

LA BELLA FLOR. Proyecto BrocensEx

CICLO DE LA VIDA TRADICIONAL EN EXTREMADURA 1º y 2º ESO – IES EL BROCENSE – Curso 2022-2023

Escenario proyectado: cartel de LA BELLA FLOR

PRESENTADOR 1. Buenos días y muchísimas gracias por su asistencia a este broche final de un proyecto, denominado Brocens.ex, que se ha venido desarrollando en nuestro centro en este primer trimestre.

PRESENTADORA 1. BrocensEx nos habla de un instituto comprometido con Extremadura y, en este caso, con sus tradiciones. Para saber quiénes somos, nada mejor que saber de dónde venimos, conocer nuestra historia como pueblo, y también nuestro folklore.

Escenario proyectado: guion del espectáculo

LA BELLA FLOR. Proyecto BrocensEx Ciclo tradicional de la vida en Extremadura				
ACTO	CONTENIDO	CANCIONES	GRUPO	
1º <i>Infancia</i>	Nacimiento, juegos infantiles, la escuela, canciones pedagógicas	1. Nana 2. Jota de cuentas 3. Capitán de un barco	2º ESO D	...más familias del alumnado intérprete, ...más estudiantes universitarios de 4º del Grado de Maestro de Primaria.
<i>Entreacto I</i>	Romances. Ciego y lazarillo	4. La Serrana de la Vera	1º ESO C	
2º <i>Primera mocedad y galanteo</i>	Adolescencia. Mocedad. Primer galanteo. Bailes y canciones de pique	5. El pájaro bobo 6. El Garrabán 7. La teja 8. La tomatera	2º ESO C	
<i>Entreacto II</i>	Romances. Ciego y lazarillo	9. Gerineldo	1º ESO B	
3º <i>Segunda mocedad y noviazgo</i>	Mocedad. Segundo galanteo. Rondas. Petición de mano. Noviazgo	10. El candil 11. La jerteña 12. Jota de anteboda	2º ESO B	
<i>Entreacto III</i>	Romances. Ciego y lazarillo	13. La doncella guerrera	1º ESO A	
4º <i>Boda</i>	El día de la boda. Canciones	14. Adiós amiga 15. A la tu ventana 16. Ya se va la paloma 17. Baile del tálamo 18. La bella flor	2º ESO A	

PRESENTADOR 2. El espectáculo que van a presenciar está dividido en cuatro actos, cada uno de los cuales será representado por un grupo de alumnos y alumnas de 2º de la ESO de nuestro instituto. Los tres entreactos, que se aprovecharán para el cambio de vestuario, de unos grupos a otros, correrán a cargo del alumnado de 1º de la ESO, un entreacto para cada grupo.

PRESENTADORA 2. Hoy va a subir al escenario todo el alumnado de 1º y 2º de la ESO y 1º de PMAR, un total de aproximadamente 150 estudiantes. A ellos hay que añadir algunos de nuestros familiares que se han animado a tocar y cantar con nosotros

PRESENTADOR 1. También contamos con un grupo de estudiantes universitarios de 4º del Grado de Maestros de Primaria, que han trabajado algunos días con nosotros, tocando, cantando, enseñándonos bailes y bailando. Imagínense el trabajo de coordinación de todo ello requiere.

Escenario proyectado: tabla de participantes en el proyecto y cometido de cada uno

PRESENTADORA 1. Como pueden ver, además de todos los que hoy nos subimos al escenario, ha participado en el proyecto BrocensEx alumnado de Imagen y Sonido, alumnado de 2º de Bachillerato y profesorado del centro.

PRESENTADOR 2. Todo un despliegue de medios humanos que, esperemos, nos ofrezcan un espectáculo que sea de su agrado.

PRESENTADORA 2. La función va a comenzar, apaguen sus teléfonos móviles, prepárense a disfrutar, dispónganse a aprender, el telón se abre ya.

Acto I. Infancia. 2º ESO D

Personajes		Alumnado	Canciones	Intérpretes
Madre de María / bailarina		Johari	La nana Jota de cuentas Capitán de un barco	Alumnado de 2ºD, más los familiares, más alumnado universitario
Padre de María		Adrián		
Madre de Daniel / bailarina		Alba		
Padre de Daniel		Fabián		
Maestro		Héctor		
Daniel		Arturo		
Niño 1		Álvaro		
Niño 2		Jonny		
Niño 3		Javier		
María		Paula P		
Niña 1/bailarina	Danza de Santa Isabel	Amelie		
Niña 2/bailarina		Ainhoa		
Niña 3/bailarina		Irene		
Niña 4/bailarina		Soraya		
Bailarín 1	Jota de Cuentas	Diego		
Bailarín 2		David		
Bailarín 3		Héctor		
Bailarina 1		Claudia		
Bailarina 2		Belén (La nana)		
Bailarina 3		Clara		

Escenario proyectado 1: rótulo con el texto: ACTO I. Infancia. 2º ESO D (5 segundos)

Escenario proyectado 2: cocina de una vivienda antigua



Escenario real: dos sillas de enea a un lado del escenario, y otras dos al otro

(Sale una mujer arrullando a su hija recién nacida, mientras. Junto a ella sale el padre de la niña preparándole un juguete de mimbre. Se sientan a un lado del escenario. A la vez, sale otra mujer arrullando a su hijo. También sale su pareja tallando un trozo de madera. Son los padres de Daniel y de María.

MADRE DE MARÍA. Ya se está durmiendo María.

PADRE DE MARÍA. ¿No le cantas alguna nana para que duerma mejor? Cantar a las criaturas desde que nacen les viene muy bien y tú lo haces como nadie.

MADRE DE MARÍA. Sí ahora le canto. Es preciosa mi niña.

PADRE DE MARÍA. Ha salido a la madre.

Escenario proyectado 2: cocina de una vivienda antigua, diferente a la anterior



PADRE DE DANIEL. Mira qué bonito me está quedando el caballo que estoy tallando a Daniel.

MADRE DE DANIEL. Muy bonito. Ya verás cuanto juega con él en unos meses. Está casi dormido, míralo qué lindo.

PADRE DE DANIEL. Cántale una nana de esas tan bonitas que solo tú cantas tan bien. Me gusta mucho escucharte

MADRE DE DANIEL. Sí, una canción de cuna que, además de arrullarle, le proteja de todo lo malo.

(Siguen con sus cosas mientras suena la música. Las dos mujeres también cantan la canción. Cuando empieza a sonar el último estribillo, los cuatro salen despacio del escenario. Durante la música una chica baila en torno a las dos parejas –Belén–).

Música: La nana

Do Si7 Do Si7
E a, e a.

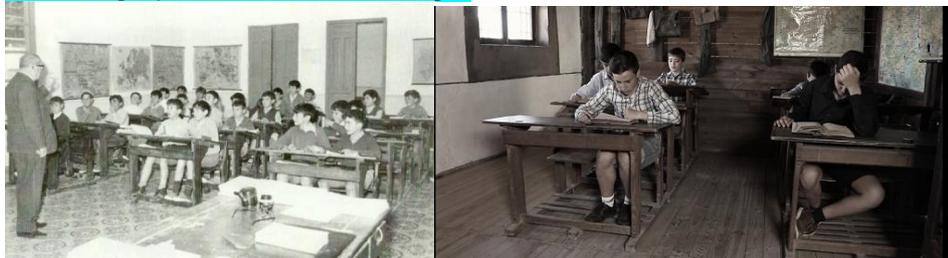
Mím Re Do Si7
Levántate Segundo, levántate al instante, que el niño tiene frío, que el niño tiene hambre.

Re Do Si7 Re Do Si7 Do Si7 Do Si7
Ro-o, ro-o, ro, ro, ro. Ro-o, ro-o, que ya se durmió. E a, e a.

Mím Re Do Si7
La palomita canta en el olivo, ¡cállate palomita, que duerma mi niño! Roo...

Mím Re Do Si7
Mi niño chiquito se quiere dormir y el pícaro sueño no quiere venir. Roo...

Escenario proyectado: Una escuela antigua



Escenario real: cuatro sillas de enea colocadas en fila de a dos

(Cuatro niños y un maestro entran a la escuela. Los cuatro siguen las instrucciones del maestro, colocan las cuatro sillas y se sientan. Mientras el maestro se pasea, con las manos atrás. En una de ellas lleva una vara).

MAESTRO. Vamos, colocad rápido esas sillas, sentaos y sacad la pizarra y el pizarrín.

NIÑO 1. A mí se me ha olvidado en casa.

MAESTRO. ¿Otra vez, Juanito? Pon la mano (le da con una vara). Si se te vuelve a olvidar te doy dos veces y así vamos subiendo hasta que no se te olvide más. A ver, haced en la pizarra 14 más 9. Y tú (al niño 1), lo haces de cabeza.

NIÑO 2. Don Anselmo, ¿el catorce se escribe así? (le enseña su pizarra).

MAESTRO. No, animal, ahí pone 41. La próxima vez que des la vuelta a las cifras, te doy con la vara. Tú verás.

DANIEL. A mí me da 23, don Anselmo

MAESTRO. Muy bien, Daniel. ¿Y a los demás?

TODOS. 23

MAESTRO. ¡Qué listos son mis alumnos! Y ahora, 14 menos 9

NIÑO 3. Eso no se puede hacer, don Anselmo, porque solo tenemos 10 dedos en la mano y no podemos poner 14 para quitarle 9.

MAESTRO. Otro animal. Pon la mano (le da con la vara cuatro veces). Mira, ya tienes cuatro dedos más en esa mano. Asunto arreglado.

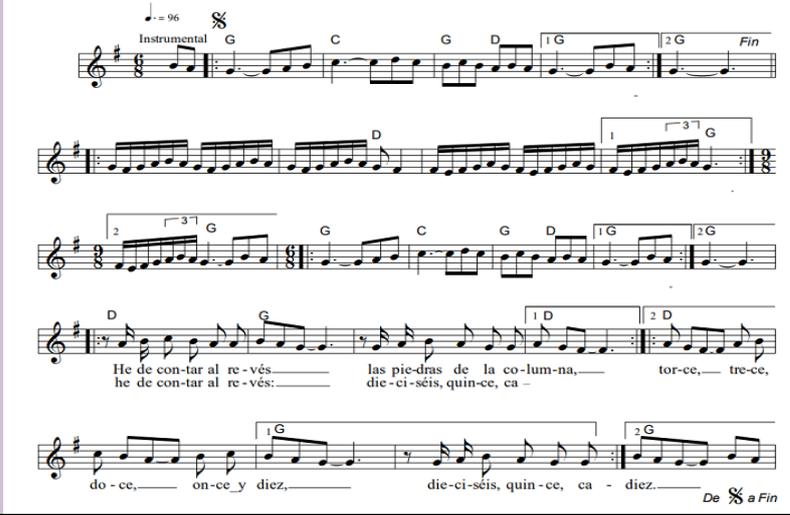
NIÑO 2. Don Anselmo, el nueve el un redondel y un palito, pero el redondel es arriba o abajo.

DANIEL. ¿Puedo explicárselo yo, don Anselmo?

MAESTRO. Sí, Daniel, explícaselo. Luego se lo corriges y les ayudas a contar los números hasta el dieciséis, pero hacia atrás. Yo voy fuera a hacer unas cosas. Cuando terminéis salís un rato al recreo.

(El maestro sale y los alumnos mueven sus sillas y se sientan en corro. Hacen las tareas ayudados por Daniel. Mientras suena la música. A un lado del escenario sale un grupo y baila un fragmento de la jota –adaptado para no iniciados-. Hacia el final de la canción cada niño coge su silla y se va con ella)

Música: Jota de cuentas



Instrumental: Sol Sol Do Do Sol Re Sol Sol

Re Sol Re Sol
 He de contar al revés las piedras de la columna, he de contar al revés: (dos pulsos para el primer acorde y cuatro para el resto)
 Re Sol
 dieciséis, quince, catorce, trece, doce, once y diez (bis).

Instrumental

Re Sol Re Sol
 Por ver si me marro alguna, las he de seguir contando, por ver si me marro alguna:
 Re Sol
 nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, una (bis).

Instrumental (primera parte -seis compases-)

Escenario proyectado: La plaza antigua de un pueblo



Escenario real: escenario sin nada

(Entra un grupo de cinco niñas. Una de ellas lleva una comba)

- NIÑA 1. ¿Jugamos a la goma?
- NIÑA 2. Yo prefiero el corro.
- NIÑA 3. Mirad, yo he traído una cuerda. Si queréis jugamos a la comba
- NIÑA 4. Sí, la comba. ¿Y qué canción cantamos?
- NIÑA 2. (Cantando) *Al cocherito leré*
- NIÑA 1. Mejor, *Al pasar la barca* (cantando).
- NIÑA 3. ¿Tú qué prefieres, María?
- MARÍA. A mi me gusta mucho la de *Capitán de un barco*, es muy bonita
- NIÑA 4. Claro, María, y seguro que el capitán del barco en el que tu piensas es Daniel, ¿a que sí?
- MARÍA. Y el tuyo seguro que es Juanito. Venga vamos a echar a suertes. Yo hago de madre.

Entreacto I. Romance de La Serrana de la Vera. 1º ESO C

Personajes	Alumnado	Canciones	Intérpretes
Ciego/a		<i>Romance de La Serrana de la Vera</i>	Todo 1ºC, más familiares que lo deseen, más alumnado universitario
Lazarillo/a			

Escenario proyectado 1: rótulo con el texto: ENTREACTO I. Romancero. 1º ESO C (5 segundos aproximadamente)

Escenario proyectado: La plaza de la iglesia de un pueblo. Imagen antigua



(Entran un ciego y su lazarillo. El lazarillo lleva una gramola. Mientras ambos presentan su canción, sube al escenario todo el grupo de 1º ESO C y sus familiares a cantar y tocar el romance de La Serrana de la Vera. Los que tocan se sientan en el suelo).

CIEGO. Traigo la historia de la Serrana de la Vera, una mujer obligada a vivir en la sierra entre lobos y otras fieras.

LAZARILLO. Isabel, que era el nombre de la joven, fue engañada por Lucas, un galán que la poseyó con promesas de matrimonio.

CIEGO. Cuando sus padres se enteraron la echaron de casa. Ella se fue al monte prometiendo matar a todos los hombres que pasaran cerca de su cueva, como venganza.

LAZARILLO. Decían de la serrana que tenía medio cuerpo de mujer y medio de yegua, y una fuerza que le permitía lanzar con su honda piedras enormes a gran distancia.

CIEGO. Pero escuchen el romance que hoy les trae el ciego de Perales y recuerden para siempre esta historia tan trágica que aconteció en Garganta la Olla y en la sierra de Tormantos, muy cerca de Piornal.

Música: Romance de La Serrana de la Vera

LA SERRANA DE LA VERA

♩ = 76

A - llí en Gar - gan - ta la O - lla le - gua y me - dia de Pla - sen - cia, ha - bi -

ta - ba u na se - rra - na al - ta ru - bia y san - dun - gue - ra.

Escenario proyectado 1: rótulo con el texto: ACTO II. Primera mocedad y galanteo. 2º ESO C (unos 5 segundos)

Escenario proyectado 2: balconada de una vivienda antigua



(María sale con una silla y una cesta de costura, se sienta a un lado del escenario y se pone a coser. Al otro lado del escenario salen un grupo de tres chicas. Cuando reparan en ella se ponen a murmurar, señalándola)

CHICA 1.- Mirad quién está ahí cosiendo. Esa tal María.

CHICA 2.- (dirigiéndose a la chica 3) La que quiere quitarte a Daniel

CHICA 3.- Tres veces tendría que nacer esa para quitarme a mí al mejor mozo del pueblo.

CHICA 1.- ¿No le vas a decir nada?

CHICA 2.- Sí, Margarita, dile algo a esa creída.

CHICA 3. (Dirigiéndose a María) – Limpia, limpia, golondrina, que por mucho que limpies, ningún buen pájaro va a ir a posarse en esa balconada estando la mfa más bonita.

MARÍA.- Quizá a ese pájaro le gusten más las golondrinas que las muñecas, que cuando van a misa se ponen huecas. Debe ser que les sobra el dinero.

CHICA 3.- El dinero y muchas más cosas.

MARÍA.- Pues a otras nos sobra el salero y la sandunga, que quizás a ese pájaro le gusten más. Buenos días.

CHICA 2.- ¡Habrase visto! ¡Qué lengua de víbora!

CHICA 1.- ¡Vaya con la mosquita muerta!

CHICA 3.- Pobrecita. Dejadla que se haga ilusiones. Esa no es rival para mí. Daniel será mío.

(Se van las tres chicas y por el lado que está María, salen otras tres)

CHICAS. (Saludan a María).

MARÍA. (Saluda a sus amigas)

CHICA 4.- Oye, ¿esas que estaban ahí no eran Margarita y sus amigas?

MARÍA. Sí.

CHICA 5. ¿Y esa Margarita no es la que también pretende a Daniel?

CHICA 6. Pero a Daniel la que le gusta es nuestra María

CHICA 4. Donde este María que se quite esa presumida de Margarita

CHICA 5. ¿Y qué te estaban diciendo? Parecían muy enfadadas

MARÍA.- Vamos a bailar y mientras os cuento todo.

CHICA 6.- ¡Estupendo!, pero, ¿qué bailamos?

CHICA 4. ¿El Redoble?

CHICA 5.- Mejor que lo diga María.

MARÍA.- Vamos a cantar y a bailar *El pájaro bobo*

Música: *El pájaro bobo*

Ya es-ta el pá - ja - ro bo-bo pues to en la es - qui - na, te ne-bol, te-ne-
bol, ca ra-col, ca-ra-col, pues to en la es - qui - na.

La Mi Lam
 —Ya está el pájaro bobo puesto en la esquina, tenebol, tenebol, caracol, caracol, puesto en la esquina;
 La Mi Lam
esperando a que salga la golondrina, tenebol, tenebol, caracol, caracol, puesto en la golondrina;

—Si yo soy golondrina tu eres muñeca, tenebol, tenebol, caracol, caracol, tu eres muñeca;
que cuando vas al baile te pones hueca, tenebol, tenebol, caracol, caracol, te pones hueca.

—Si yo me pongo hueca debo ponerme, tenebol, tenebol, caracol, caracol, debo ponerme;
 que el galán que me ronda pesetas tiene, tenebol, tenebol, caracol, caracol, pesetas tiene.

—Pues si tiene pesetas que las enseñe, tenebol, tenebol, caracol, caracol, que las enseñe;
 y te compre un vestido de seda verde, tenebol, tenebol, caracol, caracol, de seda verde;
 y después de comprado prenderle fuego, tenebol, tenebol, caracol, caracol, prenderle fuego,
 ya verás como arde el vestido nuevo, tenebol, tenebol, caracol, caracol, vestido nuevo. ¡Uuuuuuuuuuu!

(Mientras suena la música las cuatro chicas bailan. Al terminar la música María se sienta en la silla y las otras chicas a su lado, en el suelo. Por el otro lado salen tres chicos)

CHICO 1.- A las chicas lo que les interesa es un muchacho que tenga dinero.

CHICO 2.- Pues yo creo que se fijan más en que sea trabajador.

CHICO 1.- Primero que tenga dinero, luego que sea buen mozo.

CHICO 3.- ...y que bailen con salero. ¿Tú que dices, Daniel?

DANIEL.- Pues que si es por bailar, a nosotros tres nos van a sobrar las novias, porque somos de los que mejor bailamos en el pueblo.

CHICO 4.- Aunque no tengamos un duro en el bolsillo.

DANIEL.- Y digo yo, ¿qué os parece sin echamos un baile para que se fijen en nosotros esas del balcón?

CHICO 2.- Como que no se ha fijado en ti María. No te quita ojo.

CHICO 3.- ¿Y qué bailamos?

DANIEL. Una en la que haya que dar buenos saltos: *El garrabán*.

Música: El garrabán

Re Sol La Re
 Arriba el garrabán, garrabán florido arriba con él que me voy contigo, arriba el garrabán.
 Re Sol La Re
 Arriba el garrabán, pulido, serrana, arriba con él que me voy mañana, arriba el garrabán.

(A la conclusión del baile y con los aplausos, se van)

CHICA 4. Se creerán que han bailado bien. Son unos sosos.

CHICA 5. ¡Qué descarados! A ese Daniel, se le van los ojos detrás de ti, María.

MARÍA. Pues que mire y remire. Para el caso que le voy a hacer...

CHICA 6. ¡Pobrecito! Mira cómo lo tienes. Está loquito por ti.

CHICA 4. Y María por él, ¿a que sí?

MARÍA. Gustarme, gustarme, sí me gusta, pero no quiero que se lo crea.

CHICA 6. Eso, cuanto menos caso le hagas, más le vas a tener comiendo de tu mano.

CHICA 5. Mírale, ahí viene a decirte algo. Seguro que a pedirte la teja

MARÍA. No os preocupéis. Le voy a dejar bien claro que la teja se queda en mi tejado y él se va sin ella.

(Daniel se acerca y habla con María. A él se le ve muy interesado, pero ella se hace la dura. Un grupo de voluntarios/as puede bailar un poco un baile adaptado a la música. Luego se van todos)

Música: La teja

Sol Re Sol
 La primera entrada que el amor tiene: —Santas y buenas noches tengan ustedes.
 Do Sol Re Sol
 A la segunda noche dice al oído: —Santas y buenas noches, ¿cómo te ha ido?
 Re Sol
 —A mí me ha ido bien, te doy las gracias, te tengo preparadas las calabazas.
 Do Sol Re Sol
 —Esas calabacitas yo no las quiero, que me han dicho que tienes amores nuevos.
 Re Sol
 —Esos amores nuevos te han engañado, te han vuelto la cabeza del otro lado.
 Do Sol Re Sol
 —A mí no me las vuelven tan fácilmente, donde la tengo ahora, la tengo siempre.
 Re Sol
 —La ronda de esta noche la has dado tarde, que me estoy desnudando para acostarme.
 Do Sol Re Sol
 —Si te estás desnudando vuélvete a vestir que muchos malos ratos paso yo por ti.
 Re Sol
 —Si pasas malos ratos, galán, perdona, que vas a ser el dueño de mi persona.
 Do Sol Re Sol
 —Si voy a ser el dueño de tu persona, baja y dame un beso blanca paloma.
 Re Sol
 —Los besos que me pides no me convienen, para cuando sea tuya aquí los tienes;
 Do Sol Re Sol
 aquí los tienes, niño, aquí los tienes, los besos que me pides no me convienen.
 Re Sol
 —Una teja me llevo de tu tejado, por no irme del todo desamparado.
 Do Sol Re Sol
 —Si te llevas la teja vuélvela luego, que se moja la cama donde yo duermo.
 Re Sol
 —Si se moja la cama donde tú duermes, la teja me la llevo y aquí no vuelve.
 Do Sol Re Sol
 Aquí no vuelve, niña, aquí no vuelve, si se moja la cama donde tu duermes.

Escenario proyectado 1: Plaza de un pueblo en carnaval (tipo Peropalo). En la imagen se lee: Carnaval



Escenario real: escenario vacío

Salen por un lado un grupo de chicas entre las que va María y las chicas 4, 5 y 6. Por otro, sale Daniel y los chicos 1, 2 y 3. Ellas llevan unas cestas de comida, ellos un pinchote con unos chorizos colgados.

CHICO 1. Vamos a cantar unas coplillas metiéndonos con esas.

CHICO 2. Eso, eso, canciones de pique, que estamos en Carnaval.

DANIEL. No seáis muy brutos, que va María con ellas.

CHICO 3. No te preocupes, hombre. Primero nos metemos con ellas y luego las invitamos a bailar.

DANIEL. Pero no se puede bailar con una chica así como así, sin permiso de sus padres.

CHICO 2. En Carnaval todo está permitido

Música: La tomatera

Que la to-ma - te - ra, que no da to - ma - tes, que no es to - ma -
te - ra, que no da pi - mientos, que no es pi - men -
te - ra, que es hier - ba que na - ce. Que la pi - men -
te - ra, que es hier - ba del huer - to.
Tú te tie - nes, tú te tie - nes, tú te tie - nes -
y yendo a sa - car pa - ta - tas, ya no te - ne -
por - que va - les, Que la to - ma -
mos a na - die. De a Fin

Rem La7 Rem
Que la tomatera que no da tomates, que no es tomatera, que hierba que nace.
La7 Rem
Que la pimentera que no da pimientos, que no es pimentera, que hierba del huerto.

La7 Rem La7 Rem
Las mocitas de este pueblo son guapas pero sin dientes, de beber el agua fría y los calbotes calientes. Que la tomatera...
La7 Rem La7 Rem
Los mocitos de este pueblo tienen cara de novillo, solo les faltan los cuernos y ponerle un campanillo. Que la tomatera...
La7 Rem La7 Rem
En este pueblo no hay mozas, y si las hay no las veo, estarán en la cocina atizando los pucheros. Que la tomatera...
La7 Rem La7 Rem
Tu te tienes, tu te tienes, tu te tienes porque vales, y yendo a sacar patatas, ya no tenemos a nadie. Que la tomatera...

(En las primeras estrofas el grupo de chicos y de chicas se miran desafiantes. A mitad los chicos van a pedir baile a las chicas y bailan con ellas unos pasos inventados y adaptados a la música. Con la última estrofa de la canción, se van juntos)

Entreacto II. Romance de Gerineldo. 1º ESO B

Personajes	Alumnado	Canciones	Intérpretes
Ciego/a		<i>Romance de Gerineldo</i>	Todo 1ºB, más familiares que lo deseen, más alumnado universitario
Lazarillo/a			

Escenario proyectado 1: rótulo con el texto: ENTREACTO II. Romancero. 1º ESO B (unos 5 segundos)

Escenario proyectado: La plaza de la iglesia de un pueblo. Misma imagen del entreacto I

(Entran un ciego y su lazarillo. El lazarillo lleva una gramola. Mientras ambos presentan su canción, sube al escenario todo el grupo de 1º ESO B y sus familiares a cantar y tocar el romance de Gerineldo. Los que tocan se sientan en el suelo).

CIEGO. Traigo la historia de Gerineldo, un jardinero al que el rey encuentra en la cama con su hija.

LAZARILLO. Gerineldo y la princesa son dos jóvenes enamorados. Para el rey son dos personas muy queridas: ella es su hija y él su paje y jardinero, a quién crió desde pequeño.

CIEGO. Una día, Gerineldo, obedece a los requerimientos de la princesa, y va a dormir con ella.

LAZARILLO. ¿Qué pasará cuando el rey los descubra? ¿Los matará con su espada? ¿Los expulsará del reino? ¿Los perdonará?

CIEGO. Escuchen el romance que hoy les trae este ciego de Perales y recuerden que no hay que tomar decisiones a la ligera y sometidas a la costumbre, cuando está en juego nuestra felicidad y la de los nuestros.

Música: Romance de Gerineldo

Musical score for "Romance de Gerineldo" in 3/8 time, featuring a melody with lyrics and guitar chords (Am, E7).

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam

—Gerineldo, Gerineldo, paje del rey más querido, quién te tuviera esta noche en mi jardín florecido.
 —Como soy vuestro criado, señora, burláis conmigo. —No me burlo, Gerineldo, que de veras te lo digo.
 —¿Y cuándo, señora mía, cumpliréis lo prometido? —Entre las doce y la una que el rey estará dormido.

Dan las doce, da la una, Gerineldo se ha vestido, con zapatitos de seda para no ser conocido.
 Una vuelta dio a la plaza y otras tres le dio al castillo y a la reja de la infanta Gerineldo dio un silbido.
 —¿Quién será este caballero, quién será este atrevido? —No os turbéis, señora mía, que soy vuestro dulce amigo.
 Lo ha cogido de la mano y en el lecho lo ha metido; entre juegos y deleites la noche se les ha ido,
 Despertado había el rey de un sueño despavorido. —O me roban a la infanta o traicionan el castillo.
 Aprisa llama a su paje pidiéndole los vestidos: —¡Gerineldo, Gerineldo, ven, mi paje más querido!
 Tres veces le había llamado, ninguna le ha respondido. Hacia el cuarto de la infanta el padre se ha dirigido,
 Vio a su hija, vio a su paje, como mujer y marido. —¿A quién mataré yo ahora, a quién mataré, Dios mío?
 ¿Mataré yo a Gerineldo, a quien crié desde niño? Y si mato yo a la infanta, mi reino queda perdido.
 Pondré mi espada por medio, que me sirva de testigo, que nunca puedan negarme lo que mis ojos han visto.
 Despertose ya la infanta tres horas ya el sol salido; con el frío de la espada la dama se ha estremecido.
 —Levántate, Gerineldo, levántate, dueño mío, la espada del rey, mi padre, entre los dos ha dormido.
 —¿Poe dónde me iré yo ahora, que del rey no sea visto? —Vete por ese jardín cogiendo rosas y lirios;
 El rey que le está oyendo, a su encuentro le ha salido. —¿Dónde vienes, Gerineldo, tan mustio y descolorido?
 —Vengo del jardín, buen rey, por ver cómo ha florecido; la fragancia de una rosa la color me ha desvaído.
 —Mientes, mientes Gerineldo, tú con la infanta has dormido. —Matadme, señor, matadme, bien lo tengo merecido.
 —Padre, padre, no le mates, y dádme por marido. Y si lo quieres matar la muerte será conmigo.
 No mataré a Gerineldo, que lo crié desde niño, mejor quiero que durmáis como mujer y marido.

(Con los aplausos se van del escenario)

Acto III. Segunda mocedad y noviazgo. 2º ESO B

Personajes	Alumnado	Canciones	Intérpretes
Daniel	Pablo	<p><i>El candil</i> <i>La jerteña</i> <i>Jota de anteboda</i></p>	<p>Alumnado de 2ºB, más los familiares, más alumnado universitario</p>
Chico 1	Julio		
Chico 2	Hugo Alegre		
Chico 3	Carlos		
Chico 4	Alejandro		
Chico 5	Hugo Villar		
María	Cintia		
Chica 1	Lola		
Chica 2	Cristina		
Chica 3	Celia		
Chica 4	Mónica		
Chica 5	Marina		
Padre de María	Luis		
Madre de María	Nerea		
Padrino de María	Ismael		
Madrina de María	Lucía		
Padre de Daniel	Hugo Pontes		
Madre de Daniel	Ainhoa		
Padrino de Daniel	Abel		
Madrina de Daniel	Marina		

Escenario proyectado 1: rótulo con el texto: ACTO III. Segunda mocedad y noviazgo. 2º ESO B (unos 5 segundos)

Escenario proyectado 2: Antigua sala de baile en un pueblo



Escenario real: escenario con varias sillas colocadas en fila a ambos lados

(Dos grupos de chicas se sientan en las sillas de uno y otro lado. En uno de los grupos está María y sus amigas. Daniel y cuatro amigos se quedan de pie, charlando mientras miran al grupo de María. Otro grupo de chicos está pendiente del segundo grupo de chicas, excepto uno de ellos que no quita los ojos de María. Es su hermano)

CHICA 1.- Por fin llegó el domingo

CHICA 2.- Y por fin estamos en el baile

CHICA 3.- Ya sólo falta que los chicos se acerquen a sacarnos a bailar

MARÍA.- Yo sólo quiero bailar con Daniel, pero con mi hermano por aquí sin quitarme ojo va a ser difícil.

CHICA 4.- Pues ya sabes, lo primero es que te saque a bailar tu hermano y luego, que mi primo Daniel te eche una bomba.

CHICA 1. Eso, eso, que pare el baile y te eche un buen piropo, y luego, que continúe el baile contigo.

CHICA 2. Una bomba como es debido, de esas que no hacen daño

CHICA 5.- Pues anda que no es difícil bailar con quien te gusta. Primero te tiene que sacar a bailar un pariente y luego que tu pretendido te eche una bomba. Vamos, que yo me quedo seguro para vestir santo.

CHICA 3. No seas pesimista, mujer.

CHICA 4. Mirad, ¡qué suerte!, ahí vienen vuestros hermanos y mi primo Daniel a sacarnos a bailar. Tu hermano también viene, María.

MARÍA. En cuanto ha visto que se acercaba Daniel. Es que no me deja en paz. Es un pesado.

CHICO 4. Vamos a bailar hermanita.

DANIEL.- (iba hacia María pero al ver llegar a su hermano se dirige a la chica 4) ¿Bailas, prima?

CHICA 4. Sí Daniel

Música: El candil 1ª parte

(Bailan *El candil*. En un momento de la canción tres jóvenes echan una bomba entre los aplausos y vítores de los bailarines. El cuarto es Daniel que echa su bomba a María).

CHICO 1. *Bomba 1*: Todos los enamorados se enamoran en el baile, yo me enamoré de ti yendo a por agua una tarde.
CHICO 2. *Bomba 2*: Dos estrellas se han perdido, en el cielo no aparecen, en tu casa se han metido y en tu cara resplandecen.
CHICO 3. *Bomba 3*: Amor mío, corta un pino y arrímalo a una pared; cuando ese pino eche piñas, te dejaré de querer.
DANIEL. *Bomba 4*: En esta tierra nací, Extremadura fue mi cuna, si no me caso con María, no me caso con ninguna.
CHICO 5. ¡Que lo baile!

Música: El candil 2ª parte

(Al concluir el baile, los chicos se van juntos mientras las chicas se quedan allí sentadas)

Escenario proyectado: balconada de una vivienda antigua



Escenario real: escenario con seis chicas, entre las que se encuentra María, sentadas en unas sillas

MARÍA.- ¡Qué bien se está en este balcón! Hace una noche estupenda.
CHICA 1.- Cómo se nota que estás contenta.
MARÍA.- Pues no sé por qué.
CHICA 2.- Vamos, no disimules, estás contenta porque el domingo pasado bailaste con Daniel y esta noche va a venir a rondarte
MARÍA.- La verdad es que sí. Tengo muchas ganas de verle. No hablo con él desde el baile.
CHICA 5.- A mi me encantaría que algún chico fuera a rondarme.
CHICA 3.- Ya te tocará; no desesperes, mujer.
CHICA 4.- ¡Escuchad! Ya se oye la música.
MARÍA.- Mirad. Por allí viene Daniel con sus amigos.

(Sale Daniel y un grupo de chicos y se acercan a la balconada donde está María y cantan una canción de ronda, Daniel está un poco adelantado. Al otro lado del escenario sale el resto del grupo a bailar. María se queda sola, sus amigas se han ido a bailar)

Música: La jerteña

♩. = 64

A la u - na te ron - do, por - que, a las do - ce - tie - nes
co - no - ce, ni - ña, que me co - no - ce - a la

4 u - na ve - ci - na que me co - no - ce, que me las do - ce - Va - le más u - na jer -
u - na te ron - do por - que, a con u - na cin - ta, en el

8 te - ña, va - le más u - na jer - te - ña, ves - ti - da de ter - cio - pe - lo. A la
pe - lo que to - da la se - rra - ni - a

De al Fin

Re La Re
 A la una te rondo porque a las doce tienes una vecina que me conoce,
 La Re
 Que me conoce, niña, que me conoce, a la una te rondo porque a las doce.

La Re La Re
 Un limón eché a rodar, un limón eché a rodar y a tu puerta se paró,
 La Re
 hasta los limones saben que nos queremos los dos (bis). A la una de rondo...

La Re La Re
 Por la estrellita del norte, por la estrellita del norte, se guían los marineros,
 La Re
 yo me guío por tus ojos que parecen dos luceros (bis). A la una de rondo...

La Re La Re
 Todas las Marías son, todas las Marías son, dulces como el caramelo,
 La Re
 y yo, como soy goloso, por una María me muero (bis). A la una de rondo...

La Re La Re
 María si fueras rosa, María si fueras rosa, te llevaría en el sombrero,
 La Re
 pero como no lo eres, en el corazón te llevo (bis). A la una de rondo...

La Re La Re
 Allá va la despedida, allá va la despedida, nunca la quisiera echar,
 La Re
 se me ha aflojado una cuerda y la tengo que afinar (bis). A la una de rondo...

(Al final de la canción María se va hacia un lado del escenario, Daniel, los músicos y los bailarines hacia el otro, pero no salen del todo, se esperan y se disponen para interpretar la próxima canción. Con los aplausos salen un hombre y una mujer por el lado que se va María. Son sus padres, Con ellos también vuelve a salir ella. Se sientan. Las dos mujeres cosen, él arregla una banqueta. Por el otro lado se acercan Daniel y dos amigos. Daniel lleva un palo en la mano).

Escenario proyectado: fachada de una vivienda antigua a la que pertenece la balconada anterior.



Escenario real: escenario con tres sillas

CHICO 1. Tranquilízate. No es para tanto.

DANIEL. ¡Voy a pedir la mano de María! ¿No crees que es para estar un poco nervioso?

CHICO 2. Pues no. No es que sea una cosa que se haga todos los días, pero...

DANIEL. Voy a lanzar la porra ahora mismo. (Se acerca a la puerta y a la vez que lanza un palo dentro de la casa, grita con fuerza). ¡Porra adentro o porra fuera!

Escenario proyectado 2: cocina de una vivienda antigua. La misma del inicio de la obra



Escenario real: tres sillas de enea y sus ocupantes

PADRE DE MARÍA. ¿Habéis oído?

MADRE DE MARÍA. Lo mismo que tú. Anda, ve a recoger la porra. Y tú, María, vete a tender la ropa. Y ten cuidado con los nervios, no se te vaya a caer al suelo.

MARÍA.- Sí, madre.

PADRE DE MARÍA. (vuelve con el palo en la mano) ¿Y qué hago con ella?

MADRE 3.- ¿Qué vas a hacer? Pues para dentro, so tonto. Es un buen mozo y de buena familia, además es al que quiere tu hija.

PADRE DE MARÍA. (se dirige a la entrada de la casa con el palo en la mano y grita) ¡Porra adentro!

Escenario proyectado: fachada de una vivienda antigua. La anterior.



Escenario real: escenario con tres sillas

(Los amigos abrazan a Daniel)

CHICO 1. Ya está. Ahora, entra tú sólo.

CHICO 2.- Enhorabuena

DANIEL.- Madre mía. ¡Bufff!. Estoy hecho un manajo de nervios. Vamos allá.

Escenario proyectado 2: cocina de una vivienda antigua. La misma del inicio de la obra



Escenario real: tres sillas de enea, dos de ellas ocupadas por los padres de María

(Daniel saluda a los padres de María. Se van hablando)

Escenario proyectado 2: Sala de baile (la misma utilizada anteriormente)



Escenario real: escenario vacío

(Entra todo el grupo. Se colocan en semicírculo. Delante y centrados, padres y padrinos)

MADRE DE MARÍA. Bienvenidos todos a la fiesta de la anteboda de Daniel y María
 PADRE DE MARÍA.- Hasta que llegue María con el pan, ¡que hablen los padrinos de mi hija!
 PADRINO DE MARÍA.- Yo, como padrino de la novia, sólo digo una cosa: La madrina es una rosa, el padrino es un clavel, el novio es un espejo y la novia se mira en él.
 TODOS.- (Aplausos) ¡Ole! ¡Bien dicho! ¡Viva! ¡Bravo!
 MADRINA DE MARÍA.- Pues yo digo que: Las sábanas de la novia están bordadas en oro, que las bordó la madrina para el día del casorio.
 TODOS.- (aplausos) ¡Ole! ¡Bien dicho! ¡Viva! ¡Bravo!
 PADRE DE DANIEL.- Y ahora, que hablen los padrinos de mi hijo Daniel.
 MADRE DE DANIEL.- Sí, y que también digan cosas bonitas.
 PADRINO DE DANIEL.- Ahí va lo mío: El padrino es un manzano cargadito de manzanas, la novia las va cogiendo y el novio agacha la rama.
 TODOS.- (aplausos) ¡Ole! ¡Bien dicho! ¡Viva! ¡Bravo!
 MADRINA DE DANIEL.- Pues para no repetir, esta es la mía: El padrino es un naranjo cargadito de azahar, el novio corta una rama y a la novia se la da.
 TODOS.- (aplausos) ¡Ole! ¡Bien dicho! ¡Viva! ¡Bravo!
 PADRINO DE DANIEL.- Y ese pan, ¿viene o no?

(Entran María y Daniel, que lleva al hombro un cesto lleno de pan, Se colocan delante de todos en el centro del semicírculo).

MARÍA. ¡Aquí está el pan! Un poco quemado, pero muy rico.
 MADRE DE MARÍA. ¿Cómo es que se te ha quemado el pan?
 MARÍA. Me despisté un poco.
 PADRINO DE MARÍA. A ti lo que te ha pasado es que te has enredado a hablar con Daniel y te has olvidado del horno.
 MADRINA DE MARÍA. Deja que hablen lo muchachos, que es lo que tienen que hacer.
 PADRE DE DANIEL. Vamos a comer, esté el pan como esté. Y después de comer, a bailar.
 PADRINO DE DANIEL. Eso, eso, a ver si vemos los picos de las enaguas de María.
 PADRE DE MARÍA. ¿Qué os parece si en vez de comer y luego bailar con la barriga llena, no lo hacemos al revés, primero bailamos y luego comemos?
 DANIEL. No se hable más. ¡A tocar, a cantar y a bailar!

(Todos hacen un baile inventado para esta jota con los pasos típicos de vals, paseílo, cruce, vueltas...)

Música: Jota de anteboda

The musical score is written in 6/8 time with a tempo marking of quarter note = 84. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Y te fuís - te a ha - blar con el no - vio y de - jas - te el pan en el fuís - te ya - es - ta - ba que - ma - do se te - es - tu - bo muy bien em - ple - hor - no cuan - do a - do. Da - te la vuel - ta con ai - re, que se te ve - an los pi - cos de las e - na - guas que te blan - que - an, que te blan - que - an ni - ña, que te blan - que - an, da - te la vuel - ta con ai - re que se te ve - an." The score includes first and second endings, a repeat sign, and a final cadence marked "Fin De a Fin".

Do Sol Do
 Y te fuiste a hablar con el novio, y dejaste el pan en el horno
 Sol Do
 Cuando fuiste ya estaba quemado, se te estuvo muy bien empleado.

Do Sol Do
 Date la vuelta con aire que se te vean los picos de las enaguas que te blanquean
 Sol Do
 Que te blanquean, niña, que te blanquean, date la vuelta con aire que se te vean.

Sol Do
 A la vez que la niña bailaba el vestido se la voleaba,
 Sol Do
 a la vez que la niña bailó, el vestido se la boleó.

Do Sol Do
 Date la vuelta con aire que se te vean los picos de las enaguas que te blanquean
 Sol Do
 Que te blanquean, niña, que te blanquean, date la vuelta con aire que se te vean.

Sol Do
 ¡Ay, si voy!, ¡ay, si voy!, ¡ay, si voy!, que besito en la boca te doy
 Sol Do
 ¡Ay, si voy!, ¡ay, si voy!, ¡ay, si fuera!, que besito en la boca te diera. Date la vuelta con aire...

(Al terminar la canción, con los aplausos, se van todos).

Entreacto III - 1º ESO A. Romance de La doncella guerrera

Personajes	Alumnado	Canciones	Intérpretes
Ciego/a		<i>Romance de La doncella guerrera</i>	Todo 1ºA, más familiares que lo deseen, más alumnado universitario
Lazarillo/a			

Escenario proyectado 1: rótulo con el texto: ENTREACTO II. Romancero. 1º ESO A (unos 5 segundos)

Escenario proyectado: La plaza de la iglesia de un pueblo. Misma imagen de los entreactos I y II

(Entran un ciego y su lazarillo. El lazarillo lleva una gramola. Mientras ambos presentan su canción, sube al escenario todo el grupo de 1º ESO A y sus familiares a cantar y tocar el romance de Gerineldo. Los que tocan se sientan en el suelo).

CIEGO. Traigo la historia de La doncella guerrera, la primera mujer que sirvió al rey como soldado cuando estas tenían prohibido hacerlo.

LAZARILLO. Una hermosa copla que cuenta qué hizo la doncella para hacerse pasar por hombre .

CIEGO. Y cuenta cómo consiguió que el hijo del rey, enamorado de ella, no la descubriera.

LAZARILLO. Vengan y escuchen esta hermosa copla de la doncella guerrera que no olvidarán mientras vivan.

CIEGO. Y no olviden comprar los pliegos de papel donde se recoge. Se la canta y se la cuenta este ciego de Perales

Música: Romance de La doncella guerrera

The image shows a musical score for the song 'Romance de La doncella guerrera'. It is written in 2/4 time with a tempo of 100. The melody is on a treble clef staff. The lyrics are: 'A un ca-pi-tán se-vi-lla-no sie-te hi-jas le dio dios, y tu-vo la ma-la suer-te que nin-gu-na fue va-rón.' The chords are: Am, E, Am, Dm, Am, E, Am.

Lam Mi Lam Rem Lam Mi Lam
 | | | | | | |

Lam Mi Lam Rem Lam Mi Lam
 A un capitán sevillano, siete hijas le dio Dios, y tuvo la mala suerte que ninguna fue varón.
 Mi Lam Rem Lam Mi Lam
 Estando el conde cenando, sus hijas alrededor, a la pobre condesita esta maldición le echó:
 Mi Lam Rem Lam Mi Lam
 —Maldita seas condesa, por medio del corazón, siete hijas has tenido, y en medio ningún varón.

Allí habló la más pequeña en favor de la mayor: —No maldiga usted a mi madre, no la maldiga usted no
 Si el rey precisa gente, a servirle me iré yo, me daréis las vuestras armas, vuestro caballo trotón.
 —Hija, por Dios no te vayas, que te van a conocer, con ese pelito largo y esa cara de mujer.
 —Si tengo el pelito largo, yo me lo recortaré y después de bien cortado, un varón pareceré.
 —Eres muy alta de pecho, te asoma bajo el jubón. —Yo me lo apretaré madre al par de mi corazón.
 —Tienes las manos muy blanca, hija no son de varón. —Yo les quitaré los guantes para que las queme el sol
 —Eres de ojos hermosos que otros más lindos no son. —Yo los revolveré, madre, como si fuera un traidor

Después de todo dispuesto, a la guerra se marchó, se ha vuelto con su caballo, y a su padre así le habló:
 —¿Cómo me llamaré, padre, cómo me llamaré yo? —El caballero don Marcos, que así me llamaba yo.

Dos años anduvo en guerra y nadie la conoció, menos el hijo del rey que de ella se enamoró.
 —De amores me muero madre de amores me muero yo, que los ojos de don Marcos son d'hembra y no de varón

—Convídalo tú, mi hijo, a las tiendas a comprar, que como ella sea hembra, a las muñecas se irá.
 Don Marcos como discreto, a mirar las armas va: —¡Qué rico puñal es éste, para con moros luchar!
 —De amores me muero madre de amores me muero yo, que los ojos de don Marcos son d'hembra y no de varón

—Llévala tú, hijo mío, a la huerta a solazar; si Don Marcos es mujer, a los almendros irá.
 Don Marcos deja las flores, una vara va a cortar: —¡Oh, qué varita de fresno para el caballo arrear!
 —De amores me muero madre de amores me muero yo, que los ojos de don Marcos son d'hembra y no de varón

—Invítala tu, hijo mío, a los baños a bañar, que como ella sea hembra no se querrá desnudar.
 —Los baños me perjudican, los baños me viene mal, por darles gusto señores, las piernas voy a mojar.
 —De amores me muero madre de amores me muero yo, que los ojos de don Marcos son d'hembra y no de varón

—Invítala tu, hijo mío, a la cama a dormir, que como ella sea hembra no se querrá descubrir.
 —Carta he tenido, señores, de mi hermana la mayor, que mi padre está enfermo y le van a dar la unción.
 Se quede con Dios buen rey, y su palacio real, siete años le ha servido una doncella leal.
 Puentecito, puentecito, del río de mi lugar, una vez te pasé virgen, virgen te vuelvo a pasar.

(Con los aplausos se van del escenario)

Acto IV – 2º ESO A. La boda

Personajes	Alumnado	Canciones	Intérpretes
Padre de María	Ernesto Fernández	<i>Adiós amiga</i> <i>A la tu ventana</i> <i>Ya se va la paloma</i> <i>Baile del tálamo</i> <i>La bella flor</i>	Alumnado de 2ºA, más los familiares, más alumnado universitario
Madre de María	Catalina Pérez		
Padrino de María	Sergio		
Padre de Daniel	Juanma Romero		
Madre de Daniel	Salma		
Madrina de Daniel	Victoria		
Daniel	Raúl del Sol		
María	Sara Criado		
Chico 1	Darío Vaca		
Chico 2	Eduardo		
Chico 3	Antonio		
Chico 4	Adrián		
Chico 5	Raúl R.		
Chica 1	Celia		
Chica 2	Vega		
Chica 3	Silvia		
Chica 4	María		
Chica 5	Gema		

Escenario proyectado 1: rótulo con el texto: ACTO IV. La boda. 2º ESO A (unos 5 segundos)

Escenario proyectado 2: Alcoba de una vivienda antigua



(María está a un lado del escenario. Nerviosa mira a ver si vienen sus amigas. Suena la Música. Por la mitad de la canción por el otro lado entran las amigas -chicas 1, 2, 3, 4-. Al final de la canción, comienza el diálogo)

Música: *Adiós amiga.*

Sol Re Sol

Esta mañana sobre las dos, a tu ventana un Ángel llamó,

Re Sol

y era la Virgen que te decía: Levanta, niña, que viene el día.

Re Sol

Que viene el día, te has de casar, colócate el ramo de azahar,

Re Sol

ramo de azahar y la corona, para casarte, blanca paloma.

Adiós amiga, que ya te casas, y tus amigas todas te abrazan,
 todas te abrazan y te decimos que seas buena con tu marido.
 Con tu marido buena serás, que llevas puesto el ramo de azahar,
 ramo de azahar y la corona, para casarte, blanca paloma.

MARÍA. Pensé que no ibais a llegar nunca. Vamos, que es muy tarde.

CHICA 1. Tranquila mujer, ¡que es el día de tu boda!

MARÍA. ¿Cómo quieres que esté tranquila? Todavía tenéis que vestirme, y mira qué hora es.

CHICA 2. Eso lo hacemos en un momento, tú, relájate.

CHICA 3. Te vamos a dejar como los chorros del oro.

CHICA 4. ¡Qué emoción! Se me van a saltar las lágrimas.

CHICA 5. Deja las lágrimas para cuando te vistamos a ti el día de tu boda.

CHICA 4. ¿Tú crees que yo me casaré algún día?

MARÍA. Pues claro, tonta, si eres la más bonita de todas.

CHICA 1. Me encanta tu refajo

CHICA 2. Y a mí el pañuelo de cien colores

CHICA 3.- ¡Qué guapa estás quedando, María!

(Se van)

Escenario proyectado: Fachada de una casa tradicional 2 (diferente a la usada en la petición de mano)

Escenario real: escenario vacío

(Al otro lado salen todos los parientes y amigos de Daniel. El novio sale el último del brazo de su madrina. Se saludan. Comienza a sonar la música)

Música: A la tu ventana

The image shows a musical score for the song "A la tu ventana". It is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 76. The score consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "A la tu ven - ta - na hay u - na ar - bo - le - da con ra - mos de flo - res que a tu ca - ma lle - gan, en ca - da ra - mi - ta hay u - na a - zu - ce - na, pa que te di - vier - tas cuan - do ten - gas pe - na. Que lo ten - go pre - gun - ta - do, de bue.na par - tes es el no - que lo ten - go pre - gun - ta - do, la no - via tam - bién lo vio, y los dos han i - gua - la - do, o - le, o - le, o - le, es, y los dos han i - gua - la - do. A la tu ven -". The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings like "Fin" and "De a Fin".

Sol	Re	Sol	
A la tu ventana hay una arboleda con ramos de flores que a tu cama llegan			
	Re	Sol	
En cada ramita hay una azucena, pa que te diviertas cuando tengas pena			
Re	Sol	Re	Sol
Que lo tengo preguntado, de buena parte es el novio, que lo tengo preguntado			
	Re	Sol	Re
			Sol
la novia también lo es, y los dos han igualado, y los dos han igualado, de buena parte es el novio			
Sol	Re	Sol	
A la tu ventana hay un pajarillo con las alas verdes y el pico amarillo,			
	Re	Sol	
el pico amarillo, la pechuga blanca, mira cómo vuela, mira cómo canta			
Re	Sol	Re	Sol
Ya se ponen a llorar las tejas de tu tejado ya se ponen a llorar,			
	Re	Sol	Re
			Sol
al ver que las dejas solas y tú te vas a casar, y tú te vas a casar, las tejas de tu tejado.			
Sol	Re	Sol	
A la tu ventana hay un verde olivo que por él me subo y duermo contigo,			
	Re	Sol	
y duermo contigo de noche y de día y a todas las horas, dulce prenda mía.			
Re	Sol	Re	Sol
De la casa de tus padres, despídete dama hermosa de la casa de tus padres,			
	Re	Sol	Re
			Sol
por ser la última vez que de ahí soltera sales, que de ella soltera sales, despídete dama hermosa.			
Sol	Re	Sol	
A la tu ventana, ramito de auré, van los pajaritos a verte coser,			
	Re	Sol	
a verte coser y a verte bordar y a la tu ventana ramito de azahar.			
Re	Sol	Re	Sol
Repara y mira <i>p'atrás</i> , al subir para la iglesia, repara y mira <i>p'atrás</i>			
	Re	Sol	Re
			Sol
los padres que te han criado, no los vayas a olvidar, no los vayas al olvidar, al subir para la iglesia.			
Sol	Re	Sol	
A la tu ventana hay una amapola <i>pa</i> que se diviertan <i>to</i> los de la boda,			
	Re	Sol	
<i>to</i> los de la boda y los recién casados, a la tu ventana hay un clavel dorado.			
Re	Sol	Re	Sol
Lleva la novia una estrella, en la punta del zapato lleva la novia una estrella,			
	Re	Sol	Re
			Sol
con un lebrero que dice: ¡Viva quien se va con ella!, ¡Viva quien se va con ella!, en la punta del zapato.			
Sol	Re	Sol	
A la tu ventana hay una arboleda con ramos de flores que a tu cama llegan			
	Re	Sol	
En cada ramita hay una azucena, pa que te diviertas cuando tengas pena			

(Pasados unos segundos comienzan a moverse en dirección al lado donde están los invitados de la parte de María)

Escenario proyectado: Fachada de una casa tradicional 1 (la misma imagen usada en la petición de mano)

Escenario real: escenario con la gente

Los familiares de María se unen a los de Daniel, también en la música. Pasado un rato sale María del brazo de su padrino. Se saludan y, con la misma música, se acercan al centro del escenario. Todos miran al escenario. Para la música.

Escenario proyectado: interior de una iglesia antigua

Escenario real: escenario con la gente

(En un momento de silencio, Daniel se suelta de su madrina, María hace lo de su padrino. Los dos jóvenes se dan la mano y se giran)

Escenario proyectado: exterior de una iglesia antigua

Escenario real: escenario con la gente

CHICO 1.- ¡Vivan los novios!

TODOS.- ¡Vivan!

CHICO 2.- ¡Vivan los padrinos!

TODOS.- ¡Vivan!

CHICO 1.- ¡Vivan los padres de los novios!

TODOS.- ¡Vivan!

CHICO 3. Salga la madre del novio / un poquito más afuera / a recibir a su hijo / y a reconocer a la nuera

(La madre de Daniel saluda a su hijo y a María. Mientras siguen lo vítores)

CHICO 4.- ¡Viva el acompañamiento!

TODOS.- ¡Viva!

CHICO 5.- ¡Vivan los músicos!

TODOS.- ¡Vivan!

CHICO 1. Y ahora que toquen una canción de boda

CHICO 2. Y todo el mundo a bailar

(Todos hacen un baile inventado para esta jota con los pasos típicos de vals, paseillo, cruce, vueltas...)

Música: Ya se va la paloma

Ya se va la pa - lo - ma, ya se va ya se fue, ya se va la pa - lo - ma con el ra - mo de au - ré, con el ra - mo de a - za har que has sa -
va la pa - lo - ma con el ra - mo de au - ré; con el ya vas ca - sa. li - do mo - ci - ta y_a ho - ra
Pá - ja - ros que vais vo - lan do en el da - me - lo pa - ra co - ser tu co -
pi - co lle - vais hi - lo, mí - o. Ya se ra - zón con el el De Fin

Sol

Re

Sol

Ya se va la paloma, ya se va, ya se fue, ya se va la paloma con el ramo de *auré*

Re

Sol

Con el ramo de *auré*, con el ramo de azahar, que has salido mocita y ahora ya vas casá.

Sol

Re

Sol

Re

Sol

Pájaros que vais volando, en el pico lleváis hilo, dádmelo para anudar tu corazón con el mío. Ya se va la paloma...

Sol

Re

Sol

Re

Sol

Vivan los recién casados y el cura que los casó, el padrino y la madrina que a la iglesia los llevó. Ya se va la paloma...

Sol

Re

Sol

Re

Sol

Las sábanas de la novia están bordadas en oro, que las bordó la madrina para el día del *casorio*. Ya se va la paloma...

Sol

Re

Sol

Re

Sol

El novio le dio a la novia un anillo de oro fino, ella le dio su palabra que vale más que el anillo. Ya se va la paloma...

Sol

Re

Sol

Re

Sol

Esta mañana temprano estrenaste un vestido y te lo has ido a quitar a los pies de tu marido. Ya se va la paloma...

Sol

Re

Sol

Re

Sol

Cuando subiste la grada subiste moza y soltera ahora la bajas casada para muchos años sea. Ya se va la paloma...

Sol

Re

Sol

Re

Sol

Qué bonita está la sierra cuajadita de rocío, más bonita está una niña al lado de su marido. Ya se va la paloma...

(Unos tocan y cantan la canción y otros bailan. Al terminar el baile, se quedan en el escenario

PADRE DE MARÍA. Y ahora, comienza el baile del tálamo.

MADRE DE MARÍA. Todo el que quiera bailar con mi hija, que deje su dinero en la bandeja

CHICO 1. Yo dejo una perra gorda y una chica (el resto aplaude. Bailan un ratito)

CHICO 2. Yo pago dos reales (el resto aplaude un poco más. Bailan un ratito)

CHICO 3. Pues yo, una peseta (el resto aplaude un poco más. Bailan un ratito)

CHICO 4. Lo mío es una moneda de dos cincuenta (el resto aplaude un poco más. Bailan un ratito)

CHICO 5. Bailar con una mujer tan guapa bien merece un duro (el resto aplaude un poco más. Bailan un ratito)

PADRINO DE MARÍA. Por bailar con mi ahijada, ahí van cinco duros (el resto aplaude un poco más. Bailan un ratito)

Música: Baile del tálamo

The image displays a musical score for the piece 'Baile del tálamo'. It is arranged for Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The score is written in 3/4 time and begins with a tempo marking of ♩ = 105. The Flute part is written on a single staff in treble clef, while the Tambourine part is written on a single staff in bass clef. The music consists of several measures, including a repeat sign at the beginning. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes triplets in both parts. A key signature change to one flat (B-flat) is indicated in the fifth measure. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

The image shows a musical score for the song 'La bella flor'. It consists of seven staves of music. The top two staves are for guitar, with various chords and melodic lines. The bottom five staves are for bass, providing a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'rit.' (ritardando).

(Con la música la recién casada baila un poco con los hombres que van poniendo el dinero en la bandeja. Padres, padrinos, amigos... Baile inventado en base a los pasos y evoluciones más características en nuestro folklore).

MADRE DE DANIEL. Bueno, por hoy ya hemos acabado. Por lo menos padres y padrinos.

PADRE DE DANIEL. Eso, vamos a acompañar a los novios a su nueva casa y después, los mayores nos vamos a dormir y los jóvenes a seguir la fiesta.

TODOS. (Aplausos, vítores...)

DANIEL. Escuchadme un momento. María y yo queremos daros las gracias por acompañarnos en nuestra boda y por haberlo hecho desde nuestra infancia hasta hoy.

MARÍA. Gracias a nuestros familiares, a los padrinos y madrinas, a los amigos de Daniel y a mis amigas. Muchas gracias. Y no olvidéis que siempre podréis contar con nosotros.

DANIEL. Y ahora acompañadnos a nuestra nueva casa al son de *La bella flor*

(Con la música, todos van hacia un lado del escenario. Desde allí los recién casados van hacia el centro y se quedan un rato mirando la fachada de su nueva casa. Al final de la canción, con los aplausos, se van todos).

Música: La bella flor

The image shows a musical score for the song 'La bella flor' with lyrics and guitar chords. The score is in 3/8 time and features a melody line with lyrics underneath. The chords are indicated by 'Dm' and 'A7'. The lyrics are:

Des - pí - de - te de tus pa - dres y tam - bién de

va - mos a lle var a dor - mir con

tus ve - ci - nos, que te la be - lla

tu ma - ri - do,

flor. Car - ga - dí - ta va de a - mor, la be - lla

ra - ma, que de a - mo - res va car - ga - da.

The score ends with a double bar line and the word 'Fin'.

Rem La7 Rem La7 Rem
Despídete de tus padres y también de tus vecinos, que te vamos a llevar a dormir con tu marido.

La7 Rem La7 Rem La7
La bella flor, cargadita de amor la bella rama, que de amores va cargada

Rem La7 Rem La7 Rem
Esta mañana temprano estrenaste un vestido, y te lo vas a quitar a los pies de tu marido. La bella flor...

Rem La7 Rem La7 Rem
Por Dios te pido Daniel, por la parte que te toca, que cuides bien a María como tu querida esposa. La bella flor...

Rem La7 Rem La7 Rem
Ten cuidado con la novia cuando se vaya a acostar, no se caiga de la cama que es un vaso de cristal. La bella flor...

Rem La7 Rem La7 Rem
A los recién casaditos Dios le dé mucha fortuna, que otro año por ahora, tengan un niño en la cuna. La bella flor...

Escenario proyectado: exterior de la fachada de una casa tradicional, diferente a la anterior.

(Al terminar la música, los recién casados se dan la vuelta y saludan. Desde allí, con los aplausos, invitando a subir a los Daniel y María de cada grupo y a aplaudir al resto de los grupos participantes, uno a uno: 2ºD – 1ºC – 2ºC – 1ºB – 2ºB – 1ºA – 2ºA -cada grupo saluda cuando les señalen-. Al final, todos aplauden al público asistente)

FIN