

ANÁLISIS MUSICAL I.

La música está formada por una serie de elementos que podemos analizar y valorar: melodía, ritmo, armonía, forma, textura, timbres, dinámica... Son los “ingredientes” de ese guiso final que tanto nos gusta: nuestra canción favorita, una banda sonora, una pieza de concierto...

Se pretende que, en esta materia, el alumno adquiera las destrezas básicas auditivas para distinguir esos ingredientes musicales, con el apoyo de la partitura. No es necesario tener conocimientos previos de lenguaje musical, ya que la partitura es un reflejo de lo que previamente se ha escuchado: no se trata de “leer” la partitura sino de ver la imagen escrita de algo invisible, la música. El oído es lo prioritario, no la vista.

Es una materia básicamente enfocada a la audición, pero lo que se escucha luego se lleva a la práctica instrumental o vocal.

Es conveniente disponer de un instrumento armónico (teclado, ukelele) con el que practicar en casa.

ANÁLISIS MUSICAL II.

En Análisis Musical II seguimos con el mismo enfoque que acabamos de explicar para Análisis Musical I: es una materia básicamente destinada a la audición.

Se profundizará en la adquisición de habilidades auditivas iniciadas ya en 1º de bachillerato y se estudiará el modo en el que los grandes compositores han combinado los elementos musicales a lo largo de la historia. También se analizará la forma en la que las músicas populares, músicas del mundo, jazz, flamenco...emplean esos “ingredientes” musicales. Se aprenderá a distinguir el estilo (medieval, barroco, clásico, romántico, blues, reggae, funk, hard rock, ragtime, dixieland, swing...) a partir de la combinación de esos elementos. El alumno podrá relacionar la música con otras manifestaciones artísticas del mismo período, comprenderá cómo el artista expresa con distintos lenguajes (pictórico, musical...) un mismo contenido. Periódicamente se realizarán prácticas vocales e instrumentales de los elementos trabajados en la audición. Se versionará una canción para que suene “medieval”, “barroca”, “flamenca”, reggae, blues, etc.

Es conveniente disponer de un instrumento armónico (teclado, ukelele) con el que practicar en casa.

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL.

La materia *Lenguaje y práctica musical* de 1º de bachillerato se divide en 4 bloques básicos: **voz**, **ritmo**, **armonía** (teclados y ukelele) e **improvisación**. Cada uno de los bloques se evaluará por separado; para superar la materia será necesario aprobar cada uno de los bloques.

Se pretende que el alumno se exprese musicalmente, sea con su voz, con percusión corporal, con los instrumentos de percusión del aula, con un teclado, con el ukelele, con ejercicios de improvisación...

Es fundamental que el alumno que se matricule en esta materia aprecie y valore la música, ya que se evaluará, a través de controles periódicos, su implicación en cada uno de los bloques.

En el bloque “voz” se preparará un repertorio coral a varias voces. El alumno deberá hacer una prueba vocal para saber si tiene la voz aguda o grave. Se trabajará la afinación, el sentido rítmico, se valorará la asistencia a todas las clases y la actitud de respeto y colaboración durante los ensayos.

En el bloque “ritmo” se practicarán ejercicios con y sin partitura, se utilizará la percusión corporal y los instrumentos de percusión del aula.

En el bloque “armonía” el alumno aprenderá a generar acompañamientos para canciones. No se trata de tocar la melodía y el acompañamiento, ya que esto requiere más destreza y más tiempo; si utilizamos el teclado se trata de realizar un bajo con la izquierda y acordes o arpeggios con la derecha, para poder acompañar canciones y piezas variadas. En el ukelele se enseñará al alumno a acompañarse mientras canta canciones.

En el bloque “improvisación”, a partir de los patrones de acompañamiento trabajados en el ukelele y en el teclado, se enseñará al alumno a inventar, a crear sin ensayo previo ni lectura de partituras. Se evaluará la capacidad de improvisación, el mantenimiento del pulso, el trabajo y esfuerzo diarios. El alumno deberá aportar unos auriculares para trabajar en silencio sin molestar a sus compañeros. La improvisación también se trabajará en grupos pequeños, utilizando xilófonos, instrumentos de percusión...y con el ukelele.

Se trabajará el lenguaje musical de forma funcional, es decir: sólo aprenderemos lo que vamos luego a tocar en los instrumentos. Se empleará el editor de partituras Noteflight.

Es conveniente disponer de un instrumento armónico (teclado, ukelele) con el que practicar en casa.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA.

En esta materia de 2º de bachillerato el alumno se aproximará al conocimiento de la Historia de la Música y de la Danza a lo largo de los siglos. Para ello utilizaremos variedad de recursos: partituras (aunque no se necesitan conocimientos previos de lenguaje musical), vídeos, fragmentos de películas... Se persigue que el alumno desarrolle su capacidad para situar cronológicamente, en su correspondiente período histórico-artístico, una determinada obra musical.

Incidiremos en el desarrollo del espíritu crítico del alumno. El conocimiento de músicas del pasado ayuda a comprender las presentes. El alumno, de este modo, comprobará que algunas piezas de músicas del siglo XVII, XVIII o XIX son más “rupturistas” que muchas de las que integran las listas de éxitos actuales. Que algunos recursos compositivos utilizados en el rock ya se empleaban en el Barroco, por ejemplo. Que el heavy metal utiliza modos medievales.

Se establecerán conexiones entre músicas históricas y otros estilos populares (como el blues, el reggae, etc) para escuchar y analizar los elementos que tienen en común. Ante todo se pretende que el alumno desarrolle su sensibilidad musical, su capacidad de disfrute ante manifestaciones de música y de danza de distintos períodos históricos.

Es conveniente disponer de un instrumento armónico (teclado, ukelele) con el que practicar en casa algunos de los elementos estudiados.

MÚSICA EN 4º DE ESO.

En 4º de ESO, el alumno se aproximará de una forma práctica a distintos géneros y estilos musicales.

Se pretende que el alumno disfrute con esta materia y aprenda a apreciar músicas de diferente factura y origen.

Para aprobar la materia el alumno deberá participar en cada uno de los bloques que la integran, a saber: audición, canto, instrumentación, danza.

Los temas que se estudian en Música de 4º de ESO son:

- Flamenco. Ritmo de bulería y cadencia andaluza.
- Orígenes del jazz: blues, ragtime, espirituales negros. Pluralidad de estilos en el jazz.
- Músicas populares desde 1950 hasta hoy: rock and roll, pop, folk, soul, punk, hard rock, funk, disco, electrónica, rap...
- Músicas del mundo: tango, reggae, samba, salsa, bossa nova, fado, música celta...
- Bandas sonoras.

Se pretende que el alumno sea capaz de distinguir estos estilos a través de la audición y que sea capaz también de interpretar algunos ritmos, melodías, secuencias de acordes... típicos del blues, reggae, rock and roll...

Se puede preparar un repertorio de músicas del mundo, bandas sonoras...para dar un pequeño recital al final del curso, con todas las obras practicadas en clase a lo largo del año.

Es conveniente disponer de un instrumento armónico (teclado, ukelele) con el que practicar en casa.