

3 CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

Modalidad:	Bachillerato de Ciencias/ Humanidades y Ciencias Sociales.	Curso:	2º
Materia:	Historia del Arte.	Código:	HAR

1. Estructura de la prueba y ejercicios que la componen:

El examen consta de 3 preguntas que recogen aspectos, obras y fases de la Historia del Arte.

El contenido de las preguntas está relacionado con los estándares evaluables asociados a los bloques en los que se organiza el temario de Historia del Arte, a partir de la LOMCE, según R. D. 1105/2014 por el que se establecía el currículo de la ESO y del Bachillerato (BOE 3/01/2015).

En la primera pregunta se plantea desarrollar un tema, eligiendo uno de dos propuestos.

Los temas se seleccionaran entre los siguientes:

1. La arquitectura griega
2. La escultura griega
3. La arquitectura romana
4. La arquitectura islámica en España
5. La arquitectura románica
6. La escultura y la pintura románicas
7. La arquitectura gótica y su ornamentación
8. La pintura en el Gótico: Giotto, Jan Van Eyck y El Bosco
9. Arquitectura del Renacimiento en Italia: Brunelleschi, Bramante y Miguel Ángel
10. Escultura del Renacimiento en Italia: Ghiberti, Donatello y Miguel
11. La pintura del Quattrocento: Masaccio, Fra Angélico y Botticelli
12. La pintura del Cinquecento y el Manierismo: M. Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco
13. El siglo XVII en Italia: Bernini, Borromini y Caravaggio
14. La pintura del siglo XVII en Flandes, Holanda y España: Rubens, Rembrandt y Velázquez
15. Neoclasicismo y Romanticismo: Canova, David, Goya, Gericault y Delacroix
16. Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne y Van Gogh
17. La arquitectura de los siglos XIX y XX: Eiffel, Gaudí, Le Corbusier y Wrigth
18. El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso
19. La pintura abstracta y el Surrealismo: Kandinsky y Dalí

En la segunda pregunta se realizará el comentario de dos obras de arte de entre tres propuestas: se debe explicar el contexto histórico así como realizar un análisis iconográfico y formal de cada obra.

El comentario se seleccionará entre las siguientes obras representativas de los principales estilos artísticos:

EL ARTE GRIEGO:

- Partenón: exterior (fachada fronto-lateral)
- Kourós de Anavyssos
- Discóbolo, de Mirón
- Hermes con Dioniso, de Praxíteles
- La Victoria de Samotracia

EL ARTE ROMANO:

- Panteón, Roma: exterior (fachada)
- Coliseo: exterior (fachada)
- Teatro de Mérida.

ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA:

- Mezquita de Córdoba: interior (sala de oración)
- Alhambra de Granada: Patio de los Leones

EL ARTE ROMÁNICO:

- Catedral de Santiago de Compostela: interior (nave central) y exterior (Pórtico de la Gloria)

- Frescos de San Clemente de Taull: ábside (Cristo Pantocrátor y tetramorfos)

EL ARTE GÓTICO:

- Catedral de León: exterior (conjunto con fachada pies)
- La Huida a Egipto, de Giotto
- El matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck
- El jardín de la delicias, de El Bosco (tabla central)

ARQUITECTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO:

- Cúpula de la Catedral de Florencia (Santa María del Fiore), de Brunelleschi: exterior
- Nave central de S. Lorenzo de Florencia, de Brunelleschi
- Templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante: exterior
- Cúpula de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel: exterior
- David, de Donatello
- Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel
- David, de Miguel Ángel

PINTURA DEL RENACIMIENTO:

- El nacimiento de Venus, de Botticelli
- La Trinidad, de Masaccio
- La Gioconda, de Leonardo da Vinci
- La Escuela de Atenas, de Rafael
- Bóveda de la Capilla Sixtina
- El entierro del Conde de Orgaz, de El Greco

EL SIGLO XVII:

- Columnata de San Pedro, en Roma, de Bernini: vista aérea con la basílica
- Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, en Roma, de Borromini: exterior (fachada)
- Apolo y Dafne, de Bernini
- Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini
- La muerte de la Virgen, de Caravaggio
- Las tres Gracias, de Rubens
- La lección de anatomía del doctor Tulp, de Rembrandt
- Las Meninas, de Velázquez

NEOCLASISCIISMO Y ROMANTICISMO:

- Eros y Psique, de Canova
- El juramento de los Horacios, de David
- La familia de Carlos IV, de Goya
- Los fusilamientos de la Moncloa, de Goya
- La balsa de la Medusa, de Géricault

IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO:

- Impresión. Salida del sol, de Monet
- La noche estrellada, de Van Gogh

ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX:

- Torre Eiffel, París
- La Sagrada Familia, de Gaudí: exterior (conjunto)
- Casa Kauffman (o de la Cascada), de Wright: exterior

LA PINTURA DEL SIGLO XX:

- La alegría de vivir, de Matisse
- Guernica, de Picasso
- La persistencia de la memoria, de Dalí

En la tercera pregunta se propone definir cinco términos de entre ocho propuestos.

2. Materiales necesarios que deberá aportar el aspirante

Bolígrafo azul o negro

3. Tiempo máximo de realización

Hora y media

4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación del examen serán los siguientes:

1°- En el desarrollo del tema se valorará: conocimiento preciso y argumentado del fenómeno histórico reflejado en la pregunta, cronología, protagonistas principales; ordenación, claridad y coherencia expositiva; uso adecuado de términos y conceptos.

Se proporcionará un guión orientativo para el desarrollo del tema.

Se recomienda, como máximo, una extensión de cara y media de un folio.

3 puntos.

2°-En la segunda pregunta se valorará:

a-Comentario de una obra capacidad de analizar las características fundamentales de la obra, relacionándolo con su contexto histórico; capacidad de relacionar y argumentar; claridad y coherencia expositiva y uso adecuado de términos y conceptos.

5 puntos (2,5 puntos cada comentario).

3°- Definición de conceptos: se atenderá a la precisión y la claridad conceptual, señalando referencia cronológica y contexto histórico.

Se recomienda, como máximo, una extensión de 8 líneas, para cada concepto.

2 puntos (0,4 puntos cada concepto).

De forma general se valorará el nivel de presentación del documento (legibilidad). Correcta expresión escrita respecto a las normas gramaticales y ortográficas.

5. Otra información relevante (si procede)

.