

## <<El movimiento...>>

Diógenes de Sinope, el Cínico.

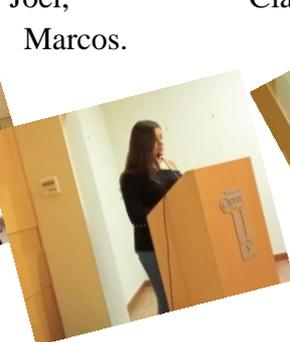
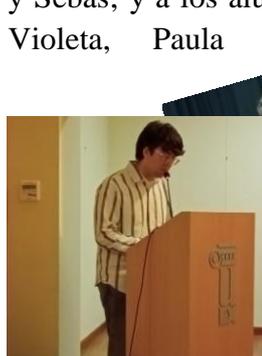
*En estos tiempos en los que parece dominar el diálogo, muchas veces vano, por encima de todo, esta sentencia quizás recobre vida después de dos mil cuatrocientos años. El filósofo cínico, con cinismo o sin él, reflexionaba sobre hablar menos y actuar más; en aquel momento, exteriorizaba un lento caminar ante los otros filósofos que disputaban acerca de la existencia o no del movimiento; <<El movimiento se demuestra andando>>, dijo.*

*Muchos, incluso partidarios suyos, permanecieron a la expectativa, como a cierta distancia. Practicaban las mismas reglas de la cínica lógica del de Sinope, pero lo hacían en segunda fila, para no quitar protagonismo al movimiento. Los profesores que imparten enseñanzas online, @avanza, semipresenciales o en horario nocturno trabajan desde esa ausencia de protagonismo; sin ellos, este movimiento tampoco sería posible. <<Si lo que vas a decir no es más bello que el silencio, no lo vayas a decir>>, sonaba en la canción.*

*En algún momento y en cualquier faceta de la vida llega un punto en el que hay que actuar, venía a decir Diógenes; sí, el del síndrome, el que terminó viviendo sin banalidades huecas, como un vagabundo libre de cosas superfluas; hizo de la pobreza una virtud. ¿Serían capaces de pensar o de vivir así los protagonistas habituales de una Vanity fair cualquiera o de las actuales RRSS tan de moda? ¡Uf! Quizás no sea necesario llegar al extremo al que llegó este genio, pero sí revisar algún que otro modo de vida personal, cultural, social, académico, profesional, etc. ¡Uy, he escrito "etc."! (Un antiguo y sabio profesor de griego, hoy día también viejo, me dijo una vez que "etcétera" es el descanso del que sabe y la excusa del que no sabe).*

Durante este ya caduco curso 23/24, desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura (supongo que castellana también), hemos intentado ayudar a que nuestro Centro siga siendo un trampolín de cultura que pueda marcar los pasos, quizás a imitación de Diógenes, de actuales y futuros alumnos; y por qué no, que siga manteniendo el empuje que siempre ha tenido este IES El Brocense dentro de nuestra ciudad. Espero no olvidar nada que merezca ser recordado.

Así, dentro del programa "Aula José María Valverde", alumnos de 2º de Bachillerato han trabajado textos de diferentes autores: Cristina Sánchez – Andrade, Antonio Gómez y Jordi Doce. Entre estos nombres, algunos premios nacionales de poesía; por aquello del currículum. D<sup>a</sup> Laura García, D. Máximo Martín y D. Ángel García han guiado las lecturas de estos textos y han acompañado a los alumnos en el conocimiento de estos creadores literarios y de parte de su obra. Además, dentro del mismo programa, alumnos de 1º de Bachillerato B de nuestro centro presentaron a la poeta Ángeles Mora (me gusta más cómo suena "poetisa"; suena más... poético), en un acto en el que estuvieron muy presentes la música y la lectura de poemas. Gracias por todo a Nieves y Sebas; y a los alumnos Darío, Joel, Claudia, Sandra, Violeta, Paula y Marcos.



Los organizadores del Aula reconocieron llevar años intentando unir literatura y música sin haber encontrado un formato que les convenciese; el nuestro les gustó, y mucho. (Podéis ver vídeo en la web).

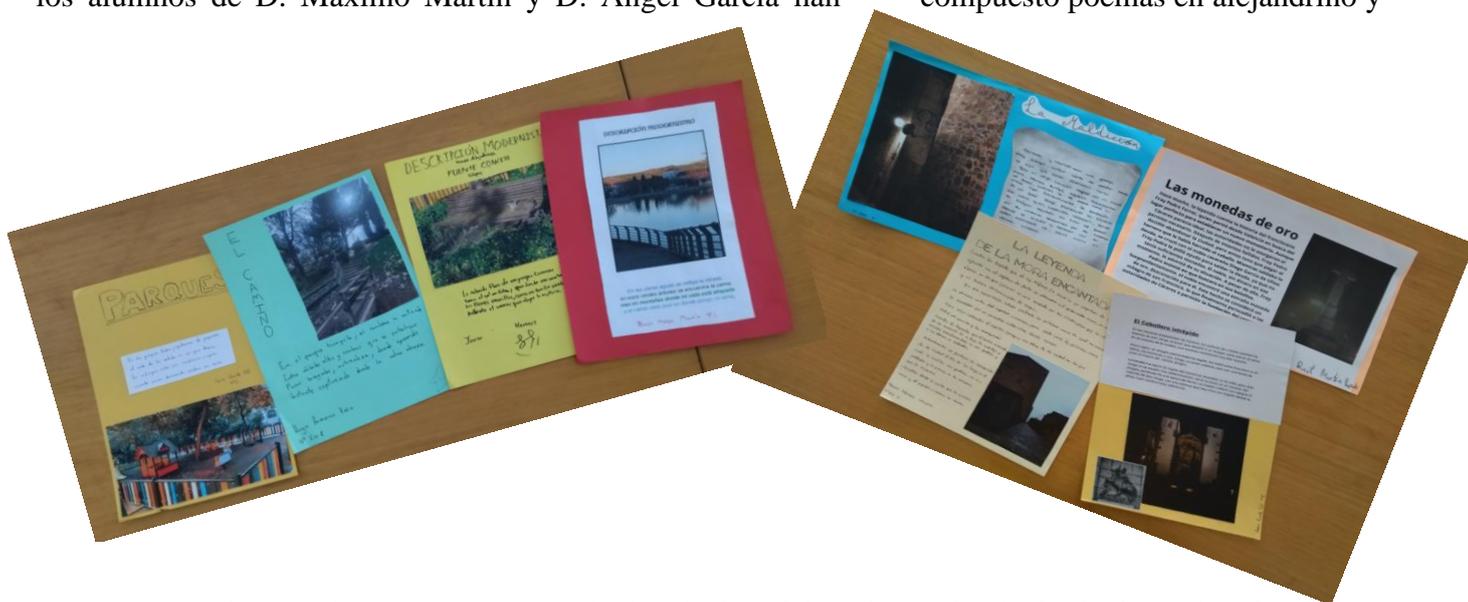
Han llenado nuestras aulas sonetos de Garcilaso, de Góngora y Quevedo (el tío Luis y el tío Paco); *El Quijote*; *La Celestina*; *El Manuscrito de Piedra*, de Jambrina (que también nos visitó el curso pasado); *El lindo don Diego*; de Moreto; *El príncipe de la niebla*, *Nunca seré tu héroe*, *Los escarabajos vuelan al atardecer* (estas tres novelas más modernas); *El Lazarillo de Tormes*; *Cuentos* (de Alan Poe); las *Coplas*, del tío Jorge, *a la muerte de su padre*. *Artículos*, de Larra; novela hispanoamericana del XX. *Ana Karenina*, Julien Sorel y el mismísimo Raskolnikov han sido invitados por el profesor D. José Manuel Ordóñez a sentarse junto a nuestros alumnos más universales de 1º de Bachillerato.

*El Libro de Buen Amor* (de Juan Ruíz el Arcipreste de Hita medieval, no el tecnólogo) y *El Conde Lucanor*, han hecho revivir el arte de la “cuaderna vía” entre los alumnos de 1º Bachillerato B y E. Nuevos “Clerici” del S. XXI.



Suma y sigue con la creación literaria: TODOS los alumnos del Dpto. han presentado trabajos en prosa o en verso, en tres categorías diferentes, para el Certamen Literario de nuestro Centro. De todas las obras se seleccionaron cuarenta y dos, que fueron valoradas por los miembros del Dpto. Los ganadores recibieron sus premios el día del Centro. Felicidades a África Hermida, Iria López, Dario Gracia (poesía); a Mario Carretero, Ana Rodríguez y Marcos Fernández (prosa).

Una creación literaria de “leyenda” y con sabor “modernista” ha sobrevolado las aulas de 4º ESO; los alumnos de D. Máximo Martín y D. Ángel García han compuesto poemas en alejandrino y



esos mismos alumnos han recreado la técnica del “microrrelato” desde leyendas de nuestra ciudad feliz, a partir de una perspectiva y una estética de ambiente romántico.

Allá por noviembre, los alumnos de D. Juan José Amarilla, 3ºD, acompañaron en el teatro a Pablos, el pícaro *Buscón* de Quevedo (de nuevo el tío Paco); participarán el 7 de junio en nuestra “noche de la música”. D. Dionisio Canales, con grupos de Bachillerato, asistió a la proyección cinematográfica *Campeonex*, dentro de las actividades de la Fundación Rebross para el fomento del cine español entre los centros educativos.

D<sup>a</sup>. Gema Benítez coordinó dos actividades literarias, una dentro del programa de Encuentros Literarios con autores (REBEX -junto a D<sup>a</sup>. Laura García-), con la poetisa Irene Sánchez Carrón y otra con el autor Basilio Sánchez. Hablamos de premio Loewe y premio Adonais, ahí es nada.

Lectura comentada de poemas, charlas, análisis de parte de su obra o reflexiones literaria y sobre la vida formaron parte de estos dos eventos. D. Pedro Herrera, latino clásico él, participó con nosotros.



*Identidad*. Esta obra, nacida desde la asociación cultural sin ánimo de lucro llamada “Márgenes” (que tanto conocen algunos profesores de esta casa), está a la espera de saber si gana el “premio de narrativa Dulce Chacón”, pues es una de las cinco obras finalistas. Y los finalistas son... “de campeonato”.

Suerte y gracias a José Antonio por su generosidad.



D. Máximo Martín, D. Ángel García, D. Dionisio Canales y D. J. Manuel Ordóñez, ahora desde la perspectiva narrativa, y tras la lectura de la novela *Identidad*, han acercado al alumnado de 2º de Bachillerato a la obra de nuestro antiguo compañero José Antonio Leal.

D. J. José Amarilla, D. Máximo Martín, D. Ángel García, D<sup>a</sup>. Gema Benítez y Eloy J. Remedios tuvieron la suerte de disfrutar de dos charlas literarias con el conocido autor y Premio Planeta, D. Lorenzo Silva, quien compartió tiempo con nuestro alumnado de 3º y 4º de ESO. Los de 3º de ESO pudieron hablar con él sobre *El cazador del desierto* (la presentación del escritor en esta primera charla corrió a cargo de varias alumnas; gracias, Gema).

*día, cuando pueda llevarte a agradecer su implicación a la auténtica “superstar”*  
tarde, pude



Los alumnos de 4º reflexionaron sobre *Algún Varsovia*. Para ser justos, hay que editorial Anaya, que consiguió traer una literaria a nuestra casa. Aquella misma acompañar por nuestra ciudad monumental a Lorenzo Silva, junto a dos o tres amigos más; un paseo inolvidable para todos.

Lorenzo Silva, a los pocos días de visitar nuestra ciudad y nuestro centro, publicó este artículo.

<https://www.abc.es/cultura/secretos-caceres-20240421192210-nt.html>

*<<Veo en esta ciudad-solía afirmar Diógenes en el Ágora de Atenas- a muchos que se entrenan duramente como corredores, pero ninguno que haga el sincero esfuerzo de ser un hombre honesto; músicos que se afanan en templar a tono las cuerdas de su lira, cuando no saben acompañar sus pasiones al verdadero son del espíritu humano; y hasta oradores que se llenan la boca hablando de justicia, pero pocos que parezcan ponerla en práctica>>.*

D<sup>a</sup> Maite Abaga y D. Javier Fernández se afanan en preparar a alumnado de 1º de ESO y a un alumno de 4º para el Concurso de lectura de Extremadura (REBEX), que pronto se celebrará en nuestra región. Gastan parte de su tiempo en la Biblioteca para preparar técnicas de pronunciación, de lectura, de respiración; seleccionar textos y enseñar a los alumnos algo tan básico pero tan poco habitual como presentarse en público y expresar con la voz lo que sentimos en el alma o comprendemos en nuestro cerebro; enseñar a quitar los nervios ante un público real, más acá de las pantallas; “vergüenza, para lo malo”, que dirían abuelas de otro tiempo.

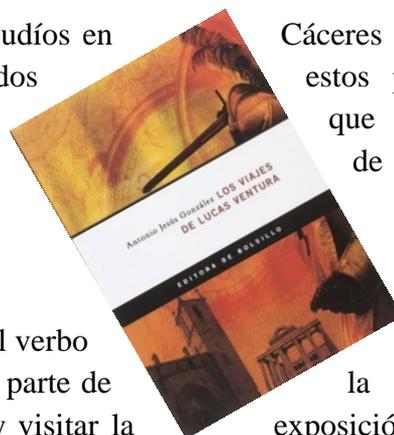


Los vídeos y las fotografías son de D<sup>a</sup>. Raquel Jiménez, profesora de Imagen y Sonido.



Todos los alumnos de 1º de ESO, con D. Javier Fernández, han leído *La selva prohibida*, de Heinz Delam y *El secreto del galeón*, de Ana Alcolea (sería mucho abusar si ella nos hubiera visitado este curso, puesto que ya lo hizo el pasado).

Río de lobos, Batalyawas, la batalla de la Albuera, los judíos en musulmanes de Badajoz; los romanos de Emérita Augusta. Todos momentos de nuestra Historia (así, con mayúsculas), hechos formado en lo que somos hoy día, están dentro de las páginas de *Lucas Ventura*, de Antonio J. González.



Cáceres o los estos personajes, que nos han de *Los viajes*

A comienzos de mayo, este ingeniero informático de fácil verbo espléndida simpatía nos acompañó durante buena parte de la mañana para charlar con los alumnos de 2º de ESO y visitar la exposición que, sobre esta obra, los alumnos habían preparado.



D. Dionisio Canales (qué fácil es trabajar con él) y Eloy J. Remedios han leído esta obra con los tres grupos de 2º ESO. Todos los alumnos debían realizar un diario decorado sobre la obra, “lapbooks” originales que luego han sido expuestos en la Biblioteca. El autor pudo verlos y charlar sobre estos trabajos, para, finalmente, recibir un cuadro dibujado sobre su obra, realizado en acrílico por la alumna Ruth Sánchez, de 4º ESO. GRACIAS.

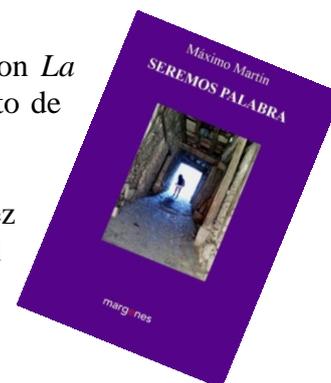


(Hay vídeo en la web)

El cartel anunciador de la charla y de la exposición fue realizado en soporte digital por Ángela Sánchez, de 1º de Bachillerato. GRACIAS.

En este mes de mayo se presenta, en el Aula 3, como ya ocurrió con *La dama de la Sierra*, de D. Sebastián Díaz (Sebas), un poemario inédito de nuestro compañero, D. Máximo Martín.

Poesía quizás amorosa, quizás vital, quizás de la experiencia o tal vez visual, que tras años de humilde recogimiento y maduración ve la luz bajo el título *Seremos palabra*. Toda la suerte del mundo.





Cerramos el curso con la esperanza de repetir, al menos, los primeros pasos que dimos en octubre: la alumna, Lidia Lázaro, de 2º de Bachillerato, conseguía el segundo premio regional del Concurso de ortografía de Extremadura; en la foto, junto a los otros finalistas de Cáceres. Entre los cuatro, los tres primeros premios.

El 30 de mayo, Rodrigo Gutiérrez Regidor, de 4º ESO – C, luchará, también en Mérida, por alcanzar alguno de los premios en la modalidad de ESO. ¡Suerte!

*Quizás haya espíritus que desean ocultar las heridas de un roto corazón, o de alguna carencia difícil de reconocer; o de algún exceso que esconde las pobres tristes miserias que todos padecemos. Diógenes, en cambio, era todo lo contrario: aparente insensatez (quizás se adelantó dos mil años a Don Quijote) en forma de máscara bajo la que se escondía un certero conocimiento de la naturaleza humana; y su polémico estilo de vida, una provocación que denunciaba los vicios y las carencias de una época, la suya. ¿Y de la nuestra?*

*Ateneos habrá en muchas ciudades que desearían una programación literaria semejante para su oferta cultural.*

*<<...se demuestra andando>>*

Eloy José Remedios Solís

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

IES EL BROCCENSE