

LA BELLA FLOR_RadioBrocense

2ºD

Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado
Presentador/a 1		Narrador/a 3		Niño 2	
Presentador/a 2		Madre de María		Niño 3	
Presentador/a 3		Padre de María		María	
Presentador/a 4		Madre de Daniel		Niña 1	
Presentador/a 5		Padre de Daniel		Niña 2	
Presentador/a 6		Maestro		Niña 3	
Narrador/a 1		Daniel		Niña 4	
Narrador/a 2		Niño 1			

GRUPO DE GRABACIÓN 1D

PRESENTADOR/A 1. Buenos días. Bienvenidos a la versión radiofónica de *La bella flor*, una obra de teatro sobre el ciclo de la vida tradicional en Extremadura. Nos situamos en un pueblo cualquiera de la Extremadura de 1923, hace cien años.

PRESENTADOR/A 2. *La bella flor* nos habla de un instituto comprometido con Extremadura y, en este caso, con sus tradiciones. Para saber quiénes somos, nada mejor que saber de dónde venimos, conocer nuestra historia como pueblo, y también nuestro folklore.

PRESENTADOR/A 3. La obra que van a escuchar está dividida en cuatro actos, cada uno de los cuales será grabado en Radio Brocense por un grupo de alumnos y alumnas de 2º de la ESO de nuestro instituto.

PRESENTADOR/A 4. Los tres entre actos, que se aprovecharán para el cambio de vestuario, de unos grupos a otros, correrán a cargo del alumnado de 1º de la ESO, un entre acto para cada grupo.

PRESENTADOR/A 5. Va a comenzar la función, apaguen sus teléfonos móviles, escuchen con atención, prepárense disfrutar, dispónganse a aprender, se abre ya el telón con el acto primero, titulado Infancia, grabado, tanto en las locuciones como en las interpretaciones musicales, por el alumnado de 2º de la ESO D.

PRESENTADOR/A 6. Paula, Johari, Alba, Hector y Adrián; Arturo, Álvaro, Jonny, Clara y Fabián; Amelie, Ainhoa, Irene, Soraya y Javier; Diego, David, Claudia, Paula y Belén .

GRUPO DE GRABACIÓN 2D

NARRADOR/A 1. Cocina de una vivienda tradicional. Sentados a la lumbre hay un hombre y una mujer. Ella arrulla a una recién nacida, él la prepara un juguete de mimbre. Es María, su hija.

MADRE DE MARÍA. Mírala, a se está casi dormida.

PADRE DE MARÍA. ¿No le cantas una nana? Cantar a las criaturas desde que nacen les viene muy bien y tú lo haces como nadie.

MADRE DE MARÍA. Sí ahora le canto. Es preciosa mi niña.

PADRE DE MARÍA. Ha salido a la madre.

NARRADOR/A 1. En otra cocina, otra mujer arrulla a su hijo Daniel, también recién nacido como María. A su lado, el padre talla una figura para la criatura.

PADRE DE DANIEL. Mira qué bonito me está quedando el caballo que estoy tallando a Daniel.

MADRE DE DANIEL. Muy bonito. Ya verás cuanto juega con él en unos meses. Está casi dormido, míralo qué lindo.

PADRE DE DANIEL. Cántale una nana de esas tan bonitas que solo tú cantas tan bien. Me gusta mucho escucharte

MADRE DE DANIEL. Sí, una canción de cuna que, además de arrullarle, le proteja de todo lo malo.

NARRADOR/A 1. Suena una canción de cuna, en este caso una nana extremeña recogida por el catedrático de folklore placentino García Matos.

Música: La nana

NARRADOR/A 2. Daniel y María han crecido. Daniel está en la escuela. Es un niño muy aplicado. Es una escuela tradicional, sin mesas, con unos bancos donde están sentados los niños. Un maestro se mueve a un lado y otro con las manos detrás. En una de ellas lleva una vara de olivo.

GRUPO DE GRABACIÓN 3D

MAESTRO. Vamos, sacad la pizarra y el pizarrín.

NIÑO 1. A mí se me ha olvidado en casa.

MAESTRO. ¿Otra vez, Juanito? Pon la mano. ¡Toma!

NIÑO 1. ¡Ay!

MAESTRO. Si se te vuelve a olvidar te doy dos veces y así vamos subiendo hasta que no se te olvide más. A ver, haced en la pizarra 14 más 9. Y tú lo haces de cabeza.

NIÑO 2. Don Anselmo, ¿el catorce se escribe así?

MAESTRO. No, animal, ahí pone 41. La próxima vez que des la vuelta a las cifras, te doy con la vara. Tú verás.

DANIEL. A mí me da 23, don Anselmo

MAESTRO. Muy bien, Daniel. ¿Y a los demás?

TODOS. 23

MAESTRO. ¡Qué listos son mis alumnos! Y ahora, 14 menos 9

NIÑO 3. Eso no se puede hacer, don Anselmo, porque solo tenemos 10 dedos en la mano y no podemos poner 14 para quitarle 9.

MAESTRO. Otro animal. Pon la mano. ¡Toma!

NIÑO 3. ¡Ay!

NIÑO 2. Don Anselmo, el nueve el un redondel y un palito, pero el redondel es arriba o abajo.

DANIEL. ¿Puedo explicárselo yo, don Anselmo?

MAESTRO. Sí, Daniel, explícaselo. Luego se lo corriges y les ayudas a contar los números hasta el dieciséis, pero hacia atrás. Yo voy fuera a hacer unas cosas. Cuando terminéis salís un rato al recreo.

NARRADOR/A 2. El grupo de niños atiende las explicaciones de Daniel. Mientras, suena la Jota de cuentas, una canción de las llamadas pedagógicas que se utilizaban, además de para cantar, bailar y pasarlo bien, para aprender, en este caso matemáticas.

Música: Jota de cuentas

GRUPO DE GRABACIÓN 4D

NARRADOR/A 3. Un grupo de niñas, entre las que se encuentra María, están en la calle decidiendo a qué juegan.

NIÑA 1. ¿Jugamos a la goma?

NIÑA 2. Yo prefiero el corro.

NIÑA 3. Mirad, yo he traído una cuerda. Si queréis jugamos a la comba

NIÑA 4. Sí, la comba. ¿Y qué canción cantamos?

NIÑA 2. *Al cocherito leré*

NIÑA 1. Mejor, *Al pasar la barca*.

NIÑA 3. ¿Tú qué prefieres, María?

MARÍA. A mí me gusta mucho la de *Capitán de un barco*, es muy bonita

NIÑA 4. Claro, María, y seguro que el capitán del barco en el que tu piensas es Daniel, ¿a que sí?

MARÍA. Y el tuyo seguro que es Juanito. Venga vamos a echar a suertes. Yo hago de madre.

NARRADOR/A 3. Las niñas se ponen en fila delante de María que, para echar a suertes, utiliza la fórmula: “Tengo un pajarillo que canta, que vuela, que dónde está la piedra, que dentro, que fuera” a la vez que hace girar el brazo. Va de una en una. Cuando fallan dos de ellas, comienzan a jugar a la comba. Las dos que han fallado comienzan a dar y las otras a saltar siguiendo el ritmo de la canción infantil, *Capitán de un barco*, una versión de la canción *El corro de Santa Isabel*.

Música: Capitán de un barco

NARRADOR/A 3. Con el final de la canción el grupo de niñas termina de saltar a la comba. María es la primera en hablar.

MARÍA. Vamos a la plaza de la iglesia. En un rato viene el Ciego de Perales a cantar un romance

NIÑA 1. Sí vamos a escucharle

NIÑA 2. Yo tengo una perra gorda. Si trae el romance en un pliego, se lo compro y nos lo aprendemos.

NIÑA 3. Y mañana lo podemos cantar mientras saltamos a la comba.

NIÑA 4. Y si no, cantamos las de *A la ensalada, muy bien guisada...*

TODAS.- (se van cantando) ...*se compone de aceite, vinagre y sal. Los días de la semana son lunes, martes, miércoles...*

1º ESO C

Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado
Presentador/a 1		Narrador/a 1		Ciego	
Presentador/a 2				Lazarillo	

GRUPO DE GRABACIÓN 1ºESO C

PRESENTADOR/A 1. Tras finalizar el primer acto, tenemos este entreacto que va a ser grabado por el alumnado de 1º de la ESO C.

PRESENTADOR/A 2. Hablamos: **XXX** y cantamos, acompañados de nuestras guitarras y ukeleles: **XXX**

NARRADOR/A 1. Un ciego y su lazarillo llegan a la plaza del pueblo. El lazarillo lleva una guitarrilla. El ciego comienza a hablar haciéndose oír entre la gente que hay en la plaza

CIEGO. Traigo la historia de la Serrana de la Vera, una mujer obligada a vivir en la sierra entre lobos, osos y otras fieras.

LAZARILLO. Isabel, que era el nombre de la joven, fue engañada por Lucas, un galán que la poseyó engañándola con promesas de matrimonio.

CIEGO. Cuando sus padres se enteraron la echaron de casa. Ella se fue al monte prometiendo vengarse de todos los hombres que pasaran cerca de su cueva.

LAZARILLO. Decían de la serrana que tenía medio cuerpo de mujer y medio de yegua, y una fuerza que le permitía lanzar con su honda piedras enormes a gran distancia.

CIEGO. Pero escuchen el romance que hoy les trae el ciego de Perales y recuerden para siempre esta historia tan trágica que aconteció en Garganta la Olla y en la sierra de Tormantos, muy cerca de Piornal.

NARRADOR/A 2. Tras la presentación el ciego y su lazarillo comienzan a interpretar el romance de la Serrana de la Vera, en versión recogida en la comarca extremeña de La Vera. El lazarillo toca su guitarrilla, mientras el ciego canta el romance.

Música: Romance de La Serrana de la Vera

2º ESO C

Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado
Presentador/a 1		Narrador/a 7		Chica 3	
Presentador/a 2		Narrador/a 8		Chica 4	
Narrador/a 1		Narrador/a 9		Chica 5	
Narrador/a 2		Narrador/a 10		Chica 6	
Narrador/a 3		María		Daniel	
Narrador/a 4		Margarita		Chico 1	
Narrador/a 5		Chica 1		Chico 2	
Narrador/a 6		Chica 2		Chico 3	

GRUPO DE GRABACIÓN 1C

PRESENTADOR 1. Va a comenzar el segundo acto. Su título es: Primera mocedad y galanteo. Este acto ha sido grabado, tanto en las locuciones como en las interpretaciones musicales, por el alumnado de 2º de la ESO C.

PRESENTADORA 2. Los alumnos y alumnas que participan en este segundo acto son: Álvaro, Iván, Áron, Paula e Ismael; Andrea, Lucía, Ainhoa, Laura y Gabriel; Clara **XXX** y Yamilé

NARRADOR/A 1. María es ya una adolescente muy bien parecida. Sentada en una silla en el balcón de su casa, se encuentra entregada a la costura. Aunue aún es muy joven, ya ha empezado a bordar manteles, servilletas y sábanas para su ajuar.

NARRADOR/A 2. Muy cerca de allí, en otra balconada, también de madera, hay tres chicas de una edad parecida a la suya, pero que no parecen ser muy amigas suyas.

NARRADOR/A 3. Una de ellas, Margarita, acabará discutiendo con María por un chico que les gusta a ambas: Daniel. Las tres amigas hablan de María con cierto desprecio.

GRUPO DE GRABACIÓN 2C

CHICA 1.- Mirad quién está cosiendo en ese balcón. Esa tal María.

CHICA 2.- Margarita, esa es la que quiere quitarte a Daniel, ¿no?

MARGARITA.- Tres veces tendría que nacer esa para quitarme a mí al mejor mozo del pueblo.

CHICA 1.- ¿No le vas a decir nada?

CHICA 2.- Sí, Margarita, dile algo a esa creída.

MARGARITA.- Limpia, limpia, golondrina, que por mucho que limpies, ningún buen pájaro va a ir a posarse en esa balconada estando la mía más bonita.

MARÍA.- Quizá a ese pájaro le gusten más las golondrinas que las muñecas, que cuando van a misa se ponen huecas. Debe ser que les sobra el dinero.

CHICA 3.- El dinero y muchas más cosas.

MARÍA.- Pues a otras nos sobra el salero y la sandunga, que quizás a ese pájaro le gusten más. Buenos días.

CHICA 2.- ¡Habrase visto! ¡Qué lengua de víbora!

CHICA 1.- ¡Vaya con la mosquita muerta!

CHICA 3.- Pobrecita. Dejadla que se haga ilusiones. Esa no es rival para mí. Daniel será mío.

NARRADOR/A 4. Margarita y sus amigas se van. Al balcón de María llegan tres de sus amigas

GRUPO DE GRABACIÓN 3C

CHICAS. Hola María

MARÍA. Hola, Chicas

CHICA 4.- Oye, ¿esas que estaban ahí no eran Margarita y sus amigas?

MARÍA. Sí.

CHICA 5. ¿Y esa Margarita no es la que también pretende a Daniel?

CHICA 6. Pero a Daniel la que le gusta es nuestra María

CHICA 4. Donde este María que se quite esa presumida de Margarita

CHICA 5. ¿Y qué te estaban diciendo? Parecían muy enfadadas

MARÍA.- Vamos a bailar y mientras os cuento todo.

CHICA 6.- ¡Estupendo!, pero, ¿qué bailamos?

CHICA 4. ¿*El Redoble*?

CHICA 5.- Mejor que lo diga María.

MARÍA.- Vamos a cantar y a bailar *El pájaro bobo*

NARRADOR/A 5. María y sus amigas bailan la canción del folklore extremeño *El pájaro bobo*, una canción dialogada de premocedad que presenta la discusión que mantienen dos chicas por el chico que les gusta a ambas.

Música: *El pájaro bobo*

GRUPO DE GRABACIÓN 4C

NARRADOR/A 6. Al terminar la música el grupo de chicas se sienta y se dispone a ver los bordados que está realizando María. De pronto escuchan hablar a unos chicos que se acerca a la balconada. Son Daniel y tres de sus amigos. Uno de ellos es el primero en hablar.

CHICO 1.- A las chicas lo que les interesa es un muchacho que tenga dinero.

CHICO 2.- Pues yo creo que se fijan más en que sea trabajador.

CHICO 1.- Primero que tenga dinero, luego que sea buen mozo.

CHICO 3.- ...y que baile con salero. ¿Tú que dices, Daniel?

DANIEL.- Pues que si es por bailar, a nosotros tres nos van a sobrar las novias, porque somos de los que mejor baila en el pueblo.

CHICO 4.- Aunque no tengamos un duro en el bolsillo.

DANIEL.- Y digo yo, ¿qué os parece sin echamos un baile para que se fijen en nosotros esas del balcón?

CHICO 2.- Como que no se ha fijado en ti María. No te quita ojo.

CHICO 3.- ¿Y qué bailamos?

DANIEL. Una en la que haya que dar buenos saltos: *El garrabán*.

NARRADOR/A 7. Uno a uno los chicos va bailando una de las estrofas de la canción *El Garrabán*. Con ella y sus saltos, quieren mostrar a las chicas que son un buen partido porque físicamente están más que preparados para el duro trabajo del campo y con el ganado. Con la última estrofa bailan todos a la vez.

Música: *El garrabán*

GRUPO DE GRABACIÓN 5C

NARRADOR/A 8. Las chicas no han parado de reír con el baile de los chicos y algunos saltos fallidos que ha dado alguno de ellos hasta, incluso, caerse. Una de las amigas de María comienza a hablar.

CHICA 4. Se creerán que han bailado bien. Son unos sosos.

CHICA 5. ¡Qué descarados! A ese Daniel, se le van los ojos detrás de ti, María.

MARÍA. Pues que mire y remire. Para el caso que le voy a hacer...

CHICA 6. ¡Pobrecito! Mira cómo lo tienes. Está loquito por ti.

CHICA 4. Y María por él, ¿a que sí?

MARÍA. Gustarme, gustarme, sí me gusta, pero no quiero que se lo crea.

CHICA 6. Eso, cuanto menos caso le hagas, más le vas a tener comiendo de tu mano.

CHICA 5. Mírale, ahí viene a decirte algo. Seguro que a pedirte la teja

MARÍA. No os preocupéis. Le voy a dejar bien claro que la teja se queda en mi tejado y él se va sin ella.

NARRADOR/A 9. Daniel se acerca y simula hablar María mientras suena la canción *La Teja*. A él

se le ve muy interesado, pero ella se hace la dura. *La Teja* es también una canción dialogada del folklore extremeño.

Música: La teja

GRUPO DE GRABACIÓN 6C

NARRADOR/A 10. Es tiempo de Carnaval. Los chicos en grupo van cantando canciones con letras satíricas, burlescas, a veces groseras. Las chicas hacen lo mismo, aunque ellas son más cuidadosas con el lenguaje. Muchas de estas canciones son auténticas riñas de enamorados.

CHICO 1. Vamos a cantar unas coplillas metiéndonos con esas.

CHICO 2. Eso, eso, canciones de pique, que estamos en Carnaval.

DANIEL. No seáis muy brutos, que va María con ellas.

CHICO 3. No te preocupes, hombre. Primero nos metemos con ellas y luego las invitamos a bailar.

DANIEL. Pero no se puede bailar con una chica así como así, sin permiso de sus padres.

CHICO 2. En Carnaval todo está permitido

NARRADOR/A 10. Se escucha una canción de pique entre chicos y chicas, *La tomatera*, una canción de Carnaval.

Música: La tomatera

1º ESO B

Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado
Presentador/a 1		Narrador/a 1		Ciego	
Presentador/a 2		Narrador/a 2		Lazarillo	

GRUPO DE GRABACIÓN 1ºESO B

PRESENTADOR/A 1. Entre el segundo y el tercer acto, tenemos un nuevo entreacto, en este caso grabado por el alumnado de 1º de la ESO B.

PRESENTADOR/A 2. Hablamos: **XXX** y cantamos, acompañados de nuestras guitarras y ukeleles: **XXX**

NARRADOR/A 1. El ciego de Perales y su lazarillo vuelven al pueblo con un nuevo romance, el romance de Gerineldo, un romance viejo de los más cantados y versionados en el romancero español.

NARRADOR/A 2. El ciego comienza a hacerse oír en la plaza del pueblo para que todos vengán a escucharlo y a comprar sus pliegos donde está escrita la letra del romance.

CIEGO. Traigo la historia de Gerineldo, un jardinero al que el rey encuentra en la cama con su hija.

LAZARILLO. Gerineldo y la princesa son dos jóvenes enamorados. Para el rey son dos personas muy queridas: ella es su hija, y él, su paje y jardinero, a quién crió desde pequeño.

CIEGO. Un día, Gerineldo obedece a los requerimientos de la princesa y va a dormir con ella.

LAZARILLO. ¿Qué pasará cuando el rey los descubra? ¿Los matará con su espada? ¿Los expulsará del reino? ¿Los perdonará?

CIEGO. Escuchen el romance que hoy les trae este ciego de Perales y recuerden que no hay que tomar decisiones a la ligera y sometidas a la costumbre, cuando está en juego nuestra felicidad y la de los nuestros.

NARRADOR/A 3. Tras la presentación el ciego y su lazarillo comienzan a interpretar el romance de GERINELDO. El lazarillo toca su guitarrilla, mientras el ciego canta el romance.

Música: Romance de Gerineldo

2º ESO B

Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado
Presentador/a 1		Narrador/a 9		Chico 2	
Presentador/a 2		Narrador/a 10		Chico 3	
Narrador/a 1		María		Chico 4	
Narrador/a 2		Chica 1		Padre de María	
Narrador/a 3		Chica 2		Madre de María	
Narrador/a 4		Chica 3		Padrino de María	
Narrador/a 5		Chica 4		Madrina de María	
Narrador/a 6		Daniel		Padrino de Daniel	
Narrador/a 7		Chico 1		Madrina de Daniel	
Narrador/a 8					

GRUPO DE GRABACIÓN 1B

PRESENTADOR 1. Va a comenzar el tercer acto. Su título es: Segunda mocedad y noviazgo. Este acto ha sido grabado, tanto en las locuciones como en las interpretaciones musicales, por el alumnado de 2º de la ESO B.

PRESENTADORA 2. Los alumnos y alumnas que participan en este segundo acto son: Pablo, Cintia, Hugo Alegre, Lola, Ismael y Cristina; Julio, Celia, Carlos, Mónica, Hugo Pontes y Marina; Alejandro, Hugo Villar, Nerea, Luis, Ainhoa, Abel y Lucía.

NARRADOR/A 1. Un grupo de jóvenes y alguna gente mayor está en una sala grande donde cada fin de semana tiene lugar el baile. Un grupo de músicos interpreta la música en directo.

NARRADOR/A 2. La chicas solo podían bailar con su novio, la que lo tenía, o con sus hermanos o padres. Comienza hablando una de las amigas de María.

GRUPO DE GRABACIÓN 2B

CHICA 1.- Por fin llegó el domingo

CHICA 2.- Y por fin estamos en el baile

CHICA 3.- Ya sólo falta que los chicos se acerquen a sacarnos a bailar, ¿y tú, María?

MARÍA.- Yo sólo quiero bailar con Daniel, pero con mi hermano por aquí sin quitarme ojo va a ser difícil.

CHICA 4.- Pues ya sabes, lo primero es que te saque a bailar tu hermano y luego, que mi primo Daniel te eche una bomba.

CHICA 1. Eso, eso, que pare el baile y te eche un buen piropo, y luego, que continúe el baile contigo.

CHICA 2. Una bomba como es debido, de esas que no hacen daño

CHICA 5.- Pues anda que no es difícil bailar con quien te gusta. Primero te tiene que sacar a bailar un pariente y luego que tu pretendido te eche una bomba. Vamos, que yo me quedo seguro para vestir santo.

CHICA 3. No seas pesimista, mujer.

CHICA 4. Mirad, ¡qué suerte!, ahí vienen vuestros hermanos y mi primo Daniel a sacarnos a bailar. Tu hermano también viene, María.

MARÍA. En cuanto ha visto que se acercaba Daniel. Es que no me deja en paz. Es un pesado.

GRUPO DE GRABACIÓN 3B

CHICO 4. Vamos a bailar hermanita.

DANIEL. ¿Bailas, prima?

CHICA 4. Sí Daniel

NARRADOR/A 3. La canción sonó, y que el grupo de jóvenes se dispuso a bailar, fue El candil. María tenía a su hermano por pareja. Por otro lado, Daniel comenzó el baile con su prima.

NARRADOR/A 4. Tras la primera parte, uno de los jóvenes grita: Booooomba, el baile se para, y se dirige a una chica a la que dedica una bonita letra de contenido amoroso. Tras él lo hacen otros dos chicos.

NARRADOR/A 5. El cuarto y último es Daniel que echa su bomba o requiebro a María. Tras ello, las parejas se intercambian y cada chico continúa el baile pero ahora con su pretendida. Daniel Baila con María hasta el final del baile

Música: El candil 1ª parte

GRUPO DE GRABACIÓN 4B

CHICO 1. Booooooomba. Todos los enamorados se enamoran en el baile, yo me enamoré de ti yendo a por agua una tarde.

CHICO 2. Booooooomba. Dos estrellas se han perdido, en el cielo no aparecen, en tu casa se han metido y en tu cara resplandecen.

CHICO 3. Booooooomba. Amor mío, corta un pino y arrímallo a una pared; cuando ese pino eche piñas, te dejaré de querer.

DANIEL. Booooooomba. En esta tierra nací, Extremadura fue mi cuna, si no me caso con María, no me caso con ninguna.

CHICO 4. ¡Que lo baile!

Música: El candil 2ª parte

NARRADOR/A 6. Ya ha pasado el día del baile y Daniel ha quedado claras sus intenciones con María. No obstante, aún quiere refrendar estas con una ronda. Todo ocurrió una noche en la que María está sentada en su balcón con sus amigas. María es la primera en hablar.

GRUPO DE GRABACIÓN 5B

MARÍA.- ¡Qué bien se está en este balcón! Hace una noche estupenda.

CHICA 1.- Cómo se nota que estás contenta.

MARÍA.- Pues no sé por qué.

CHICA 2.- Vamos, no disimules, estás contenta porque el domingo pasado bailaste con Daniel y esta noche va a venir a rondarte

MARÍA.- La verdad es que sí. Tengo muchas ganas de verle. No hablo con él desde el baile.

CHICA 3.- A mi me encantaría que algún chico fuera a rondarme.

CHICA 4.- Ya te tocará; no desesperes, mujer.

CHICA 1.- ¡Escuchad! Ya se oye la música.

MARÍA.- Mirad. Por allí viene Daniel con sus amigos.

NARRADOR/A 7. Daniel y sus amigos se acercan a la balconada donde se encuentran María y las suyas. Los chicos cantan una canción de ronda que Daniel dirige expresamente a María.

Música: La jerteña

GRUPO DE GRABACIÓN 6B

NARRADOR/A 8. Ha pasado el tiempo y Daniel ha decidido ir a pedir la mano de María. Acaba de llegar a la puerta de su casa con dos de sus amigos. Daniel lleva en la mano un trozo de palo que llaman

porra. Está muy nervioso.

CHICO 1. Tranquilízate, Daniel. No es para tanto.

DANIEL. ¡Voy a pedir la mano de María! ¿No crees que es para estar un poco nervioso?

CHICO 2. Hombre, no es una cosa que se haga todos los días, pero tampoco es para tanto

DANIEL. Voy a lanzar la porra

NARRADOR/A 8. Daniel abre la puerta de la casa de María y lanza dentro el palo, a la vez que dice con fuerza, para que le escuchen bien dentro de la casa.

DANIEL. ¡Porra dentro o porra fuera!

PADRE DE MARÍA. ¿Habéis oído? ¿Me ha parecido la voz de Daniel?

MADRE DE MARÍA. Anda, ve a recoger la porra. Y tú, María, ve a tender la ropa. Y ten cuidado con los nervios, no se te vaya a caer al suelo. Ya hablamos con Daniel tu padre y yo

PADRE DE MARÍA. ¿Y qué hago con la porra?

MADRE DE MARÍA.- ¿Qué vas a hacer? Pues para dentro, so tonto. Es un buen mozo y de buena familia, además es al que ha elegido tu hija.

PADRE DE MARÍA. ¡Porra dentro!

NARRADOR/A 8. Las palabra del padre de María son un SÍ a Daniel. Si hubiera dicho porra fuera, el significado hubiera sido el contrario. Daniel está muy contento. Ahora ya puede entrar porque, con el rito de porra dentro-porra fuera, acaba de ser aceptado como novio de María.

CHICO 1. Ya está, Daniel. Ahora, entra tú sólo.

CHICO 2.- Enhorabuena

DANIEL.- Madre mía. ¡Bufff!. Estoy hecho un manojito de nervios. Vamos allá.

GRUPO DE GRABACIÓN 7B

NARRADOR/A 9. La conversación entre Daniel y los padres de María es distendida. Todos están muy contentos. Tanto es así que acuerdan la fecha de la boda. Tres fines de semana antes, el día de la primera amonestación, se hace una fiesta en la que se invita a los padrinos y madrinas, familiares y amigos.

MADRE DE MARÍA. Bienvenidos todos a la fiesta de la anteboda de Daniel y María. Hasta que llegue María con el pan, ¡que hablen los padrinos de mi hija!

PADRINO DE MARÍA.- Yo, como padrino de la novia, sólo digo una cosa: “La madrina es una rosa, el padrino es un clavel, el novio es un espejo y la novia se mira en él”.

TODOS.- ¡Ole! ¡Bien dicho! ¡Viva! ¡Bravo!

MADRINA DE MARÍA.- Pues yo digo que: “Las sábanas de la novia están bordadas en oro, que las bordó la madrina para el día del casorio”.

TODOS.- ¡Ole! ¡Bien dicho! ¡Viva! ¡Bravo!

PADRINO DE DANIEL.- Pues yo, como padrino de Daniel, digo que: “El padrino es un manzano cargadito de manzanas, la novia las va cogiendo y el novio agacha la rama”.

TODOS.- ¡Ole! ¡Bien dicho! ¡Viva! ¡Bravo!

MADRINA DE DANIEL.- Y yo como madrina: “El padrino es un naranjo cargadito de azahar, el novio corta una rama y a la novia se la da”.

TODOS.- (aplausos) ¡Ole! ¡Bien dicho! ¡Viva! ¡Bravo!

PADRINO DE DANIEL.- Y ese pan, ¿viene o no?

NARRADOR/A 9. Entran Daniel y María. Él lleva un cesto con pan y María una cazuela llena de queso

GRUPO DE GRABACIÓN 8B

MARÍA. ¡Aquí está el pan! Un poco quemado, pero muy rico.

PADRE DE MARÍA. Pero, hija, ¿cómo es que se te ha quemado el pan?

MARÍA. Me despisté un poco.

PADRINO DE MARÍA. A ti lo que te ha pasado es que te has enredado a hablar con Daniel y te has olvidado del horno.

MADRE DE DANIEL. Vamos a comer, esté el pan como esté. Y después de comer, a bailar.

PADRINO DE MARÍA. Eso, eso. A ver si María baila con salero y en las vueltas le vemos los picos de las enaguas que le ha bordado su madrina.

DANIEL. ¿Qué os parece si en vez de comer y luego bailar con la barriga llena, no lo hacemos al revés, primero bailamos y luego comemos?

NARRADOR/A 10. Y eso hacen. Todos y todas bailan la Jota de anteboda en la que se habla del pan que se le ha quemado un poco a María y de los picos de sus enaguas que debe dejar que se vean mientras baila.

Música: Jota de anteboda

1º ESO A

Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado
Presentador/a 1		Narrador/a 1		Ciego	
Presentador/a 2		Narrador/a 2		Lazarillo	

GRUPO DE GRABACIÓN 1ºESO A

PRESENTADOR/A 1. Entre el tercero y el cuarto acto, tenemos el último entreacto, en este caso grabado por el alumnado de 1º de la ESO A.

PRESENTADOR/A 2. En este entreacto hablamos: **XXX** y cantamos, acompañados de nuestras guitarras y ukeles: **XXX**

NARRADOR/A 1. El ciego de Perales y su lazarillo vuelven al pueblo con un nuevo romance, el romance de la Doncella Guerrera, una joven que se hizo pasar por hombre para poder servir en el ejército.

NARRADOR/A 2. El ciego comienza a hacerse oír en la plaza del pueblo para que todos vengán a escucharlo y a comprar sus pliegos donde está escrita la letra del romance.

CIEGO. Traigo la historia de La doncella guerrera, la primera mujer que sirvió al rey como soldado cuando estas tenían prohibido hacerlo.

LAZARILLO. Una hermosa copla que cuenta qué hizo la doncella para hacerse pasar por hombre.

CIEGO. Y cuenta cómo consiguió que el hijo del rey, enamorado de ella, no la descubriera.

LAZARILLO. Vengan y escuchen esta hermosa copla de *La doncella guerrera* que no olvidarán mientras vivan.

CIEGO. Y no olviden comprar los pliegos de papel donde se recoge. Se la canta y se la cuenta este ciego de Perales

Música: Romance de La doncella guerrera

2º ESO A

Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado	Personaje	Alumnado
Presentador/a 1		Padre de María		Chica 1	
Presentador/a 2		Madre de María		Chica 2	
Narrador/a 1		Padrino de María		Chica 3	
Narrador/a 2		Padre de Daniel		Chica 4	
Narrador/a 3 y Chico 1		Madre de Daniel		Chica 5	
Narrador/a 4 y Chico 2		Madrina de Daniel			
Narrador/a 5 y Chico 3		Daniel			
Narrador/a 6 y Chico 4		María			

Narrador/a 7 y Chico 5	Raúl R.				

GRUPO DE GRABACIÓN 1A

PRESENTADOR 1. Va a comenzar el cuarto acto. Su título es: La boda. Este acto ha sido grabado, tanto en las locuciones como en las interpretaciones musicales, por el alumnado de 2º de la ESO A.

PRESENTADORA 2. Los alumnos y alumnas que participan en este segundo acto son: Ernesto, Catalina, Sergio y Salma; Victoria, Raúl del Sol, Darío y Juanma; Eduardo, Celia, María, Raúl Ruiz y Vega; Antonio, Silvia, Adrián y Gema.

NARRADOR/A 1. Ha llegado el día de la boda. Aún no ha amanecido. María está en su dormitorio. Se muestra muy nerviosa. Va una y otra vez a mirar por su ventana a ver si vienen ya sus amigas. Ellas son las encargadas de peinarla y vestirla.

NARRADOR/A 2. Desde la ventana del dormitorio de María, a lo lejos se ven unos faroles. Los traen un grupo de chicas que vienen cantando una canción dedicada a María: Adiós amiga.

Música: Adiós amiga.

NARRADOR/A 3. Después de saludar al padre y la madre de María, el grupo de chicas se dirige al dormitorio de su amiga. Cuando entran encuentran a María muy nerviosa. Ella es la primera en hablar.

GRUPO DE GRABACIÓN 2A

MARÍA. Por fin. Pensé que no ibais a llegar nunca. Vamos, que es muy tarde.

CHICA 1. Tranquila mujer, ¡que es el día de tu boda!

MARÍA. ¿Cómo quieres que esté tranquila? Todavía tenéis que vestirme, y mira qué hora es.

CHICA 2. Eso lo hacemos en un momento, tú, relájate.

CHICA 3. Te vamos a dejar como los chorros del oro.

CHICA 4. ¡Qué emoción! Se me van a saltar las lágrimas.

CHICA 5. Deja las lágrimas para cuando te vistamos a ti el día de tu boda.

CHICA 4. ¿Tú crees que yo me casaré algún día?

MARÍA. Pues claro, tonta, si eres la más bonita de todas.

CHICA 1. Me encanta tu refajo

CHICA 2. Y a mí el pañuelo de cien colores

CHICA 3.- ¡Qué guapa estás quedando, María!

GRUPO DE GRABACIÓN 3A

NARRADOR/A 3. Junto a la casa de Daniel esperan los invitados a la boda por su parte. En el grupo están sus amigos y sus parientes. La gente charla animadamente. Cuando salen de casa los padres y el padrino del novio, todos vuelven la vista hacia la entrada.

NARRADOR/A 4. Cuando, por fin, sale Daniel del brazo de su madrina comienzan a tocar los músicos una canción de boda, *A la tu ventana*. Ellos tocan y toda la gente canta. Con esta música comienza a andar toda la comitiva, con Daniel y la madrina al frente. Se dirigen a la casa de María.

Música: A la tu ventana (pasado un rato de música, la siguiente locución se hace con esta misma canción de fondo)

NARRADOR/A 5. Pasado un rato, la comitiva, comandada por Daniel y su madrina, llega junto a la casa de María, donde están los invitados de la parte de esta. Hay saludos de unos y otros. La gente se

muestra muy contenta. Algunos, incluso, comienzan a bailar mientras los músicos siguen interpretando *A la tu ventana*.

NARRADOR/A 6. María sale de su casa. Va del brazo de su padrino. Tras unos saludos entre los familiares más directos de los novios, todo el grupo se dirige a la iglesia. María y su padrino van delante. Les siguen Daniel y su madrina. Luego van los padres y demás invitados. La música no deja de sonar.

NARRADOR/A 7. Al llegar a la iglesia deja de sonar la música. Todos entran en el templo. Tras la ceremonia nupcial, los recién casados salen los últimos. Todos los invitados los reciben con aplausos

NARRADOR/A 3.- ¡Vivan los novios!

TODOS.- ¡Vivan!

NARRADOR/A 4.- ¡Vivan los padrinos!

TODOS.- ¡Vivan!

NARRADOR/A 5.- ¡Vivan los padres de los novios!

TODOS.- ¡Vivan!

NARRADOR/A 6.- ¡Viva el acompañamiento!

TODOS.- ¡Viva!

NARRADOR/A 7.- ¡Vivan los músicos!

TODOS.- ¡Vivan!

NARRADOR/A 3. Y ahora que suene una canción de boda

NARRADOR/A 4. ¡Ya se va la paloma! ¡Todo el mundo a bailar

Música: Ya se va la paloma

NARRADOR/A 5. Tras esta canción con la que cantan y bailan los recién casados, sus familias y sus amistades, van a comer. Es una comida especial en la que no falta lo mejor de cada casa.

NARRADOR/A 6. Al finalizar la comida se organiza el tálamo o baile del roscón o baile de la manzana. En él, la recién casada baila, uno a uno, durante un rato, con todo el que quiere bailar con ella, no sin antes dejar unas monedas en una bandeja. Comienza a sonar la música.

Música: Baile del tálamo

(Con cada intervención del siguiente grupo baja la intensidad de la música, pero esta no para)

GRUPO DE GRABACIÓN 5A

NARRADOR/A 7. Yo dejo una perra gorda y una chica (el resto aplaude)

NARRADOR/A 3. Yo pago dos reales (aplausos)

NARRADOR/A 4. Pues yo, una peseta (aplausos)

NARRADOR/A 5. Aquí dejo una moneda bien gorda, de dos pesetas y media (aplausos)

NARRADOR/A 6. Bailar con una mujer tan guapa bien merece un duro (aplausos)

PADRINO DE MARÍA. Por bailar con mi ahijada, ahí van cinco duros (aplausos)

GRUPO DE GRABACIÓN 6A

NARRADOR/A 1. Tras el baile del tálamo, continúa la fiesta toda la tarde, con más canciones y más baile. Ya al anochecer, llega la hora del último rito: acompañar a los recién casados a su nuevo hogar. La madre y el padre de Daniel son los primeros en hablar.

MADRE DE DANIEL. Bueno, por hoy, nosotros ya hemos acabado la fiesta. Por lo menos padres y padrinos que ya vamos estando cansados.

PADRE DE DANIEL. Eso, vamos a acompañar a los novios a su nueva casa y, después, los mayores nos vamos a dormir y los jóvenes a seguir la fiesta.

TODOS. (Aplausos, vítores...)

DANIEL. Escuchadme un momento. María y yo queremos daros las gracias por acompañarnos en nuestra boda y por haberlo hecho desde nuestra infancia hasta hoy.

MARÍA. Gracias a nuestros familiares, a los padrinos y madrinas, a los amigos de Daniel y a mis amigas. Muchas gracias. Y no olvidéis que siempre podréis contar con nosotros.

DANIEL. Y ahora acompañadnos a nuestra nueva casa al son de *La bella flor*

NARRADOR/A 2. Con esta canción toda la comitiva va cantando junto a los recién casados hasta la nueva de estos. Es el final del día de la boda.

Música: *La bella flor*

NARRADOR/A 8. (con la música de fondo, pero más suave) Pero aún falta la tornaboda, con más canciones, más bailes y convites de los padres de los recién casados dulces a toda la gente del pueblo que quiera ir a darles la enhorabuena (sube la música)

FIN