

ANEXO

PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA PARA UN EVENTUAL ESCENARIO III

Queda recogido en la instrucción n.º 13/2020, de 2 de septiembre de 2020, de la Secretaría General de Educación, todo lo referente a la organización de las actividades lectivas semipresenciales y no presenciales, la evaluación del aprendizaje del alumnado y otros aspectos de la organización y funcionamiento de los centros educativos y del sistema educativo en su conjunto en el que se contemplan tres escenarios posibles:

ESCENARIO I: Enseñanza presencial sin distancia de seguridad.

ESCENARIO II: Enseñanza presencial con distancia interpersonal y grupos burbuja como medida para evitar contagios tal y como se recoge en la Guía y se regula en la Instrucción 10/2020 de 17 de julio, de la Secretaría General de Educación, por la que se unifican las actuaciones correspondientes al inicio y desarrollo del curso escolar 2020/2021 en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la comunidad autónoma de Extremadura que imparten enseñanzas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria o Bachillerato.

ESCENARIO III: Escenario de presencialidad parcial o de confinamiento.

- El escenario de presencialidad parcial se contempla como respuesta educativa a un empeoramiento de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19 sin llegar a decretarse el confinamiento y la suspensión de la actividad educativa presencial, o bien cuando las autoridades sanitarias determinen la necesidad de disminuir el número de alumnos totales presentes en un centro educativo y/o en una o varias aulas.

- El escenario de confinamiento supone la suspensión de la actividad educativa presencial debido a un empeoramiento grave de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19. Se puede dar en diferentes ámbitos y aspectos:

- a) De forma generalizada (en un ámbito que trascienda el centro educativo).
- b) De forma individualizada en un centro educativo, bien por el cierre temporal de una o varias aulas o del centro educativo entero.

Deficiencias en la programación 2020/2021

Consultados los miembros del Departamento de Lengua y Literatura, no se considera que haya habido deficiencias en el desarrollo de la programación durante el curso 20/21, como sucedió en el curso 19/20 a consecuencia del confinamiento. Por ello no se arbitran medidas especiales de refuerzo.

Adaptación de contenidos para un eventual escenario III

1º ESO

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión de los tipos de textos orales con intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva identificando la estructura y las estrategias de cohesión.
- Interpretación y valoración de las descripciones e instrucciones orales en distintas situaciones personales, académicas, y familiares.
- El diálogo.
- Iniciación en el lenguaje conversacional: la técnica del coloquio o conversación académica y social. La entrevista, la tertulia y normas de intervención.
- Presentación oral de discursos espontáneos guiados y reiterados de forma coherente, con buena pronunciación, serenidad y conocimientos gramaticales, de forma individual y en grupos de dos.
- Reconocimiento de las normas de cortesía. Eliminación de incorrecciones expresivas y enriquecimiento de estructuras expresivas para la comunicación oral.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura guiada de textos sencillos de diferentes sensaciones para el conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Ortografía y vocabulario
- Lectura guiada y graduada y comprensión de textos descriptivos y expositivos en relación con el ámbito personal y académico. Deducción de ideas principales.
- Lectura reiterada para la comprensión e interpretación de textos prescriptivos e instructivos en relación con el ámbito académico y familiar. Cuadros resúmenes y síntesis de las lecturas.
- Elaboración de esquemas y gráficas sobre el contenido de los textos.
- Elaboración de fichas y resúmenes de las lecturas.
- Conocimiento del texto.
- Elaboración de su propia interpretación sobre el significado.
- Tipos de textos. Conocimiento del texto: estructura (contenido, ideas principales) y presentación.
- Modelos sencillos para la planificación y obtención de datos: el guión y el párrafo. La planificación, la selección, la observación y la redacción. Uso de diccionarios impresos y digitales. Soltura en la biblioteca para obtener datos. Manejo de Internet
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: Modelos y ayuda para aproximarse a la técnica de planificar: la invención, disposición, elocución y corrección. Revisión sencilla de su producción.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos descriptivos y narrativos. Planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción.
- Revisión del texto en varias fases sobre normas ortográficas y gramaticales.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos dialogados y argumentativos.
- Planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Realiza esquemas y guías
- Escritura de textos propios del ámbito personal, observando objetos y animales para su descripción. Técnica para la observación de sensaciones visuales y auditivas. Técnicas para escribir un cuento.
- La escritura como instrumento de enriquecimiento personal.
- Observación para describir personas, y sentimientos. El elemento fantástico.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo y determinante, pronombre, adjetivo verbos regulares y adverbios. Manejo de diccionarios sencillos.

- Reconocimiento y uso de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos sencillos para formar palabras: simples y compuestas y derivadas
- Ortografía. Fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: La semántica, la denotación y la connotación. Uso del DRAE y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua
- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. Monosemia y polisemia.
- Observación y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- Ortografía y Diccionarios generales y normativos.
- Conocimiento y uso de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. Utilización de diccionarios descriptivos y etimológicos, de sinónimos.
- Reconocimiento y uso de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones según la actitud del hablante y según la naturaleza del predicado.
- Reconocimiento de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos que aparecen en el discurso.
- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalidad (interrogación y exclamación...) en función de la persona que habla o escribe.
- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España Las variedades geográficas del español dentro de España.

Bloque 4. Educación literaria

- Lectura guiada y reiterada de algunos fragmentos sencillos de las obras de la Literatura española de entre las propuestas por el Plan lector, con finalidad educativa literaria y cercanas a sus aficiones e intereses. Valoración dirigida de los libros leídos.
- Lectura guiada, reiterada y graduada de algunas de las obras de la Literatura universal juvenil de entre las propuestas por el Plan lector. Iniciación en el placer por la lectura. Lecturas dirigidas de fragmentos de obras, según el Plan lector, observación de los modelos lectores para elaborar resúmenes con indicaciones del contenido, con explicaciones sobre la experiencia personal de la lectura.
- Resúmenes sencillos dirigidos de algunas obras leídas: autor, argumento e interés formativo y temático, según el Plan lector.
- Presentación de los trabajos: Fuentes y uso de las TIC. Valoración estética.
- Lectura guiada, reiterada y graduada de fragmentos adaptados de obras representativas Presentación de trabajos y exposición oral, individual y grupal, con expresión de las fuentes utilizadas.
- Aproximación a los géneros literarios.
- Modelos literarios para la intervención oral: recitación de poemas extremeños y la declamación de textos retenidos. Repetición en la modulación y adecuación de voz en la declamación y en la recitación.
- Iniciación en la redacción de textos sencillos, de manera guiada y repetitiva con intención literaria a partir de modelos ofrecidos en clase, con intención lúdica y creativa. Ayuda de las TIC.
- Continuidad en el desarrollo del comentario de textos actuales.
- Acercamiento a la literatura extremeña.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión de textos orales propios del ámbito académico y familiar, con informaciones concretas del entorno. Las funciones del lenguaje.
- Interpretación de los textos orales, identificando la información, la persuasión y la opinión determinando el tema y la intención comunicativa del emisor.
- Comprensión y valoración de los mensajes orales, publicitarios, de Internet, de los medios de comunicación y publicitarios y propagandísticos reconociendo la interacción entre el discurso del contexto; entre la información y la opinión.
- Interpretación de mandatos, instrucciones y conversaciones espontáneas para identificar el tono del emisor. Uso de los diccionarios adaptados.
- Interpretación y valoración de los tipos de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: narración para contar, descripción para mostrar y decir; dialogar para cambiar impresiones, opiniones y valoraciones.
- Interpretación y valoración de las descripciones e instrucciones orales en distintas situaciones personales, académicas, y familiares. Acercamiento al diálogo.
- Actos comunicativos orales y conversaciones: la técnica del debate, del coloquio o conversación académica y social. La entrevista, la tertulia y normas de intervención.
- Presentación oral, de forma individual, de discursos formales y espontáneos de forma coherente, con buena pronunciación, serenidad y conocimientos gramaticales.
- Correcciones expresivas más destacadas: incoherencia, latiguillos vulgares, repeticiones, ambigüedades, ausencia de silencios, vocabulario pobre, etc.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura graduada y reiterada para la comprensión, interpretación y valoración de textos descriptivos, expositivos y dialogados en relación con el ámbito personal y académico. Deducción de ideas principales y secundarias
- Lectura reiterada y graduada para la comprensión, interpretación y valoración de textos prescriptivos e instructivos y narrativos en relación con el ámbito social y ámbito laboral.
- Fichas y síntesis de las lecturas.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos periodísticos, de opinión e información. Construcción del significado global. Elaboración de fichas sobre el contenido de los textos. Localización de informaciones del texto de manera guiada.
- Modelos sencillos y complejos para la planificación y obtención de datos: el guión y el párrafo. La planificación, la selección, la observación y la redacción. Uso de diccionarios impresos y digitales.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos descriptivos y narrativos. Realización de esquemas propios y con autonomía para la planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Reescritura de textos ajenos.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos dialogados y argumentativos.
- Planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Utilización de variados organizadores textuales para las exposiciones y argumentaciones.

- Escritura de textos propios del ámbito personal, observando para describir objetos y animales. Técnica de observación de sensaciones visuales y auditivas. Técnica para escribir un cuento.
- La escritura como instrumento de enriquecimiento personal. Observación para describir personas, y sentimientos. El elemento fantástico.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: pronombre, verbo, adverbio, sustantivo, adjetivo. Preposición y conjunción. Manejo de diccionarios y ortografía.
- Reconocimiento y uso de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras: simples, compuestas, primitivas y derivadas. La parasíntesis.
- Ortografía. Fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. El contexto y la situación.
- Conocimiento de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. Homonimia, antonimia y sinonimia. Uso de diccionarios de antónimos y sinónimos y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua
- Observación y reflexión de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos de transformación en las distintas ciencias y en la literatura. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- Ortografía.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- Utilización del DRAE.
- Identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones gramaticales que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.
- Uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.
- Oraciones por la actitud del hablante: enunciativas, exclamativas. impersonales, activas y oraciones pasivas.
- La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.
- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

Bloque 4. Educación literaria

- Lectura guiada y graduada de fragmentos de algunas de las obras de la literatura española de entre las propuestas por el Plan lector, dentro
- de los intereses del alumnado y con finalidad educativa literaria.
- Lectura guiada, reiterada y graduada de algunas de las obras de la literatura universal juvenil

de entre las propuestas por el Plan lector, con finalidad educativa literaria. Desarrollo del placer por la lectura.

- Valoración de lo leído.
- Apoyo en las TIC.
- Lecturas reiteradas y progresivas de fragmentos de obras, según el Plan lector, Observación y ayuda para elaborar resúmenes con indicaciones del contenido.
- Resúmenes sencillos, reiterados y graduados de algunas obras leídas: autor, argumento e interés formativo y temático, según el Plan lector. Presentación de los trabajos: fuentes y uso de las TIC.
- Reconocimiento de los recursos estilísticos y de los géneros literarios. Interpretación de textos seleccionados de poesía.
- Modelos literarios para la intervención oral: modulación y adecuación de voz en la declamación y en la recitación.
- Redacción de textos complejos con intención literaria a partir de modelos ofrecidos en clase, con finalidad lúdica y creativa.

3º ESO

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión del sentido global de textos orales diversos teniendo en cuenta sus elementos internos y contextuales. Los elementos de la comunicación oral.
- Interpretación de textos orales, desde la identificación de la información superflua y relevante, para determinar el tema, la intención comunicativa del emisor y las estrategias de cohesión textual oral.
- Comprensión e Interpretación de los mensajes orales publicitarios, propagandísticos y políticos de la prensa y medios de comunicación reconociendo y analizando la intención última del emisor y los actos del habla; interacción entre el discurso del contexto.
- Valoración de los tipos de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. Resúmenes de textos narrativos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara.
- Interpretación y valoración de los descripciones, instrucciones, orales en distintas situaciones personales, académicas, y familiares. El diálogo: dialogar para cambiar impresiones, opiniones y valoraciones.
- Conocimiento y dominio de la entrevista, la tertulia y normas de intervención.
- Producción oral de discursos formales y espontáneos, de manera progresiva y avanzada de forma coherente, respetando la ortofonía, con uso de los conocimientos gramaticales.
- Reconocimiento y uso de las reglas de intervención, la cortesía, los espacios y los silencios en cualquier conversación o debate. Correcciones expresivas más destacadas.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura reflexiva de textos sencillos y complejos para el conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.

- Estudio de nuevas palabras para el enriquecimiento. Lectura graduada y comprensión, interpretación y valoración de textos descriptivos, instructivos, preceptivos y argumentativos identificando las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
- Lectura reiterada y reflexiva para la comprensión, interpretación y valoración de textos de cierta dificultad en relación con el ámbito social y ámbito laboral. Mapas conceptuales de la información extraída de las lecturas.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos periodísticos, de opinión e información. Construcción del significado global. Elaboración de esquemas y gráficas sobre el contenido de los textos. Localización de informaciones del texto de manera autónoma.
- Lectura de textos que plantean acuerdos y desacuerdos sobre temas de actualidad para conseguir una actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, interpretando las divergencias y formándose su propia opinión. Elaboración de fichas y resúmenes de las lecturas.
- Conocimiento del texto: estructura (contenido, ideas principales) y forma.
- Presentación propia de textos, planificando su sus escritos.
- Modelos completos para la planificación y obtención de datos: el guión y el párrafo. La planificación, la selección, la observación y la redacción. Uso de diccionarios impresos y digitales, literarios, lingüísticos... Dominio y soltura en la biblioteca para obtener datos de diversas fuentes. Manejo de Internet.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: Modelos para planificar: la invención, disposición, elocución y corrección.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos dialogados y argumentativos.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, observando para describir objetos, animales y ambientes. Técnica de observación de sensaciones visuales, auditiva y táctiles. Técnicas para escribir un relato breve dirigido.
- Valoración de la escritura como instrumento de enriquecimiento personal. Observación para describir emociones y sentimientos. Dominio formal de la lengua con un rico repertorio léxico.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Manejo de diccionarios etimológicos y enciclopédicos.
- Dominio de la ortografía.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra.
- Procedimientos totales para formar palabras. Derivación, parasíntesis, sufijación, afijación, aumentativos, diminutivos. Siglas, acrónimos y símbolos. Fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Contexto y situación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. Uso del DRAE y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, sinécdoque, antítesis, reticencia, palabras tabú y eufemismos.

- Ortografía.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- Utilización del DRAE, y de los electrónicos a través de Internet
- Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones gramaticales que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.
- Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.
- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalidad asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor, en función de la persona que habla o escribe.
- Expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.
- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

Bloque 4. Educación literaria

- Lectura reiterada y graduada de algunas de las obras de la literatura española de entre las propuestas por el Plan lector, con finalidad educativa literaria. Valoración de las obras leídas
- Lectura reiterada y graduada de algunas de las obras de la Literatura universal juvenil de entre las propuestas por el Plan lector, con finalidad educativa literaria.
- Uso de las TIC.
- Lectura reflexiva y reiterada de fragmentos complejos y adaptados de obras representativas de la Edad Media, del Renacimiento y el Siglo de Oro español.
- Presentación de trabajos y exposición oral, compartiendo impresiones. Fuentes utilizadas. Apoyo en recursos variados. Lectura comparada reflexiva y reiterada de textos literarios de los medios de comunicación de distintas épocas culturales y artísticas.
- Profundización en la literatura a través de los textos de manera graduada, reiterada y reflexiva. Aproximación a los géneros literarios.

4º ESO

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

- Elementos y claves para comprender un texto oral: Las funciones del lenguaje.
- Audición de textos orales de modo graduado y reflexivo para conocer la unidad significativa del texto y como clave para su comprensión, interpretación y valoración
- Interpretación de textos orales para determinar el tema, desde la identificación de la información superflua y relevante.
- Interpretación y valoración de los mensajes orales de los medios de comunicación,

propagandísticos y publicitarios para distinguir la interacción entre el discurso y el contexto, entre la información y la opinión, la enfatización y la persuasión.

- Interpretación de instrucciones orales y conversaciones espontáneas para identificar el tono y retener la información relevante.
- Valoración de los tipos de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. Narración para contar, descripción para mostrar y decir; exposición para explicar, argumentación para defender, instrucción para enseñar. Interpretación y valoración de las descripciones, instrucciones, exposiciones y argumentaciones orales en distintas situaciones académicas y sociales.
- La presentación oral, individual y grupal, de discursos formales y espontáneos de forma coherente, respetando el nivel y adaptándolo a la finalidad de la práctica oral, con ortofonía y conocimientos gramaticales.
- Correcciones expresivas más destacadas: incoherencia, repeticiones, ambigüedades, pobreza léxica, ausencia de silencios etc.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura guiada, graduada y reiterada de textos descriptivos de diferentes sensaciones para el conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Eliminación de errores de comprensión.
- Lectura guiada, comprensión, interpretación y valoración de textos expositivos y narrativos en relación con el ámbito personal y académico, para conocer las ideas principales y las secundarias. Resúmenes y síntesis de las lecturas.
- Lectura graduada y progresiva para la comprensión, interpretación y valoración de textos dialogados en relación con el ámbito social y laboral. Síntesis de las lecturas.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos periodísticos, de opinión e información. Construcción del significado global.
- Elaboración de esquemas y gráficas sobre el contenido de los textos.
- Lectura de textos que describen sentimientos, seres fantásticos y ambientes idílicos para conseguir una actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Conocimiento del texto. Propiedades: coherencia, cohesión textual y adecuación.
- Tipos de textos.
- Conocimiento del texto: estructura (contenido, ideas principales) y forma (puntuación, ortografía, gramática, presentación). Planificación y obtención de datos: el guión y el párrafo. Planificación, selección, observación y redacción. Uso de diccionarios.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: la exposición y la narración.
- Observación para la descripción de sentimientos, ambientes y espacios.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres para usarlos en enriquecimiento.
- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.

- Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. Palabras patrimoniales.
- Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras. Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.
- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.
- Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
- Producción de textos expositivos respetando y dominando las reglas discursivas, el contexto en que se producen y la intención comunicativa.
- Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante el uso de sinónimos e hiperónimos).
- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

Bloque 4. Educación literaria.

- Lectura reiterada y reflexiva de algunas de las obras de la Literatura española de entre las propuestas por el Plan lector, con finalidad educativa literaria.
- Lectura, bien libre o bien guiada y graduada, de algunas de las obras de la Literatura universal juvenil de entre las propuestas por el Plan lector, con finalidad educativa literaria.
- Resumen de algunas de las obras leídas según el Plan lector: autor, argumento e interés formativo y temático,
- Presentación de los trabajos: Utilización de las fuentes y uso de las TIC.
- Lectura reflexiva de fragmentos de obras representativas del siglo XVIII hasta nuestros días, y, en su caso, de obras completas. Presentación de trabajos y exposición oral, compartiendo impresiones. Uso de fuentes de diverso tipo para la realización de las presentaciones.
- Aproximación a los núcleos temáticos, personajes-tipo, tópicos y tramas de obras literarias desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Introducción a la literatura a través de los textos de manera reiterada y reflexiva. El lenguaje literario.
- Redacción de textos con intención literaria, bien partir de la lectura de textos del siglo XX o bien a partir de noticias y escritos actuales conocidos a través de los medios de comunicación,

utilizando las convenciones formales del género seleccionado con intención lúdica y creativa.

- Comentario de textos seleccionados de la prosa y del teatro del XVIII: Gaspar Melchor de Jovellanos y Vicente García de la Huerta. Modelos literarios para la dramatización, desarrollando el lenguaje no verbal y el lenguaje corporal.

1º BACHILLERATO

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Contenidos mínimos

- Textos expositivos y argumentativos orales. Formas de organización del contenido y recursos expresivos.
- Los géneros textuales orales propios del ámbito académico: la clase, las charlas, la conferencia y la videoconferencia, la presentación oral.

Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Contenidos mínimos

- La comunicación escrita en el ámbito académico.
- La situación comunicativa.
- Comprensión y producción de textos expositivos escritos procedentes del ámbito académico. Formas de organización del contenido: el informe, el trabajo de investigación, el proyecto.
- Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social.
- Géneros de información y de opinión y publicidad.

Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos mínimos

- El sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Clases de nombres. Propiedades y diferencias gramaticales y semánticas.
- El adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El uso de los adjetivos calificativos: epítetos, usos especificativos y usos explicativos. Locuciones adjetivas.
- El verbo. La flexión verbal. El aspecto verbal. El modo verbal. La relación del modo y la subordinación. Las formas no personales del verbo. Las perífrasis verbales.
- El pronombre. El pronombre personal. Valores gramaticales. Pronombres flexivos y recíprocos. La colocación de los pronombres átonos. Léismo, laísmo y loísmo. Las formas de tratamiento pronominal.
- Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento y explicación de las diferencias entre los pronombres y determinantes.
- Las relaciones gramaticales: Identificación y explicación de los grupos nominales, adjetivales, verbales, adverbiales y preposicionales.
- Las relaciones gramaticales: la estructura oracional. La oración como unidad estructural. Sujeto y predicado. Los complementos oracionales. Modalidades oracionales. Clases de

oraciones simples: oraciones atributivas y oraciones predicativas.

- Las relaciones gramaticales: Yuxtaposición, coordinación y subordinación de oraciones.
- Procedimientos de relación entre oraciones. Clases de oraciones coordinadas. Clases de oraciones subordinadas.
- El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual: narración, descripción, exposición y argumentación.
- Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación
- Reconocimiento y explicación de los procedimientos de inclusión del emisor en el texto. La modalidad. Marcas de objetividad y subjetividad. Normas ortográficas y gramaticales.
- Variedades de la lengua.
- Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España, sus orígenes históricos.
- Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.

Bloque 4. Educación literaria

Contenidos mínimos

- Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos u obras completas significativas.
- Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Secuenciación cronológica y temática de textos y contenidos teóricos:
- Características de la lengua literaria. Los géneros literarios. Las figuras literarias. La métrica castellana.
- La literatura medieval. La poesía lírica.
- La literatura medieval. Poesía narrativa: el Mester de Juglaría. El Mester de Clerecía.
- La literatura medieval. Prosa narrativa y didáctica.
- La literatura en el Renacimiento y siglos de Oro. Los orígenes del teatro moderno y La Celestina.
- La literatura en los siglos de oro: la lírica.
- La literatura en los siglos de oro: la narrativa.
- La literatura en los siglos de oro: el teatro.
- La literatura en el siglo XVIII.
- La literatura en el siglo XIX: el Romanticismo.
- La literatura en el siglo XIX: Realismo y Naturalismo.
- Principales aportaciones de los autores extremeños a la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

2º BACHILLERATO

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Contenidos mínimos

- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico (la conferencia y la mesa redonda), periodístico (la noticia, la crónica y el reportaje, la entrevista, la rueda de prensa, la tertulia y el debate) , profesional y empresarial (la publicidad). Su caracterización.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Contenidos mínimos

- La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus Elementos. Géneros textuales.
- La comunicación escrita en el ámbito académico. Géneros textuales. El ensayo, libros y artículos divulgativos.
- La comunicación escrita en el ámbito periodístico. Géneros periodísticos informativos y de opinión : la noticia, la crónica y el reportaje, la entrevista, el editorial y los artículos de opinión, las columnas y los artículos de tema e intención diversa en la prensa escrita y en blogs, la crítica (literaria, musical, de teatro, de cine, etc.)

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos mínimos

- Análisis y explicación del léxico castellano: sus orígenes o constitución. Procedimientos de formación de palabras.
- Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Valor denotativo y valor connotativo. Los coloquialismos y las expresiones cliché. Incorrecciones e impropiedades léxicas.
- El significado de las palabras: las relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia, homonimia).
- Las relaciones gramaticales sintácticas. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas. La oración simple y su caracterización (*modus* y *dictum*).
- Las relaciones gramaticales sintácticas. La oración compuesta y su tipología.
- Observación, reflexión y explicación de de las estructuras sintácticas compuestas: yuxtaposición y coordinación.
- Las relaciones gramaticales sintácticas. La oración compuesta y su tipología.
- Observación, reflexión y explicación de de las estructuras sintácticas compuestas: subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial.
- Coherencia y cohesión en los textos: conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso.
- Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos.
- Los elementos señaladores en el texto. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.
- Conocimiento y explicación de la situación actual del español en el mundo. El uso del español en la red.
Las variedades geográficas y sociales de la lengua: el español de América (sus orígenes, extensión, áreas lingüísticas, rasgos y variantes).

Bloque 4. Educación literaria

Contenidos mínimos

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.
- Secuenciación cronológica y temática de los contenidos teóricos:
- La narrativa española en el primer tercio del siglo XX. Principales autores y obras: la Generación del 98 y los Novecentistas.
- La poesía española en el primer tercio del siglo XX. El modernismo y Rubén Darío. Los poetas de la Generación del 98: Unamuno y Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez.
- El teatro español en el primer tercio del siglo XX. Teatro comercial, teatro cómico y teatro renovador. Principales tendencias, autores y obras: Benavente, Valle-Inclán y García Lorca.
- Las vanguardias europeas y su repercusión en la literatura española del primer tercio del siglo XX. El grupo poético de 1927.
- La narrativa española en el período de la Guerra Civil y durante la Posguerra. Novelística en el exilio. Existencialismo y realismo social. La renovación de la narrativa en la década de los 60.
- La poesía española en el período de la Guerra Civil y durante la Posguerra. Miguel Hernández. Poesía arraigada y poesía desarraigada. La poesía social.
- El teatro español durante el período de la Guerra Civil y la Posguerra. Teatro en el exilio, teatro comercial y teatro comprometido. Principales autores y obras. La renovación de la escena a partir de finales de los años 60: el teatro experimental.
- Panorama de las principales tendencias, autores, grupos y obras, desde finales de los 60 hasta la actualidad.
- La poesía española desde la década de los 60 hasta la actualidad.
- Panorama de las principales tendencias, autores y obras.
- La narrativa española desde la década de los 70 hasta la actualidad.
- Panorama de las principales tendencias, géneros, autores y obras.
- La poesía hispanoamericana en el siglo XX. Principales tendencias, autores y obras en la poesía: modernismo, posmodernismo, vanguardismo y poesía negra.
- La narrativa hispanoamericana en el s. XX. Principales tendencias, autores y obras. El “boom” de la novelística hispanoamericana: principales autores y obras.
- Principales aportaciones de los autores extremeños a la literatura española del siglo XX.

Uso de las plataformas digitales

Este departamento optará por las plataformas digitales que el centro ha propuesto:

- Classroom o Scholarium para Secundaria
- Classroom, Scholarium, Edmodo, Moodle... (a elegir por el profesor) para Bachillerato

El profesor dará de alta a sus alumnos, desde el comienzo del curso, siempre con una cuenta de Educarex. Desde el principio se irán poniendo todos los materiales en la plataforma, aunque no estemos en el escenario III, para que los alumnos vayan familiarizándose con su uso. En cuanto al número de clases telemáticas, nos atendremos a lo prescrito en la instrucción 13/2020, de 2 de septiembre :

- las clases tendrán una duración de cuarenta minutos.
- las asignaturas de Lengua y Literatura castellanas (en todos los niveles) y Literatura universal tendrán dos videollamadas semanales.
- la asignatura de Refuerzo de lengua tendrá una videollamada en semanas alternas.

Método de trabajo

Tal como queda recogido en el plan de contingencia del IES El Brocense, en el caso de estar en el escenario III se realizarán clases telemáticas programadas según la dirección del centro, en las que se continuará con la programación y con el mismo modo de evaluación expuesto en ella.

Cada unidad incluirá presentaciones, contenidos en pdf, cuestionario de repaso, visionado de vídeo con su actividad correspondiente, ejercicios de comprensión lectora, comentario y ejercicios de creación en el contexto de un texto o un video. Además se mandará una tarea con diversas actividades para cada una de las lecturas o libroforum en videollamada.

Evaluación en enseñanza no presencial

Tal y como se indica en la Guía, ante la eventualidad de tener que abandonar la enseñanza presencial, proponemos los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación adaptados a la situación.

1. Se podrán realizar pruebas de evaluación en línea siempre que se garantice, por parte del centro, que todo el alumnado destinatario de ese tipo de pruebas dispone de los medios tecnológicos y las condiciones adecuadas para realizarlas.
2. Las pruebas de evaluación podrán ser, también, presenciales, si las autoridades competentes lo permiten. Ante una limitación de la presencialidad en el centro será preceptiva la realización de, al menos, una prueba de evaluación de carácter presencial en los últimos cursos de las enseñanzas conducentes a título (4º de ESO, 2º de Bachillerato).
3. En un escenario de confinamiento, la información necesaria para la realización de la evaluación inicial se obtendrá de los informes individualizados del alumnado elaborados por los tutores a la finalización del curso, del acta de evaluación, de la coordinación telemática entre tutores del curso anterior y del actual y de las evidencias recogidas a través de las TIC sobre el desarrollo del alumno o alumna.

La recogida de datos para la evaluación del alumnado se hará también a través de recursos como exámenes mediante formularios en tiempo cerrado, exámenes individuales orales (para los que se elaborará una rúbrica específica similar a las de pruebas orales en el escenario I y II), recogida de tareas programadas para los alumnos vía telemática, elaboración de trabajos, exposiciones orales grabadas, pruebas elaboradas en Librarium... con las que el profesor evalúe de acuerdo con lo programado.