

3 CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

Modalidad:	Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.	Curso:	2º
Materia:	Historia del Arte.	Código:	

1. Estructura de la prueba y ejercicios que la componen:

El examen consta de 3 preguntas que recogen aspectos, obras y fases de la Historia del Arte.

El contenido de las preguntas está relacionado con los estándares evaluables asociados a los bloques en los que se organiza el temario de Historia del Arte, a partir de la LOMCE, según R. D. 1105/2014 por el que se establecía el currículo de la ESO y del Bachillerato (BOE 3/01/2015).

En la primera pregunta se plantea desarrollar un tema, eligiendo uno de dos propuestos.

Los temas se seleccionaran entre los siguientes:

1. La arquitectura griega
2. La escultura griega
3. La arquitectura romana
4. La arquitectura islámica en España
5. La arquitectura románica
6. La escultura y la pintura románicas
7. La arquitectura gótica y su ornamentación
8. La pintura en el Gótico: Giotto, Jan Van Eyck y El Bosco
9. Arquitectura del Renacimiento en Italia: Brunelleschi, Bramante y Miguel Ángel
10. Escultura del Renacimiento en Italia: Ghiberti, Donatello y Miguel
11. La pintura del Quattrocento: Masaccio, Fra Angélico y Botticelli
12. La pintura del Cinquecento y el Manierismo: M. Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco
13. El siglo XVII en Italia: Bernini, Borromini y Caravaggio
14. La pintura del siglo XVII en Flandes, Holanda y España: Rubens, Rembrandt y Velázquez
15. Neoclasicismo y Romanticismo: Canova, David, Goya, Gericault y Delacroix
16. Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne y Van Gogh
17. La arquitectura de los siglos XIX y XX: Eiffel, Gaudí, Le Corbusier y Wrigth
18. El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso
19. La pintura abstracta y el Surrealismo: Kandinsky y Dalí

En la segunda pregunta se realizará el comentario de dos obras de arte de entre tres propuestas: se debe explicar el contexto histórico así como realizar un análisis iconográfico y formal de cada obra.

El comentario se seleccionará entre las siguientes obras representativas de los principales estilos artísticos:

EL ARTE GRIEGO:

- Partenón: exterior (fachada fronto-lateral)
- Kourós de Anavyssos
- Discóbolo, de Mirón
- Hermes con Dioniso, de Praxíteles
- La Victoria de Samotracia

EL ARTE ROMANO:

- Panteón, Roma: exterior (fachada)
- Coliseo: exterior (fachada)
- Teatro de Mérida.

ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA:

- Mezquita de Córdoba: interior (sala de oración)
- Alhambra de Granada: Patio de los Leones

EL ARTE ROMÁNICO:

- Catedral de Santiago de Compostela: interior (nave central) y exterior (Pórtico de la Gloria)

- Frescos de San Clemente de Taull: ábside (Cristo Pantocrátor y tetramorfos)

EL ARTE GÓTICO:

- Catedral de León: exterior (conjunto con fachada pies)
- La Huida a Egipto, de Giotto
- El matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck
- El jardín de la delicias, de El Bosco (tabla central)

ARQUITECTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO:

- Cúpula de la Catedral de Florencia (Santa María del Fiore), de Brunelleschi: exterior
- Nave central de S. Lorenzo de Florencia, de Brunelleschi
- Templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante: exterior
- Cúpula de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel: exterior
- David, de Donatello
- Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel
- David, de Miguel Ángel

PINTURA DEL RENACIMIENTO:

- El nacimiento de Venus, de Botticelli
- La Trinidad, de Masaccio
- La Gioconda, de Leonardo da Vinci
- La Escuela de Atenas, de Rafael
- Bóveda de la Capilla Sixtina
- El entierro del Conde de Orgaz, de El Greco

EL SIGLO XVII:

- Columnata de San Pedro, en Roma, de Bernini: vista aérea con la basílica
- Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, en Roma, de Borromini: exterior (fachada)
- Apolo y Dafne, de Bernini
- Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini
- La muerte de la Virgen, de Caravaggio
- Las tres Gracias, de Rubens
- La lección de anatomía del doctor Tulp, de Rembrandt
- Las Meninas, de Velázquez

NEOCLASISCIISMO Y ROMANTICISMO:

- Eros y Psique, de Canova
- El juramento de los Horacios, de David
- La familia de Carlos IV, de Goya
- Los fusilamientos de la Moncloa, de Goya
- La balsa de la Medusa, de Géricault

IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO:

- Impresión. Salida del sol, de Monet
- La noche estrellada, de Van Gogh

ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX:

- Torre Eiffel, París
- La Sagrada Familia, de Gaudí: exterior (conjunto)
- Casa Kauffman (o de la Cascada), de Wright: exterior

LA PINTURA DEL SIGLO XX:

- La alegría de vivir, de Matisse
- Guernica, de Picasso
- La persistencia de la memoria, de Dalí

En la tercera pregunta se propone definir cinco términos de entre ocho propuestos.

2. Materiales necesarios que deberá aportar el aspirante

Bolígrafo azul o negro

3. Tiempo máximo de realización

Hora y media

4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación del examen serán los siguientes:

1°- En el desarrollo del tema se valorará: conocimiento preciso y argumentado del estilo artístico reflejado en la pregunta, cronología, artistas y obras principales; ordenación, claridad y coherencia expositiva; uso adecuado de términos y conceptos. En los temas 8 al 19, además de los autores citados, deben desarrollarse las características generales del estilo al que pertenecen esos artistas.

Se proporcionará un guión orientativo para el desarrollo del tema.

Se recomienda, como máximo, una extensión de cara y media de un folio.

3 puntos.

2°-En la segunda pregunta se valorará:

Comentario de dos obras: capacidad de analizar, desde el punto de vista formal e iconográfico, las obras propuestas, señalando las características fundamentales y relacionándolas con su contexto histórico; capacidad de relacionar y argumentar; claridad y coherencia expositiva y uso adecuado de términos y conceptos.

5 puntos (2,5 puntos cada comentario).

3°- Definición de conceptos: se atenderá a la precisión y la claridad conceptual, señalando referencia cronológica y contexto histórico.

Se recomienda, como máximo, una extensión de 8 líneas para cada concepto.

2 puntos (0,4 puntos cada concepto).

De forma general se valorará el nivel de presentación del documento (legibilidad). Correcta expresión escrita respecto a las normas gramaticales y ortográficas.

5. Otra información relevante (si procede)