿Suites, tocatas, cantatas? Explíqueme qué son esas músicas.

**BACH.-** Una suite son varias danzas antiguas enlazadas, que se interpretan como si fuera una sola obra, algo parecido a lo que llaman popurrí. La tocata, como su nombre indica, es música para tocar, con instrumentos de tecla, como el órgano. Seguro que conoce mi *Tocata y fuga en Re menor*. La cantata es música religiosa, música para cantar. Una de ellas la *cantata 147* es muy conocida y será famosa en el futuro. Estoy seguro.

### Música 4: Cantata n° 147 de Bach

**AMIGO/A 1.-** Es lo que os dije. Esta cantata aparece en *Dulce introducción al caos* de Extremoduro. La tengo aquí. Esa melodía aparece en el minuto cuatro de la canción.

**AMIGO/A 2.-** Y también se escucha al principio del tema *Lady Linda* de los Beach Boys, un grupo de música pop de los sesenta. Los llamaban los Beatles americanos.

**AMIGO/A.-** Las acabo de buscar. Vamos a escuchar el trocito que coincide con la cantata 147 de Bach. Primero suena la guitarra eléctrica de Extremoduro y luego los teclados de Beach Boys.

### Música 5: Dulce introducción al caos de Extremoduro y Lady Linda de The Beach Boys

**JUEZ.-** Ahora, usted (señala a Haendel)

**HAENDEL.-** Yo, señoría, me llamo Haendel, Friedrich Haendel. Soy alemán, pero soy inglés.

**JUEZ.-** A ver, o alemán o inglés, no puede ser de dos sitios.

**HAENDEL.-** Le digo esto porque nací en Alemania, pero he trabajado mucho tiempo como músico en Inglaterra. También he realizado muchas composiciones. Más de seiscientas entre conciertos, óperas, cantatas, oratorios...

**JUEZ.-** ¿Qué son oratorios?

**HAENDEL.-** Son piezas de carácter dramático, como la ópera, pero a diferencia de ella, no se lleva a escena, solo se toca y canta. Uno de mis oratorios, *El Mesías*, será muy conocido. También será muy conocida mi *Música Acuática* y mis *Himnos de coronación* para el rey Jorge II. Escuche un fragmento de uno de ellos, se llama *Zadok the Priest*. Presiento que esta música será muy escuchada en el futuro.

### Música 6: Zadok the Priest de Haendel

**JUEZ.-** Seguimos con usted.

**VIVALDI.-** Yo, señor juez, soy Vivaldi, Antonio Vivaldi. En Venecia, mi ciudad, me llaman el cura pelirrojo. Yo, como todos los acusados también soy músico. He compuesto más de 800 obras. Mire, aquí en este papel tengo apuntadas algunas de ellas: 46 óperas, 70 sonatas 195 composiciones vocales, 350 conciertos.

**JUEZ.-** ¿Conciertos?

**VIVALDI.**- Los conciertos, señoría, son obras instrumentales que tienen tres partes, también llamadas movimientos. La primera es animada, un *andante* o un *allegro* (*alégro*). La segunda es más calmada, un *adagio* (*adáyio*), casi siempre. Y la tercera es muy rápida, un *presto*. En los conciertos hay uno, dos o tres instrumentos protagonistas, acompañados por toda la orquesta. Ya llevo más de 200 conciertos solo de violín. Los cuatro más conocidos son los que forman *Las cuatro estaciones*. Escuche un fragmento de *La Primavera*

#### **Música 7: La Primavera de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi**

**JUEZ.**- El siguiente.

**TELEMANN.**- Pues yo me llamo Telemann y soy alemán. Hablan de mí como del compositor que más obras ha compuesto de todos los tiempos. Más de tres mil, señoría. No hago otra cosa. Pero soy tan despistado que muchas las he perdido. He escrito, que yo recuerde, cuarenta ópera, además de cantatas, sonatas, motetes y muchas más.

**JUEZ.**- ¿Qué es eso de motetes?

**TELEMANN.**- Son obras de música vocal, sin instrumentos. En los siglos pasados, y aún es este, es la composición polifónica más importante.

**JUEZ.**- Acabamos con usted

**ANTONIO SOLER.**- Yo, señor Juez, soy Antonio Soler, el más joven de todos. Soy Español. Solo puedo decir que admiro a todos los músicos que hay en la sala, y a otros ausentes como mis paisanos Scartatti (*escarlatti*) y Boccherini (bocherini), que aunque nacieron en Italia, la mayor parte de sus composiciones las hicieron en España. En cuanto a mí, he escrito villancicos, además de conciertos para órgano, sonatas para clave, quintetos y muchas más.

**JUEZ.**- ¿Villancicos?, ¿eso no son canciones que se cantan en Navidad?

**ANTONIO SOLER.**- Pues no sé si en el futuro serán canciones de Navidad o no, pero ahora son canciones de amor entre dos jóvenes y no tienen nada que ver con el nacimiento de Jesús. Se llaman villancicos porque eran canciones de amor que se cantaban en las villas. Ahora, señoría, le dejo primero con un fragmento de una de las *Fantasías para flauta* de Telemann y seguidamente con mi *Fandango*.

#### **Música 8: Fantasía para flauta de Telemann y Fandango de Antonio Soler**

**JUEZ.**- ¿Saben qué les digo? No encuentro delito alguno en lo que hacen. Alguacil, quíteles las esposas. Me parecen todos unos músicos geniales. Mi veredicto es: inocente. Están todos absueltos. Pero, ¿qué es ese jaleo que se escucha fuera?

**ALGUACIL.**- Son otros músicos que han venido a apoyar a sus compañeros. Les mando callar.

**JUEZ.**- No, hágales pasar. Quiero conocerlos.

#### **Escena 6**

(Entran Lully, Corelli, Purcell, Albinoni, Scarlatti y Rameau. Cada uno lleva en el pecho su nombre).

**JUEZ.**- A ver, preséntense y díganme algo de su música

**LULLY.**- Yo soy Lully, creador de la ópera francesa. He titulado *Proserpina* a una de ellas.

**CORELLI.**- Me llamo Corelli, señoría. Mi música ha influido mucho en la de Bach y Haendel, sobre todo mis sonatas y mis conciertos grossos.

**PURCELL.**- Mi nombre es Purcell. Mi ópera *Dido y Eneas* es de las más importantes de la música inglesa de todos los tiempos.

**ALBINONI.**- Pues yo soy Albinoni. He compuesto muchas obras, entre ellas casi cincuenta óperas. En el futuro se conocerá mucho el titulado *Adagio de Albinoni* que, aunque no es mío, lleva mi nombre.

**SCARLATTI.**- Mi nombre es Scarlatti. Nací en Italia pero la mayor parte de mi obra la he compuesto en España, por eso me considero un músico español. Yo creé la escuela española de clave y fui profesor de Antonio Soler.

**RAMEAU.**- Yo me llamo Rameau, soy francés, y mi obra más conocida es la ópera ballet *Las Indias galantes*.

**JUEZ.-** Pues, quiero escuchar un poquito de la música de cada uno.

**Música 9:** *Las folías de España de Lully, Concerto en D mayor de Corelli, Lamento de Dido de Purcell, Adagio de Albinoni, Fandango de Scarlati, Las índias galantes de Rameau*

LULLY.- Estas son mis Folías de España

CORELLI.- Mi concertó en Re mayor

PURCELL.- El lamento de la reina Dido, enamorada de Eneas, con el que no puede estar.

ALBINONI.- El adagio Albinoni

SCARLATI.- Mi fandango

### **Escena 7**

(Entra Pachelbel de manera apresurada)

**PACHELBEL.-** Perdone, señoría, yo también soy músico y me llamo Pachelbel. La verdad es que no estoy teniendo mucho éxito con mi música. Eso sí, todo el mundo conoce mi famoso *Canon en Re Mayor*. Si no le importa, vamos a tocar un poco de él y luego bailaremos la *Ciaccona* de Francesca Caccini (*chacona de francesca cachini*)

(Los músicos se sientan y tocan un fragmento del *Canon* de Pachelbel. Cuando acaban suena el *Canon* grabado. Despejan el aula y se preparan. Cuando deja de sonar el *Canon* y empieza la *Ciaccona*, bailan. Cuando terminan el baile todos se van; todos, menos los tres amigos/as, que se quedan dormidos mientras sigue sonando la *Ciaccona*)

**Música en directo:** *Canon en Re Mayor* de Pachelbel

**Música 10:** *Canon en Re Mayor* de Pachelbel y *Ciaccona* de Caccini

(Cuando deja de sonar la *Ciaccona*, se despiertan y ya están de vuelta de su viaje en el tiempo)

### **Escena 8**

**AMIGO/A 3.-** Ya estamos de nuevo aquí. Qué buena la música del Barroco. Y cuantos compositores importantes. Sobre todo Bach y Haendel. No quiero olvidar nunca esos nombres. Bach y Haendel.

**AMIGO/A 1.-** ¿Sabéis? La música del Barroco es la base de la música actual, hasta el rap utiliza a veces música de Bach para sus instrumentales. No me extraña que a Bach le llamen el padre de la Música Moderna.

**AMIGO/A 2.-** Bueno, vámonos, por hoy ya hemos disfrutado y aprendido bastante de Música.

**NARRADOR 2.-** Aquí se acaba la historia del Barroco Musical, / de Vivaldi y Monteverdi, de Haendel (jéndel) y Johann Sebastian Bach (yójan sebastian baj), / de Páchelbel y Corelli (Coréli), Lully (lilí), Soler y Telemann (téleman). / Empezamos con música de Bach, ahora nos vamos con *Aleluya* de *El Mesías* de Haendel (jéndel). Con él, llegamos al final. / Gracias, a todos les damos por sus calurosos aplausos, el telón se cierra ya. /

**Música 11:** *Aleluya* de *El Mesías* de Haendel (saludos)

**FIN**

## Fragmento de melodías y armonía del *Canon de Pachelbel*

Acordes: Re La Sim Fa#m Sol Re Sol La

**1** \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ Melodía 1

4 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ Melodía 2

**1** \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_  
**2** \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ Melodía 3

4 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ Melodía 4  
6 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

**1** \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_  
**2** \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ Melodía 5  
**3** \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ Melodía 6