

# Dramatización sobre la MÚSICA del XIX

<i>Personaje 1</i>	<i>Personaje 2</i>
1. Narrador 1	Técnico de sonido
2 y 3. Amiga 1 y Amiga 2	
4. Mago	F. TÁRREGA (1852-1909)
5. Ciego	I. ALBÉNIZ (1860-1909)
6. Lazarillo	P. SARASATE (1844-1908)
6. Fanny MENDELSSOHN (1805-1847)	E. GRANADOS (1867-1916)
7. F. MENDELSSOHN (1809-1847) <i>méndelson</i>	
8. F. CHOPIN (1810-1849) <i>ssopén</i>	
9. R. SCHUMANN 1810-1856 <i>ssúman</i>	
10. Clara SCHUMANN (1819-1896) <i>ssúman</i>	
11. J. BRAHMS (1833-1897) <i>brans</i>	
12. F. LISZT (1811-1886) <i>lis</i>	
13. R. WAGNER (1813-1883) <i>vágner</i>	
14. L. V. BEETHOVEN (1770-1827) <i>betóven</i>	
15. F. SCHUBERT (1797-1828) <i>ssúber</i>	
16. P. I. TCHAIKOVSKI (1840-1893) <i>chaikóski</i>	
17. G. MALHER (1860-1911) <i>máler</i>	
18. G. VERDI (1813-1901) <i>vérdi</i>	
19. G. ROSSINI (1792-1868) <i>rosíni</i>	
20. G. PUCCINI (1858-1924) <i>puchíni</i>	
21. M. de FALLA (1876-1946)	
22. I. ALBÉNIZ (1860-1909)	
23. P. SARASATE (1844-1908)	
24. E. GRANADOS (1867-1916)	

## Música 1: 1er movimiento de la 3ª sinfonía de Beethoven

**NARRADOR/A.-** Sean ustedes bienvenidos. El diecinueve es el siglo de grandes luchas por la libertad. Beethoven le dio el inicio con la 3ª sinfonía que acaban de escuchar. Es tiempo de Romanticismo, prepárense a disfrutar: Shubert, Schumann, Mendelssohn y Wagner; Brahms, Chopin, Liszt y Malher, Verdi, Rossini y Puccini.

Pero también en este siglo tenemos el Nacionalismo musical, representado en España por Albéniz y Falla; Sarasate, Granados y Tárrega.

Pero antes de empezar, les planteo una cuestión. Los tres músicos más grandes son: Mozart, Beethoven y Bach. El cuarto, ¿quién será? Vean, escuchen y elijan, en esta obra lo encontrarán. Silencio a todos les pido, el telón se abre ya.

### Escena 1

(Salen dos chicos/as de 2º de la ESO. Están en el recreo)

**CHICO/A 1.-** ¿Sabes, qué te digo?, que ojalá ocurriera algo y no tuviéramos que entrar en clase. No me apetece nada. Ahora toca Música y el profesor no me cae nada bien. Me gustaría que ahora mismo viajáramos en el tiempo, como el año pasado. ¿Dónde fuimos? ¡Ah, sí!, al Barroco, siglos diecisiete y dieciocho.

**CHICA/O 2.-** Ya te digo, un viaje al pasado. Pues este año podemos viajar al siglo diecinueve y conocer a los grandes músicos y músicas de ese siglo. Ojalá pasara algo especial, como el curso pasado y viniera Jorge Luengo. Ese tío es un máquina. Hace cosas alucinantes. Además es cacereño y estudió en el Brocense, como nosotros.

## **Escena 2**

(Sale el mago)

**MAGO/A.-** Hola de nuevo. Os he escuchado. Queréis volver a viajar en el tiempo, ¿verdad? Pues, no se hable más. Cerrad los ojos. Relajaos con este *Para Elisa* de Beethoven. Ahora voy a contar hasta tres. Cuando diga tres, os quedaréis dormidos. Al despertar os encontraréis en el siglo diecinueve y conoceréis a los grandes músicos de aquella época. En un momento escucharéis una pieza muy hermosa para guitarra, con ella os quedaréis dormidos/as y al concluir esta, despertaréis y de nuevo estaréis aquí. Uno..., dos... y... tres.

(Se va el mago y el grupo de amigos se queda traspuesto)

## **Música 2: *Para Elisa* de Beethoven**

## **Escena 3**

(Entra un ciego con un bastón, acompañado por un lazarillo. Cuando comienza a hablar despiertan los amigos que escuchan atentamente)

**CIEGO.-** Buenos días. Nos hallamos en 1823, hace 200 años. El siglo diecinueve es un siglo de grandes transformaciones económicas, tecnológicas y sociales. Fueron años con importantes movimientos obreros y luchas por la libertad y la igualdad ante la ley. Es el siglo de grandes inventos como la radio, la fotografía, la electricidad, el tren, el avión, el coche o el submarino. También de la pastilla de jabón, la bicicleta o la coca cola (carraspea). Sigue tú, lazarillo.

**LAZARILLO.-** Y son años muy importantes para la cultura. Hay avances en medicina al empezar a utilizarse la anestesia; con grandes escritores como, Victor Hugo, Galdós, Bécquer o el extremeño Espronceda. De pintores como Goya, Delacroix (delacruá) o Renoir (renuá). El diecinueve es el siglo de grandes cambios en la Música, cambios iniciados por el gran Beethoven. Es la época más rica de toda la historia de la Música, con más compositores geniales en algo menos de un siglo. Escuchen, el *Nocturno n° 3* de Chopin, titulado *Tristeza*.

(Se van el ciego y el lazarillo)

## **Música 3: *Nocturno n° 3, Tristeza, de Chopin***

(Sale un camarero y comienza a limpiar las mesas y sillas de la terraza de una cafetería. Por otro lado salen Félix Mendelssohn, Fanny Mendelssohn y Chopin y se encaminan a la cafetería)

**MENDELSSOHN.-** (Dirigiéndose a Chopin) Mi querido Chopin, tus obras para piano son las más románticas que existen. Son geniales. He escuchado tus polonesas, tus estudios, tus nocturnos, tus mazurcas y tus conciertos para piano, y son verdaderamente hermosos. (Dirigiéndose al camarero). Por favor, camarero. ¿Qué os apetece tomar? (Cada uno pide un café, o un té. Dirigiéndose de nuevo a Chopin). Eso sí, te veo un poco débil, Chopin. ¿No estarás enfermo?

**CHOPIN.**- ¡Ay, Mendelssohn, Mendelssohn!, ¡cuántos halagos por tu parte! El piano es mi mejor amigo y mi mejor medicina contra esta tuberculosis que me está matando. Yo también sigo tu música. Conozco tus seis sinfonías, además de tus conciertos, tríos, cuartetos, quintetos y sonatas. Tu *Concierto para violín*, será de los mejores que se hayan escrito. Además, gracias a ti hemos conocido al gran Bach, que estaba casi olvidado. Por cierto, ayer escuché tu *Sueño de una noche de verano*. Está muy bien. No me extrañaría que en el futuro se utilizara como música de bodas.

#### **Música 4: Sueño de una noche de verano de Mendelssohn**

**FANNY.**- ¡Que bonitas tus obras de piano, Chopin! Y las tuyas también hermanito. De mí, de Fanny Mendelssohn, se hablará muy poco en los libros de Música, solo por ser mujer. A pesar de ello, mi hermano es testigo de que soy una gran intérprete de piano y de violín. Además, he compuesto casi quinientas obras, pero algunas de ellas, para poder publicarlas, las ha tenido que firmar mi hermano. Tristemente, en este siglo y en el mundo de la Música, ser mujer hace que todo te resulte más difícil. Espero que las cosas cambien con el paso del tiempo. Escuchad este nocturno que acabo de componer.

#### **Música 5: Nocturno en Sol menor de Fanny Mendelssohn**

#### **Escena 4**

(Por un lado del escenario salen Brahms, Robert Schumann y Clara Schumann. Por el otro, sale Liszt y Wagner. Robert, Clara y Brahms se paran al ver a Liszt y Wagner, que hacen lo propio.)

**SCHUMANN.**- Míralos (con ironía), ¡los innovadores! Se creen que su música es mejor que la nuestra. Donde estén las obras de mi esposa Clara y las tuyas, amigo Brahms, que se quiten esos experimentos musicales que hacen Liszt y Wagner. Después de Beethoven, nadie ha compuesto sinfonías tan buenas como tú, Brahms. ¿Y qué me dices de tus Sonatas, cuartetos y conciertos? Geniales. De tus *Danzas húngaras*, a Clara y a mí nos gusta mucho la número 5.

#### **Música 6. Danza húngara n° 5 de Brahms**

**BRAHMS.**- Estoy de acuerdo contigo, querido Schumann. Dicen que nuestra música sigue siendo tan clásica como la de Mozart, que es anticuada. Acaso no ofrecen una música fresca y nueva tus liéder, tus conciertos de piano, o tus sinfonías. ¡Madre mía, ya estás con la quinta, estimado Schumann! Yo no creo que escriba más de cuatro. Aún recuerdo cuando me contaste que componías piezas a tu amada Clara y les ponías títulos como *Escenas de niños*, para que su padre no desconfiara.

#### **Música 7: Escenas de niños de Schumann**

**CLARA.**- Pero yo sabía que eran para mí, querido Brahms. Cuando Schumann no estaba cerca, me dedicaba a tocar sus obras y a componer las mías. Pero como Fanny Mendelssohn, soy una mujer y aunque estoy considerada de las mejores pianistas de este siglo y tengo buenas composiciones, los libros de Historia de la Música me silenciarán como a las demás. A las mujeres músicas siempre nos han puesto más trabas que a los hombres. A veces nos han visto como mujeres sin reputación, casi como prostitutas. Triste, pero cierto. Por eso siempre pediré igualdad entre hombres y mujeres, también en el mundo de la Música. Y ahora escuchad un poco de mi trío para violín, violonchelo y piano y ya veréis que está a la altura de los mejores.

## **Música 8. Trío para violín, violonchelo y piano de Clara Schumann**

**LISZT.**- Ahí los tienes a los tres. No hay manera de convencerlos de que hay que innovar en Música. El objetivo de los grandes compositores no debe ser repetir lo que hacían los anteriores, sin avanzar. Así, querido Wagner, la intención de mi música es inspirar al público a crear en su mente ideas e imágenes, a que construyan escenas o estados de ánimo. Eso pretenden mis poemas sinfónicos y eso pretende la música de tus óperas. Quieres creer que ese Brahms fue hace unos días a uno de mis recitales y se quedó dormido en él. Nunca se lo perdonaré.

**WAGNER.**- Estimado Liszt, sé que tus recitales por toda Europa casi no te dejan componer. Podrías ser una persona muy rica con todo lo que te pagan por tus conciertos, pero en lugar de quedártelo y disfrutarlo, casi todo lo donas todo a causas benéficas. Eres admirable como músico y como persona. Por cierto, eres el pianista con más seguidoras que conozco. Tu música enloquece a las mujeres y en tus conciertos te llueven las flores. Creo que lo tuyo es el primer fenómeno fan de la historia. La Lisztomanía que dicen algunos. Y ahora, vamos a escuchar tu *Sueño de amor*, querido suegro, que aprendan esos tres cómo se compone y cómo se toca el piano.

## **Música 9: Sueño de amor de Liszt**

(Al comenzar la música Brahms se sienta y simula dormirse como si se estuviera aburriendo. Liszt se enfada y va hacia él para pedirle explicaciones)

### **Escena 5**

(Cuando acaba la Música con Brahms y Liszt muy enfadados, entran los dos músicos más viejos, Beethoven y Schubert)

**BEETHOVEN.**- Haya paz, señores, haya paz. Os la pide vuestro maestro, Beethoven. Unos y otros tenéis razón. Es verdad que no podemos seguir haciendo la misma música que hacían Haydn (*jáiden*) y Mozart, pero aún tenemos mucho que aprender de ellos. Es verdad que para los clásicos lo importante era generar emociones con su música. Para nosotros, lo básico debe ser expresar nuestras emociones a través de la música, como hacen Brahms y los Schumann, y también evocar ideas, imágenes y escenas como hacéis vosotros, Liszt y Wagner. Vosotros sois el presente y el futuro. Mi amigo Schubert y yo ya vamos mayores. Presiento que mi 9ª sinfonía con la que estoy ahora, será la última. Cada vez oigo menos. Me moriré sin poder escucharla. No hay pena más grande para un músico que quedarse sordo. Bueno, dejémonos de quejas. A ver, amigo Schubert. ¿Qué opinas tú de todo esto?

**SCHUBERT.**- Yo, estimado Beethoven, estoy totalmente de acuerdo con lo que dices de las dos tendencias musicales defendidas por Brahms y Liszt. Las dos me parecen muy interesantes. También, como usted, presiento que moriré pronto, maestro. Estoy con mi sinfonía nº 8, que no creo que acabe. La podrían llamar *sinfonía inacabada*. También he compuesto tríos, cuartetos, quintetos, sonatas y obras para piano. Espero que mi *Ave María* os inspire paz a todos. Muchos pensarán que es un canción a la Virgen María, pero estarán en un error, ya que se trata de una canción no religiosa con letra de un poema de Walter Scott. Por cierto, ¿Qué les parece si, mientras escuchamos el *Ave María*, firman la paz vamos a tomar algo junto a Chopin y los Mendelssohn? No se hable más. ¡Camarero!, champán para todos.

## **Música 10. Ave María de Schubert**

(El camarero sirve champán a todos, mientras charlan amigablemente. Hacia el final del *Ave María*, levantan la copa, brindan y se van. Solo quedan en escena las dos amigas)

## Escena 6

**AMIGO/A 1.** Estoy encantado con tanto buen músico y tanta buena música como estamos conociendo. Beethoven, Schubert, Schumann y su esposa Clara, Mendelssohn y su hermana Fanny, Chopin, Brahms, Liszt y Wagner. Madre mía, vaya plantel de genios. Y aún hay más. Tengo ganas de conocerlos.

**AMIGO/A 2.** Y yo. Y tengo ganas de saber más de esa disputa entre los seguidores de Brahms y su música absoluta y la de Liszt y su música más vinculada a otras artes como la pintura o la literatura. ¡Escucha! Eso que suena me resulta conocido.

### Música 11. *El Cascanueces* de Tchaikovski

## Escena 7

(Mientras suena la música, salen Tchaikovsky y Malher. Se sientan y simulan preparar sus cañas y ponerse a pescar)

**MALHER.**- Qué bonito suena tu *Cascanueces*, Tchaikovski, y *El lago de los cisnes*. Son dos ballet preciosos. Pero mi preferida de tus obras, el sin duda tu *Concierto para violín*. Es genial. Y qué decir de tus seis sinfonías. Yo voy a intentar llegar a las nueve, como Beethoven, Brückner y Dvorak (*Vórsak*). Creo que seremos varios los compositores que no llegaremos a componer la décima, como si esta tuviera una maldición. Presiento que la empezaré pero no la concluiré. A ver si escuchas el adagietto (*adayieto*) de mi quinta sinfonía, y me dices qué te parece. Dicen que es la música que mejor representa el amor juvenil eterno.

**TCHAIKOVSKY.**- Gracias, Malher, me alegro de que te gusten mis ballet. También a mi me agradan mucho tus sinfonías. En cuanto a mi *Concierto para violín*, lo escribí tras una depresión que tuve. Es complicado ser homosexual en una sociedad tan intolerante como la nuestra. Reconozco que este concierto será uno de los más importantes que se escriban, junto al número uno de Bruch (*Bruj*), el de Beethoven y el de Mendelssohn. Pero, dejémonos de hablar y vamos a escuchar un poco de ese adagietto (*adayieto*) del que hablas y, mientras, vamos recogiendo.

### Música 12. *Adagietto de la Sinfonía n° 5* de Mahler

(Al final de la música, se van los dos)

## Escena 8

(Salen Wagner, Verdi, Puccini. Van escuchando con mucha atención a Rossini, que les va enseñando unas recetas que tiene en un papel).

**ROSSINI.**- Pues, como os decía, además de la música, mi otra gran pasión es la cocina. Ya os pasaré las recetas de mis canelones a la Rossini, arroz a la Rossini y tallarines a la Rossini. Ojalá mis recetas se recuerden igual que mis óperas. He escrito unas cuarenta. Quizá os suenen *El Barbero de Sevilla* y *Guillermo Tell*.

**VERDI.**- Claro que nos suenan, Rossini. Por cierto, la obertura de *Guillermo Tell* es trepidante, parece el galope de toda una caballería. En esta mesa todos somos grandes compositores de óperas. Yo también he escrito muchas, veintiocho si no recuerdo mal. Quizá hayáis oído hablar de *La Traviata*, de *Aida*, o de *Rigoletto*. *El coro de los esclavos* de *Nabucco* se ha convertido en todo un himno para el ejército italiano que lucha contra el austriaco. ¿Qué os parece si primero escuchamos un poco del *Barbero de Sevilla* de Rossini y luego mi *Coro de los Esclavos*?

### **Música 13: *Aria de Fígaro de El barbero de Sevilla* de Rossini y *Coro de los esclavos de Nabucco* de Verdi**

**PUCCHINI.**- Estupendas esas óperas. Yo, Puccini, tengo escritas doce de ellas. Pienso que serán muy representadas las de Tosca y Madame Batterfly. Pero quiero poner sobre la mesa, la gran importancia que están teniendo y tendrán en el futuro tus óperas, Wagner. Tu *Anillo del Nibelungo* es genial. Una colección de cuatro óperas a cual mejor: *El oro del Rin*, *La valquiria*, *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses*. Además eres el primer compositor de óperas que no solo compone la música, como hacemos todos, sino que también escribe el libreto y dirige la escenografía. Sin duda, tus obras son un ejemplo de arte total. Gracias, Wagner, por tu música.

**WAGNER.**- Eres un adulador, Puccini. Ya sabéis que soy un entusiasta de la nueva música, en la línea de mi suegro Liszt. Hay que innovar, innovar, innovar. Pero, dejemos de hablar. Pasemos de las palabras a la música. Escuchemos un poco de tu maravillosa *Madame Butterfly* (madán baterfly), Puccini, y luego un poco de mi *Tristán e Isolda*. El momento de la muerte de Isolda por amor, seguro que os estremecerá.

### **Música 14: *Madame Butterfly* de Puccini y *Preludio y muerte por amor de Isolda* de Wagner**

(Se van con el final de la música de Puccini)

#### **Escena 9**

**AMIGO/A 1.**- ¡Que pasada de músicos! Los hay de todos los países. Franceses, alemanes, polacos, rusos... pero, ¿dónde están los españoles?, ¿es que en España no había músicos?

**AMIGO/A 2.**- Seguro que sí, pero no los conozco. Vamos a esperar porque esto no ha acabado. Mira, ahí sale alguien.

#### **Escena 10**

(Mientras suena la música salen Falla, Albéniz, Sarasate, Tárrega y Granados. Van hacia la mesa. Falla lleva una baraja de cartas, las va moviendo)

**ALBENIZ.**- (Se sientan y mientras habla Albéniz Falla reparte las cartas) A ti, Falla, no hay quien te gane al tute. Juegas tan bien como compones música. He escuchado tus suites, ballet, óperas, piezas para piano y orquesta y son geniales. Obras tuyas como *El amor brujo*, *El sombrero de tres picos* y *Noches en los jardines de España*, son verdaderamente hermosas y llevan a nuestro país en cada una de sus notas

**FALLA.**- (comienzan a jugar) Tú también eres muy bueno, querido Albéniz, en las cartas y en la música. Tu *Suite Iberia* va a ser la obra más importante para piano de toda la historia. Y tu *Suite española* es otra joya. ¿Qué os parece si escuchamos un fragmento del *Asturias*, *Albéniz* y *de mi Amor brujo*?

### **Música 15. *La danza del fuego del Amor brujo* de Falla y *Asturias de la Suite española* de Albéniz**

**GRANADOS.**- Queridos Falla y Albéniz, ¿y qué me decís de Sarasate? No hay quien le iguale tocando el violín. Es un genio con este instrumento, el mejor violinista español de la historia y el segundo del mundo, tras Paganini. Sus composiciones para violín tienen un gran valor musical. ¿Qué me decís de su *Malagueña*, su *Capricho andaluz*, sus *Jotas navarras* o sus *Aires gitanos*?

**SARASATE.**- Mi buen amigo Granados, mis composiciones de violín son tan buenas como las tuyas de piano. Tus *Danzas españolas* y tus *Goyescas* son muy, muy buenas; como lo son las piezas para guitarra de nuestro buen amigo Tárrega. Soy un fan incondicional de tu obra *Recuerdos de la Alhambra*, aunque también son muy de valorar tus adaptaciones para guitarra de obras de Beethoven, Mendelssohn o Chopin.

**TÁRREGA.**- A mí, Tarrega, solo que me llamen el Sarasate de la guitarra ya es un gran elogio para mí. ¿Qué os parece si escuchamos un poco de las *Danzas españolas* de Granados, al piano; la *Malagueña* de Sarasate, al violín, y un poco de mis *Recuerdos de la Alhambra*, con la guitarra?

### **Música 16. *Danzas españolas* de Granados, *Malagueña* de Sarasate y *Recuerdos de la Alhambra* de Tárrega**

(Se van)

### **Escena 11**

(Cuando empieza *Recuerdo de la Alhambra* de Tárrega, las amigas se quedan dormidas. Al concluir, despiertan).

**AMIGO/A 1.**- ¡Qué nos ha pasado! ¡Estoy alucinado! ¡Qué pasada de músicos! Por cierto, después de todos los músicos que hemos conocido, ¿tú cuál crees que es el 4º gran músico de la historia, además de Bach, Mozart y Beethoven?

**AMIGO/A 2.**- (Se levantan y se van despacio) Yo no sabría qué decirte. Tendría que escuchar más cosas de cada uno. Quizá Brahms. O Wagner. O Tchaikovski, que es el favorito de Seba. No sé. Vamos a clase. Escucha lo que suena: el 4º movimiento de la 9ª sinfonía de Beethoven. La dirigió siendo ya totalmente sordo. Nunca llegó a escucharla. Pero nosotros sí.

### **Música 17. 4º movimiento de la 9ª Sinfonía de Beethoven**

Saludos

**FIN**