I.E.S. EL BROCENSE

Cáceres

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS

BACHILLERATO

Curso 2024-2025

ÍNDICE- PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO- LOMLOE

1- INTRODUCCIÓN
2- COMPONENTES DEPARTAMENTO
3- FRANCÉS DE BACHILLERATO – LOMLOE
4- OBJETIVOS DE ETAPA
5- COMPETENCIAS CLAVE
6- ELEMENTOS DEL CURRÍCULO
7- COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA
8- SABERES BÁSICOS DE BACHILLERATO
9- CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
10- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
11- EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
12- PROPUESTA CURRICULAR PARA 1º DE BACHILLERATO
13- OBJETIVOS
14- COMPONENTES DEL MÉTODO PARTAGE
15- METODOLOGÍA
16- PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 1º DE BACHILLERATO
17. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y NIVELES DE ADQUISICIÓN
18. POSIBLES RÚBRICAS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES
Unidad 0
Unidad 1
Situación de aprendizaje
Unidad 3
Unidad 4
Situación de aprendizaje-
Unidad 5
Unidad 6
Situación de aprendizaje

19. FRANCÉS 2º DE BACHILLERATO – PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS
Situación de aprendizaje
UNIDAD 3
UNIDAD 4
Situación de aprendizaje
UNIDAD 5
UNIDAD 6
Situación de aprendizaje
UNIDAD 7
UNIDAD 8
Situación de aprendizaje
20. FRANCÉS 2º DE BACHILLERATO- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y NIVELES DE ADQUISICIÓN
UNIDAD 1
UNIDAD 2
Situación de aprendizaje
UNIDAD 3
UNIDAD 4
Situación de aprendizaje
UNIDAD 5
UNIDAD 6
Situación de aprendizaje
UNIDAD 7
UNIDAD 8
Situación de aprendizaje

21.TEMPORALIZACIÓN
22. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
23. CRITERIOS DE PROMOCIÓN
24. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

25. TIPO DE EVALUACIÓN
26. PROMOCIÓN
27. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

1.-INTRODUCCIÓN:

La integración en la Unión Europea de diferentes países entre los que se encuentra España, hace necesario el conocimiento de varias lenguas para facilitar la comunicación entre los estados miembros de este proyecto común. En este contexto, se reconoce el papel de las diversas lenguas como elemento clave en la construcción de la identidad europea, una identidad plurilingüe y multicultural, así como uno de los factores que favorece la libre circulación de personas y facilita la cooperación cultural, económica, técnica y científica entre los países.

En el año 2003, hace ya casi 20 años, la Comisión Europea en Bruselas, «Educación y formación 2010» (anexo 1), acordó favorecer la inclusión de la enseñanza de lenguas europeas a todos los niveles y en los currículos de la enseñanza primaria y secundaria en el seno de la ciudadanía de la Unión Europea.

En el Consejo de la Unión Europea del 22 de mayo de 2019, se reincide en que visto el Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea, y en particular sus artículos 165 y 166 considera lo siguiente en el punto I y punto III:

(I) En la Comunicación «Reforzar la identidad europea mediante la Educación y la Cultura»), la Comisión Europea presenta la idea de un Espacio Europeo de Educación en el que la educación, la formación y la investigación, inclusivas y de alta calidad, no se vean obstaculizadas por las fronteras; en el que vivir temporalmente en otro Estado miembro para estudiar, aprender o trabajar se haya convertido en la norma; en el que hablar dos idiomas además de la lengua materna esté mucho más generalizado; y en el que la gente sienta intensamente su identidad europea y sea consciente del patrimonio cultural y lingüístico común de Europa y su diversidad.

(III) En sus Conclusiones adoptadas en Barcelona los días 15 y 16 de marzo de 2002, el Consejo Europeo instaba a proseguir las actuaciones en el ámbito de la educación con el fin de «mejorar el dominio de las competencias básicas, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana».

La ciudadanía y los gobiernos de España son conscientes de que el dominio de varias lenguas extranjeras europeas es esencial en un mundo globalizado y por ello el plurilingüismo se ha convertido en uno de los asuntos prioritarios y metas prioritarias en las legislaciones educativas de nuestro país. La Unión Europea fija el fomento del plurilingüismo como un objetivo irrenunciable para la construcción de un proyecto europeo. (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), publicada en el Boletín Oficial del Estado el 10 de diciembre de 2013)

Actualmente, en España como en el conjunto de la Unión Europea y del mundo, se han producido importantes cambios económicos, sociales y culturales que necesitan del progreso y adaptación de la educación a esta nueva y cambiante realidad que ha surgido en el conjunto de la Unión Europea, un gran impulso de renovación educativa que **promueve la equidad social y la educación de calidad se sustenta sobre directrices consensuadas en la UE, principalmente:**

- **La Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 r**elativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

- **La Resolución del Consejo de 26 de febrero de 2021** relativa a un marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación con miras al Espacio Europeo de Educación.

Entroncando con las directrices europeas y como respuesta a las transformaciones que se han producido en los últimos años en nuestra sociedad, la LOMLOE plantea un nuevo marco curricular que:

- **Promueve la equidad social** a partir de un modelo de educación inclusivo, sin distinción de capacidades, género u origen sociocultural.
- **Desarrolla una educación de calidad** que permita mejorar los resultados educativos del alumnado, en la que la **competencia plurilingüe** adquiere especial importancia..

Para lograr el propósito de mejorar la calidad educativa de forma indisociable con el desarrollo de la equidad, la LOMLOE ha modificado parcialmente las dos leyes educativas anteriores (la LOE del 2006 y la LOMCE del 2013) en tres aspectos fundamentales que, a continuación, detallaremos:

- **Los elementos básicos del currículo educativo.**

- **La ordenación de las etapas educativas (**Educación básica hasta 4 de la ESO, englobando Primaria y Educación Secundaria Obligatoria y Formación Profesional Básica) y Educación Secundaria (Bachillerato, Grado Medio de FP, enseñanzas de Música y Danza)
- **La concepción de las competencias como elemento vertebrador del currículo.**

Sin embargo, desde el Departamento de Francés **cabe señalar que la competencia plurilingüe plasmada en la ley LOMLOE es de difícil efectividad con el currículo implantado en Extremadura, ya que la segunda lengua extranjera NO ha adquirido en nuestra Comunidad aún el carácter de obligatoriedad que asegure su estudio y su continuidad (Decreto 110/2022 de 22 de agosto, DOE nº164 de 25 de agosto de 2022)**

. Es más, con la LOMLOE extremeña desaparece en Extremadura el carácter obligatorio de la Segunda lengua extranjera conferido por la LOGSE en 1990 en 1º y 2º de ESO, al ofertarla ahora como optativa junto a otras materias (Digitalización y Emprendimiento y sostenibilidad), viéndose así desprotegida de repente la segunda lengua extranjera en estos dos primeros cursos de la ESO en nuestro sistema educativo extremeño frente a los sistemas educativos anteriores a la LOMLOE y frente a lo estipulado por otras Comunidades donde Francés es obligatorio en 1º y 2º de ESO o en toda la ESO, exponiendo así la desventaja del alumnado extremeño con respecto al resto.

A pesar de estas dificultades actuales y de que no cabe duda de que en un futuro previsiblemente cercano todas las CCAA españolas se unirán al proyecto europeo de plurilingüismo con la obligatoriedad de dos lenguas extranjeras como en el resto de Europa, en el IES “El Brocense” de Cáceres impartimos Francés como Segunda Lengua Extranjera y Portugués como Tercera Lengua Extranjera aplicando el currículo general de la primera lengua extranjera como referencia y ajustándolo a las características del alumnado.

Las lenguas extranjeras son un elemento clave en la construcción de la identidad europea: una identidad plurilingüe y multicultural que rechaza la enseñanza de solo el inglés como lengua única y hegemónica con el objetivo de asegurar la apertura de culturas, ideas, la tolerancia y respeto entre los pueblos. Hay que preparar a los alumnos para vivir en una sociedad cada vez más global y multilingüe y la importancia del Francés es fundamentad en esta construcción de identidad europea.

El aprendizaje del francés en nuestro instituto se imparte como segunda lengua extranjera. Su aprendizaje incide, sin duda, en la formación general y contribuye al desarrollo de las competencias claves ya que enseñar una lengua no solo implica enseñar conocimientos, destrezas y actitudes sino que se transmite una cultura. la francófona que ofrece nuevos modos de comprender y expresar todos lo que vemos, percibimos, tocamos o sentimos. El aprendizaje del Francés implica la transmisión de una cultura que ha traspasado fronteras en todos los ámbitos de la vida: histórico, artístico, literario, filosófico, tecnológico, científico, musical, artístico y de moda, cinematográfico, gastronómico…

El Francés es la segunda lengua internacional, lengua oficial de los Organismos e Instituciones de la UE e internacionales como el COI, la OTAN y la ONU y es hablada por alrededor de 300 millones de ciudadanos de 57 Estados de los cinco continentes que componen la Francofonía. Cualifica a nuestros alumnos a nivel educativo y a nivel práctico en el mundo social y laboral. El Francés es la lengua utilizada por excelencia en el ámbito de la diplomacia internacional, y gracias a los numerosos países francófonos es de enorme expansión e influencia mundial. El Francés introduce al alumnado en todos los campos del saber ampliando la riqueza cultural y social, ofreciéndoles la posibilidad de abrir sus fronteras para formarse en las mejores Universidades europeas (Francia, Bélgica, Suiza, Luxemburgo) y de ser competitivos en el mundo laboral. El francés además permite que nuestro alumnado extremeño pueda establecer vias de colaboración y cooperación con los países europeos, donde se habla o se estudia Francés con el fin de progresar a nivel educativo, social y empresarial, donde Francia destaca como quinta potencia mundial.

El aprendizaje del francés en nuestro instituto se imparte tan solo como segunda lengua extranjera y no como primera. Su aprendizaje incide en la formación general y contribuye específicamente al desarrollo de las capacidades del lenguaje y la comunicación, a la vez que prepara al alumnado para usar la lengua francesa en estudios posteriores y en su inserción en el mundo del trabajo. Por ello, es fundamental para todos nuestros alumnos el aprendizaje de varias lenguas extranjeras. En nuestro IES los alumnos que cursen Francés 2ª lengua extranjera pueden optar al aprendizaje de Portugués 3ª lengua extranjera, ofreciéndoseles la posibilidad de equipararse a muchos países europeos en el número de lenguas extranjeras que estudian y aprenden en las aulas.

La apuesta por el francés debe ser fuerte y constante y debe mantenerse para ser eficaz a lo largo de toda la vida escolar.

La programación que se presenta a continuación, tratándose de un idioma, no es en absoluto cerrada, sino más bien un diseño de lo que podemos hacer en la clase con los alumnos, pudiendo modificarse, reduciéndolo o ampliando, dependiendo del grupo de alumnos o si el profesor lo cree conveniente. Es una programación flexible.

En el presente curso escolar 2024-25, en el I.E.S “El Brocense”, se imparte francés como 2ª lengua optativa en la enseñanza diurna y en la enseñanza de adultos a Distancia, on-line o teleformación.

La programación de 1º de Bachillerato que presentamos a continuación desarrolla los aspectos que la LOMLOE dispone en el Decreto 109/2022 de 2 de agosto de 2022, publicado en el DOE nº 164 de 25 de agosto de 2022, que modifica la LOMCE.

2.-COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

El Departamento de Francés del IES El Brocense de Cáceres está compuesto por dos profesoras de Francés:

1-Dña. Ana María Gómez Lorenzo, Jefa del Departamento de Francés, con destino definitivo en el Centro que imparte Francés y Portugués en los siguientes cursos:

a. **En la Enseñanza diurna**

Francés:

3º de ESO C: Francés 2º lengua extranjera: 2 horas.
2º de ESO A-C: Francés 2ª lengua extranjera: 2 horas
1º de ESO B: Francés 2ª lengua extranjera: 2 horas.
1º de Bachillerato: Francés 2º lengua extranjera: 4 horas

Portugués:

1º-3º de ESO Portugués: 1 hora

4º de ESO Portugués: 2 horas

b. En la Enseñanza de adultos a Distancia de la modalidad Francés on-line o de teleformación:

1º de Bachillerato – Francés 2ª lengua extranjera a distancia u online – 2 horas.

2º de Bachillerato – Francés 2ª lengua extranjera a distancia u online – 2 horas.

2. Dña. Eva María Oliva Barquilla, con destino definitivo.

a.-En la enseñanza diurna:

1º de la ESO A y C- Francés 2ª lengua extranjera-4 horas
2º de la ESO A-B- Francés 2ª lengua extranjera-2 horas
3º de la ESO B Francés 2ª lengua extranjera-2 horas
4ºESO C Francés 2ª lengua extranjera-3 horas
2º de Bachillerato - Francés 2ª lengua extranjera- 4 horas

3. FRANCÉS DE BACHILLERATO LOMLOE

la LOMLOE dispone en el Decreto 109/2022 de 2 de agosto de 2022, publicado en el DOE nº 164 de 25 de agosto de 2022, que modifica la LOMCE.

A efectos de lo dispuesto en este decreto de la LOMLOE, el Currículo se desarrollará atendiendo a los siguientes puntos que serán entendidos de la siguiente manera:

a) Objetivos: logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

b) Competencias clave: desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

c) Competencias específicas: desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o situaciones cuyo abordaje requiera de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave, y por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación.

d) Conexiones entre competencias: relaciones relevantes entre las competencias específicas de cada materia, con las de otras materias y con las competencias clave, orientadas a promover aprendizajes globalizados, contextualizados e interdisciplinares.

e) Saberes básicos: conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

f) Criterios de evaluación: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

g) Situaciones de aprendizaje: situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas, que le permitirán transferirlas a los entornos cercanos, a la realidad y sus intereses, favoreciendo su desarrollo mediante la movilización y articulación de un conjunto de saberes

4. OBJETIVOS DE ETAPA SEGÚN LA LOMLOE

En el IES El Brocense, Francés se imparte como segunda lengua extranjera; no obstante, el currículo toma como referencia el currículo general de la primera lengua extranjera, ajustándolo a las características del alumnado.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. También prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia, e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana. f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, así como el patrimonio natural, cultural, histórico y artístico de España y, de forma especial, el de Extremadura. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, al igual que como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

5. COMPETENCIAS CLAVE

1. A efectos de este decreto, en el artículo 7 aparecen las competencias clave del currículo, que son las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.
b) Competencia plurilingüe.
c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
d) Competencia digital.
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.

f) Competencia ciudadana.
g) Competencia emprendedora.
h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

En el anexo I se definen cada una de las competencias clave, así como los descriptores operativos del grado de adquisición de las mismas previstos al finalizar la etapa, que serán los referentes para la concreción del currículo establecido para la Comunidad Autónoma de Extremadura y la concreción de los mismos que realicen los centros en sus proyectos educativos. 3. Para una adquisición eficaz de las competencias y una integración efectiva de las mismas, deberán diseñarse situaciones de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia, ya que estas se complementan, entrelazan y se desarrollan desde diferentes materias al mismo tiempo.

6. ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación define currículo como el conjunto de **objetivos**, **competencias**, **contenidos** (en forma de saberes básicos), **métodos pedagógicos** y **criterios de evaluación** de cada una de las Enseñanzas.

El estudio de una segunda lengua extranjera contribuye al progreso en el grado de desarrollo de las distintas **competencias clave** que conforman el **Perfil de Salida del alumnado** que han debido alcanzar los alumnos al término de la Educación Secundaria Obligatoria; y participa de forma directa en la consecución de la competencia plurilingüe. El Consejo de Europa señala que el objetivo del aprendizaje de las lenguas no debe ser dominar una o varias lenguas de forma aislada, sino el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual y el desarrollo del perfil plurilingüe e intercultural compuesto por distintos niveles de competencia en distintas lenguas que van cambiando en función de los intereses y necesidades de cada momento. Esta es precisamente la finalidad de incluir el aprendizaje de una segunda lengua extranjera en la etapa del Bachillerato.

La enseñanza de la segunda lengua extranjera está dirigida a la consecución de las mismas **competencias específicas** planteadas en el currículo de Lengua Extranjera, por lo que se trabaja la práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural.

El grado de adquisición de las competencias específicas está determinado por los **criterios de evaluación**, basados en lo propuesto por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Los saberes básicos, estructurados en tres bloques, incorporan los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios.

7.COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO

El Consejo Europeo, reunido en Barcelona en 2002, recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. La competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave; pero por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias y postobligatorias de su educación.

Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Para cada una de las competencias clave identificadas en el currículo e incluidas a continuación, se ha definido un conjunto de descriptores operativos, que junto con los objetivos de la etapa, constituyen el marco referencial a partir del cual se han concretado las competencias específicas para cada materia:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente,

el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación,

y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

2. Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.
CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

4. Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas,

mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje. CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

6. Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura

democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y

7. Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.
CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere

a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.
CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística. CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interactuación corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

8. SABERES BÁSICOS

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el primer curso de Bachillerato en la materia de segunda lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son:

A. Comunicación.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.

- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.

- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación

educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Los criterios de evaluación del área determinan el grado de adquisición por parte del alumnado de las competencias específicas de la materia de segunda lengua extranjera en el Bachillerato, por lo que se presentan vinculados a ellas.

Para el primer curso de Bachillerato en el área de segunda lengua extranjera, los criterios de evaluación son:

Competencias específicas	Criterios de evaluación

1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.

2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. 2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. 5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

10. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, expone que el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término del Bachillerato, que se concretan en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente comunicativa, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos.

La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.

11. EVALUACIÓN BACHILLERATO

Según lo establecido en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias.

Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una evaluación inicial de los alumnos, cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos de los alumnos, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

La evaluación continua tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos para el primer curso de bachillerato en lengua extranjera; y la evaluación final tendrá un carácter sumativo

12. PROPUESTA CURRICULAR CON *PARTAGE A2-B1 PARA 1º DE BACHILLERATO*

1. PLANTEAMIENTO

. Público

PARTAGE A2-B1 está dirigido a los alumnos de Bachillerato.

El recorrido de aprendizaje del manual se organiza en cuatro etapas:

1. ***Je découvre*****:** descubrimiento del material lingüístico y sociocultural;
2. ***Je mémorise*****:** sistematización de los contenidos lexicales y fonéticos;
3. ***Je m'entraîne*****:** sistematización de los contenidos morfosintácticos;
4. ***Je m'exprime*****:** reempleo y producción (oral y escrita).

Los contenidos de cada unidad se reparten entre el libro del alumno y el cuaderno de actividades. Todo el material del *Livre de l'élève* está concebido para ser utilizado en clase, mientras que el *Cahier d'activités* está previsto para un uso individual en casa.

13. OBJETIVOS

Siguiendo las recomendaciones del Marco europeo común de referencia para las lenguas, *NOUVELLE GÉNÉRATION* es un método dinámico que propone a los alumnos una aproximación a la lengua con un objetivo de construcción activa de su competencia comunicativa, es decir una amalgama de saber, saber hacer y saber estar. En esta óptica, los autores de *NOUVELLE GÉNÉRATION* han fijado los siguientes objetivos:

• el desarrollo de la **capacidad de interactuar**, tanto de forma oral como escrita en situaciones verosímiles y sobre temas adaptados a la edad y a los intereses del alumno;

• el aprendizaje del **léxico** y de **expresiones** útiles para realizar las diferentes **funciones** comunicativas previstas por el MCER;

• la adquisición progresiva de las **estructuras morfosintácticas**, siempre relacionadas con la intención comunicativa;

• el estudio de diversos aspectos de la **fonética** francesa (acentuación, discriminación, articulación, entonación, *liaisons* …) así como los rasgos distintivos del **sistema gráfico**;

• la preparación a las pruebas del **DELF**, ya sea a través de ejercicios que retoman las diferentes tipologías previstas en el examen, ya sea a través de actividades específicas;

• el conocimiento de **Francia** y de los **países francófonos**, de la vida y de las costumbres de sus habitantes, de forma que favorezca la interacción en un eventual viaje y a ver las diferentes confrontaciones con la realidad de los alumnos;

• el desarrollo de las **competencias clave** que son la base de la educación permanente.

Así pues, *PARTAGE* se sitúa en un cruce de diferentes aproximaciones:

• **situacional**, puesto que el material lingüístico y sociocultural de cada unidad se presenta a través de contextos significativos y realistas;

• **gramatical**, puesto que los alumnos son guiados en la observación y fijación de estructuras, adoptando, en caso necesario, una óptica de contraste con la lengua materna;

• **funcional**, puesto que se invita constantemente al alumno a poner en juego su propia competencia comunicativa, dicho de otra forma, la capacidad de utilizar estructuras gramaticales, de léxico, de registros lingüísticos para interactuar de forma eficaz en situaciones específicas.

Niveles

Para el primer curso de centros con un nivel más alto: *PARTAGE* A2-B1

Según las reglas del aprendizaje “en espiral”, se consolidarán los contenidos del nivel A2 a la vez que se introducen los contenidos del nivel B1.

Para el segundo curso: *PARTAGE* B1

Los objetivos del nivel B1 del Marco Común Europeo de referencia son considerablemente más ambiciosos que los dos niveles anteriores.

La propia metodología del método, así como un cuidadoso sistema de entrenamiento a la evaluación, prepara a los estudiantes a las pruebas oficiales de los niveles A1, A2 y B1 en los centros de certificación franceses (DELF).

Particularidades de Bachillerato

En 1º de Bachillerato, los alumnos que optan por la asignatura Francés como 2º idioma han estudiado Francés como segunda lengua durante la ESO, y su nivel de conocimientos es en principio bastante amplio; el hecho de elegir la materia supone su interés por la misma, al tiempo que querer continuar y en cierto modo culminar un aprendizaje anterior; pero podríamos encontrar igualmente alumnos principiantes que piden a la lengua extranjera unas nociones más generales, como manejarse suficientemente para leer la prensa o seguir una película en versión original. Finalmente, existe una categoría de estudiantes intermedia, que ha iniciado el aprendizaje del francés pero lo ha interrumpido (por tener que consolidar materias troncales, por ejemplo) y quiere retomar el aprendizaje en Bachillerato.

En algunos centros estas tres categorías de estudiantes conviven en una misma aula.

Por otra parte, entre las diferentes regiones de España, y según los centros, se da también una diferencia de horarios considerable.

Por lo tanto, un método para Bachillerato debe ser flexible, dar juego al profesor, para que lo pueda adaptar a diferentes situaciones de un grupo a otro y dentro de un mismo grupo.

PARTAGE A2-B1 atiende a esta necesidad.

El nivel 2 retoma todos los contenidos básicos que se han podido ver a lo largo de la ESO, los adapta a la madurez de los jóvenes de Bachillerato y los amplía pero son perfectamente asequibles para unos principiantes motivados, guiados por un profesor que sepa orientarlos y marcar prioridades.

Para los estudiantes que traen más nivel de partida, *PARTAGE* 2 será la ocasión de asentar y afinar el conocimiento y manejo de los contenidos vistos en la ESO, con otra perspectiva: más madura, más analítica y sistemática; a partir de documentos más auténticos, más complejos y variados, más acordes con los centros de interés de los ya jóvenes adultos.

Desarrollarán las competencias necesarias para abordar en condiciones el nivel B1, el nivel "umbral" que marca el paso de "utilisateur élémentaire" a "utilisateur indépendant".

El Libro de profesor propone diversos tipos de explotación y apunta posibles itinerarios, según el perfil de la clase requiera un ritmo u otro, más o menos detenimiento en ciertos aspectos lingüísticos, más hincapié en la comunicación, estimulación con elementos multimedia, etc.

Pero sólo el docente podrá modular las propuestas en función de su propia realidad.

14. COMPONENTES DEL MÉTODO

Libro del alumno (+ audio en formato MP3 y DVD con video)

Cada unidad se articula en cuatro etapas principales, fácilmente visibles gracias a los diferentes colores; los títulos en primera persona subrayan la importancia del rol activo que se pide al alumno en la construcción de sus competencias:

- ***Je découvre***

- ***Je mémorise***
- ***Je m'entraîne***
- ***Je m'exprime***

1. *Je découvre* – La primera etapa se organiza alrededor de dos temas que se desarrollarán en dos páginas cada uno. Los documentos integran todas las funciones comunicativas, el léxico y la morfosintaxis que el alumno descubrirá a través de preguntas de comprensión o a través de las preguntas del profesor.

El trabajo sobre los contenidos culturales y lingüísticos arranca con la sección *À vous*, en la que unas sencillas preguntas ayudarán a iniciar los temas a tratar.

En cada unidad, un documento oral y un documento escrito, acompañados siempre de ejercicios de comprensión (*globale, semi-globale et fine*) y de localización / observación / reflexión. El símbolo DELF indica las actividades que, en su totalidad o en parte, son iguales a las actividades previstas en el examen del DELF.

Una actividad, señalizada con fondo azul, está dedicada al descubrimiento guiado de una regla gramatical.

Pequeños recuadros naranjas (*Observez*) llaman la atención del alumno sobre un punto importante de léxico o de gramática, que no se analiza forzosamente en la unidad pero ayudará a la comprensión oral y/o escrita.

Finalmente, numerosos recuadros verdes (*L'info en* +) informan a los alumnos de hechos socioculturales en el sentido amplio del término (curiosidades, costumbres, personas, lugares…).

2. *Je mémorise* – La segunda etapa se dedica a la asimilación sistemática de las herramientas lingüísticas. De igual forma, en esta parte hay diferentes secciones claramente identificables gracias a los diferentes colores.

- ***Mots et expressions*** – El léxico relativo a los temas abordados en la unidad se presenta en dos o cuatro páginas. Las listas no se limitan solo a nombres, sino que proponen también adjetivos, verbos, expresiones. Los nombres siempre se acompañan del artículo o de una indicación de su género, los verbos van acompañados a menudo de la preposición y todos los ítems están grabados para poder escuchar su pronunciación.

Ejercicios variados permiten volver a emplear y fijar las palabras y las expresiones.

- ***Dire, lire, écrire*** – Esta sección se dedica a los fenómenos fonéticos y/o gráficos. Se trata de una fase del aprendizaje necesaria, pero sin duda poco motivadora para los adolescentes; para paliar esta falta de atractivo, los autores han renunciado a la exhaustividad en favor de un trabajo sobre lo que es realmente o problemático. La aproximación propuesta es, en este caso, un planteamiento por fases (escucha/descubrimiento—discriminación—aplicación) en el que el alumno tiene cada vez un papel más activo.

3. *Je m'entraîne* – En esta etapa, encontramos cuatro páginas dedicadas a las estructuras morfosintácticas y a su aplicación. Las explicaciones han sido formuladas de forma simple y precisa, sin abusar de términos técnicos. Los fenómenos gramaticales más voluminosos (como la formación del femenino) o los más complejos (como *c'est/il est*) han sido fraccionados y presentados en varias unidades, siempre relacionados con las necesidades comunicativas. Precisamos que en la óptica de MCER y del *Référentiel*, las explicaciones se concentran en lo que es esencial para el nivel correspondiente, dejando integraciones y profundizaciones para las siguientes unidades (por ejemplo, los artículos o la frase negativa). Numerosos ejemplos permiten contextualizar las dificultades y ejercicios diversos favorecen la asimilación de reglas.

4. *Je m'exprime* – El siguiente paso es « passage à l'acte » a través de la reutilización de las estructuras y el léxico aprendido. Las dos páginas de esta sección están dedicadas tanto a la producción oral como a la escrita alrededor de dos, y a veces hasta tres, actos de habla. Para el último, los alumnos encontrarán repertorios de frases o expresiones que pueden ser inmediatamente reutilizadas en las actividades propuestas. El abanico de posibilidades es amplio: trabajos individuales, por parejas, de tres en tres; ejercicios guiados, semiguiados y libres… Por otro lado, se ha dejado, conscientemente, la elección de realizar ciertas actividades de forma oral o escrita, dependiendo de las necesidades y exigencias de la clase.

Culture – Cada dos unidades, una doble página de cultura refuerza la asimilación de los contenidos y el diálogo intercultural mediante una serie de actividades de dificultad creciente: preguntas de verdadero/falso, preguntas abiertas, actividades de búsqueda de información en Internet y confrontación con la realidad del país de los alumnos.

Atelier vidéo – Cada dos unidades, se retoman los contenidos lingüísticos y culturales a través de actividades articuladas en dos secciones:

- ***Vidéo*** – 3 videos rodados especialmente para *NOUVELLE GÉNÉRATION*. Estos videos se pueden visionar con o sin subtítulos y proponen, en contextos auténticos y divertidos, el léxico, las estructuras gramaticales y los actos de habla estudiados; van acompañados de ejercicios de comprensión y producción.
- ***Tâche finale*** – Este tipo de actividades propone al alumno ir más allá del puro aprendizaje lingüístico y del empleo del francés « en situación », para llevar a cabo tareas más complejas. Los alumnos deben reinvertir lo adquirido (lengua, cultura, competencias y estrategias) en proyectos colectivos que necesitan de las competencias sociales y cívicas. Cada proyecto tiene una finalidad práctica, es fácilmente realizable, requiere un tiempo razonable y pone en juego la integración de competencia lingüísticas y extralingüísticas.

Vers le DELF – Las páginas *Vers le Delf* proponen actividades de preparación para las pruebas del nivel DELF A2. No se trata de pruebas completas: estas páginas están pensadas para dar al profesor material de trabajo suplementario para el trabajo en clase y para permitir que el alumno disponga de un entrenamiento guiado a través de las diferentes tipologías de ejercicios (para ello, estos últimos van acompañados de estrategias que ayudan a que el alumno pueda realizar la tarea que se le pide).

Annexes – Al final del libro del alumno, los alumnos encontrarán tablas de resumen: sonidos, grafía y gramática.

El cuaderno de actividades (+ CD audio en formato Mp3)

El *Cahier d'activités* constituye la prolongación del *Livre de l'élève* y sigue la misma estructura. La perfecta correspondencia estructural entre las dos partes del manual facilita el trabajo del profesor, que puede de forma cómoda mandar los ejercicios para casa. Así pues, constituye un elemento clave para el desarrollo de las competencias lingüísticas del alumno.

El *Cahier* es, de este modo, un instrumento eficaz y completo de entrenamiento, de profundización y de evaluación de los contenidos aprendidos y de las competencias adquiridas; es además una herramienta que refuerza la autonomía del alumno: la presencia de numerosas grabaciones y documentos suplementarios permite al alumno desarrollar sus habilidades de comprensión y de producción escrita y oral.

La sección *Grammaire* termina con un ejercicio de traducción y la unidad termina con un dictado.

Cada dos unidades, la doble página ***Je m'évalue*** permite al alumno hacer un balance de sus conocimientos lexicales y gramaticales y, del mismo modo, de sus competencias comunicativas.

Al final del *Cahier d'activités* el alumno encontrará las tablas recapitulativas de conjugación.

15. METODOLOGÍA

Los consejos de explotación pedagógica simplemente sugieren un enfoque que los profesores podrían desarrollar para cumplir sus objetivos y responder a las necesidades de sus alumnos.

Je découvre

La sección inicial consta de cuatro páginas: el material lingüístico y sociocultural presentado es, por lo tanto, muy rico y variado. Además del desarrollo de la comprensión oral y escrita, todos los documentos constituyen el punto de partida para las actividades de observación, localización, formulación de hipótesis sobre los puntos gramaticales, léxicos y comunicativos. Este es el principio metodológico que constituye *NOUVELLE GÉNÉRATION* y el fundamento de la sección *Je découvre:* Efectivamente, los documentos sonoros y los textos escritos han sido diseñados para introducir los actos de habla, el vocabulario y las estructuras morfosintácticas de la unidad.

La unidad se abre siempre con una imagen. Se aconseja una explotación rápida para que los alumnos reutilicen las estructuras y el léxico aprendido y para introducir el, los tema(s) de la unidad.

La primera actividad (*À vous !*) permite, a través de algunas preguntas simples, introducir el/los tema(s) de la unidad. Se anima efusivamente al profesor a que enriquezca y a que personalice esta actividad con preguntas suplementarias fundadas en el conocimiento de los gustos, de los intereses y de las diferentes personalidades de sus alumnos. Como se trata de temas muy ligados a la vida cotidiana o a los intereses de los adolescentes, esta actividad puede ser el mejor momento para pedirles que intervengan y para privilegiar la participación de los alumnos más tímidos reforzando así su motivación.

Los temas que se abordan en las dobles páginas se presentan siempre a través de documentos escritos y documentos sonoros. La función principal de estas páginas es, obviamente, el desarrollo de la comprensión escrita y oral. Es esencial que los alumnos tomen conciencia de que la comprensión no se hace a través de la traducción ni tampoco a través de la descodificación de todas las palabras, sino que se funda en los conocimientos que ya tienen del tema, en las predicciones, en las familias de palabras, en la intuición o en el parecido con palabras de su propio idioma u otro que están estudiando.

LOS DOCUMENTOS SONOROS. *PARTAGE* propone un amplio abanico de tipologías: diálogos formales e informales, entrevistas, programas radiofónicos o televisados, encuestas, anuncios… En las primeras fases del aprendizaje, la escucha tiene un papel predominante en el proceso comunicativo: en primer lugar, los alumnos entran en contacto con sonidos y entonaciones desconocidas que deben aprender a reconocer y a reproducir; después deben transformar estos sonidos en unidades dotadas de sentido para finalmente, pasar a la comprensión y a la interpretación. La interacción oral es, además, indisociable de la comprensión del discurso del interlocutor.

Para una aproximación eficaz, se aconseja hacer escuchar los documentos sonoros al menos dos veces, sin leer la transcripción; cuando proceda, puede resultar útil proponer una escucha fraccionada de secuencias significativas o introducir pausas para dar tiempo a los alumnos a que anoten las respuestas. En las primeras unidades, las preguntas que acompañan los documentos sonoros tienen como objetivo una comprensión global o limitada a aspectos puntuales fácilmente localizables (números, lugares, etc.); los ejercicios proponen casi de forma exclusiva preguntas de opción múltiple, preguntas de verdadero/ falso o preguntas que demandan una respuesta sencilla. Las preguntas que exigen un grado más fino de comprensión van después de la transcripción.

LOS DOCUMENTOS ESCRITOS. Siguiendo el ejemplo de los documentos sonoros, *PARTAGE* propone tipologías variadas en lo que concierne a los textos escritos: artículos, correos electrónicos, cartas, blogs, foros, folletos, panfletos, recetas, anuncios… En las fases iniciales del aprendizaje, hay que dedicarle bastante tiempo a la lectura y ¡armarse de mucha paciencia! La descodificación del sistema gráfico francés demanda tiempo y práctica. Es esencial que, al menos en el nivel A1, la primera lectura sea efectuada por el profesor; la lectura en voz alta por parte del alumno debería estar siempre precedida de una lectura en silencio. En lo que se refiere a la comprensión propiamente dicha, las preguntas que acompañan a los documentos escritos son naturalmente de un nivel ligeramente superior que las de la comprensión oral, ya que a los alumnos les resulta más fácil descifrar la palabra escrita.

Je mémorise

Después de la fase de descubrimiento, el proceso de aprendizaje continúa con la sistematización de los diferentes elementos lingüísticos: el léxico, los sonidos y la grafía.

Mots et expressions

Es importante que los alumnos comprendan que la adquisición del léxico no se limita a memorizar listados de palabras. Es esencial que los sustantivos se aprendan con el artículo, los verbos con su conjugación y su régimen, los adjetivos con las particularidades del femenino o del plural, etc.

Todo el vocabulario está grabado: el trabajo sobre el vocabulario es, en efecto, una excelente forma de afinar la pronunciación y sistematizar la adquisición de relaciones entre los sonidos y grafía.

Sólo un uso repetido permite fijar las palabras en la memoria: por esta razón, las páginas de palabras y expresiones suelen presentar actividades de producción oral o escrita sencillas y las páginas correspondientes del Cuaderno de actividades proponen ejercicios adicionales para reutilizar los mismos términos.

Dire, lire, écrire

A menudo descuidada, la fonética exige grandes esfuerzos de concentración a los alumnos, tanto en la fase de discriminación como en la de producción. Aunque *PARTAGE* no propone un curso completo de fonética, se aconseja dedicarle un tiempo razonable a las actividades planificadas. Una vez más, el alumno no es un actor pasivo que se limita a escuchar, sino que está llamado a desempeñar un papel activo, leyendo, comparando su pronunciación con la grabación, corrigiéndose a sí mismo o completando las reglas.

Je m’entraîne

Es aconsejable hacer los ejercicios del libro en clase, para comprobar "en tiempo real" que las reglas se han entendido bien y hacer las aclaraciones necesarias. Es esencial que el alumno se sienta capaz de abordar los ejercicios del *Cahier* de la forma más autónoma posible.

Je m’exprime

El objetivo esencial de la última etapa es la producción oral o escrita, concebida no como un ejercicio en sí mismo sino siempre ligada a una intención comunicativa. Las actividades propuestas en las dos páginas de esta sección alientan a los estudiantes a utilizar las estructuras y el léxico que han asimilado y a integrarlos en el repertorio de enunciados (cuadros morados), respetando las diferentes situaciones comunicativas.

Por razones obvias de corrección inmediata, los ejercicios de producción oral (individuales o en pareja) se presentan casi exclusivamente en el Libro del Alumno; para las actividades más complejas, los alumnos deben tener un tiempo de preparación razonablemente suficiente y la oportunidad de tomar notas. Hay que insistir en que, al realizar la actividad, esto no se convierte en un simple ejercicio de lectura; en el momento de la evaluación, se puede valorar la "interpretación" (la adecuación al contexto comunicativo de la actitud, la entonación, etc.).

Por otro lado, los ejercicios de producción escrita, que requieren más tiempo y para los cuales la necesidad de colaborar se reduce, son más numerosas en el Cuaderno de Actividades; en este caso también, en el momento de la evaluación debe tenerse en cuenta la adecuación con la situación comunicativa solicitada.

La vidéo

La riqueza de las actividades que se pueden proponer a partir de un vídeo es casi infinita. La pluralidad de códigos que entran en juego da al profesor una gran libertad de movimiento y facilitan la comprensión –global y fina– al alumnado. El video es un soporte tan flexible que puede adaptarse fácilmente al nivel de la clase, a los intereses de los alumnos, al recorrido previsto por el profesor. El trabajo con el video permite movilizar las cuatro competencias lingüísticas – comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita– e integrarlas a los ámbitos sociocultural e intercultural.

En consecuencia, los ejercicios propuestos no agotan la variedad de actividades posibles, cada vídeo es adecuado para ver secuencias sin el sonido, para (re)construir diálogos, para describir una imagen fija (personas, lugares, situaciones, etc.), identificar elementos específicos, etc.

La verificación de la comprensión oral se puede realizar mediante las clásicas preguntas abiertas, cerradas o de opción múltiple, los textos de rellenar huecos, la asociación de elementos o la ordenación de oraciones.

La comprensión escrita se puede realizar a través de los subtítulos, carteles, rótulos, etc.

Para trabajar la producción oral o escrita, se puede pedir que resuman la secuencia, que se imaginen la continuación o los antecedentes, que repitan una escena, que den su opinión sobre un tema, que cuenten los acontecimientos según el punto de vista de algún personaje …

Finalmente, en lugar de considerarlo como un punto final, la explotación del video podría proponerse antes de comenzar el trabajo de la unidad, con el fin de activar la motivación de los alumnos. En ese caso el visionado no debería acompañarse de actividades específicas (con la excepción de algunas preguntas sobre la comprensión general); se debería animar a los alumnos a explicitar las herramientas lingüísticas (vocabulario, morfosintaxis, actos de habla) necesarias para presentar las situaciones propuestas por el video. A partir de estas observaciones, el profesor precisará a la clase el recorrido que se va a emprender. Una vez terminada la unidad, se volverá a reproducir el video: la mejora de la capacidad de comprensión y expresión será una importante fuente de gratificación para los alumnos.

Tâche finale

Las actividades propuestas en esta sección representan por así decirlo la coronación del recorrido del aprendizaje lingüístico y cultural efectuado por los alumnos. Los talleres constituyen la ocasión perfecta para que los alumnos activen los conocimientos, las aptitudes y as actitudes apropiados en un contexto dado.

Dicho de otra forma, se trata de desarrollar las que se resumen bajo la etiqueta de competencias clave para la educación y la formación a lo largo de toda la vida.

De forma más concreta, las actividades han sido concebidas para movilizar:

- la comunicación en lengua extranjera,
- la competencia digital,
- el espíritu de colaboración,
- el espíritu emprendedor,
- la adquisición y la interpretación de la información.

Estos talleres, que pueden realizarse parte en clase y parte en casa, se integran especialmente bien con las actividades que puede ofrecer el profesor de conversación francés - en los cursos que lo prevén.

Al terminar el taller proponemos la siguiente tabla para su evaluación:

COMPETENCIA	**NO CONSEGUIDA** **1**	**BÁSICA** **2**	**INTERMEDIA** **3**	**AVANZADA** **4**
Utilización del francés como principal medio de comunicación	El uso del francés en la interacción con compañeros es escaso o nulo.	Trata de interactuar con los compañeros en francés para la realización del proyecto, pero a menudo no lo entienden.	Interactúa con compañeros en francés para el desempeño el proyecto con alguna dificulta de entendimiento y de expresión, pero evitando problemas de comunicación.	Interactúa con los compañeros del proyecto en francés fluido de forma que los compañeros le entienden.
Utilización de las herramientas digitales	No es capaz de utilizar las herramientas digitales necesarias para elaborar productos multimedia (textos, imágenes,	Utiliza las herramientas digitales solo con ayuda del profesor.	Utiliza las herramientas digitales con seguridad, aunque necesite del apoyo del profesor.	Utiliza las herramientas digitales para elaborar el proyecto con autonomía y seguridad.

	sonido, etc.)			
Colaborar y participar	La participación y trabajo en grupo es escasa y poco eficaz. A veces es causa de conflicto.	Participa y trabaja en grupo, pero no juega un papel decisivo en la resolución de conflictos.	Participa de forma constructiva y trabaja en grupo intentando resolver conflictos si es necesario.	Participa de forma eficaz y constructiva y sabe trabajar en grupo, resolviendo conflictos si es necesario.
Diseño y resolución de problemas	Realizando el proyecto encuentra muchas dificultades de carácter organizativo.	Consigue realizar el proyecto solo si es guiado por el profesor.	Consiguen poner en acción sus propias ideas, utilizando la creatividad y la ayuda de los compañeros.	Propone y consigue poner en acción las ideas, utilizando la creatividad.
La puntuación global: ____ / 10 (evaluación de los criterios individuales, agregarlos al asignar la puntuación global).				

Nivel alcanzado por competencia			
1-4 puntos: insuficiente	4-6 puntos: en vías de adquisición	6-8 puntos: intermedio	8-10 puntos: avanzado

16.PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 1º DE BACHILLERATO

16.1 Unidad 0

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Un diálogo entre jóvenes para identificar una persona. LE, p.10, act.1 **Comprensión de textos escritos:** - Un texto sobre el contenido de una mochila escolar. LE, p.10, act.2 - Unos SMS para relacionar	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.		con imágenes. LE, p.12, act.7	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: diálogo - Escritos: descripción, SMS	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar,	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse	

	seleccionar y contrastar información.		en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros,	**Producción oral** - Presentación de un compañero de clase. LE, p.11, act.3 - Citar aspectos sobre la cultura francófona por parejas.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1,

detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	LE, p.13, act.8 **Funciones comunicativas:** - Petición de información - Descripción de objetos - Descripción de personas	CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo	**Producción escrita** - Un texto para completar el contenido de una mochila con material escolar. LE, p.10, act.2 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Formación de preguntas **Léxico (repaso):** - Material escolar - Salidas culturales - Salidas deportivas - Actividades de ocio de interior - Actividades de ocio de exterior	

	el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.		
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un	

	características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** Compleción de actividades por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad: - Preguntas y respuestas para conocerse. LE, p.11, act.3 - Escenificación de un diálogo entre alumno y profesor en clase de francés. LE, p.11, act.4 - Respuesta a preguntas por grupos sobre la cultura francófona. LE, p.13, act.9	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

normas de cortesía.	interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.			
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.			
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la	Aprendizaje de expresiones útiles para utilizar en la clase de francés. LE, p.11, act.4 Elaboración de listados de palabras por equipos sobre diferentes temáticas. Elaboración de un mapa conceptual con el vocabulario. LE, p.12, act.5	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.		lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Actividades interactivas en la página web del método.	

	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción del test de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	socioculturales que dificulten la comunicación.	comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	- Aprendizaje sobre la cultura del país de estudio: países de habla francesa, especialidades gastronómicas, fiestas, aspectos de geografía y cultura general.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. − Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture*.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística,	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística,	**Estrategias:** Familiarizarse con aspectos de cultura general respondiendo a preguntas por parejas y por	

	atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	grupos.	

Unidad 1

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Un diálogo en el que se pide y se dan recomendaciones turísticas. LE, p.14, act.2 - Listados de palabras y expresiones: *la ville*, p.17; *les lieux de la ville, les services*, p.18; *les moyens de transport,* p.19; *les prépositions de lieu et les points cardinaux, situer dans le temps,* p.20; - Phonétique. LE, p.24 - Expresiones de lenguaje funcional para pedir y dar indicaciones. LE, p.25 - Expresiones de lenguaje funcional para pedir información turística. LE, p.26 **Comprensión de textos escritos:** - Un diálogo en el que se pide y se dan recomendaciones turísticas. LE, p.14, act.2 - Unas indicaciones para completar con un mapa. LE,	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			p.15, act.4 - Un documento sobre la conservación de una cueva: *Les Grottes de Lascaux.* LE, p.16, act.5 - Información sobre la UNESCO. LE, p.16, L'INFO EN + - Frases en pasado para ordenar según su cronología. LE, p.20, act.9 - Expresiones de lenguaje funcional para pedir información turística. LE, p.26 - Unas frases en una oficina de turismo para ordenarlas. LE, p.27, act.5 - La información turística del Museo del Cómic en Bélgica. LE, p.27, act.6 - Información turística sobre la ciudad francesa de Blois. LE, p.27, act.7 - Documento cultural: *Promenade en Vélib' pour découvrir l'art urbain.* LE, p.28-29 **Comprensión de textos multimodales:**	

			- Un video en el que se describe una ruta. *Perdue dans la ville*. LE, p.25, act.1	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: diálogos, expresiones, listados de palabras - Escritos: diálogos, indicaciones, información turística, textos informativos.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o	

	información.		detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados,	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de	**Producción oral** - Respuesta a preguntas sobre viajar y viajes. LE, p.14, act.1 - Práctica de fonética. LE, p.24 - Descripción de una ruta sobre un mapa. LE, p.25, act.2	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3,

usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Funciones comunicativas:** - Expresión de lugar - Situarse en el tiempo - Expresión de la comparación - Narración de hechos pasados - Petición y ofrecimiento de indicaciones - Petición de información **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La *e* muda. LE, Phonétique, p.24	CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.	**Producción escrita** - Corrección de oraciones falsas. LE, p.15, act.3; p.19, act.6 - Compleción de itinerarios. LE, p.15, act.4 - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos. LE, p.16, act.5; p.29, act.2-3 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.21-24 - Explicación de un itinerario. LE, p.25, act.2 - Redacción de un email	

	opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	explicando un itinerario. LE, p.26, act.4 - Redacción de un diálogo en una oficina de turismo. LE, p.27, act.6, act.7 - Elaboración de una audioguía para pasear por un barrio de su localidad. LE, p.27, act.8 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La comparaison - Le passé composé - Les verbes en *-CER*, en *-GER* et *-YER* - Les verbes *ouvrir* et *accueillir* **Léxico:** - La ciudad - lugares de la ciudad - Los servicios - Los medios de transporte - Las preposiciones de lugar y los puntos cardinales - Situarse en el tiempo **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con "e" muda.	

			- Identificación del participio pasado de los verbos. - Identificación de la forma comparativa de los adjetivos y adverbios. - Identificación de la conjugación de los verbos terminados en *-cer, -ger* y *-yer* - Identificación de la conjugación de los verbos *ouvrir* y *accueillir.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto	

			siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - pedir y dar indicaciones sobre cómo llegar a un lugar. LE, p.26, act.3 - pedir información turística. LE, p.27, act.7	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones,	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado	

	explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre los viajes que ha realizado. LE, p.14, act.1 - Interpretar un audio y reflejar la ruta sobre un mapa. LE, p.25, act.1 - Explicar un itinerario con la ayuda de un mapa. LE p.26, act. 3 - Explicar cuáles son los elementos de arte urbano de su ciudad. LE p.29, act. 3 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

positiva que facilite la comunicación.			significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.		lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Perdue dans la ville*. LE, p.25. - Video de las unidades 1-2: *Coups de coeur - Épisode 4*. - Actividades interactivas en la página web del método.	

	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 1-2 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 1-2	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	socioculturales que dificulten la comunicación.	comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	- Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: el arte urbano; la existencia de un servicio de bicicletas compartidas.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. − Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture:* el arte urbano en París.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística,	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística,	**Estrategias:** - *L'info en +* : aprendizaje sobre la UNESCO. LE, p.16	

	atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos como: - la diversidad artística: el arte urbano. LE, p.28-29 Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: - Objetivo 11. LE, p.29	

Unidad 2

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación en la que se organiza un viaje como regalo. LE, p.30, act.2 - Información sobre un hotel para completar una ficha. LE, p.31, act.5 - Una conversación en un restaurante. LE, p.32, act.6-7 - Unos mensajes en un aeropuerto y en una estación. LE, p.33, act.2 - Listados de palabras y expresiones: *les voyages, la gare et le train, l'aéroport et l'avion,*p.33; *l'hébergement,* p.34, *le restaurant, la table,* p.35; - Phonétique. LE, p.40 - Expresiones de lenguaje funcional para reservar una habitación en un hotel. LE, p.41 - Una conversación telefónica sobre una reserva en un hotel. LE, 41, act.1	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			- Expresiones de lenguaje funcional para comprar un billete. LE, p.42 - Expresiones de lenguaje funcional para hacer una reserva y pedir en un restaurante. LE, p.43 **Comprensión de textos escritos:** - Una conversación en la que se organiza un viaje como regalo. LE, p.30, act.3 - La carta de un restaurante tradicional. LE, p.32 - Información sobre el grado de cocción de la carne en un restaurante. LE, p.32, L'INFO EN + - Las reseñas de un restaurante. LE, p.32, act.8 - Las definiciones de un crucigrama. LE, p.33, act.1 - Frases para identificar si son verdaderas o falsas. LE, p.34, act.3 - Información sobre la diferencia entre carta y menú. LE, p.35, L'INFO EN + - Frases para ordenar. LE,	

			p.35, act.5 - Información sobre vuelos de Burdeos a Ayacio. LE, p.42, act.4 - Un menú. LE, p.43, act.6 **Comprensión de textos multimodales:** - Un video en el que se pide en una cafetería. *Au café*. LE, p.43, act.5 - Un video sobre un encuentro: *Coups de coeur - Épisode 4*. LE, p.44-45	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: diálogos, expresiones, listados de palabras, mensajes - Escritos: diálogos, carta, menú, reseñas, definiciones, textos informativos.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución,	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa:	

	para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del	

			texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre sus viajes y comidas en restaurantes. LE, p.30, act.1 - Práctica de fonética. LE, p.40 - Expresión de hipótesis sobre lo que ocurrirá en el siguiente episodio de un video. LE, p.45, act.10 **Funciones comunicativas:** - Narración de hechos pasados - Expresión del modo - Desenvolverse en un viaje - Desenvolverse en un restaurante - Reservar una habitación **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɔ̃] y [ɑ̃]. LE, Phonétique, p.40	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre	

	extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia,	los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.31, act.3; p.32, act.8; p.44, act.3 - Compleción de una ficha con la información de un hotel. LE, p.31, act.5 - Compleción de una comanda. LE, p.32, act.6 - Compleción de un crucigrama. LE, p.33, act.1 - Compleción de un menú. LE, p.35, act.4 - Etiquetado de los elementos de una mesa. LE, p.35, act.6 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.36-40 - Compleción de un diálogo sobre la compra de un billete de tren. LE, p.42, act.3 - Redacción de la comanda de una situación en un restaurante. LE, p.43, act.5 - Redacción de un diálogo entre un camarero y dos clientes. LE, p.43, act.6 **Estructuras sintáctico-discursivas:**	

		antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- L'imparfait - Les pronoms relatifs *qui* et *que* - La question inversée - Les verbes en *-É_ER* et *-E_ER* - Les adverbes en *-MENT* - Les verbes *boire* et *recevoir* **Léxico:** - Los viajes - La estación y el tren - El aeropuerto y el avión - El alojamiento - El restaurante - La mesa **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [ɔ̃] y [ɑ̃]. - Identificación del imperfecto de los verbos. - Identificación de la conjugación de los verbos terminados en *-É_ER* y *-E_ER* - Identificación de la conjugación de los verbos *boire* y *recevoir.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y	**A. Comunicación**	**Estrategias de producción**	

	aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - reservar una habitación en un hotel. LE, p.41, act.2 - comprar un billete de avión. LE, p.42, act.4 - pedir comida en un	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.		restaurante. LE, p.43, act.6-7 - Reproducción de un diálogo por parejas en un restaurante. LE, p.45, act.9	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre la frecuencia con la que van a comer a un restaurante, cómo realizan las	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.

misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.		reservas y cómo compran billetes para viajar. LE, p.30, act.1 - Recrear una escena a partir de la información proporcionada. LE, p.41, act.2 - Interpretar la información sobre precios y vuelos para seleccionar la opción más conveniente a la situación. LE, p.42, act.4 - Interpretar la información de un menú para preparar un diálogo sobre una situación en un restaurante. LE, p.43, act.6 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de	

	sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión,	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de	

respuesta a sus necesidades comunicativas.	de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Au café*. LE, p.43 - Video de las unidades 1-2: *Coups de coeur - Épisode 4*. - Actividades interactivas en la página web del método.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno	

	estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	(CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 1-2 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 1-2	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática,	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Aprender a desenvolverse en diferentes situaciones en francés: reservar una habitación en un hotel, comprar un billete, pedir en un	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.		culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	restaurante.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. − Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - *L'info en* + : aprendizaje sobre los grados de cocción de la carne, al pedirla en un restaurante. LE, p.32 - *L'info en* + : aprendizaje sobre la diferencia entre carta y menú. LE, p.35	

Situación de aprendizaje 1

A. Introducción
Contexto: - Al final del curso los alumnos realizarán un viaje a Francia para sumergirse en la cultura y el idioma mientras exploran distintas regiones del país. Visitarán al menos tres ciudades distintas, conocerán los monumentos emblemáticos, probarán la gastronomía local e interactuarán con la población local.
Reto: - ¿Puedes organizar el viaje? ¿Será un viaje sostenible y respetuoso con el medio ambiente?
Tarea: - Dividir la clase en grupos y asignar un lugar a cada grupo. - Buscar información sobre el viaje, ver las diferentes opciones disponibles, enlaces, precios, horarios, fechas y llegar a un acuerdo. Llevar a cabo la compra ficticia de los billetes. - Buscar información sobre el alojamiento. Llevar a cabo la reserva de forma ficticia, escenificando la situación. - Buscar información sobre los lugares emblemáticos que visitar y los medios de transporte que se pueden utilizar para desplazarse por la zona. - Descargar un plano de la zona a visitar y marcar itinerarios, lugares de interés, restaurantes donde comer, etc. - Escenificar las conversaciones que tendrán lugar en diferentes situaciones: en el restaurante, en los medios de transporte, pidiendo información turística, preguntando indicaciones para ir a los diferentes lugares de interés. - Calcular el presupuesto total. - Comparar los presupuestos de los diferentes grupos. **Temporalización:** la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.
Objetivos: - Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 1-2. - Planificar breves textos orales adecuados a la situación comunicativa. - Organizar un viaje. - Elegir las opciones más respetuosas con el medio ambiente a la hora de viajar y hacer turismo. - Poner en práctica lo aprendido en clase para una situación de la vida real.

- Trabajar en grupo para lograr el reto.
Conocimientos previos: - Saber pedir información turística. - Saber pedir indicaciones. - Saber hacer una reserva de alojamiento y restauración. - Estar familiarizados con la información de un viaje.
Recursos y materiales: - Unidades 1-2 del libro del alumno - Conexión a internet
B. Elementos curriculares
Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias: - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP) - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) - Competencia digital (CD) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) - Competencia ciudadana (CC) - Competencia emprendedora (CE) - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)
Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas: 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas. 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de

cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.

- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación
educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las

herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.
- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y

complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.
2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:
La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:
- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la tarea final
- valoración del viaje planificado

D.2. Co-evaluación

Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.
D.3. Autoevaluación Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.
D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si: - es una situación motivadora para el alumnado - es relevante y está vinculada con los ODS - favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas - fomenta el uso de las nuevas tecnologías - promueve la investigación, la creatividad, la cooperación - contempla la atención a la diversidad

Unidad 3

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación en un mercadillo. LE, p.47, act.3 - Listados de palabras y expresiones: *les vêtements, les accessoires, les accessoires : les chaussures,* p.49; *les matières et les motifs, les matériaux, les formes,* p.50; *l'état des objets,* p.51 - Unas conversaciones sobre la compra de objetos. LE, p.51, act.4-5 - Phonétique. LE, p.56 - Expresiones de lenguaje funcional para: preguntar y decir las medidas, describir un objeto, LE, p.57; comprar, describir y valorar una prenda de vestir, LE, p.58 - Una conversación sobre la compra de ropa y accesorios. LE, p.59, act.6 **Comprensión de textos**	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			escritos: - Información sobre la venta de objetos usados o rebajados. LE, p.46, L'INFO EN + - Una conversación en un mercadillo. LE, p.47, act.4 - Un blog para vender ropa y accesorios de segunda mano. LE, p.48, act.6 - Información sobre la diferencia entre *neuf* y *nouveau*. LE, p.46, L'INFO EN + - Las definiciones para completar un crucigrama. LE, p.51, act.6 - Un anuncio para vender cuatro relojes. LE, p.57, act.2 - Documento cultural: *Les Outre-mer.* LE, p.60-61 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre una situación de compras en una tienda de ropa. *Ça me va bien ?* LE, p.59, act. 7	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones,	

	discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	listados de palabras y expresiones. - Escritos: conversaciones, textos informativos, blog, definiciones, anuncio.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión	

			del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes,	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre el uso de internet para hacer compras o vender productos usados. LE, p.46, act.1 - Práctica de fonética, LE, p.56 **Funciones comunicativas:** - Descripción de objetos - Expresión de estados - Petición y ofrecimiento de información sobre medidas	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.		- Descripción de vestimentas **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [s] y [z]. LE, Phonétique, p.56	
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.46, act.2; p.47, act.3-4; p.48, act.6; p.57, act.2; p.59, act.7; p.61, act.1-2 - Compleción de una tabla con las características (forma, color, material, estado) de diferentes objetos. LE, p.48, act.5 - Redacción de listados de prendas. LE, p.50, act.2-3 - Descripción de las características de varios objetos. LE, p.51, act.5 - Compleción de un crucigrama. LE, p.51, act.6 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.52-56 - Redacción de anuncios para	

		profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	vender unos objetos por internet. LE, p.58, act.3 - Redacción de un diálogo sobre una situación en una tienda de segunda mano. LE, p.58, act.4 - Redacción de un diálogo entre un cliente y un dependiente en una tienda. LE, p.59, act.9 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les articles : particularités - Les adjectifs de couleur - Les adjectifs *beau, nouveau* et *vieux* - Les pronoms interrogatifs variables - Les pronoms démonstratifs - Les verbes *vendre, mettre* et *produire* **Léxico:** - La ropa - Los accesorios - Materiales y modelos - Los materiales - Las formas - El estado de los objetos	

			Convenciones ortográficas: - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [s] y [z]. - Identificación de los pronombres interrogativos y demostrativos. - Identificación de la conjugación de los verbos *vendre, mettre* y *produire.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto	

			siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas sobre la información de varias ilustraciones. LE, p.57, act.1 - Escenificación de una conversación por parejas sobre una denuncia de un objeto perdido. LE, p.58, act.5 - Escenificación de un diálogo entre un cliente y un dependiente en una tienda. LE, p.59, act.9 - Participación en una actividad por grupos describiendo la ropa que lleva un compañero para que el resto lo adivine. LE, p.59, act.10 - Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: preguntar y decir medidas, describir un objeto, comprar, describir y valorar prendas de vestir. LE, p.57-58	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y	**A. Comunicación**	- Creación y práctica de	

	utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre lo que hacen con los objetos que ya no quieren y sobre si compran por internet. LE p.46, act. 1 - Clasificar prendas de vestir por categorías. LE p.50, act.1 - Formular preguntas partiendo de una información proporcionada y unas ilustraciones. LE, p.57, act.1 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.			palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades,	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	entre ellas.	sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Ça me va bien ?* LE, p.59. - Video de las unidades 3-4: Coups de coeur - Épisode 5. - Actividades interactivas en la página web del método.	

		concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 3-4 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 3-4	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística,	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: cómo se lleva a cabo la venta de objetos de segunda mano.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. − Estrategias de detección,	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture:* la Francia de Ultra mar.	

		rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - *L'info en* + : aprendizaje sobre cómo venden los francófonos los objetos de segunda mano. LE, p.46 Familiarizarse con la geografía e historia de los territorios franceses fuera de Europa. LE, p.60-61	

Unidad 4

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación sobre el alquiler de un alojamiento. LE, p.63, act.3 - Listados de palabras y expresiones: *le logement, la maison*, p.65; *les pièces, meubles et équipement,* p.66; *les tâches ménagères,* p.67 - Un texto para relacionar familias con pisos en un edificio. LE, p.65, act.1 - La descripción de una casa de muñecas para seleccionar la imagen correcta. LE, p.66, act.2 - Phonétique. LE, p.72 - Expresiones de lenguaje funcional para describir una vivienda. LE, p.73 - Expresiones de lenguaje funcional para alquilar o comprar un piso. LE, p.74 - Una conversación para	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA 4.

			completar un anuncio sobre el alquiler de una vivienda. LE, p.75, act.6 **Comprensión de textos escritos:** - Una conversación sobre el alquiler de un alojamiento. LE, p.63, act.4 - Información sobre las diferencias entre cuarto de baño y aseo y sobre la distribución del aseo en Francia y Bélgica. LE, p.63, L'INFO EN + - Un artículo sobre los adolescentes y las tareas del hogar. LE, p.64, act.5 - Información sobre cómo se indica el número de habitaciones de una vivienda. LE, p.73, L'INFO EN + - La descripción de personas que buscan alojamiento para las vacaciones y unos anuncios para asignar el alojamiento apropiado a cada uno. LE, p.74, act.4	

			- Una conversación en una inmobiliaria para ordenar las frases. LE, p.75, act.5 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre la mudanza a una nueva casa. *Ma maison.* LE, p.73, act.1 - Un video: *Coups de coeur - Épisode 5*. LE, p.76-77	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así́ como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, descripciones, expresiones. - Escritos: conversaciones, textos informativos, artículo, descripciones, anuncios.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del	

	información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de**	

			comprensión escrita: - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre su colaboración con las tareas del hogar y sobre el tipo de casa en el que viven. LE, p.62, act.1 - Expresión de lo que harían en diferentes situaciones propuestas, relacionadas con las tareas del hogar. LE, p.67, act.5 - Práctica de fonética. LE, p.72 **Funciones comunicativas:** - Descripción de viviendas - Expresión de la posesión - Aclaración y/o ampliación de la información - Expresión de la negación - Contratación de un alojamiento	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

			Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [o] y [ɔ̃]. LE, Phonétique, p.72	
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales;	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.63, act.3-4; p.64, act.6; p.73, act.1; p.76-77, act.2-8 - Listado de mobiliario y equipamiento de las habitaciones de unas imágenes. LE, p.67, act.3 - Compleción de oraciones. LE, p.67, act.4 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.68-71 - Descripción de dos edificios. LE, p.73, act.2 - Compleción de un anuncio sobre el alquiler de un alojamiento. LE, p.75, act.6 - Redacción de un diálogo sobre una situación en una agencia inmobiliaria	

	intelectual y evitando el plagio.	educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	buscando un alojamiento para las vacaciones. LE, p.75, act.7 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les pronoms possessifs - Les pronoms relatifs *dont* et *où* - La phrase négative - Les indéfinis négatifs : *rien, personne, aucun* - Les adjectifs et les pronoms indéfinis - Les verbes *dire* et *connaître* **Léxico:** - La vivienda - La casa - Las habitaciones - El mobiliario y equipamiento - Las tareas domésticas **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [o] y [ɔ̃].	

			- Identificación de pronombres posesivos y relativos. - Identificación de la negación - Identificación de la conjugación de los verbos *dire* y *connaître.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** - Escenificación de una entrevista de un periodista a uno de los personajes propuestos (Donald / E.T.). LE, p.73, act.3 - Escenificación de un diálogo por grupos sobre una situación en una agencia inmobiliaria buscando un alojamiento para las vacaciones. LE, p.75, act.7 - Escenificación de un diálogo por parejas sobre una situación en una tienda comprando / vendiendo ropa. LE, p.77, act.9 - Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: describir una vivienda, alquilar o comprar un piso. LE, p.73-74	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA 3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de	

	para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre si colaboran con las tareas del hogar y sobre el tipo de casa en el que viven. LE, p.62, act.1 - Redacción de un resumen del vídeo *Coups de coeur*. LE p.77, act.10 - Expresión de su opinión sobre el vídeo *Coups de coeur.* LE, p.77, act.11 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA 3.1.

			rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar,	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.	CP2, STEM1, CD3,

lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CPSAA 1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Ma maison.* LE, p.73 - Video de las unidades 3-4: *Coups de coeur* - Épisode 5 - Actividades interactivas en la página web del método.	

		extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 3-4 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 3-4	

	Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.			
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la distribución de los elementos del cuarto de baño.	CCL5, CP3, CPSAA 3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales,	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía.	

	la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. − Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - *L'info en +* : aprendizaje sobre la distribución de los elementos del aseo en países francófonos. LE, p.63	

Situación de aprendizaje 2

A. Introducción

Contexto:
- Los alumnos van a convertirse en agentes inmobiliarios por un día.

Reto:
- ¿Puedes convencer a otras personas para que compren un piso? ¿Cómo es tu piso ideal? ¿Lo comprarías o lo alquilarías?

Tarea:
- Dividir la clase en 2 grandes grupos. Un grupo hará de compradores y otro grupo de vendedores. Después intercambiarán su rol.

  - Los compradores formarán parejas o grupos reducidos que representarán el papel de una pareja, familia o amigos que van a comprar o alquilar un piso. Redactarán una descripción acerca de su situación (por ejemplo: compañeros de universidad que van a compartir piso), del presupuesto con el que cuentan, los requisitos del piso, número de habitaciones, zona (de una ciudad francófona) donde les interesa, etc.
  - Los vendedores formarán parejas o grupos reducidos que trabajarán desde la oficina o que mostrarán el piso a los interesados. Los agentes de la oficina prepararán anuncios con los pisos disponibles incluyendo una descripción de las habitaciones, servicios en la zona, precio, etc. Los agentes que muestren el piso describirán las características y servicios mientras enseñen el piso a los compradores o inquilinos.

- Se escenificarán las situaciones para el resto de la clase.

Temporalización: la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.

Objetivos:
- Poner en práctica lo aprendido en las unidades 3-4.
- Planificar breves textos orales y escritos adecuados a la situación comunicativa.
- Mejorar la comunicación en francés.
- Trabajar en grupo para lograr el reto.

Conocimientos previos:
- Saber preguntar y decir medidas, describir objetos.
- Saber describir una vivienda.
- Conocer expresiones a la hora de alquilar o comprar un piso.

Recursos y materiales:
- Unidades 3-4 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y

conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de

enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación
educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y

específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.
2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo

de los interlocutores e interlocutoras.
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:
La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:
- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de las descripciones
- valoración de la escenificación de la situación

D.2. Co-evaluación
Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación

Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.
D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si: - es una situación motivadora para el alumnado - es relevante y está vinculada con los ODS - favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas - fomenta el uso de las nuevas tecnologías - promueve la investigación, la creatividad, la cooperación - contempla la atención a la diversidad

Unidad 5

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación en la que se escucha el parte meteorológico. LE, p.78, act.2-3 - Listados de palabras y expresiones: *la météo*, p.81; *les catastrophes naturelles,* p.82; *l'environnement,* p.83 - Unas definiciones para asociar con fenómenos. LE, p.83, act.6 - Phonétique. LE, p.88 - Expresiones de lenguaje funcional para hablar sobre el tiempo atmosférico. LE, p.89 - Expresiones de lenguaje funcional para hacer previsiones. LE, p.90 - Predicciones de futuro según el horóscopo. LE, p.90, act.6 - Expresiones de lenguaje funcional para protestar, desaprobar, proponer una solución. LE, p.91 - Unos textos para identificar la	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			función comunicativa (protesta, desaprobación, propuesta de soluciones). LE, p.91, act.8 - Una entrevista a Leonardo DiCaprio sobre su compromiso con el medioambiente. LE, p.91, act.11 **Comprensión de textos escritos:** - Una conversación en la que se escucha el parte meteorológico. LE, p.79, act.4 - Un artículo sobre los 5 países más amenazados por el cambio climático. LE, p.80, act.5 - Un artículo sobre el cambio climático y las previsiones para el año 2050. LE, p.90, act.5 - Información sobre los signos del zodiaco. LE, p.90, L'INFO EN + - Documento cultural: *Paris, le paradis de la mode.* LE, p.92-93 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre el tiempo	

			atmosférico. *Quel temps fait-il ?* LE, p.89, act.1	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, definiciones, expresiones, predicciones, entrevista. - Escritos: conversaciones, artículos, textos informativos, línea temporal.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la	

			resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e	**Producción oral** - Práctica de fonética. LE, p.88 - Descripción del tiempo que hará en los siguientes dos días en su localidad. LE, p.89, act.4 - Explicación de las acciones que llevan a cabo en su vida cotidiana para proteger el	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4,

estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	medio ambiente. LE, p.91, act.12 **Funciones comunicativas:** - Hablar sobre meteorología - Expresión de previsiones - Expresión de protestas - Expresión de la desaprobación - Propuesta de soluciones - Expresión de la comparación - Expresión del futuro - Expresión del tiempo **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [y] y [u]. LE, Phonétique, p.88	CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.78, act.2; p.79, act.4; p.80, act.5; p.89, act.1; p.90, act.6; p.93, act.1-2 - Escritura de palabras para las definiciones dadas. LE, p.81, act.1 - Compleción de una tabla con	

	de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	la información de un mapa. LE, p.81, act.2 - Compleción de un texto con las palabras proporcionadas. LE, p.82, act.3 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.84-88 - Compleción de un diálogo según la previsión del tiempo. LE, p.89, act.2 - Redacción de un diálogo sobre el tiempo que hará al día siguiente. LE, p.89, act.3 - Compleción de frases sobre el cambio climático. LE, p.90, act.5 - Redacción de un horóscopo. LE, p.90, act.7 - Redacción de un diálogo por parejas sobre un situación de protesta, desaprobación y propuesta de una solución. LE, p.91, act.9 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les superlatifs - Le futur simple - Situer dans le temps	

			- Les verbes impersonnels - Les verbes *courir, mourir, se plaindre* et *pleuvoir* **Léxico:** - Meteorología - Catástrofes naturales - Medio ambiente **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [y] y [u]. - Identificación de la forma superlativa. - Identificación de la forma futura. - Identificación de la conjugación de los verbos *courir, mourir, se plaindre* y *pleuvoir.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales,	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo.	

	los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		**Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** - Escenificación de un diálogo por parejas sobre el tiempo que hará al día siguiente en uno de los lugares propuestos. LE, p.89, act.3: - Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: hablar del tiempo, hacer previsiones, protestar, desaprobar, proponer una solución. LE, p.89-91 - Escenificación de un diálogo por parejas sobre un situación de protesta, desaprobación y propuesta de una solución. LE,	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	explicaciones, argumentos y comentarios.		p.91, act.9 - Llevar a cabo un debate por grupos sobre uno de los temas propuestos. LE, p.91, act.10	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Traducir expresiones a la lengua materna. LE p.78, act. 1 - Buscar información en internet sobre el tiempo para los dos próximos días y explicarlo. LE p.89, act.4 - Buscar argumentos a favor o en contra de uno de los	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3. 1.

explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.		titulares planteados. Sugerir soluciones. LE, p.91, act.10 - Explicar lo que hacen para colaborar con la protección del medio ambiente. LE, p.91, act.12 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los	

	digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.		trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Quel temps fait-il ?* LE, p.89 - Video de las unidades 5-6: *Le sofa rouge - Ma chaîne*	

		el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	*YouTube.* LE, p.108-109 - Actividades interactivas en la página web del método.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 5-6 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 5-6	

	Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.			
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la moda.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas,	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes.	

	ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. − Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture:* París, el paraíso de la moda.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - *L'info en* + : aprendizaje sobre los signos del zodiaco. LE, p.90 Familiarizarse con aspectos como: - la historia de la moda en París. LE, p.92-93	

Unidad 6

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación entre paciente y médico en un hospital. LE, p.96, act.5 - Listados de palabras y expresiones: *le corps humain*, *les organes,* p.97; *les maladies et les remèdes*, p.98; *les accidents et les secours,* p.99 - Un texto en el que se nombran las partes del cuerpo. LE, p.98, act.2 - Pares de verbos para identificar si son iguales o diferentes. LE, p.101, act.4 - Un listado de verbos para elegir el que se menciona de las parejas. LE, p.102, act.5 - Phonétique. LE, p.104 - Expresiones de lenguaje funcional para contar un suceso. LE, p.105 - Expresiones de lenguaje funcional para pedir y dar consejos; preguntar y responder sobre el estado	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			físico. LE, p.106 **Comprensión de textos escritos:** - Un artículo de prensa sobre un accidente. LE, p.94, act.2 - Información sobre los servicios de emergencias y atención ciudadana. LE, p.94, L'INFO EN + - Una conversación entre paciente y médico en un hospital. LE, p.96, act.6 - Una canción para completar con la forma correcta de los verbos. LE, p.102, act.6 - Un informe sobre una manifestación. LE, p.105, act.1 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre una lesión. *Quelle douleur !* LE, p.107, act.8 - Un video: *Le sofa rouge - Ma chaîne YouTube*. LE, p.108-109	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones,	

	discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	listados de palabras, expresiones. - Escritos: artículos, textos informativos, conversaciones, una canción, un informe.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto.	

			- Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación,	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación,	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre el número de emergencias y sobre los responsables de la seguridad y el orden público de su país. LE, p.94, act.1 - Práctica de fonética. LE, p.104 - Narración de un episodio memorable de sus vidas. LE, p.105, act.4 - Expresión de consejos para las situaciones propuestas. LE, p.106, act.6	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	control, compensación y cooperación.		**Funciones comunicativas:** - Narración de un suceso - Petición y ofrecimiento de consejos - Preguntas y respuestas sobre el estado físico - Expresión de la condición - Expresión de la duración **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɛ]˜ y [ɑ]. LE, Phonétique, p.104	
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.94, act.2; p.95, act.3; p.96, act.5; p.107, act.8; p.108-109, act.1-6 - Compleción de oraciones con las partes del cuerpo. LE, p.97, act.1 - Etiquetado de las figuras con las partes del cuerpo. LE, p.98, act.2 - Compleción de oraciones sobre enfermedades y lesiones	

	asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	de unas imágenes. LE, p.99, act.3 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.100-104 - Compleción de una tabla sobre un informe de una manifestación. LE, p.105, act.1 - Redacción de un artículo sobre el informe de la manifestación. LE, p.105, act.2 - Redacción de un texto contando lo que ocurre según la información de una ilustración. LE, p.105, act.3 - Redacción de un diálogo en el que se pide y se da un consejo para un problema. LE, p.106, act.7 - Compleción de mini-diálogos con la pregunta correcta. LE, p.107, act.9 - Redacción de mini-diálogos dando consejos para las situaciones presentadas por las imágenes. LE, p.107, act.10 - Redacción de mini-diálogos entre médico y paciente según la información de la tabla. LE,	

			p.107, act.11 - Redacción de eslóganes para la lucha contra el cambio climático. LE, p.109, act.7 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - L'accord du participe passé - Le passé composé et l'imparfait - Le conditionnel présent - L'expression de la durée - Les verbes *résoudre* et *suivre* **Léxico:** - El cuerpo humano - Los órganos - Enfermedades y remedios - Accidentes y primeros auxilios **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [ɛ]˜y [ɑ]. - Identificación de la forma condicional. - Identificación de la conjugación de los verbos *résoudre* y *suivre.*	

	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado,	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** - Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: contar un suceso, pedir y dar consejos, preguntar y responder sobre el estado físico. LE, p.105-106	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3. 1, CC3.

estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.		- Escenificación de un diálogo por parejas en el que se pide y se da un consejo para un problema. LE, p.106, act.7 - Escenificación de mini-diálogos dando consejos para las situaciones presentadas por las imágenes. LE, p.107, act.10 - Escenificación de mini-diálogos entre médico y paciente según la información de la tabla. LE, p.107, act.11 - Participación en una actividad por grupos, preparando un desafío. LE, p.109, act.8	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre	4.1. Interpretar y explicar	**A. Comunicación**	**Mediación**	CCL5,

distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre los servicios de emergencias y atención ciudadana de su país. LE p.94, act. 1 - Clasificar información. LE, p.96, act.6 - Colaborar en una actividad por grupos preparando un desafío. LE, p.109, act.8 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3. 1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol,	

	comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno,	

	extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Quelle douleur !* LE, p.107. - Video de las unidades 5-6: *Le sofa rouge - Ma chaîne YouTube.* LE, p.108-109. - Actividades interactivas en la página web del método.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas	

	y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	lengua extranjera.	*Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 5-6 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 5-6	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: los servicios de emergencia y de atención ciudadana.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

mutua en situaciones interculturales.	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. − Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Reflexión sobre las acciones que se pueden llevar a cabo para la conservación del medio ambiente, a través del contenido de las páginas 108-109.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - *L'info en +* : aprendizaje sobre los números de emergencias en Francia y en la Unión Europea. LE, p.94 Reflexionar sobre temas como el uso de árboles de Navidad de plástico. LE, p.109	

Situación de aprendizaje 3

A. Introducción
Contexto: - En la actualidad, estar al tanto de lo que ocurre a nuestro alrededor y en el resto del mundo es muy importante porque todo lo que sucede puede afectar a nuestras vidas. Las noticias nos brindan información valiosa sobre la política, la economía, la ciencia y la tecnología, entre otros temas, lo que nos ayuda a tomar decisiones informadas y a estar preparados para enfrentar los desafíos que puedan surgir. Además, estar al día con las noticias también nos permite desarrollar una visión más amplia del mundo y comprender mejor las diferentes culturas y realidades que existen en él. Teniendo esto en cuenta, el centro escolar ha organizado unas jornadas de difusión de información a través de los medios de comunicación.
Reto: - ¿Qué medio de comunicación prefieres para mantenerte informado? ¿Qué tipo de información te interesa?
Tarea: - Seleccionar un medio de comunicación a través del que van a retrasmitir su programa. - Seleccionar el tipo de programa que van a emitir: noticias, el tiempo, anuncios, entrevistas, etc. - Crear un borrador sobre el contenido del programa. - Editar un guion sobre el programa. - Reproducir el programa para el resto de la clase. **Temporalización:** la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.
Objetivos: - Practicar lo aprendido en las unidades 5-6. - Planificar breves textos orales y escritos adecuados a la situación comunicativa. - Trabajar en grupo para lograr el reto.
Conocimientos previos: - Saber hablar del tiempo atmosférico. - Saber contar sucesos. - Hablar sobre cómo se sienten.
Recursos y materiales:

- Unidades 5-6 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a

sus necesidades comunicativas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación
educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.
- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes

de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con

el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.
2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender

la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:
La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:
- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión del guion
- valoración de la escenificación del programa

D.2. Co-evaluación
Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación
Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente.
También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:

- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

17. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º DE BACHILLERATO Y NIVELES DE ADQUISICIÓN

Criterios de evaluación	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos	No interpreta ni valora de manera crítica el	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la

discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección	No expresa oralmente con	Expresa oralmente con suficiente fluidez	Expresa oralmente con notable fluidez y	Expresa oralmente con mucha fluidez y

textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.				
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en

de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las

interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	las que atender a la diversidad.	diversidad.	situaciones en las que atender a la diversidad.	que atender a la diversidad.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y

	funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	estableciendo relaciones entre ellas.	estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje,	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.				
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3. Aplicar estrategias para	No aplica	Aplica estrategias	Aplica estrategias	Aplica las estrategias

defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

18. RÚBRICA DE EVALUACIÓN POR UNIDADES

Unidad 0

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Un diálogo entre jóvenes para identificar una persona. LE, p.10, act.1 **Comprensión de textos escritos:** - Un texto sobre el contenido de una mochila escolar. LE, p.10, act.2 - Unos SMS para relacionar con imágenes. LE, p.12, act.7	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: diálogo - Escritos: descripción, SMS	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Presentación de un compañero de clase. LE, p.11, act.3 - Citar aspectos sobre la cultura francófona por parejas. LE, p.13, act.8 **Funciones comunicativas:** - Petición de información - Descripción de objetos - Descripción de personas	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.

2.2	**Producción escrita** - Un texto para completar el contenido de una mochila con material escolar. LE, p.10, act.2 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Formación de preguntas **Léxico (repaso):** - Material escolar - Salidas culturales - Salidas deportivas - Actividades de ocio de interior - Actividades de ocio de exterior	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** Compleción de actividades por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad: - Preguntas y respuestas para conocerse. LE, p.11, act.3 - Escenificación de un diálogo entre alumno y profesor en clase de francés. LE, p.11, act.4 - Respuesta a preguntas por grupos sobre la cultura francófona. LE, p.13, act.9	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	**Mediación** Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

5.1	Aprendizaje de expresiones útiles para utilizar en la clase de francés. LE, p.11, act.4 Elaboración de listados de palabras por equipos sobre diferentes temáticas. Elaboración de un mapa conceptual con el vocabulario. LE, p.12, act.5	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción del test de la unidad	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Aprendizaje sobre la cultura del país de estudio: países de habla francesa, especialidades gastronómicas, fiestas, aspectos de geografía y cultura general.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture*.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	**Estrategias:** Familiarizarse con aspectos de cultura general respondiendo a preguntas por parejas y por grupos.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

Unidad 1

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Un diálogo en el que se pide y se dan recomendaciones turísticas. LE, p.14, act.2 - Listados de palabras y expresiones: *la ville*, p.17; *les lieux de la ville, les services*, p.18; *les moyens de transport,* p.19; *les prépositions de lieu et les points cardinaux, situer dans le temps,* p.20; - Phonétique. LE, p.24 - Expresiones de lenguaje funcional para pedir y dar indicaciones. LE, p.25 - Expresiones de lenguaje funcional para pedir información turística. LE, p.26 **Comprensión de textos escritos:** - Un diálogo en el que se pide y se dan recomendaciones turísticas. LE, p.14, act.2 - Unas indicaciones para completar con un mapa. LE, p.15, act.4 - Un documento sobre la conservación de una cueva: *Les Grottes de Lascaux.*	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	LE, p.16, act.5 - Información sobre la UNESCO. LE, p.16, L'INFO EN + - Frases en pasado para ordenar según su cronología. LE, p.20, act.9 - Expresiones de lenguaje funcional para pedir información turística. LE, p.26 - Unas frases en una oficina de turismo para ordenarlas. LE, p.27, act.5 - La información turística del Museo del Cómic en Bélgica. LE, p.27, act.6 - Información turística sobre la ciudad francesa de Blois. LE, p.27, act.7 - Documento cultural: *Promenade en Vélib' pour découvrir l'art urbain.* LE, p.28-29 **Comprensión de textos multimodales:** - Un video en el que se describe una ruta. *Perdue dans la ville*. LE, p.25, act.1				

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: diálogos, expresiones, listados de palabras - Escritos: diálogos, indicaciones, información turística, textos informativos.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Respuesta a preguntas sobre viajar y viajes. LE, p.14, act.1 - Práctica de fonética. LE, p.24 - Descripción de una ruta sobre un mapa. LE, p.25, act.2 **Funciones comunicativas:** - Expresión de lugar - Situarse en el tiempo - Expresión de la comparación - Narración de hechos pasados - Petición y ofrecimiento de indicaciones - Petición de información **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La *e* muda. LE, Phonétique, p.24	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción escrita** - Corrección de oraciones falsas. LE, p.15, act.3; p.19, act.6 - Compleción de itinerarios. LE, p.15, act.4 - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos. LE, p.16, act.5; p.29, act.2-3 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.21-24 - Explicación de un itinerario. LE, p.25,	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las

	act.2 - Redacción de un email explicando un itinerario. LE, p.26, act.4 - Redacción de un diálogo en una oficina de turismo. LE, p.27, act.6, act.7 - Elaboración de una audioguía para pasear por un barrio de su localidad. LE, p.27, act.8 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La comparaison - Le passé composé - Les verbes en *-CER*, en *-GER* et *-YER* - Les verbes *ouvrir* et *accueillir* **Léxico:** - La ciudad - lugares de la ciudad - Los servicios - Los medios de transporte - Las preposiciones de lugar y los puntos cardinales - Situarse en el tiempo **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con "e" muda. - Identificación del participio pasado de los verbos. - Identificación de la forma comparativa de los adjetivos y adverbios.	analógicas y digitales utilizadas.	digitales utilizadas.	la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	herramientas analógicas y digitales utilizadas.

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - pedir y dar indicaciones sobre cómo llegar a un lugar. LE, p.26, act.3 - pedir información turística. LE, p.27, act.7	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre los viajes que ha realizado. LE, p.14, act.1 - Interpretar un audio y reflejar la ruta sobre un mapa. LE, p.25, act.1 - Explicar un itinerario con la ayuda de un mapa. LE p.26, act. 3 - Explicar cuáles son los elementos de arte urbano de su ciudad. LE p.29, act. 3 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.

5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Perdue dans la ville*. LE, p.25. - Video de las unidades 1-2: *Coups de coeur - Épisode 4*. - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 1-2 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 1-2	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: el arte urbano; la existencia de un servicio de bicicletas compartidas.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture:* el arte urbano en París.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.

6.3	**Estrategias:** - *L'info en +* : aprendizaje sobre la UNESCO. LE, p.16 Familiarizarse con aspectos como: - la diversidad artística: el arte urbano. LE, p.28-29 Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: - Objetivo 11. LE, p.29	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

Unidad 2

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación en la que se organiza un viaje como regalo. LE, p.30, act.2 - Información sobre un hotel para completar una ficha. LE, p.31, act.5 - Una conversación en un restaurante. LE, p.32, act.6-7 - Unos mensajes en un aeropuerto y en una estación. LE, p.33, act.2 - Listados de palabras y expresiones: *les voyages, la gare et le train, l'aéroport et l'avion,*p.33; *l'hébergement,* p.34, *le restaurant, la table,* p.35; - Phonétique. LE, p.40 - Expresiones de lenguaje funcional para reservar una habitación en un hotel. LE, p.41 - Una conversación telefónica sobre una reserva en un hotel. LE, 41, act.1 - Expresiones de lenguaje funcional para comprar un billete. LE, p.42 - Expresiones de lenguaje funcional para hacer una reserva y pedir en un	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	restaurante. LE, p.43 **Comprensión de textos escritos:** - Una conversación en la que se organiza un viaje como regalo. LE, p.30, act.3 - La carta de un restaurante tradicional. LE, p.32 - Información sobre el grado de cocción de la carne en un restaurante. LE, p.32, L'INFO EN + - Las reseñas de un restaurante. LE, p.32, act.8 - Las definiciones de un crucigrama. LE, p.33, act.1 - Frases para identificar si son verdaderas o falsas. LE, p.34, act.3 - Información sobre la diferencia entre carta y menú. LE, p.35, L'INFO EN + - Frases para ordenar. LE, p.35, act.5 - Información sobre vuelos de Burdeos a Ayacio. LE, p.42, act.4 - Un menú. LE, p.43, act.6 **Comprensión de textos multimodales:** - Un video en el que se pide en una cafetería. *Au café*. LE, p.43, act.5 - Un video sobre un encuentro: *Coups de coeur - Épisode 4*. LE, p.44-45				

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: diálogos, expresiones, listados de palabras, mensajes - Escritos: diálogos, carta, menú, reseñas, definiciones, textos informativos.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre sus viajes y comidas en restaurantes. LE, p.30, act.1 - Práctica de fonética. LE, p.40 - Expresión de hipótesis sobre lo que ocurrirá en el siguiente episodio de un video. LE, p.45, act.10 **Funciones comunicativas:** - Narración de hechos pasados - Expresión del modo - Desenvolverse en un viaje - Desenvolverse en un restaurante - Reservar una habitación **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɔ̃] y [ɑ̃]. LE, Phonétique, p.40	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.31, act.3; p.32, act.8; p.44, act.3 - Compleción de una ficha con la información de un hotel. LE, p.31, act.5 - Compleción de una comanda. LE, p.32, act.6 - Compleción de un crucigrama. LE, p.33, act.1	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología

	- Compleción de un menú. LE, p.35, act.4 - Etiquetado de los elementos de una mesa. LE, p.35, act.6 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.36-40 - Compleción de un diálogo sobre la compra de un billete de tren. LE, p.42, act.3 - Redacción de la comanda de una situación en un restaurante. LE, p.43, act.5 - Redacción de un diálogo entre un camarero y dos clientes. LE, p.43, act.6 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - L'imparfait - Les pronoms relatifs *qui* et *que* - La question inversée - Les verbes en *-É_ER* et *-E_ER* - Les adverbes en *-MENT* - Les verbes *boire* et *recevoir* **Léxico:** - Los viajes - La estación y el tren - El aeropuerto y el avión - El alojamiento - El restaurante - La mesa	las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	analógicas y digitales utilizadas.	comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	Convenciones ortográficas: - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [õ] y [ã]. - Identificación del imperfecto de los verbos. - Identificación de la conjugación de los verbos terminados en *-É_ER* y *-E_ER* - Identificación de la conjugación de los verbos *boire* y *recevoir.*				

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - reservar una habitación en un hotel. LE, p.41, act.2 - comprar un billete de avión. LE, p.42, act.4 - pedir comida en un restaurante. LE, p.43, act.6-7 - Reproducción de un diálogo por parejas en un restaurante. LE, p.45, act.9	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre la frecuencia con la que van a comer a un restaurante, cómo realizan las reservas y cómo compran billetes para viajar. LE, p.30, act.1 - Recrear una escena a partir de la información proporcionada. LE, p.41, act.2 - Interpretar la información sobre precios y vuelos para seleccionar la opción más conveniente a la situación. LE, p.42, act.4 - Interpretar la información de un menú para preparar un diálogo sobre una situación en un restaurante. LE, p.43, act.6 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.

5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Au café*. LE, p.43 - Video de las unidades 1-2: *Coups de coeur - Épisode 4*. - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 1-2 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 1-2	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Aprender a desenvolverse en diferentes situaciones en francés: reservar una habitación en un hotel, comprar un billete, pedir en un restaurante.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	**Estrategias:** - *L'info en* + : aprendizaje sobre los grados de cocción de la carne, al pedirla en un restaurante. LE, p.32 - *L'info en* + : aprendizaje sobre la diferencia entre carta y menú. LE, p.35	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

Situación de aprendizaje 1

VIAJE	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
INFORMACIÓN SOBRE EL VIAJE	Tienen dificultades para encontrar información y tomar decisiones.	Encuentran información básica y realizan la compra ficticia de los billetes con apoyo y dirección.	Encuentran información relevante y realizan la compra ficticia de los billetes de manera independiente.	Investigan a fondo las opciones disponibles, comparan precios y horarios, y toman decisiones informadas.
INFORMACIÓN SOBRE EL ALOJAMIENTO Y MEDIOS DE TRANSPORTE	Tienen dificultades para encontrar información sobre los lugares y los medios de transporte.	Encuentran información básica sobre los lugares emblemáticos y los medios de transporte con apoyo y dirección.	Encuentran información relevante sobre los lugares emblemáticos y los medios de transporte de manera independiente.	Investigan a fondo los lugares emblemáticos, exploran opciones sostenibles de transporte, y presentan la información de manera detallada y creativa.
PLANO E ITINERARIOS	Tienen dificultades para descargar el plano y marcar los lugares.	Descargan el plano y marcan algunos lugares de interés con apoyo y dirección.	Descargan el plano, marcan los lugares de interés y restaurantes de manera independiente y adecuada.	Descargan un plano detallado, marcan itinerarios optimizados, seleccionan lugares de interés relevantes y restaurantes recomendados, mostrando originalidad en su elección.

ESCENIFICACIÓN DE LAS SITUACIONES	Tienen dificultades para escenificar las conversaciones y comunicarse en situaciones dadas.	Realizan las escenificaciones con apoyo y dirección, demostrando una comprensión básica de las situaciones comunicativas.	Escenifican las conversaciones de manera independiente y adecuada, utilizando el lenguaje apropiado.	Realizan las escenificaciones con fluidez y naturalidad, incorporando expresiones idiomáticas y demostrando creatividad en su actuación.
PRESUPUESTO	Tienen dificultades para calcular el presupuesto total.	Realizan cálculos básicos del presupuesto total con apoyo y dirección.	Calculan el presupuesto total de manera independiente, considerando diferentes aspectos y gastos.	Realizan cálculos precisos y detallados del presupuesto total, teniendo en cuenta aspectos sostenibles y mostrando originalidad en su planificación.
TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se aprecia una colaboración.	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma colaborativa para lograr el reto.	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los diferentes miembros del equipo.	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.

Unidad 3

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación en un mercadillo. LE, p.47, act.3 - Listados de palabras y expresiones: *les vêtements, les accessoires, les accessoires : les chaussures,* p.49; *les matières et les motifs, les matériaux, les formes,* p.50; *l'état des objets,* p.51 - Unas conversaciones sobre la compra de objetos. LE, p.51, act.4-5 - Phonétique. LE, p.56 - Expresiones de lenguaje funcional para: preguntar y decir las medidas, describir un objeto, LE, p.57; comprar, describir y valorar una prenda de vestir, LE, p.58 - Una conversación sobre la compra de ropa y accesorios. LE, p.59, act.6 **Comprensión de textos escritos:** - Información sobre la venta de objetos usados o rebajados. LE, p.46, L'INFO EN + - Una conversación en un mercadillo. LE, p.47, act.4	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	- Un blog para vender ropa y accesorios de segunda mano. LE, p.48, act.6 - Información sobre la diferencia entre *neuf* y *nouveau*. LE, p.46, L'INFO EN + - Las definiciones para completar un crucigrama. LE, p.51, act.6 - Un anuncio para vender cuatro relojes. LE, p.57, act.2 - Documento cultural: *Les Outre-mer.* LE, p.60-61 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre una situación de compras en una tienda de ropa. *Ça me va bien ?* LE, p.59, act. 7				

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras y expresiones. - Escritos: conversaciones, textos informativos, blog, definiciones, anuncio.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre el uso de internet para hacer compras o vender productos usados. LE, p.46, act.1 - Práctica de fonética, LE, p.56 **Funciones comunicativas:** - Descripción de objetos - Expresión de estados - Petición y ofrecimiento de información sobre medidas - Descripción de vestimentas **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [s] y [z]. LE, Phonétique, p.56	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.46, act.2; p.47, act.3-4; p.48, act.6; p.57, act.2; p.59, act.7; p.61, act.1-2 - Compleción de una tabla con las características (forma, color, material, estado) de diferentes objetos. LE, p.48, act.5 - Redacción de listados de prendas. LE, p.50, act.2-3	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas

	- Descripción de las características de varios objetos. LE, p.51, act.5 - Compleción de un crucigrama. LE, p.51, act.6 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.52-56 - Redacción de anuncios para vender unos objetos por internet. LE, p.58, act.3 - Redacción de un diálogo sobre una situación en una tienda de segunda mano. LE, p.58, act.4 - Redacción de un diálogo entre un cliente y un dependiente en una tienda. LE, p.59, act.9 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les articles : particularités - Les adjectifs de couleur - Les adjectifs *beau, nouveau* et *vieux* - Les pronoms interrogatifs variables - Les pronoms démonstratifs - Les verbes *vendre, mettre* et *produire* **Léxico:** - La ropa - Los accesorios - Materiales y modelos - Los materiales - Las formas	digitales utilizadas.	digitales utilizadas.	textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	analógicas y digitales utilizadas.

	- El estado de los objetos **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [s] y [z]. - Identificación de los pronombres interrogativos y demostrativos. - Identificación de la conjugación de los verbos *vendre, mettre* y *produire.*				

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas sobre la información de varias ilustraciones. LE, p.57, act.1 - Escenificación de una conversación por parejas sobre una denuncia de un objeto perdido. LE, p.58, act.5 - Escenificación de un diálogo entre un cliente y un dependiente en una tienda. LE, p.59, act.9 - Participación en una actividad por grupos describiendo la ropa que lleva un compañero para que el resto lo adivine. LE, p.59, act.10 - Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: preguntar y decir medidas, describir un objeto, comprar, describir y valorar prendas de vestir. LE, p.57-58	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre lo que hacen con los objetos que ya no quieren y sobre si compran por internet. LE p.46, act. 1 - Clasificar prendas de vestir por categorías. LE p.50, act.1 - Formular preguntas partiendo de una información proporcionada y unas ilustraciones. LE, p.57, act.1 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.

5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Ça me va bien ?* LE, p.59. - Video de las unidades 3-4: Coups de coeur - Épisode 5. - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 3-4 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 3-4	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: cómo se lleva a cabo la venta de objetos de segunda mano.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture:* la Francia de Ultra mar.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	**Estrategias:** - *L'info en* + : aprendizaje sobre cómo venden los francófonos los objetos de segunda mano. LE, p.46 Familiarizarse con la geografía e historia de los territorios franceses fuera de Europa. LE, p.60-61	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

Unidad 4

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación sobre el alquiler de un alojamiento. LE, p.63, act.3 - Listados de palabras y expresiones: *le logement, la maison*, p.65; *les pièces, meubles et équipement,* p.66; *les tâches ménagères,* p.67 - Un texto para relacionar familias con pisos en un edificio. LE, p.65, act.1 - La descripción de una casa de muñecas para seleccionar la imagen correcta. LE, p.66, act.2 - Phonétique. LE, p.72 - Expresiones de lenguaje funcional para describir una vivienda. LE, p.73 - Expresiones de lenguaje funcional para alquilar o comprar un piso. LE, p.74 - Una conversación para completar un anuncio sobre el alquiler de una vivienda. LE, p.75, act.6 **Comprensión de textos escritos:** - Una conversación sobre el alquiler de un alojamiento. LE, p.63, act.4	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	- Información sobre las diferencias entre cuarto de baño y aseo y sobre la distribución del aseo en Francia y Bélgica. LE, p.63, L'INFO EN + - Un artículo sobre los adolescentes y las tareas del hogar. LE, p.64, act.5 - Información sobre cómo se indica el número de habitaciones de una vivienda. LE, p.73, L'INFO EN + - La descripción de personas que buscan alojamiento para las vacaciones y unos anuncios para asignar el alojamiento apropiado a cada uno. LE, p.74, act.4 - Una conversación en una inmobiliaria para ordenar las frases. LE, p.75, act.5 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre la mudanza a una nueva casa. *Ma maison.* LE, p.73, act.1 - Un video: *Coups de coeur - Épisode 5*. LE, p.76-77				

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, descripciones, expresiones. - Escritos: conversaciones, textos informativos, artículo, descripciones, anuncios.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre su colaboración con las tareas del hogar y sobre el tipo de casa en el que viven. LE, p.62, act.1 - Expresión de lo que harían en diferentes situaciones propuestas, relacionadas con las tareas del hogar. LE, p.67, act.5 - Práctica de fonética. LE, p.72 **Funciones comunicativas:** - Descripción de viviendas - Expresión de la posesión - Aclaración y/o ampliación de la información - Expresión de la negación - Contratación de un alojamiento **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [o] y [ɔ̃]. LE, Phonétique, p.72	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.63, act.3-4; p.64, act.6; p.73, act.1; p.76-77, act.2-8 - Listado de mobiliario y equipamiento de las habitaciones de unas imágenes.	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados

	LE, p.67, act.3 - Compleción de oraciones. LE, p.67, act.4 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.68-71 - Descripción de dos edificios. LE, p.73, act.2 - Compleción de un anuncio sobre el alquiler de un alojamiento. LE, p.75, act.6 - Redacción de un diálogo sobre una situación en una agencia inmobiliaria buscando un alojamiento para las vacaciones. LE, p.75, act.7 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les pronoms possessifs - Les pronoms relatifs *dont* et *où* - La phrase négative - Les indéfinis négatifs : *rien, personne, aucun* - Les adjectifs et les pronoms indéfinis - Les verbes *dire* et *connaître* **Léxico:** - La vivienda - La casa - Las habitaciones - El mobiliario y equipamiento - Las tareas domésticas	situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	Convenciones ortográficas: - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [o] y [ɔ̃]. - Identificación de pronombres posesivos y relativos. - Identificación de la negación - Identificación de la conjugación de los verbos *dire* y *connaître.*				

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** - Escenificación de una entrevista de un periodista a uno de los personajes propuestos (Donald / E.T.). LE, p.73, act.3 - Escenificación de un diálogo por grupos sobre una situación en una agencia inmobiliaria buscando un alojamiento para las vacaciones. LE, p.75, act.7 - Escenificación de un diálogo por parejas sobre una situación en una tienda comprando / vendiendo ropa. LE, p.77, act.9 - Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: describir una vivienda, alquilar o comprar un piso. LE, p.73-74	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre si colaboran con las tareas del hogar y sobre el tipo de casa en el que viven. LE, p.62, act.1 - Redacción de un resumen del vídeo *Coups de coeur*. LE p.77, act.10 - Expresión de su opinión sobre el vídeo *Coups de coeur.* LE, p.77, act.11 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.

5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Ma maison.* LE, p.73 - Video de las unidades 3-4: *Coups de coeur* - Épisode 5 - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 3-4 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 3-4	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la distribución de los elementos del cuarto de baño.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	**Estrategias:** - *L'info en* + : aprendizaje sobre la distribución de los elementos del aseo en países francófonos. LE, p.63	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

Situación de aprendizaje 2

COMPRA / ALQUILER DE UNA VIVIENDA	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DEL COMPRADOR	Presenta una descripción muy básica de su situación y presupuesto, sin especificar claramente los requisitos del piso ni la zona deseada.	Presenta una descripción adecuada de su situación y presupuesto, especificando algunos requisitos del piso y la zona deseada de manera general.	Presenta una descripción detallada de su situación y presupuesto, especificando claramente los requisitos del piso y la zona deseada.	Presenta una descripción detallada y creativa de su situación y presupuesto, especificando claramente los requisitos del piso y la zona deseada, y utilizando un lenguaje preciso y variado.
DESCRIPCIÓN DE LOS PISOS DISPONIBLES	Presenta una descripción muy básica del piso, sin mencionar claramente las características y servicios ofrecidos.	Presenta una descripción adecuada del piso, mencionando algunas características y servicios ofrecidos.	Presenta una descripción detallada del piso, mencionando claramente las características y servicios ofrecidos, así como las ventajas de la zona.	Presenta una descripción detallada y creativa del piso, mencionando claramente las características y servicios ofrecidos, así como las ventajas de la zona, y utilizando un lenguaje preciso y variado.

REPRESENTACIÓN DE LA SITUACIÓN	La escenificación es muy básica y poco clara, con dificultades para entender el diálogo y las acciones.	La escenificación es adecuada y clara, con un diálogo y acciones comprensibles, pero con algunas dificultades para transmitir la emoción y el contexto.	La escenificación es detallada y clara, con un diálogo y acciones comprensibles y bien estructurados, transmitiendo adecuadamente la emoción y el contexto.	La escenificación es detallada, creativa y clara, con un diálogo y acciones comprensibles y bien estructurados, transmitiendo adecuadamente la emoción y el contexto, y utilizando un lenguaje preciso y variado.
TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se aprecia una colaboración.	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma colaborativa para lograr el reto.	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los diferentes miembros del equipo.	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.

Unidad 5

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación en la que se escucha el parte meteorológico. LE, p.78, act.2-3 - Listados de palabras y expresiones: *la météo*, p.81; *les catastrophes naturelles,* p.82; *l'environnement,* p.83 - Unas definiciones para asociar con fenómenos. LE, p.83, act.6 - Phonétique. LE, p.88 - Expresiones de lenguaje funcional para hablar sobre el tiempo atmosférico. LE, p.89 - Expresiones de lenguaje funcional para hacer previsiones. LE, p.90 - Predicciones de futuro según el horóscopo. LE, p.90, act.6 - Expresiones de lenguaje funcional para protestar, desaprobar, proponer una solución. LE, p.91 - Unos textos para identificar la función comunicativa (protesta, desaprobación, propuesta de soluciones). LE, p.91, act.8 - Una entrevista a Leonardo DiCaprio	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	sobre su compromiso con el medioambiente. LE, p.91, act.11 **Comprensión de textos escritos:** - Una conversación en la que se escucha el parte meteorológico. LE, p.79, act.4 - Un artículo sobre los 5 países más amenazados por el cambio climático. LE, p.80, act.5 - Un artículo sobre el cambio climático y las previsiones para el año 2050. LE, p.90, act.5 - Información sobre los signos del zodiaco. LE, p.90, L'INFO EN + - Documento cultural: *Paris, le paradis de la mode.* LE, p.92-93 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre el tiempo atmosférico. *Quel temps fait-il ?* LE, p.89, act.1				

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, definiciones, expresiones, predicciones, entrevista. - Escritos: conversaciones, artículos, textos informativos, línea temporal.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Práctica de fonética. LE, p.88 - Descripción del tiempo que hará en los siguientes dos días en su localidad. LE, p.89, act.4 - Explicación de las acciones que llevan a cabo en su vida cotidiana para proteger el medio ambiente. LE, p.91, act.12 **Funciones comunicativas:** - Hablar sobre meteorología - Expresión de previsiones - Expresión de protestas - Expresión de la desaprobación - Propuesta de soluciones - Expresión de la comparación - Expresión del futuro - Expresión del tiempo **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [y] y [u]. LE, Phonétique, p.88	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.78, act.2; p.79, act.4; p.80, act.5; p.89, act.1; p.90, act.6; p.93, act.1-2 - Escritura de palabras para las	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara,	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura

	definiciones dadas. LE, p.81, act.1 - Compleción de una tabla con la información de un mapa. LE, p.81, act.2 - Compleción de un texto con las palabras proporcionadas. LE, p.82, act.3 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.84-88 - Compleción de un diálogo según la previsión del tiempo. LE, p.89, act.2 - Redacción de un diálogo sobre el tiempo que hará al día siguiente. LE, p.89, act.3 - Compleción de frases sobre el cambio climático. LE, p.90, act.5 - Redacción de un horóscopo. LE, p.90, act.7 - Redacción de un diálogo por parejas sobre un situación de protesta, desaprobación y propuesta de una solución. LE, p.91, act.9 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les superlatifs - Le futur simple - Situer dans le temps - Les verbes impersonnels - Les verbes *courir, mourir, se plaindre* et *pleuvoir*	adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	Léxico: - Meteorología - Catástrofes naturales - Medio ambiente **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [y] y [u]. - Identificación de la forma superlativa. - Identificación de la forma futura. - Identificación de la conjugación de los verbos *courir, mourir, se plaindre* y *pleuvoir.*				

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** - Escenificación de un diálogo por parejas sobre el tiempo que hará al día siguiente en uno de los lugares propuestos. LE, p.89, act.3: - Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: hablar del tiempo, hacer previsiones, protestar, desaprobar, proponer una solución. LE, p.89-91 - Escenificación de un diálogo por parejas sobre un situación de protesta, desaprobación y propuesta de una solución. LE, p.91, act.9 - Llevar a cabo un debate por grupos sobre uno de los temas propuestos. LE, p.91, act.10	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Traducir expresiones a la lengua materna. LE p.78, act. 1 - Buscar información en internet sobre el tiempo para los dos próximos días y explicarlo. LE p.89, act.4 - Buscar argumentos a favor o en contra de uno de los titulares planteados. Sugerir soluciones. LE, p.91, act.10 - Explicar lo que hacen para colaborar con la protección del medio ambiente. LE, p.91, act.12 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.

5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Quel temps fait-il ?* LE, p.89 - Video de las unidades 5-6: *Le sofa rouge - Ma chaîne YouTube.* LE, p.108-109 - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 5-6 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 5-6	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la moda.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture:* París, el paraíso de la moda.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	**Estrategias:** - *L'info en* + : aprendizaje sobre los signos del zodiaco. LE, p.90 Familiarizarse con aspectos como: - la historia de la moda en París. LE, p.92-93	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

Unidad 6

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación entre paciente y médico en un hospital. LE, p.96, act.5 - Listados de palabras y expresiones: *le corps humain*, *les organes,* p.97; *les maladies et les remèdes*, p.98; *les accidents et les secours,* p.99 - Un texto en el que se nombran las partes del cuerpo. LE, p.98, act.2 - Pares de verbos para identificar si son iguales o diferentes. LE, p.101, act.4 - Un listado de verbos para elegir el que se menciona de las parejas. LE, p.102, act.5 - Phonétique. LE, p.104 - Expresiones de lenguaje funcional para contar un suceso. LE, p.105 - Expresiones de lenguaje funcional para pedir y dar consejos; preguntar y responder sobre el estado físico. LE, p.106 **Comprensión de textos escritos:** - Un artículo de prensa sobre un accidente. LE, p.94, act.2	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	- Información sobre los servicios de emergencias y atención ciudadana. LE, p.94, L'INFO EN + - Una conversación entre paciente y médico en un hospital. LE, p.96, act.6 - Una canción para completar con la forma correcta de los verbos. LE, p.102, act.6 - Un informe sobre una manifestación. LE, p.105, act.1 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre una lesión. *Quelle douleur !* LE, p.107, act.8 - Un video: *Le sofa rouge - Ma chaîne YouTube*. LE, p.108-109				

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones. - Escritos: artículos, textos informativos, conversaciones, una canción, un informe.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre el número de emergencias y sobre los responsables de la seguridad y el orden público de su país. LE, p.94, act.1 - Práctica de fonética. LE, p.104 - Narración de un episodio memorable de sus vidas. LE, p.105, act.4 - Expresión de consejos para las situaciones propuestas. LE, p.106, act.6 **Funciones comunicativas:** - Narración de un suceso - Petición y ofrecimiento de consejos - Preguntas y respuestas sobre el estado físico - Expresión de la condición - Expresión de la duración **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɛ]˜y [ɑ]. LE, Phonétique, p.104	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.94, act.2; p.95, act.3; p.96, act.5; p.107, act.8; p.108-109, act.1-6	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara,	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y

	- Compleción de oraciones con las partes del cuerpo. LE, p.97, act.1 - Etiquetado de las figuras con las partes del cuerpo. LE, p.98, act.2 - Compleción de oraciones sobre enfermedades y lesiones de unas imágenes. LE, p.99, act.3 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.100-104 - Compleción de una tabla sobre un informe de una manifestación. LE, p.105, act.1 - Redacción de un artículo sobre el informe de la manifestación. LE, p.105, act.2 - Redacción de un texto contando lo que ocurre según la información de una ilustración. LE, p.105, act.3 - Redacción de un diálogo en el que se pide y se da un consejo para un problema. LE, p.106, act.7 - Compleción de mini-diálogos con la pregunta correcta. LE, p.107, act.9 - Redacción de mini-diálogos dando consejos para las situaciones presentadas por las imágenes. LE, p.107, act.10 - Redacción de mini-diálogos entre médico y paciente según la información de la tabla. LE, p.107, act.11	estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	- Redacción de eslóganes para la lucha contra el cambio climático. LE, p.109, act.7 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - L'accord du participe passé - Le passé composé et l'imparfait - Le conditionnel présent - L'expression de la durée - Les verbes *résoudre* et *suivre* **Léxico:** - El cuerpo humano - Los órganos - Enfermedades y remedios - Accidentes y primeros auxilios **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [ɛ]˜y [ɑ]. - Identificación de la forma condicional. - Identificación de la conjugación de los verbos *résoudre* y *suivre.*				

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** - Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: contar un suceso, pedir y dar consejos, preguntar y responder sobre el estado físico. LE, p.105-106 - Escenificación de un diálogo por parejas en el que se pide y se da un consejo para un problema. LE, p.106, act.7 - Escenificación de mini-diálogos dando consejos para las situaciones presentadas por las imágenes. LE, p.107, act.10 - Escenificación de mini-diálogos entre médico y paciente según la información de la tabla. LE, p.107, act.11 - Participación en una actividad por grupos, preparando un desafío. LE, p.109, act.8	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre los servicios de emergencias y atención ciudadana de su país. LE p.94, act. 1 - Clasificar información. LE, p.96, act.6 - Colaborar en una actividad por grupos preparando un desafío. LE, p.109, act.8 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.

5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Quelle douleur !* LE, p.107. - Video de las unidades 5-6: *Le sofa rouge - Ma chaîne YouTube.* LE, p.108-109. - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 5-6 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 5-6	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: los servicios de emergencia y de atención ciudadana.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Reflexión sobre las acciones que se pueden llevar a cabo para la conservación del medio ambiente, a través del contenido de las páginas 108-109.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	**Estrategias:** - *L'info en* + : aprendizaje sobre los números de emergencias en Francia y en la Unión Europea. LE, p.94 Reflexionar sobre temas como el uso de árboles de Navidad de plástico. LE, p.109	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

Situación de aprendizaje 3

PROGRAMAS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
SELECCIÓN DEL MEDIO Y TIPO DE PROGRAMA	Selecciona un medio de comunicación muy básico o inapropiado para la transmisión del programa, sin justificar su elección. Selecciona un tipo de programa muy básico o inapropiado para el objetivo del proyecto, sin justificar su elección.	Selecciona un medio de comunicación adecuado para la transmisión del programa, justificando su elección de manera general. Selecciona un tipo de programa adecuado para el objetivo del proyecto, justificando su elección de manera general.	Selecciona un medio de comunicación adecuado y original para la transmisión del programa, justificando su elección de manera detallada. Selecciona un tipo de programa adecuado y original para el objetivo del proyecto, justificando su elección de manera detallada.	Selecciona un medio de comunicación adecuado, original e innovador para la transmisión del programa, justificando su elección de manera detallada y utilizando un lenguaje preciso y variado. Selecciona un tipo de programa adecuado, original e innovador para el objetivo del proyecto, justificando su elección de manera detallada y utilizando un lenguaje preciso y variado.

BORRADOR DEL PROGRAMA	Presenta un borrador muy básico e incompleto del contenido del programa, sin estructura clara ni objetivos definidos.	Presenta un borrador adecuado del contenido del programa, con una estructura clara y objetivos definidos, pero con algunos detalles faltantes o poco precisos.	Presenta un borrador detallado y completo del contenido del programa, con una estructura clara y objetivos definidos, y con detalles precisos y relevantes.	Presenta un borrador detallado, creativo e innovador del contenido del programa, con una estructura clara y objetivos definidos, y con detalles precisos, relevantes y originales.
GUION	Presenta un guion muy básico e incompleto del programa, con errores gramaticales y de coherencia.	Presenta un guion adecuado del programa, con una estructura clara y coherente, pero con algunos errores gramaticales o de estilo.	Presenta un guion detallado y completo del programa, con una estructura clara y coherente, sin errores gramaticales ni de estilo.	Presenta un guion detallado, creativo e innovador del programa, con una estructura clara y coherente, sin errores gramaticales ni de estilo, y utilizando un lenguaje preciso y variado.

REPRESENTACIÓN DEL PROGRAMA	La reproducción del programa es muy básica y poco clara, con dificultades para entender el diálogo y las acciones.	La reproducción del programa es adecuada y clara, con un diálogo y acciones comprensibles, pero con algunas dificultades para transmitir la emoción y el contexto.	La reproducción del programa es detallada y clara, con un diálogo y acciones comprensibles y bien estructurados, transmitiendo adecuadamente la emoción y el contexto.	La reproducción del programa es detallada, creativa y clara, con un diálogo y acciones comprensibles y bien estructurados, transmitiendo adecuadamente la emoción y el contexto, y utilizando un lenguaje preciso y variado.
TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se aprecia una colaboración.	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma colaborativa para lograr el reto.	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los diferentes miembros del equipo.	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.

19. 2º BACHILLERATO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

PARTAGE – SANTILLANA - NIVEL B1

PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS -

Unidad 0

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Un texto sobre el francés, para identificar información verdadera y falsa. LE, p.11, act.2 **Comprensión de textos escritos:** - Un documento sobre un concurso acerca de la francofonía. LE, p.10, act.1 - Una línea temporal sobre la historia de la francofonía. LE, p.12, act.4	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: texto informativo - Escritos: documento, línea temporal	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles	

	interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.		clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e	**Producción oral** - Descripción de una persona y su actividad. LE, p.13, act.6 **Funciones comunicativas:** - Exposición de testimonios - Expresión de información - Ordenación de información - Narración de eventos pasados - Exposición de eventos	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos. LE, p.10, act.1; p.13, act.5 - Corrección de oraciones falsas. LE, p.18, act.1 - Redacción de un texto en pasado basado en una línea temporal. LE, p.12, act.4 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Repaso de pronombres OD - Repaso de la negación - Repaso de las preposiciones *en, de, au, du, aux* y *des* - Repaso de la formación del plural	

	interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Repaso de los adjetivos posesivos - Repaso de los pronombres relativos *qui, que, dont, où* - Repaso de la formación del pasado **Léxico:** - Repaso de las nacionalidades - La francofonía - El francés **Convenciones ortográficas:** - Identificación de la diferencia en número: singular y plural. - Identificación de la diferencia en género: masculino y femenino. - Concordancia entre género y número.	

	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Revisión de las notas de una línea temporal para transformarlas en texto. LE, p.12, act.4 - Interpretación de la información en unos pósteres para responder a unas preguntas. LE, p.13, act.5	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.		Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar	5.1. Comparar y contrastar	**B. Plurilingüismo**	Análisis y reflexión sobre una	CP2,

los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales,	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Actividades interactivas en la página web del método.	

		videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la		

		comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción del test de la unidad	
6. Valorar críticamente y	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera	**Diversidad lingüística, cultural y artística:**	CCL5, CP3,

adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.	CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones,	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes.	

	favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos*:* el francés, la historia de la francofonía, los juegos de la francofonía.	
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** Familiarizarse con aspectos sobre la francofonía: la historia y los juegos. LE, p.12-13	

Unidad 1

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Un programa de radio sobre los diferentes paisajes de Francia. LE, p.14, act.2 - Listados de palabras y expresiones: *les animaux de la ferme, les animaux sauvages*, p.17; *les corps des animaux, les insectes (et autres invertébrés)*, p.18; *les paysages naturels,* p.19; *les verbes battre, rompre et vivre,* p.24 - Expresiones de lenguaje funcional para mostrar temor. LE, p.26 - Expresiones de lenguaje funcional para advertir. LE, p.26 - Expresiones de lenguaje funcional para tranquilizar y animar. LE, p.26 - Un diálogo sobre una fobia. LE, p.27, act.8 **Comprensión de textos escritos:** - Un programa de radio sobre los	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			diferentes paisajes de Francia. LE, p.15, act.3 - Un artículo sobre la tenencia de animales exóticos como mascotas. LE, p.16, act.4 - Información sobre los nuevos animales de compañía. LE, p.16, L'INFO EN + - Información sobre la identificación del femenino y masculino de los animales cuyo sustantivo no varía en género. LE, p.17, L'INFO EN + - Un artículo sobre los animales en peligro de extinción. LE, p.25, act.1 - Documento cultural: *Notre planète, notre futur !* LE, p.28-29	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: programa de radio, listado de palabras, expresiones, diálogos - Escritos: programa de radio, artículos, textos informativos	

	de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.			
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales	

			como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Producción oral** - Respuesta a preguntas sobre animales y lugares de vacaciones. LE, p.14, act.1 - Respuesta a preguntas sobre los animales a los que tenían miedo. LE, p.27, act.10 - Respuesta a preguntas sobre la situación energética y las energías renovables en su país. LE, p.29, act.3 **Funciones comunicativas:** - Descripción de animales - Descripción de paisajes - Expresión del temor - Expresión de la advertencia - Expresión del ánimo - Narración de hechos **Patrones sonoros, acentuales,**	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

concretos.	cooperación.		**rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades,	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos. LE, p.15, act.3; p.16, act.4; p.25, act.1; p.29, act.1-2 - Corrección de oraciones falsas. LE, p.18, act.1 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.20-24 - Redacción de una descripción de un animal en peligro de extinción. LE, p.26, act.2 - Compleción de oraciones sobre señales. LE, p.26, act.4 - Redacción de oraciones sobre diferentes situaciones con advertencias. LE, p.27, act.5 - Redacción de oraciones sobre las respuestas tranquilizadoras a las diferentes situaciones con advertencias. LE, p.27, act.6 - Redacción de mini diálogos. LE, p.27, act.7	

		procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Redacción de un artículo sobre los resultados de una encuesta de clase sobre miedos. LE, p.27, act.11 - Respuesta a preguntas sobre los documentos orales. LE, p.27, act.8 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les pronoms démonstratifs neutres - Le pronom *en* (complément indirect) - Adjectifs et pronoms indéfinis - Les verbes *battre, rompre* et *vivre* **Léxico:** - Los animales de granja - Los animales salvajes - Las partes del cuerpo de los animales - Los insectos y otros invertebrados - Los paisajes naturales **Convenciones ortográficas:** - Identificación de la conjugación de los verbos *battre, rompre* y	

			vivre	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - describir un animal. LE, p.25 - expresar temor. LE, p.26 - expresar advertencias. LE, p.26 - expresar ánimo y tranquilidad.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	la lengua extranjera.	LE, p.26 - Participación en un juego por grupos describiendo animales para que el resto los adivine. LE, p.26, act.3 - Reproducción de diálogos sobre diversas situaciones de temores. LE, p.27, act.7 - Reproducción de un diálogo sobre una situación en la que se anima a alguien a hacer algo que le da miedo. LE, p.27, act.9 - Participación en una actividad de clase llevando a cabo un sondeo. LE, p.27, act.11	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear,	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	

	explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.		
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre los animales y vacaciones que les gustan. LE, p.14, act.1 - Investigar sobre un animal para redactar una descripción. LE, p.26, act.2 - Interpretar unas señales. LE p.26, act.4 - Hablar sobre qué animal le daba miedo cuando era pequeño y cómo lo superó. LE, p.27, act.10 - Explicar cuál es la situación energética de su país y si se utilizan las energías renovables. LE p.29, act.3 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

			Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades,	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	estableciendo relaciones entre ellas.	(léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video de las unidades 1-2: *Un village carte postale*. - Actividades interactivas en la página web del método.	

		desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje		

		(metalenguaje).		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 1-2 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 1-2	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la situación energética, el uso de energías renovables.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal;	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países	

	valores democráticos.	historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	francófonos en las páginas *Culture:* las energías renovables.	
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - Aprendizaje sobre las diferentes regiones y paisajes del territorio francés. LE, p.15 - *L'info en +* : aprendizaje sobre los animales de compañía en Francia. LE, p.16 Familiarizarse con aspectos como: - el uso de energías renovables. LE, p.28-29 Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030:	

			- Objetivos 14 y 15. LE, p.29	

Unidad 2

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación entre madre e hija sobre sentimientos. LE, p.31, act.3 - Listados de palabras y expresiones: *les sentiments, les émotions et les états d'âme*, p.33; *les comportements,* p.34; *interjections et exclamations,* p.35; *les verbes plaire et rire,* p.40 - Unas frases para identificar el estado de ánimo. LE, p.34, act.4 - Unas frases para identificar las exclamativas. LE, p.38, act.6 - Expresiones de lenguaje funcional para mostrar alegría y tristeza. LE, p.41 - Unos textos para identificar si las personas que hablan están tristes o contentas. LE, p.41, act.1 - Unos testimonios sobre la tristeza. LE, p.41, act.2 - Expresiones de lenguaje funcional para mostrar decepción, arrepentimiento y reproche. LE, p.42	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			- Unos textos para identificar los sentimientos de los personajes que hablan. LE, p.42, act.5 - Expresiones de lenguaje funcional para invitar a la confianza. LE, p.43 **Comprensión de textos escritos:** - Un texto sobre sentimientos. LE, p.30, act.2 - Una conversación entre madre e hija sobre sentimientos. LE, p.32, act.5 - Información sobre los significados de la palabra *ennui*. LE, p.33, L'INFO EN + - Información sobre Vauban. LE, p.45, L'INFO EN + - Documento de la Agenda 2030: *Quelques conseils pour préserver la biodiversité.* LE, p.46 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre un contratiempo: *Un hoquet regrettable.* LE, p.42, act.6 - Un vídeo sobre un lugar turístico de Normandía: *Un village carte*	

			postale. LE, p.44	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversación, listado de palabras, expresiones, testimonios - Escritos: artículos, textos informativos	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos;	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en	

	inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.		la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y	**Producción oral** - Respuesta a preguntas sobre situaciones con diferentes emociones y confianza para contar secretos. LE, p.30, act.1 - Reproducción de lo que imaginan que dicen los personajes de unas fotografías, expresando su alegría. LE, p.41,	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	act.3 - Expresión de hipótesis sobre el tema de un vídeo. LE, p.44, act.1 **Funciones comunicativas:** - Expresión de sentimientos, emociones y estados de ánimo - Descripción de comportamientos - Expresión de énfasis - Petición de información - Expresión de la hipótesis - Expresión de la condición - Expresión de la alegría y la tristeza - Expresión de la decepción, el arrepentimiento y el reproche **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos. LE, p.30-31, act.2; p.32, act.5; p.46-47, act.1-8	

	la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de	- Compleción de oraciones con las expresiones de comportamiento propuestas. LE, p.35, act.6 - Compleción de oraciones con las interjecciones propuestas. LE, p.35, act.7 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.36-40 - Respuesta a preguntas sobre los documentos orales. LE, p.31, act.3; p.34, act.4; p.41, act.1-2; p.42, act.5 - Redacción de dos episodios de la infancia sobre situaciones felices y tristes. LE, p.41, act.4 - Respuesta a preguntas sobre los documentos multimodales. LE, p.42, act.6; p.44-45, act.2-4 - Redacción de un mensaje de WhatsApp en respuesta a otro mensaje. LE, p.42, act.8 - Redacción de un diálogo en el que se expresa decepción, arrepentimiento y reproche. LE, p.43, act.9 - Elaboración de un folleto turístico sobre una ciudad de Normandía. LE, p.45, act.5 - Elaboración de una	

		enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	presentación sobre la preservación de la biodiversidad. LE, p.47 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La phrase interrogative - Les temps composés - La phrase exclamative - L'hypothèse et la condition - Les verbes *plaire* et *rire* **Léxico:** - Los sentimientos, emociones y estados de ánimo - El comportamiento - Las interjecciones y exclamaciones **Convenciones ortográficas:** - Identificación de la conjugación de los verbos *plaire* y *rire* - El uso de los signos de puntuación en frases interrogativas y exclamativas.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.	

	componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	- Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir. - Interiorización y puesta en práctica de las estrategias para la elaboración de una presentación escrita. LE, p.47	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - expresar alegría y tristeza. LE, p.41 - expresar decepción, arrepentimiento y reproche. LE, p.42 - invitar a la confianza. LE, p.43	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.		- Redacción de la respuesta a un mensaje de WhatsApp. LE, p.42, act.8 - Práctica de un diálogo por parejas en el que una parte exprese su decepción y arrepentimiento, y la otra se lo reproche. LE, p.43, act.9 - Práctica de un diálogo por parejas sobre una situación de decepción. LE, p.43, act.10 - Reproducción de diálogos sobre diferentes situaciones de estados de ánimo: tristeza, decepción y felicidad. LE, p.43, act.12 - Elaboración de un folleto turístico en grupo. LE, p.45, act.5	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar,	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	

	sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.		
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre ocasiones en las que se hayan sentido tristes, decepcionados, alegres o eufóricos; y sobre en quien confían para contar sus secretos. LE, p.30, act.1 - Interpretar imágenes e imaginar expresiones de felicidad de los personajes. LE, p.41, act.3 - Hablar sobre episodios de su infancia. LE, p.41, act.4 - Trabajar en grupo para elaborar un folleto turístico. LE p.45, act.5 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

que facilite la comunicación.			Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades,	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna. Interiorización de estrategias para	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	estableciendo relaciones entre ellas.	(léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	la elaboración de una presentación escrita aplicable en diferentes lenguas.	
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Un hoquet regrettable*. LE, p.42. - Video de las unidades 1-2: *Un village carte postale*. - Actividades interactivas en la página web del método.	

		desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje		

		(metalenguaje).		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 1-2 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 1-2	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	a través de los diferentes tipos de documentos. - *L'info en +* : aprendizaje sobre los significados de la palabra *ennui*. LE, p.33 - Interés por conocer la cultura del país de estudio a través de sus ciudades: villas de Normandía.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal;	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países	

	valores democráticos.	historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	francófonos: conocer villas de Normandía.	
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - Lectura de consejos para la conservación de la biodiversidad. LE, p.46 Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: - Objetivos 14 y 15. LE, p.46	

Situación de aprendizaje 1

A. Introducción
Contexto: - La conservación de la biodiversidad es algo vital. Los ecosistemas saludables y diversos son fundamentales para el equilibrio ecológico, la producción de alimentos, la calidad del agua, el aire y otros recursos naturales esenciales para la vida humana. Para que todo esto sea posible debe darse una interdependencia entre los seres vivos. Pero la biodiversidad se enfrenta actualmente a una crisis de extinción debido a diversas actividades humanas. Comprender la importancia de proteger y preservar los ecosistemas naturales ayuda a desarrollar un sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente y a convertirse en ciudadanos responsables y comprometidos.
Reto: - ¿De qué depende la conservación de la biodiversidad? ¿Cómo puedo colaborar con la protección del medio ambiente?
Tarea: - Leer el texto *Quelques conseils pour préserver la biodiversité* de forma individual. - Contestar a las preguntas de comprensión por parejas. - Buscar información sobre los ODS 14 y 15 y debatir por grupos sobre lo que significa e implica cada uno. - Buscar información sobre los insectos polinizadores. - Buscar información sobre las flores más ricas en néctar y polen. - Seleccionar un insecto y tomar notas sobre sus características, su función en la polinización, su importancia para la biodiversidad, qué ocurriría si desapareciese, etc. - Seleccionar una de las plantas y tomar notas sobre sus características, seleccionar imágenes, etc. - Diseñar un póster sobre la polinización y las características de la planta elegida. - Preparar el póster de forma digital o material. - Preparar una presentación para explicar la información incluida en el póster. - Exponer y explicar el póster para el resto de la clase. **Temporalización:** la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.

Objetivos:
- Leer y comprender un texto.
- Analizar de forma crítica el contenido de un documento sobre los ODS.
- Planificar un texto oral adecuado a la situación comunicativa.
- Organizar un viaje.
- Concienciar al alumnado sobre la importancia de la conservación de la biodiversidad.
- Establecer un vínculo entre lo aprendido en clase y la vida real.
- Utilizar la lengua de estudio para aprender sobre otras materias y documentos de relevancia.
- Trabajar en grupo para lograr el reto.

Conocimientos previos:
- Estrategias de comprensión escrita.
- Estrategias de expresión escrita.
- Estrategias de expresión oral.
- Elaboración de un póster digital o manual.

Recursos y materiales:
- Unidades 1-2 del libro del alumno
- Conexión a internet

B. Elementos curriculares

Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

− Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

− Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
− Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
− Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.
− Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual.
− Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.
− Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).
− Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
− Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
− Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
− Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
− Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
− Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua

extranjera.

B. Plurilingüismo.

− Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
− Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
− Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
− Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
− Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

− La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
− Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
− Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
− Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
− Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.

2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del

lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.

3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.

5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.

5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las

estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:
La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:
- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la tarea final
- valoración del poster

D.2. Co-evaluación
Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación
Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente.
También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:

- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

Unidad 3

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación entre una abuela y su nieta sobre redes sociales. LE, p.48, act.2-3 - Una audición para identificar el tipo de programa correspondiente. LE, p.51, act.2 - Una audición para identificar las palabras asociadas a su definición. LE, p.52, act.3 - Listados de palabras y expresiones: *la télévision et la radio*, p.51; *la presse*, p.52; *l'informatique*, p.53 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar obligación, necesidad, permiso, prohibición. LE, p.58 - Una audición para identificar lo que expresa la persona que habla. LE, p.58, act.1; p.59, act.5 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar certeza, probabilidad, posibilidad y duda. LE, p.59 - Expresiones de lenguaje	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			funcional para expresar una opinión. LE, p.60 - Un programa de TV en el que se expresan opiniones. LE, p.60, act.9-10 - Expresiones de lenguaje funcional para interactuar. LE, p.61 - Una conversación en la que se opina sobre trabajar en domingo. LE, p.61, act.12 **Comprensión de textos escritos:** - Una conversación entre una abuela y su nieta sobre redes sociales. LE, p.49, act.4 - Un artículo sobre los medios de comunicación más populares en Francia. - Información sobre los periódicos franceses. LE, p.50, L'INFO EN + - Documento cultural: *Des femmes célèbres.* LE, p.62-63 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre el origen de un problema: *Est-ce un virus ?* LE, p.60, act.8	

	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones, un programa de TV. - Escritos: conversaciones, artículos, textos informativos	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles	

	interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.		clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre los medios empleados para mantenerse informados. LE, p.48, act.1 **Funciones comunicativas:** - Expresión de la obligación - Expresión de la necesidad - Expresión del permiso	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	- Expresión de la prohibición - Expresión de la certeza - Expresión de la probabilidad - Expresión de la posibilidad - Expresión de la duda - Expresión de la opinión - Interactuar **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.	**Producción escrita** - Redacción de los pasos a seguir para crear una cuenta de Instagram. LE, p.49, act.4 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.54-57 - Respuesta a preguntas sobre los documentos de la unidad. LE, p.48, act.2-3; p.49, act.4; p.50, act.6 - Corrección de frases falsas. LE, p.50, act.7 - Compleción de un texto sobre un problema informático. LE, p.53, act.5	

	opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones	- Redacción de un artículo para el periódico de la escuela sobre el uso de las redes sociales. LE, p.58, act.4 - Redacción de frases sobre las ilustraciones, que expresen certeza y probabilidad. LE, p.59, act.6 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le subjonctif - L'emploi du subjonctif - Indicatif ou subjonctif ? - Les verbes *croire* et *(con)vaincre* **Léxico:** - Televisión y radio - Prensa - Tecnologías de la información **Convenciones ortográficas:** - Identificación de la conjugación de los verbos *croire* y *(con)vaincre.* - Identificación de la forma subjuntiva.	

		comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.		
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - expresar obligación, necesidad, permiso, prohibición. LE, p.58	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	- expresar certeza, probabilidad, posibilidad y duda. LE, p.59 - expresar una opinión. LE, p.60 - interactuar. LE, p.61 - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas sobre obligaciones, prohibiciones, necesidad. LE, p.58, act.3 - Intercambio de frases por parejas sobre las ilustraciones, que expresen certeza y probabilidad. LE, p.59, act.6 - Escenificación de un diálogo en el que se cuenta una noticia y hay duda sobre la veracidad. LE, p.60, act.7 - Interacción por grupos, expresando su opinión a favor, en contra o adoptando una posición intermedia. LE, p.60, act.11 - Intercambio comunicativo en grupo sobre una situación en la que hay una discusión. LE, p.61, act.13 - Participación en un debate de grupo sobre las *fake news.* LE, p.61, act.14	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz,	**A. Comunicación**	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones	

	espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre cómo se mantienen informados. LE, p.48, act.1 - Interpretar señales. LE, p.58, act.2 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra,	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.		respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Est-ce un virus ?* LE, p.60. - Video de las unidades 3-4: *Profession : journaliste !* - Actividades interactivas en la página web del método.	

		aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de		

		comunicación y aprendizaje (metalenguaje).		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 3-4 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 3-4	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Aprendizaje sobre la cultura del país de estudio: Mujeres célebres. - Comparación con la cultura de su país, presentando una mujer a la que admiran.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes;	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	

	ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - Aprendizaje sobre mujeres célebres a lo largo de la historia. LE, p.62-63 - *L'info en +* : aprendizaje sobre los periódicos franceses. LE, p.50	

Unidad 4

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Un programa de radio sobre los prejuicios acerca de los suburbios. LE, p.64, act.2 - Listados de palabras y expresiones: *la solidarité, les migrations, la banlieue et les médias.* LE, p.67 - Una audición para identificar el sentimiento experimentado por los personajes. LE, p.75, act.1 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar indignación y enfado. LE, p.75 - Expresiones de lenguaje funcional para excusarse, rechazar la responsabilidad, aceptar / rechazar excusas. LE, p.76 - Un diálogo para identificar las expresiones empleadas. LE, p.76, act.5 - Expresiones de lenguaje funcional para hacer conexiones en el discurso. LE, p.77	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			Comprensión de textos escritos: - Un programa de radio sobre los prejuicios acerca de los suburbios. LE, p.64, act.3 - Un texto sobre los proyectos del artista JR. LE, p.66, act.4 - Información sobre la emisora de radio francesa *France Inter*. LE, p.79, L'INFO EN + - Documento de la Agenda 2030: *Des mots pour faire tomber les préjugés.* LE, p.80 - Información sobre *À voix haute, la force de la parole*. LE, p.80, L'INFO EN + **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo en el que se expresa indignación y enfado: *Annette se venge.* LE, p.75, act.2 - Un vídeo sobre un programa de radio: *Profession : journaliste !* LE, p.78	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: programa de radio, listado de palabras, expresiones, diálogos.	

	uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	- Escritos: programa de radio, artículo, textos informativos.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para	

			facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Producción oral** - Respuesta a preguntas sobre el trabajo de voluntariado y sobre los suburbios. LE, p.64, act.1 - Descripción de fotografías, utilizando expresiones de indignación o enfado. LE, p.75, act.3 - Expresión de hipótesis sobre el vídeo que van a ver. LE, p.78, act.1 **Funciones comunicativas:** - Expresión de la indignación - Expresión del enfado	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.		- Expresión de disculpas - Rechazo de responsabilidades - Aceptación/rechazo de disculpas - Articular el discurso: conectores - Reporte de información **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.	**Producción escrita** - Compleción de un texto con las palabras proporcionadas. LE, p.68, act.1 - Compleción de frases sobre las imágenes. LE, p.69, act.4 - Compleción de un crucigrama. LE, p.69, act.5 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.70-74 - Respuesta a preguntas sobre los documentos de la unidad. LE, p.64, act.2-3; p.66, act.4; p.75, act.2; p.78, act.2-4; p.81 - Redacción de un informe sobre	

	opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones	un sondeo acerca de lo que más les indigna. LE, p.75, act.4 - Compleción de una tabla con las expresiones empleadas en un diálogo. LE, p.76, act.5 - Compleción de un texto sobre el trabajo de voluntariado. LE, p.77, act.8 - Redacción de un texto sobre una conducta. LE, p.77, act.9 - Redacción del discurso de un oyente que piensa que las iniciativas culturales en los suburbios son positivas y el de un oyente que tiene la opinión contraria. LE, p.77, act.10 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le discours indirect - L'ordre des doubles pronoms - Le pluriel des noms composés - Les verbes *valoir, conclure* et *suffire* **Léxico:** - Solidaridad - Migración - La periferia - Los medios de comunicación	

		comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Convenciones ortográficas:** - Identificación de la conjugación de los verbos *valoir, conclure* y *suffire* - El orden correcto de los pronombres dobles.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. - Interiorización y puesta en práctica de las estrategias para una exposición oral. LE, p.81 **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - expresar indignación y enfado. LE, p.75 - excusarse, rechazar la responsabilidad, aceptar / rechazar excusas. LE, p.76 - hacer conexiones en el discurso. LE, p.77 - Por grupos, llevar a cabo una encuesta en la clase acerca de lo que más les indigna. LE, p.75, act.4 - Escenificación de un diálogo por parejas en el que se expresa enfado y se dan excusas. LE, p.76, act.6 - Redacción de un discurso por parejas. LE, p.77, act.10 - Preparar y llevar a cabo una entrevista a un artista por grupos. LE, p.79, act.6	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar,	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre	

	mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre los suburbios y el trabajo de voluntariado. LE, p.64, act.1 - Interpretar imágenes e imaginar expresiones de indignación y enfado de los personajes. LE, p.75, act.3 - Hablar sobre lo que más les indigna. LE, p.75, act.4 - Trabajar en grupo para entrevistar a un artista. LE p.79,	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.		act.6 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna. Interiorización de estrategias para la elaboración de una presentación escrita aplicable en diferentes lenguas.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Annette se venge*. LE, p.75. - Video de las unidades 3-4:	

		(aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la	*Profession : journaliste !* - Actividades interactivas en la página web del método.	

		reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 3-4 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 3-4	
6. Valorar	6.1. Actuar de forma	**C. Interculturalidad**	**Diversidad lingüística, cultural**	CCL5,

críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	**y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - *L'info en +* : aprendizaje sobre la emisora de radio francesa *France Inter*. LE, p.79 - *L'info en +* : aprendizaje sobre *À voix haute, la force de la parole*. LE, p.80 - Interés por conocer la cultura del país de estudio a través del creador de *Eloquentia,* un concurso para hablar en público.	CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias	

	humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos: los estereotipos de los suburbios.	
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - Lectura de un texto sobre un concurso para aprender a hablar en público. LE, p.80 Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: - Objetivo 10. LE, p.80	

Situación de aprendizaje 2

A. Introducción
Contexto: - El Objetivo de Desarrollo Sostenible número 10 (ODS 10) es "Reducir la desigualdad económica, social y territorial". Se trata de un objetivo global establecido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que busca promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su género, edad, origen étnico o situación socioeconómica. Esto implica trabajar en la reducción de las desigualdades económicas y sociales entre países y dentro de ellos, así como en la eliminación de barreras que impiden el acceso a oportunidades y recursos para ciertos grupos de población.
Reto: - ¿Es la lengua un factor de integración o exclusión social? ¿Puede ser la forma de hablar causa de prejuicios o discriminación?
Tarea: - Leer el texto *Des mots pour faire tomber les préjugés* de forma individual. - Contestar a las preguntas de comprensión por parejas. - Buscar información sobre el ODS 10 y debatir por grupos sobre lo que significa y su implicación. - Buscar argumentos a favor y en contra sobre las preguntas planteadas en el reto. - Buscar pruebas como soporte a los argumentos que van a presentar. - Practicar la exposición de argumentos y presentación de pruebas por grupos reducidos. - Llevar a cabo un debate de clase defendiendo los argumentos a favor o en contra según se le haya asignado. - Concluir el debate aportando ideas sobre actividades que se puedan llevar a cabo en su localidad para la inclusión de grupos discriminados. - Votar sobre las ideas más creativas. **Temporalización:** la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.
Objetivos: - Leer y comprender un texto. - Analizar de forma crítica el contenido de un documento sobre los ODS.

- Planificar un texto oral adecuado a la situación comunicativa. - Planificar la participación en un debate. - Concienciar al alumnado sobre la importancia de la inclusión social y económica de todas las personas. - Establecer un vínculo entre lo aprendido en clase y la vida real. - Utilizar la lengua de estudio para aprender sobre otras materias y documentos de relevancia. - Trabajar en grupo para lograr el reto.
Conocimientos previos: - Estrategias de comprensión escrita. - Estrategias de expresión escrita. - Estrategias de expresión oral.
Recursos y materiales: - Unidades 3-4 del libro del alumno - Conexión a internet
B. Elementos curriculares
Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias: - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP) - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) - Competencia digital (CD) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) - Competencia ciudadana (CC) - Competencia emprendedora (CE) - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)
Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

− Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
− Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
− Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
− Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar

instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.
− Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual.
− Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.
− Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).
− Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
− Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
− Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
− Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
− Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
− Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.
− Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una

necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
− Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
− Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
− Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
− Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.
− La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
− Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
− Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
− Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
− Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.

2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los

interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.

3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.

5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.

5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes

lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:
La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:
- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la preparación del debate
- valoración de la participación en el debate
- valoración de las soluciones propuestas

D.2. Co-evaluación
Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación
Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente.
También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:
- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas

- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

Unidad 5

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación sobre la forma de gobierno y votaciones en Italia. LE, p.83, act.4 - Listados de palabras y expresiones: *les institutions,* p.85; *les élections*, p.86; *la justice,* p.87 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar un deseo o una intención. LE, p.92 - Expresiones de lenguaje funcional para justificar sus elecciones y sus opiniones, LE, p.93 - Unos diálogos en los que se expresa la justificación / opinión sobre diversos temas. LE, p.93, act.4 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar promesas, LE, p.94 - Expresiones de lenguaje funcional para escribir una carta formal, LE, p.95 **Comprensión de textos**	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			escritos: - Una carta formal. LE, p.82-83, act.2-3 - Una conversación sobre la forma de gobierno y votaciones en Italia. LE, p.84, act.5 - Información sobre la designación que hacen los periodistas de las instituciones. LE, p.85, L'INFO EN + - Información sobre las infracciones y sus sanciones. LE, p.87, L'INFO EN + - Documento cultural: *L'Union européenne* LE, p.96-97 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre el derecho de voto: *Le vote à 16 ans.* LE, p.93, act.5	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones - Escritos: cartas, conversaciones, textos informativos	

	académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	literarios.		
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar	

			su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre política. LE, p.82, act.1 - Reproducción de los deseos que imaginan que expresan los personajes de unas fotografías. LE, p.92, act.1 - Expresión de propósitos sobre los temas propuestos para el siguiente año. LE, p.92, act.2 - Exposición del programa con el que se presentarían como candidatos a las elecciones de delegado de clase. LE, p.95, act.10 **Funciones comunicativas:** - Expresión de un deseo - Expresión de una intención	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

propósitos comunicativos concretos.	de planificación, control, compensación y cooperación.		- Justificación de las elecciones - Justificación de las opiniones - Expresión de promesas - Petición de información de forma indirecta - Expresión de la causa - Expresión de la consecuencia **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a	**Producción escrita** - Respuesta a las preguntas sobre los documentos de la unidad. LE, p.83, act.3-4; p.84, act.5; p.93, act.5; p.97, act.1-2 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.88-91 - Redacción de un folleto electoral para presentar un programa político en grupo. LE, p.92, act.3 - Compleción de una tabla con los datos de una audición sobre justificaciones y opiniones. LE, p.93, act.4	

	justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e	- Redacción de mini-diálogos por parejas sobre las promesas hechas en diferentes situaciones. LE, p.94, act.7 - Redacción de un resumen de un debate político. LE, p.94, act.8 - Redacción del programa con el que se presentarían como candidatos a las elecciones de delegado de clase. LE, p.95, act.10 - Redacción de los saludos y fórmulas de cortesía empleadas en las situaciones propuestas. LE, p.95, act.11 - Redacción de una carta formal desde el papel de delegados de clase, dirigida al director del instituto para realizar un viaje de estudios lingüísticos a Francia, explicando los motivos. LE, p.95, act.12 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - L'interrogation indirecte - La cause - La conséquence **Léxico:**	

		intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Las instituciones - Las elecciones - Justicia **Convenciones ortográficas:** - Identificación de la forma interrogativa indirecta. - Fórmulas empleadas en las cartas formales.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - expresar un deseo o una intención. LE, p.92 - justificar sus elecciones y sus opiniones, LE, p.93 - expresar promesas, LE, p.94 - escribir una carta formal, LE, p.95 - Participación en una actividad por grupos en la que expresan sus intenciones en materia de medio ambiente, juventud y acción social ante unas elecciones. LE, p.92, act.3 - Intercambio comunicativo por parejas en el que se justifica la elección de entre las opciones propuestas en unas imágenes. LE, p.93, act.6 - Reproducción de mini-diálogos por parejas sobre las promesas hechas en diferentes situaciones. LE, p.94, act.7 - Participación en un debate de clase sobre una situación en un ayuntamiento, debatiendo los	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

			temas propuestos, entre el partido en el poder y el de la oposición. LE, p.94, act.9	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua,	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre política. LE, p.82, act.1 - Interpretar imágenes e imaginar	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	en situaciones cotidianas.	los deseos de unos personajes. LE, p.92, act.1 - Trabajar en grupo para redactar un folleto electoral para presentar un programa político. LE, p.92, act.3 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	

	de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	lingüístico personal.		
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión,	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de	

	de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y	aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Le vote à 16 ans*. - Actividades interactivas en la página web del método.	

		en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 5-6 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 5-6	

	aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.			
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la forma de gobierno, el sistema electoral y las instituciones. La justicia.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas *Culture:* la Unión Europea y el programa Erasmus.	
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística,	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la	**Estrategias:** - Aprendizaje sobre la Unión Europea. LE, p.96-97 - *L'info en +* : aprendizaje sobre la	

	cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	designación que hacen los periodistas de las instituciones. LE, p.85 - *L'info en +* : aprendizaje sobre las infracciones y sus sanciones. LE, p.87 Familiarizarse con aspectos como (LE, p.96-97): - el programa Erasmus - viajar con Interrail	

Unidad 6

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación telefónica para cambiar de hora una cita. LE, p.98, act.2 - Una conversación sobre planes para trabajar en el extranjero. LE, p.99, act.4 - Listados de palabras y expresiones: *le système scolaire*, p.101; *le monde du travail*, p.102 - Una audición en la que se habla de trabajo y tipos de contrato. LE, p.103, act.7 - Expresiones de lenguaje funcional para hablar de proyectos de futuro. LE, p.109 - Una audición sobre proyectos para completar una tabla. LE, p.109, act.1 - Expresiones de lenguaje funcional empleadas en las conversaciones telefónicas formales. LE, p.110 - Una conversación telefónica para anotar el mensaje que se deja. LE, p.111, act.10	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			- Unos trabalenguas. LE, p.115, act.2 **Comprensión de textos escritos:** - Una conversación telefónica para cambiar de hora una cita. LE, p.98, act.3 - Una conversación sobre planes para trabajar en el extranjero. LE, p.99, act.5 - Un texto sobre la reforma educativa del Bachillerato. LE, p.100, act.7 - Un artículo con planes de vacaciones de los lectores. LE, p.110, act.3 - Información sobre las prácticas en empresas que hacen los estudiantes, para orientarse sobre su futuro laborar. LE, p.113, L'INFO EN + - Documento de la Agenda 2030: *La scolarisation au Burkina Faso, entre difficultés et espoirs.* LE, p.114 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre una llamada	

			telefónica: *Léa à l'appareil.* LE, p.111, act.7 - Un vídeo sobre unas prácticas en una granja: *Un stage à la ferme.* LE, p.112	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversación, listados de palabras, expresiones, trabalenguas - Escritos: artículos, textos informativos, conversaciones	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y	

	relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	multimodales.	posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto.	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre planes acerca de los estudios y el trabajo. LE, p.98, act.1 - Justificación de las respuestas	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3,

bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	elegidas en una actividad de encontrar las palabras intrusas de cada lista propuesta. LE, p.101, act.3 - Expresión de hipótesis sobre el tema de un vídeo. LE, p.112, act.1 **Funciones comunicativas:** - Expresión de proyectos de futuro - Descripción de objetivos - Expresión de la hipótesis - Expresión de la condición - Expresión del énfasis **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo. - Fórmulas empleadas en las conversaciones telefónicas formales.	CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de	**Producción escrita** - Respuesta a las preguntas sobre los documentos de la	

	estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y	unidad. LE, p.98, act.2; p.99, act.4-5; p.110, act.3; p.111, act.7; p.112, act.2-4; p.114 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.104-107 - Compleción de una tabla sobre proyectos. LE, p.109, act.1 - Redacción de un texto contando los planes de vacaciones para una revista. LE, p.110, act.4 - Compleción de una conversación telefónica con las expresiones propuestas. LE, p.111, act.8 - Compleción de un formulario de mensajes telefónicos. LE, p.111, act.10 - Redacción de un email sobre el futuro profesional y el sueño de trabajar en una granja en la que se han llevado a cabo unas prácticas. LE, p.113, act.6 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le but - L’hypothèse et la condition (2) - Les prépositions - La mise en relief	

		cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Léxico:** - El sistema escolar - El mundo laboral **Convenciones ortográficas:** - Uso de las preposiciones correctas.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. - Interiorización y puesta en práctica de las estrategias para una presentación oral. LE, p.115 **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y	

	los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - hablar de proyectos. LE, p.109 - mantener conversaciones telefónicas formales. LE, p.110 - Reproducción por parejas de los proyectos que imaginan de las personas de unas fotografías. LE, p.109, act.2 - Entrevista por parejas sobre sus planes de futuro. LE, p.110, act.5 - Escenificación de una conversación telefónica en la que se deja un mensaje. LE, p.111, act.9, 11	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre sus planes educativos y laborales de futuro. LE, p.98, act.1 - Interpretar imágenes e imaginar los proyectos de unos personajes. LE, p.109, act.2	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.		- Trabajar en grupo para elaborar un póster clasificando planes de futuro. LE p.110, act.6 - Interpretar unas notas de un mensaje telefónico e imaginar la conversación. LE, p.111, act.11 - Trabajar en grupo para elaborar un cartel para hacer prácticas en una granja. LE p.113, act.5 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos	

	y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna. Interiorización de estrategias para la elaboración de una presentación escrita aplicable en diferentes lenguas.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y	**A. Comunicación**	**Uso de herramientas**	

	de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	− Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las	**analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Léa à l'appareil*. LE, p.111. - Video de las unidades 5-6: *Un stage à la ferme*. - Actividades interactivas en la página web del método.	

		limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 5-6 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 5-6	

	propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.			
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - *L'info en +* : aprendizaje sobre las prácticas en empresas que hacen los estudiantes, para orientarse sobre su futuro laborar. LE, p.113 - Interés por conocer la cultura del país de estudio a través del sistema educativo y preparación para el futuro laboral.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

		habla la lengua extranjera.		
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos: conocer la escolarización en Burkina Faso.	
	6.3. Aplicar de forma	**C. Interculturalidad**	**Estrategias:**	

	sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	- Conocer los problemas a los que se enfrentan los niños de Burkina Faso para ir al colegio y terminar sus estudios. LE, p.114 Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: - Objetivo 4. LE, p.114	

Situación de aprendizaje 3

A. Introducción
Contexto: - El ODS 4 se refiere a la educación de calidad para todos. Su objetivo es garantizar que todas las personas tengan acceso a una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida. También busca reducir las brechas de género, económicas y sociales en el acceso a la educación y mejorar la formación de docentes y el acceso a recursos educativos adecuados. Para Nelson Mandela, la educación era "el arma más poderosa que podemos utilizar para cambiar el mundo".
Reto: - ¿Estás de acuerdo con esta cita? ¿Por qué o por qué no? - ¿Qué podemos hacer para promover el acceso a la educación?
Tarea: - Leer el texto *La scolarisation au Burkina Faso, entre difficultés et espoirs* de forma individual. - Contestar a las preguntas de comprensión por parejas. - Buscar información sobre el ODS 4 y debatir por grupos sobre lo que significa y su implicación. - Llevar a cabo una encuesta de clase sobre las preguntas planteadas en el reto. - Buscar información sobre otros países en los que la escolarización resulta tan complicada como en Burkina Faso y analizar las similitudes y diferencias políticas, económicas y geográficas. El profesorado asignará un país a cada grupo para no repetir el país de estudio. - Preparar una presentación digital sobre el análisis de los países estudiados. - Incluir al final de la presentación propuestas para promover el acceso a la educación en los casos estudiados y a nivel general. - Debatir en gran grupo sobre las propuestas planteadas por los diferentes grupos. **Temporalización:** la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.
Objetivos: - Leer y comprender un texto.

- Analizar de forma crítica el contenido de un documento sobre los ODS. - Planificar un texto oral adecuado a la situación comunicativa. - Elaborar una presentación digital. - Concienciar al alumnado sobre la importancia de la educación y la igualdad del derecho a la educación de todos los niños del mundo. - Establecer un vínculo entre lo aprendido en clase y la vida real. - Utilizar la lengua de estudio para aprender sobre otras materias y documentos de relevancia. - Trabajar en grupo para lograr el reto.
Conocimientos previos: - Estrategias de comprensión escrita. - Estrategias de expresión escrita. - Estrategias de expresión oral. - Elaboración de una presentación digital.
Recursos y materiales: - Unidades 5-6 del libro del alumno - Conexión a internet
B. Elementos curriculares
Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias: - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP) - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) - Competencia digital (CD) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) - Competencia ciudadana (CC) - Competencia emprendedora (CE) - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

− Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

− Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

− Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
− Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.
− Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual.
− Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.
− Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).
− Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
− Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
− Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
− Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
− Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
− Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

− Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

− Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

− Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

− Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

− Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

− La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

− Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

− Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

− Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

− Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.

Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.

2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos

socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.

3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.

5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.

5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:
La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:
- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la encuesta
- valoración de la presentación
- valoración de la participación en el debate

D.2. Co-evaluación
Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación
Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente.
También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:
- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS

- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

Unidad 7

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación en la que los personajes comentan una obra de teatro que acaban de ver. LE, p.118, act.5 - Listados de palabras y expresiones: *les beaux-arts, la sculpture, la peinture,* p.119*; les spectacles, la musique,* p.120*; le théâtre,* p.121 - Una audición en la que se habla de los espectáculos a los que han asistido los hablantes. LE, p.121, act.5 - Expresiones de lenguaje funcional para mostrar interés y desinterés. LE, p.127 - Una audición para identificar si los interlocutores muestran interés o desinterés. LE, p. 127, act.1 - Expresiones de lenguaje funcional para elogiar y criticar. LE, p.128 - Tres entrevistas tras una obra de teatro para identificar si se	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			expresan elogios o críticas sobre diferentes elementos de la obra. LE, p.128, act.4-5 **Comprensión de textos escritos:** - La presentación de una obra de Gaugin. LE, p.117, act.3 - Una conversación en la que los personajes comentan una obra de teatro que acaban de ver. LE, p.118, act.6 - La descripción de tres obras de arte. LE, p.120, act.2 - Documento cultural: *Le siècle d'or de la peinture française.* LE, p.130-131	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones, entrevistas - Escritos: conversaciones, presentaciones, descripciones, textos informativos	

	temas de relevancia personal o de interés público.			
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión**	

			escrita: - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre su relación con el arte. LE, p.116, act.1 - Expresión de la reacción sobre unas imágenes, mostrando interés o desinterés. LE, p.127, act.2 - Presentación de una de las obras de arte propuestas, como si fueran un guía del Louvre. LE, p.129, act.9 - Presentación de la comparativa de dos versiones de una obra, *Nymphéas.* LE, p.131, act.4 - Presentación de pintores célebres de su país. LE, p.131, act.3 **Funciones comunicativas:** - Expresión del interés y el desinterés - Expresión de elogios - Expresión de críticas	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

			- Expresión del contraste y la contradicción - Expresión de la concesión **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés	**Producción escrita** - Contestación a las preguntas de los documentos de la unidad. LE, p.116, act.2; p.117, act.3; p.118, act.5-6; p.121, act.5-6 - Etiquetado de una imagen relacionada con el teatro. LE, p.121, act.3 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.122-126 - Compleción de una tabla identificando si los interlocutores de la audición muestran interés o desinterés. LE, p. 127, act.1 - Compleción de una tabla identificando si las personas entrevistadas tras una obra expresan elogios o críticas sobre	

	por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	diferentes elementos de la obra. LE, p.128, act.4 - Redacción de una crítica de una obra de teatro. LE, p.129, act.5 - Redacción de un diálogo por parejas sobre a asistencia a un espectáculo. LE, p.129, act.6 - Redacción de un diálogo por parejas sobre un acto cultural, expresando aspectos positivos y negativos. LE, p.129, act.7 - Redacción de un correo electrónico a un amigo por correspondencia francés para compartir reacciones y opiniones después de asistir a un espectáculo de los propuestos. LE, p.129, act.8 - Descripción de un cuadro de un artista mencionado en el texto cultural. LE, p.131, act.5 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les pronoms relatifs composés - Le passif - L’opposition et la concession **Léxico:** - Bellas artes	

			- Escultura - Pintura - Artes escénicas - Música - Teatro **Convenciones ortográficas:** - Identificación de la voz pasiva.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar	3.1. Planificar, participar y	**A. Comunicación**	**Interacción**	CCL5,

activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - mostrar interés o desinterés. LE, p.127 - mostrar elogios o críticas. LE, p.128 - Participación en un debate por grupos mostrando interés o desinterés sobre los temas propuestos. LE, p.128, act.3 - Escenificación de un diálogo por parejas sobre a asistencia a un espectáculo. LE, p.129, act.6 - Escenificación de un diálogo por parejas sobre un acto cultural, expresando aspectos positivos y negativos. LE, p.129, act.7	CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas	

	contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre su experiencia y relación con el arte. LE, p.116, act.1 - Expresar interés o desinterés sobre lo que se muestra en unas fotografías. LE, p.127, act.2 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.			buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.		variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video de las unidades 7-8: *Arsène Lupin, un héros moderne*. - Actividades interactivas en la página web del método.	

		B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la	

	de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 7-8 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 7-8	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	dificulten la comunicación.	- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	país del alumno: la pintura, pintores célebres de cada país.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture:* el siglo de oro de la pintura francesa.	

		donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - Familiarizarse con obras de arte de diferentes artistas franceses.	

Unidad 8

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación en la que los personajes comentan una película que acaban de ver. LE, p.132, act.2 - Listados de palabras y expresiones: *le cinéma*, p.135; *la littérature, le livre*, p.136; *la poésie, la prose,* p.137 - Unas oraciones subordinadas. LE, p.141, act.7 - Expresiones de lenguaje funcional para mostrar sorpresa y asombro. LE, p.143 - Unos diálogos para identificar frases de sorpresa y asombro. LE, p.143, act.1 - Expresiones de lenguaje funcional para presentar un libro. LE, p.144 - Expresiones de lenguaje funcional para presentar una película. LE, p.145 **Comprensión de textos escritos:**	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			- Una conversación en la que los personajes comentan una película que acaban de ver. LE, p.133, act.3 - La presentación de una novela, *Un Roi clandestin.* LE, p.134, act.5 - Información sobre los premios de cine, música y teatro. LE, p.135, L'INFO EN + - Información sobre los premios literarios. LE, p.136, L'INFO EN + - La sinopsis de una novela. LE, p.144, act.5 - Un extracto de la obra *Contes glacés.* LE, p.144, act.6 - La sinopsis de una película. LE, p.145, act.9 - Documento: *Un monument à travers les arts.* LE, p.148 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre los comentarios de una película: *Une soirée cinéma.* LE, p.145, act.8 - Un vídeo sobre Arsène Lupin: *Arsène Lupin, un héros moderne.* LE, p.146-147	
	1.2. Interpretar y valorar de	**A. Comunicación**	**Identificación y análisis de los**	

	manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones, oraciones - Escritos: conversaciones, presentaciones, sinopsis, textos informativos, extracto de novela	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las	

	verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.		actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. - Interiorización y puesta en práctica de las estrategias para la explotación de recursos multimedia. LE, p.149 **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros,	**Producción oral** - Respuesta a preguntas sobre sus gustos cinematográficos y sus hábitos de lectura. LE, p.132, act.1 - Descripción de carteles de películas, identificando el género	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	cinematográfico. LE, p.136, act.2 - Uso de expresiones de sorpresa según el contenido de unas oraciones. LE, p.143, act.3 - Exposición de la presentación de un libro que han leído. LE, p.144, act.7 - Expresión de hipótesis sobre el tema de un vídeo. LE, p.146, act.1 **Funciones comunicativas:** - Expresión de la sorpresa y el asombro - Presentación de un libro - Presentación de una película - Expresión de: anterioridad, simultaneidad y posterioridad - Narración de hechos pasados **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y	**Producción escrita** - Respuesta a las preguntas	

	creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y	sobre los documentos de la unidad. LE, p.132, act.2; p.133, act.3; p.134, act.5; p.145, act.8; p.146-147, act.2-4 - Compleción de oraciones con las palabras propuestas. LE, p.136, act.3 - Compleción de oraciones sobre unas imágenes. LE, p.137, act.5 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.138-142 - Transcripción de frases de una audición. LE, p.143, act.1 - Redacción de un diálogo por parejas sobre un anuncio, sorpresa y asombro. LE, p.143, act.4 - Redacción de la presentación de una colección de obras. LE, p.144, act.7 - Redacción de la presentación de un libro que han leído. LE, p.144, act.7 - Redacción de la presentación de una película. LE, p.145, act.10 - Redacción de una entrada de blog por grupos sobre el festival « Arsène Lupin ». LE, p.147, act.8 **Estructuras sintáctico-**	

		tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**discursivas:** - Le participe présent et l'adjectif verbal - Le gérondif - Les rapports temporels - Le passé simple **Léxico:** - Cine - Literatura - Libros - Poesía - Prosa **Convenciones ortográficas:** - Identificación del tiempo pasado de los verbos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad	

	o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - expresar sorpresa y asombro. LE, p.143 - presentar un libro. LE, p.144 - presentar una película. LE, p.145 - Escenificación de un diálogo en el que se hace un anuncio y se expresa sorpresa y asombro. LE, p.143, act.4 - Escenificación de un diálogo por parejas sobre una situación a la salida del cine, tras ver una de las películas propuestas. LE, p.145, act.11 - Trabajo en grupo comparando dos carteles de películas LE, p.147, act.5 - Debate por grupos sobre las	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

			diferencias entre la novela *Lupin* y la serie de *Arsène Lupin.* LE, p.147, act.6 - Doblaje de escenas del vídeo por grupos. LE, p.147, act.7	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre sus gustos	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1,

registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	cinematográficos y sus hábitos de lectura. LE, p.132, act.1 - Interpretar carteles para identificar géneros cinematográficos. LE, p.136, act.2 - Trabajar en grupo para comparar carteles. LE p.147, act.5 - Trabajar en grupo para buscar información y contrastarla, sobre la novela y la serie de Lupin. LE, p.147, act.6 - Trabajar en grupo para crear un blog sobre el festival « Arsène Lupin ». LE, p.147, act.8 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar,	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos,	

	simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna. Interiorización de estrategias para la elaboración de una presentación escrita aplicable en diferentes lenguas.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.		a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Une soirée cinéma*. LE, p.145. - Video de las unidades 7-8: *Arsène Lupin, un héros moderne*. LE, p.146-147 - Actividades interactivas en la página web del método.	

		grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je*	

	consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		*m'évalue,* unidades 7-8 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 7-8	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - *L'info en* + : aprendizaje sobre sobre los premios de cine, música y teatro. LE, p.135 - *L'info en* + : aprendizaje sobre los premios literarios. LE, p.136 - Interés por conocer la cultura del país de estudio a través del cine y	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

la comprensión mutua en situaciones interculturales.		hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	la literatura. - Comparar monumentos célebres de Francia y de su país. Investigar el origen de su popularidad.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos: - conocer un personaje de novela y cine célebre. - conocer un monumento a través de novelas: la catedral de Notre-Dame de Paris.	

		usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** Familiarizarse con autores, personajes, actores, monumentos, obras, películas, etc. francófonos a través de los documentos de la unidad.	

Situación de aprendizaje 4

A. Introducción
Contexto: - La catedral de Notre-Dame de París es uno de los monumentos más emblemáticos de Francia y un importante patrimonio cultural para todo el mundo. Desde su construcción en el siglo XII, ha sido un lugar de culto, un símbolo político y cultural, y una fuente de inspiración para artistas, escritores y músicos. La popularidad de Notre-Dame se puede apreciar en la gran cantidad de obras que han sido creadas a partir de ella. En el ámbito artístico, Notre-Dame ha sido representada en numerosas pinturas, grabados y fotografías. La música también ha sido influenciada por Notre-Dame. La catedral ha sido escenario de muchas composiciones musicales, desde obras clásicas hasta canciones pop. Además, después del incendio ocurrido en 2019 que dañó gran parte del edificio otros músicos ofrecieron conciertos benéficos para recaudar fondos para su restauración. Su popularidad se debe a su belleza arquitectónica, su importancia histórica y cultural, y su papel como símbolo de la ciudad de París y de Francia en general.
Reto: - ¿Hay algún monumento tan famoso como Notre-Dame en nuestro país? ¿Cuáles son las razones de su popularidad? - Tras el incendio de 2019, ¿creéis que la catedral de Notre-Dame debería restaurarse a su estado original, renovarse y modernizarse, o dejarse como estaba?
Tarea: - Leer el texto *Un monument à travers les arts* de forma individual. - Contestar a las preguntas de comprensión por parejas. - Buscar información sobre monumentos emblemáticos de su país: su historia, principales características, el origen de su popularidad, obras artísticas en las que aparece o para las que ha servido de inspiración, etc. - Elaborar un póster con la información del monumento y presentarlo para el resto de la clase. - Buscar información sobre lo ocurrido en el incendio en la catedral de Notre-Dame en 2019. - Preparar unas notas con argumentos a favor y argumentos en contra sobre si deberían restaurarse los edificios, renovarse, modernizarse o dejarlos tal y como estaban originalmente. - Dividir la clase en dos grupos, según su opinión y llevar a cabo un debate de clase, exponiendo los argumentos para justificar

su elección. **Temporalización:** la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.
Objetivos: - Leer y comprender un texto. - Conocer símbolos de la cultura francesa y de la propia cultura. - Mejorar la comprensión y expresión de la lengua de estudio. - Utilizar la lengua de estudio para aprender sobre otras materias y documentos de relevancia. - Llevar a cabo tareas de investigación. - Trabajar en grupo para lograr el reto.
Conocimientos previos: - Estrategias de comprensión escrita. - Estrategias de expresión escrita. - Estrategias de expresión oral.
Recursos y materiales: - Unidades 7-8 del libro del alumno - Conexión a internet
B. Elementos curriculares
Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias: - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP) - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) - Competencia digital (CD) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) - Competencia ciudadana (CC) - Competencia emprendedora (CE)

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

− Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

− Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
− Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
− Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.
− Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual.
− Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.
− Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).
− Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
− Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
− Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
− Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
− Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
− Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua

extranjera.

B. Plurilingüismo.
− Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
− Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
− Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
− Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
− Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.
− La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
− Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
− Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
− Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
− Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.

2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del

lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.

3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.

5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.

5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las

estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:
La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:
- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión del póster
- valoración de la participación en el debate

D.2. Co-evaluación
Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación
Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente.
También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:

- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

20. 2º DE BACHILLLERATO – LOMLOE - CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y NIVELES DE ADQUISICIÓN

Criterios de evaluación	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.		abstractos.	
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y	No selecciona, organiza ni aplica	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y	Selecciona, organiza y aplica las	Selecciona, organiza y aplica las

conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito

diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	relevancia personal o de interés público.	comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3. Seleccionar, organizar y	No selecciona,	Selecciona, organiza y	Selecciona, organiza	Selecciona, organiza

aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del

motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	cercanos a la experiencia del alumnado.			alumnado.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.			diversidad.	
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y

	funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	relaciones entre ellas.	funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

(PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	aprendizaje.			
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el

	justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

21. RÚBRICAS POSIBLES DE EVALUACIÓN POR UNIDADES

Unidad 0

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Un texto sobre el francés, para identificar información verdadera y falsa. LE, p.11, act.2 **Comprensión de textos escritos:** - Un documento sobre un concurso acerca de la francofonía. LE, p.10, act.1 - Una línea temporal sobre la historia de la francofonía. LE, p.12, act.4	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: texto informativo - Escritos: documento, línea temporal	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Descripción de una persona y su actividad. LE, p.13, act.6 **Funciones comunicativas:** - Exposición de testimonios - Expresión de información - Ordenación de información - Narración de eventos pasados - Exposición de eventos **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.

2.2	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos. LE, p.10, act.1; p.13, act.5 - Corrección de oraciones falsas. LE, p.18, act.1 - Redacción de un texto en pasado basado en una línea temporal. LE, p.12, act.4 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Repaso de pronombres OD - Repaso de la negación - Repaso de las preposiciones *en, de, au, du, aux* y *des* - Repaso de la formación del plural - Repaso de los adjetivos posesivos - Repaso de los pronombres relativos *qui, que, dont, où* - Repaso de la formación del pasado **Léxico:** - Repaso de las nacionalidades - La francofonía - El francés **Convenciones ortográficas:** - Identificación de la diferencia en número: singular y plural. - Identificación de la diferencia en	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Revisión de las notas de una línea temporal para transformarlas en texto. LE, p.12, act.4 - Interpretación de la información en unos pósteres para responder a unas preguntas. LE, p.13, act.5 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción del test de la unidad	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos*:* el francés, la historia de la francofonía, los juegos de la francofonía.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3	**Estrategias:** Familiarizarse con aspectos sobre la francofonía: la historia y los juegos. LE, p.12-13	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Unidad 1

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Un programa de radio sobre los diferentes paisajes de Francia. LE, p.14, act.2 - Listados de palabras y expresiones: *les animaux de la ferme, les animaux sauvages*, p.17; *les corps des animaux, les insectes (et autres invertébrés)*, p.18; *les paysages naturels,* p.19; *les verbes battre, rompre et vivre,* p.24 - Expresiones de lenguaje funcional para mostrar temor. LE, p.26 - Expresiones de lenguaje funcional para advertir. LE, p.26 - Expresiones de lenguaje funcional para tranquilizar y animar. LE, p.26 - Un diálogo sobre una fobia. LE, p.27, act.8 **Comprensión de textos escritos:** - Un programa de radio sobre los diferentes paisajes de Francia. LE, p.15, act.3	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	- Un artículo sobre la tenencia de animales exóticos como mascotas. LE, p.16, act.4 - Información sobre los nuevos animales de compañía. LE, p.16, L'INFO EN + - Información sobre la identificación del femenino y masculino de los animales cuyo sustantivo no varía en género. LE, p.17, L'INFO EN + - Un artículo sobre los animales en peligro de extinción. LE, p.25, act.1 - Documento cultural: *Notre planète, notre futur !* LE, p.28-29			como abstractos.	

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: programa de radio, listado de palabras, expresiones, diálogos - Escritos: programa de radio, artículos, textos informativos	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Respuesta a preguntas sobre animales y lugares de vacaciones. LE, p.14, act.1 - Respuesta a preguntas sobre los animales a los que tenían miedo. LE, p.27, act.10 - Respuesta a preguntas sobre la situación energética y las energías renovables en su país. LE, p.29, act.3 **Funciones comunicativas:** - Descripción de animales - Descripción de paisajes - Expresión del temor - Expresión de la advertencia - Expresión del ánimo - Narración de hechos **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción escrita**	No redacta ni	Redacta y difunde	Redacta y	Redacta y

	- Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos. LE, p.15, act.3; p.16, act.4; p.25, act.1; p.29, act.1-2 - Corrección de oraciones falsas. LE, p.18, act.1 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.20-24 - Redacción de una descripción de un animal en peligro de extinción. LE, p.26, act.2 - Compleción de oraciones sobre señales. LE, p.26, act.4 - Redacción de oraciones sobre diferentes situaciones con advertencias. LE, p.27, act.5 - Redacción de oraciones sobre las respuestas tranquilizadoras a las diferentes situaciones con advertencias. LE, p.27, act.6 - Redacción de mini diálogos. LE, p.27, act.7 - Redacción de un artículo sobre los resultados de una encuesta de clase sobre miedos. LE, p.27, act.11 - Respuesta a preguntas sobre los documentos orales. LE, p.27, act.8 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les pronoms démonstratifs neutres - Le pronom *en* (complément indirect)	difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	- Adjectifs et pronoms indéfinis - Les verbes *battre, rompre* et *vivre* **Léxico:** - Los animales de granja - Los animales salvajes - Las partes del cuerpo de los animales - Los insectos y otros invertebrados - Los paisajes naturales **Convenciones ortográficas:** - Identificación de la conjugación de los verbos *battre, rompre* y *vivre*				

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - describir un animal. LE, p.25 - expresar temor. LE, p.26 - expresar advertencias. LE, p.26 - expresar ánimo y tranquilidad. LE, p.26 - Participación en un juego por grupos describiendo animales para que el resto los adivine. LE, p.26, act.3 - Reproducción de diálogos sobre diversas situaciones de temores. LE, p.27, act.7 - Reproducción de un diálogo sobre una situación en la que se anima a alguien a hacer algo que le da miedo. LE, p.27, act.9 - Participación en una actividad de clase llevando a cabo un sondeo. LE, p.27, act.11	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre los animales y vacaciones que les gustan. LE, p.14, act.1 - Investigar sobre un animal para redactar una descripción. LE, p.26, act.2 - Interpretar unas señales. LE p.26, act.4 - Hablar sobre qué animal le daba miedo cuando era pequeño y cómo lo superó. LE, p.27, act.10 - Explicar cuál es la situación energética de su país y si se utilizan las energías renovables. LE p.29, act.3 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video de las unidades 1-2: *Un village carte postale*. - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 1-2 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 1-2	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la situación energética, el uso de energías renovables.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture:* las energías renovables.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3	**Estrategias:** - Aprendizaje sobre las diferentes regiones y paisajes del territorio francés. LE, p.15 - *L'info en* + : aprendizaje sobre los animales de compañía en Francia. LE, p.16 Familiarizarse con aspectos como: - el uso de energías renovables. LE, p.28-29 Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: - Objetivos 14 y 15. LE, p.29	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Unidad 2

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación entre madre e hija sobre sentimientos. LE, p.31, act.3 - Listados de palabras y expresiones: *les sentiments, les émotions et les états d'âme*, p.33; *les comportements,* p.34; *interjections et exclamations,* p.35; *les verbes plaire et rire,* p.40 - Unas frases para identificar el estado de ánimo. LE, p.34, act.4 - Unas frases para identificar las exclamativas. LE, p.38, act.6 - Expresiones de lenguaje funcional para mostrar alegría y tristeza. LE, p.41 - Unos textos para identificar si las personas que hablan están tristes o contentas. LE, p.41, act.1 - Unos testimonios sobre la tristeza. LE, p.41, act.2 - Expresiones de lenguaje funcional	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	para mostrar decepción, arrepentimiento y reproche. LE, p.42 - Unos textos para identificar los sentimientos de los personajes que hablan. LE, p.42, act.5 - Expresiones de lenguaje funcional para invitar a la confianza. LE, p.43 **Comprensión de textos escritos:** - Un texto sobre sentimientos. LE, p.30, act.2 - Una conversación entre madre e hija sobre sentimientos. LE, p.32, act.5 - Información sobre los significados de la palabra *ennui*. LE, p.33, L'INFO EN + - Información sobre Vauban. LE, p.45, L'INFO EN + - Documento de la Agenda 2030: *Quelques conseils pour préserver la biodiversité.* LE, p.46 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre un contratiempo: *Un hoquet regrettable.* LE, p.42, act.6 - Un vídeo sobre un lugar turístico de Normandía: *Un village carte postale.* LE, p.44			como abstractos.	

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversación, listado de palabras, expresiones, testimonios - Escritos: artículos, textos informativos	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Respuesta a preguntas sobre situaciones con diferentes emociones y confianza para contar secretos. LE, p.30, act.1 - Reproducción de lo que imaginan que dicen los personajes de unas fotografías, expresando su alegría. LE, p.41, act.3 - Expresión de hipótesis sobre el tema de un vídeo. LE, p.44, act.1 **Funciones comunicativas:** - Expresión de sentimientos, emociones y estados de ánimo - Descripción de comportamientos - Expresión de énfasis - Petición de información - Expresión de la hipótesis - Expresión de la condición - Expresión de la alegría y la tristeza - Expresión de la decepción, el arrepentimiento y el reproche **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.

2.2	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos. LE, p.30-31, act.2; p.32, act.5; p.46-47, act.1-8 - Compleción de oraciones con las expresiones de comportamiento propuestas. LE, p.35, act.6 - Compleción de oraciones con las interjecciones propuestas. LE, p.35, act.7 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.36-40 - Respuesta a preguntas sobre los documentos orales. LE, p.31, act.3; p.34, act.4; p.41, act.1-2; p.42, act.5 - Redacción de dos episodios de la infancia sobre situaciones felices y tristes. LE, p.41, act.4 - Respuesta a preguntas sobre los documentos multimodales. LE, p.42, act.6; p.44-45, act.2-4 - Redacción de un mensaje de WhatsApp en respuesta a otro mensaje. LE, p.42, act.8 - Redacción de un diálogo en el que se expresa decepción, arrepentimiento y reproche. LE, p.43, act.9 - Elaboración de un folleto turístico	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	sobre una ciudad de Normandía. LE, p.45, act.5 - Elaboración de una presentación sobre la preservación de la biodiversidad. LE, p.47 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La phrase interrogative - Les temps composés - La phrase exclamative - L'hypothèse et la condition - Les verbes *plaire* et *rire* **Léxico:** - Los sentimientos, emociones y estados de ánimo - El comportamiento - Las interjecciones y exclamaciones **Convenciones ortográficas:** - Identificación de la conjugación de los verbos *plaire* y *rire* - El uso de los signos de puntuación en frases interrogativas y exclamativas.				

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir. - Interiorización y puesta en práctica de las estrategias para la elaboración de una presentación escrita. LE, p.47	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - expresar alegría y tristeza. LE, p.41 - expresar decepción, arrepentimiento y reproche. LE, p.42 - invitar a la confianza. LE, p.43 - Redacción de la respuesta a un mensaje de WhatsApp. LE, p.42, act.8 - Práctica de un diálogo por parejas en el que una parte exprese su decepción y arrepentimiento, y la otra se lo reproche. LE, p.43, act.9 - Práctica de un diálogo por parejas sobre una situación de decepción. LE, p.43, act.10 - Reproducción de diálogos sobre diferentes situaciones de estados de ánimo: tristeza, decepción y felicidad. LE, p.43, act.12 - Elaboración de un folleto turístico en grupo. LE, p.45, act.5	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre ocasiones en las que se hayan sentido tristes, decepcionados, alegres o eufóricos; y sobre en quien confían para contar sus secretos. LE, p.30, act.1 - Interpretar imágenes e imaginar expresiones de felicidad de los personajes. LE, p.41, act.3 - Hablar sobre episodios de su infancia. LE, p.41, act.4 - Trabajar en grupo para elaborar un folleto turístico. LE p.45, act.5 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna. Interiorización de estrategias para la elaboración de una presentación escrita aplicable en diferentes lenguas.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.

5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Un hoquet regrettable*. LE, p.42. - Video de las unidades 1-2: *Un village carte postale*. - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 1-2 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 1-2	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - *L'info en* + : aprendizaje sobre los significados de la palabra *ennui*. LE, p.33 - Interés por conocer la cultura del país de estudio a través de sus ciudades: villas de Normandía.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos: conocer villas de Normandía.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3	**Estrategias:** - Lectura de consejos para la conservación de la biodiversidad. LE, p.46 Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: - Objetivos 14 y 15. LE, p.46	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Situación de aprendizaje 1

PÓSTER	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
LECTURA Y COMPRENSIÓN DEL TEXTO	No demuestra comprensión del texto.	Comprende las ideas principales del texto.	Comprende las ideas principales y algunos detalles relevantes del texto.	Comprende las ideas principales y los detalles relevantes del texto, y es capaz de hacer inferencias y conexiones con otros conceptos relacionados.
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE LOS ODS Y DEBATE	No proporciona información sobre los ODS o no participa en el debate.	Proporciona información básica sobre los ODS y participa mínimamente en el debate.	Proporciona información adecuada sobre los ODS y participa activamente en el debate, aportando ideas y perspectivas.	Proporciona información detallada y precisa sobre los ODS, participa de manera significativa en el debate, realiza conexiones con otros conceptos y muestra pensamiento crítico.
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE INSECTOS Y PLANTAS	No encuentra información relevante.	Encuentra información básica.	Encuentra información adecuada y precisa.	Encuentra información detallada y completa, incluyendo ejemplos y datos específicos.

NOTAS	No toma notas sobre la información necesaria.	Toma algunas notas básicas, pero no selecciona imágenes.	Toma notas adecuadas y con la información relevante necesaria, y hace una selección de varias imágenes.	Toma notas detalladas, completas y de forma ordenada sobre las áreas mencionadas. Hace una buena selección de imágenes y muestra una comprensión profunda de la información.
POSTER	No se incluye información relevante sobe la polinización o planta.	Prepara el póster de forma digital o material, pero con una presentación básica o deficiente.	Prepara el póster de forma digital o material de manera adecuada, con una presentación ordenada y clara.	Prepara el póster de forma digital o material de manera excepcional, con una presentación visualmente atractiva, uso adecuado de colores, imágenes y texto, y una disposición organizada y coherente de la información.
PRESENTACIÓN	No realiza la exposición del póster o no logra comunicar de manera efectiva la información incluida en el póster.	Realiza una exposición básica del póster, pero con dificultades para comunicar claramente la información.	Realiza una exposición clara y coherente del póster, comunicando la información de manera efectiva y respondiendo a preguntas de manera adecuada.	Realiza una exposición persuasiva y convincente del póster, demostrando un dominio completo de la información, habilidades de presentación y capacidad para involucrar al público, responder preguntas y generar discusión adicional.

TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se aprecia una colaboración.	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma colaborativa para lograr el reto.	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los diferentes miembros del equipo.	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.

Unidad 3

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación entre una abuela y su nieta sobre redes sociales. LE, p.48, act.2-3 - Una audición para identificar el tipo de programa correspondiente. LE, p.51, act.2 - Una audición para identificar las palabras asociadas a su definición. LE, p.52, act.3 - Listados de palabras y expresiones: *la télévision et la radio*, p.51; *la presse*, p.52; *l'informatique*, p.53 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar obligación, necesidad, permiso, prohibición. LE, p.58 - Una audición para identificar lo que expresa la persona que habla. LE, p.58, act.1; p.59, act.5 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar certeza, probabilidad, posibilidad y duda. LE, p.59 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar una opinión. LE, p.60	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	- Un programa de TV en el que se expresan opiniones. LE, p.60, act.9-10 - Expresiones de lenguaje funcional para interactuar. LE, p.61 - Una conversación en la que se opina sobre trabajar en domingo. LE, p.61, act.12 **Comprensión de textos escritos:** - Una conversación entre una abuela y su nieta sobre redes sociales. LE, p.49, act.4 - Un artículo sobre los medios de comunicación más populares en Francia. - Información sobre los periódicos franceses. LE, p.50, L'INFO EN + - Documento cultural: *Des femmes célèbres.* LE, p.62-63 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre el origen de un problema: *Est-ce un virus ?* LE, p.60, act.8			como abstractos.	

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones, un programa de TV. - Escritos: conversaciones, artículos, textos informativos	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre los medios empleados para mantenerse informados. LE, p.48, act.1 **Funciones comunicativas:** - Expresión de la obligación - Expresión de la necesidad - Expresión del permiso - Expresión de la prohibición - Expresión de la certeza - Expresión de la probabilidad - Expresión de la posibilidad - Expresión de la duda - Expresión de la opinión - Interactuar **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción escrita** - Redacción de los pasos a seguir para crear una cuenta de Instagram. LE, p.49, act.4	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien

	- Compleción de las actividades de gramática. LE, p.54-57 - Respuesta a preguntas sobre los documentos de la unidad. LE, p.48, act.2-3; p.49, act.4; p.50, act.6 - Corrección de frases falsas. LE, p.50, act.7 - Compleción de un texto sobre un problema informático. LE, p.53, act.5 - Redacción de un artículo para el periódico de la escuela sobre el uso de las redes sociales. LE, p.58, act.4 - Redacción de frases sobre las ilustraciones, que expresen certeza y probabilidad. LE, p.59, act.6 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le subjonctif - L'emploi du subjonctif - Indicatif ou subjonctif ? - Les verbes *croire* et *(con)vaincre* **Léxico:** - Televisión y radio - Prensa - Tecnologías de la información **Convenciones ortográficas:** - Identificación de la conjugación de los verbos *croire* y *(con)vaincre.* - Identificación de la forma	y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - expresar obligación, necesidad, permiso, prohibición. LE, p.58 - expresar certeza, probabilidad, posibilidad y duda. LE, p.59 - expresar una opinión. LE, p.60 - interactuar. LE, p.61 - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas sobre obligaciones, prohibiciones, necesidad. LE, p.58, act.3 - Intercambio de frases por parejas sobre las ilustraciones, que expresen certeza y probabilidad. LE, p.59, act.6 - Escenificación de un diálogo en el que se cuenta una noticia y hay duda sobre la veracidad. LE, p.60, act.7 - Interacción por grupos, expresando su opinión a favor, en contra o adoptando una posición intermedia. LE, p.60, act.11 - Intercambio comunicativo en grupo sobre una situación en la que hay una discusión. LE, p.61, act.13 - Participación en un debate de grupo sobre las *fake news.* LE, p.61, act.14	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre cómo se mantienen informados. LE, p.48, act.1 - Interpretar señales. LE, p.58, act.2 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Est-ce un virus ?* LE, p.60. - Video de las unidades 3-4: *Profession : journaliste !* - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 3-4 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 3-4	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Aprendizaje sobre la cultura del país de estudio: Mujeres célebres. - Comparación con la cultura de su país, presentando una mujer a la que admiran.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3	**Estrategias:** - Aprendizaje sobre mujeres célebres a lo largo de la historia. LE, p.62-63 - *L'info en* + : aprendizaje sobre los periódicos franceses. LE, p.50	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Unidad 4

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Un programa de radio sobre los prejuicios acerca de los suburbios. LE, p.64, act.2 - Listados de palabras y expresiones: *la solidarité, les migrations, la banlieue et les médias.* LE, p.67 - Una audición para identificar el sentimiento experimentado por los personajes. LE, p.75, act.1 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar indignación y enfado. LE, p.75 - Expresiones de lenguaje funcional para excusarse, rechazar la responsabilidad, aceptar / rechazar excusas. LE, p.76 - Un diálogo para identificar las expresiones empleadas. LE, p.76, act.5 - Expresiones de lenguaje funcional para hacer conexiones en el discurso. LE, p.77	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	Comprensión de textos escritos: - Un programa de radio sobre los prejuicios acerca de los suburbios. LE, p.64, act.3 - Un texto sobre los proyectos del artista JR. LE, p.66, act.4 - Información sobre la emisora de radio francesa *France Inter*. LE, p.79, L'INFO EN + - Documento de la Agenda 2030: *Des mots pour faire tomber les préjugés.* LE, p.80 - Información sobre *À voix haute, la force de la parole*. LE, p.80, L'INFO EN + **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo en el que se expresa indignación y enfado: *Annette se venge.* LE, p.75, act.2 - Un vídeo sobre un programa de radio: *Profession : journaliste !* LE, p.78			como abstractos.	

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: programa de radio, listado de palabras, expresiones, diálogos. - Escritos: programa de radio, artículo, textos informativos.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Respuesta a preguntas sobre el trabajo de voluntariado y sobre los suburbios. LE, p.64, act.1 - Descripción de fotografías, utilizando expresiones de indignación o enfado. LE, p.75, act.3 - Expresión de hipótesis sobre el vídeo que van a ver. LE, p.78, act.1 **Funciones comunicativas:** - Expresión de la indignación - Expresión del enfado - Expresión de disculpas - Rechazo de responsabilidades - Aceptación/rechazo de disculpas - Articular el discurso: conectores - Reporte de información **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción escrita** - Compleción de un texto con las	No redacta ni difunde textos	Redacta y difunde textos detallados	Redacta y difunde textos	Redacta y difunde textos

	palabras proporcionadas. LE, p.68, act.1 - Compleción de frases sobre las imágenes. LE, p.69, act.4 - Compleción de un crucigrama. LE, p.69, act.5 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.70-74 - Respuesta a preguntas sobre los documentos de la unidad. LE, p.64, act.2-3; p.66, act.4; p.75, act.2; p.78, act.2-4; p.81 - Redacción de un informe sobre un sondeo acerca de lo que más les indigna. LE, p.75, act.4 - Compleción de una tabla con las expresiones empleadas en un diálogo. LE, p.76, act.5 - Compleción de un texto sobre el trabajo de voluntariado. LE, p.77, act.8 - Redacción de un texto sobre una conducta. LE, p.77, act.9 - Redacción del discurso de un oyente que piensa que las iniciativas culturales en los suburbios son positivas y el de un oyente que tiene la opinión contraria. LE, p.77, act.10 **Estructuras sintáctico-discursivas:**	detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	- Le discours indirect - L'ordre des doubles pronoms - Le pluriel des noms composés - Les verbes *valoir, conclure* et *suffire* **Léxico:** - Solidaridad - Migración - La periferia - Los medios de comunicación **Convenciones ortográficas:** - Identificación de la conjugación de los verbos *valoir, conclure* y *suffire* - El orden correcto de los pronombres dobles.				

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. - Interiorización y puesta en práctica de las estrategias para una exposición oral. LE, p.81 **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - expresar indignación y enfado. LE, p.75 - excusarse, rechazar la responsabilidad, aceptar / rechazar excusas. LE, p.76 - hacer conexiones en el discurso. LE, p.77 - Por grupos, llevar a cabo una encuesta en la clase acerca de lo que más les indigna. LE, p.75, act.4 - Escenificación de un diálogo por parejas en el que se expresa enfado y se dan excusas. LE, p.76, act.6 - Redacción de un discurso por parejas. LE, p.77, act.10 - Preparar y llevar a cabo una entrevista a un artista por grupos. LE, p.79, act.6	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre los suburbios y el trabajo de voluntariado. LE, p.64, act.1 - Interpretar imágenes e imaginar expresiones de indignación y enfado de los personajes. LE, p.75, act.3 - Hablar sobre lo que más les indigna. LE, p.75, act.4 - Trabajar en grupo para entrevistar a un artista. LE p.79, act.6 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna. Interiorización de estrategias para la elaboración de una presentación escrita aplicable en diferentes lenguas.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Annette se venge*. LE, p.75. - Video de las unidades 3-4: *Profession : journaliste !* - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 3-4 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 3-4	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - *L'info en* + : aprendizaje sobre la emisora de radio francesa *France Inter*. LE, p.79 - *L'info en* + : aprendizaje sobre *À voix haute, la force de la parole*. LE, p.80 - Interés por conocer la cultura del país de estudio a través del creador de *Eloquentia,* un concurso para hablar en público.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos: los estereotipos de los suburbios.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3	**Estrategias:** - Lectura de un texto sobre un concurso para aprender a hablar en público. LE, p.80 Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: - Objetivo 10. LE, p.80	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Situación de aprendizaje 2

DEBATE	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
LECTURA Y COMPRENSIÓN DEL TEXTO	No demuestra comprensión del texto.	Comprende las ideas principales del texto.	Comprende las ideas principales y algunos detalles relevantes del texto.	Comprende las ideas principales y los detalles relevantes del texto, y es capaz de hacer inferencias y conexiones con otros conceptos relacionados.
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE LOS ODS Y DEBATE	No proporciona información sobre los ODS.	Proporciona información básica sobre los ODS.	Proporciona información adecuada sobre los ODS.	Proporciona información detallada y precisa sobre los ODS.
SOPORTE DE ARGUMENTOS	No encuentra pruebas o presenta pruebas poco relevantes o poco claras.	Presenta pruebas relevantes pero incompletas o poco claras.	Presenta pruebas claras y bien fundamentadas tanto a favor como en contra.	Presenta pruebas originales y muy convincentes tanto a favor como en contra.
PROPUESTA DE IDEAS	No aporta ideas o sus ideas son poco relevantes o poco claras.	Aporta algunas ideas relevantes pero incompletas o poco claras.	Aporta varias ideas relevantes y bien fundamentadas para la inclusión de grupos discriminados en su localidad.	Aporta ideas originales y muy convincentes para la inclusión de grupos discriminados en su localidad.

DEBATE	No participa en el debate	Participa mínimamente en el debate.	Participa activamente en el debate, aportando ideas y perspectivas.	Participa de manera significativa en el debate, realiza conexiones con otros conceptos y muestra pensamiento crítico.
TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se aprecia una colaboración.	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma colaborativa para lograr el reto.	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los diferentes miembros del equipo.	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.

Unidad 5

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación sobre la forma de gobierno y votaciones en Italia. LE, p.83, act.4 - Listados de palabras y expresiones: *les institutions,* p.85; *les élections*, p.86; *la justice,* p.87 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar un deseo o una intención. LE, p.92 - Expresiones de lenguaje funcional para justificar sus elecciones y sus opiniones, LE, p.93 - Unos diálogos en los que se expresa la justificación / opinión sobre diversos temas. LE, p.93, act.4 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar promesas, LE, p.94 - Expresiones de lenguaje funcional para escribir una carta formal, LE, p.95 **Comprensión de textos escritos:**	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	- Una carta formal. LE, p.82-83, act.2-3 - Una conversación sobre la forma de gobierno y votaciones en Italia. LE, p.84, act.5 - Información sobre la designación que hacen los periodistas de las instituciones. LE, p.85, L'INFO EN + - Información sobre las infracciones y sus sanciones. LE, p.87, L'INFO EN + - Documento cultural: *L'Union européenne* LE, p.96-97 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre el derecho de voto: *Le vote à 16 ans.* LE, p.93, act.5			como abstractos.	

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones - Escritos: cartas, conversaciones, textos informativos	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre política. LE, p.82, act.1 - Reproducción de los deseos que imaginan que expresan los personajes de unas fotografías. LE, p.92, act.1 - Expresión de propósitos sobre los temas propuestos para el siguiente año. LE, p.92, act.2 - Exposición del programa con el que se presentarían como candidatos a las elecciones de delegado de clase. LE, p.95, act.10 **Funciones comunicativas:** - Expresión de un deseo - Expresión de una intención - Justificación de las elecciones - Justificación de las opiniones - Expresión de promesas - Petición de información de forma indirecta - Expresión de la causa - Expresión de la consecuencia **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad.	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.

2.2	**Producción escrita** - Respuesta a las preguntas sobre los documentos de la unidad. LE, p.83, act.3-4; p.84, act.5; p.93, act.5; p.97, act.1-2 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.88-91 - Redacción de un folleto electoral para presentar un programa político en grupo. LE, p.92, act.3 - Compleción de una tabla con los datos de una audición sobre justificaciones y opiniones. LE, p.93, act.4 - Redacción de mini-diálogos por parejas sobre las promesas hechas en diferentes situaciones. LE, p.94, act.7 - Redacción de un resumen de un debate político. LE, p.94, act.8 - Redacción del programa con el que se presentarían como candidatos a las elecciones de delegado de clase. LE, p.95, act.10 - Redacción de los saludos y fórmulas de cortesía empleadas en las situaciones propuestas. LE, p.95, act.11 - Redacción de una carta formal desde el papel de delegados de	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	clase, dirigida al director del instituto para realizar un viaje de estudios lingüísticos a Francia, explicando los motivos. LE, p.95, act.12 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - L'interrogation indirecte - La cause - La conséquence **Léxico:** - Las instituciones - Las elecciones - Justicia **Convenciones ortográficas:** - Identificación de la forma interrogativa indirecta. - Fórmulas empleadas en las cartas formales.				

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - expresar un deseo o una intención. LE, p.92 - justificar sus elecciones y sus opiniones, LE, p.93 - expresar promesas, LE, p.94 - escribir una carta formal, LE, p.95 - Participación en una actividad por grupos en la que expresan sus intenciones en materia de medio ambiente, juventud y acción social ante unas elecciones. LE, p.92, act.3 - Intercambio comunicativo por parejas en el que se justifica la elección de entre las opciones propuestas en unas imágenes. LE, p.93, act.6 - Reproducción de mini-diálogos por parejas sobre las promesas hechas en diferentes situaciones. LE, p.94, act.7 - Participación en un debate de clase sobre una situación en un ayuntamiento, debatiendo los temas propuestos, entre el partido en el poder y el de la oposición. LE, p.94, act.9	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre política. LE, p.82, act.1 - Interpretar imágenes e imaginar los deseos de unos personajes. LE, p.92, act.1 - Trabajar en grupo para redactar un folleto electoral para presentar un programa político. LE, p.92, act.3 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Le vote à 16 ans*. - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 5-6 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 5-6	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la forma de gobierno, el sistema electoral y las instituciones. La justicia.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas *Culture:* la Unión Europea y el programa Erasmus.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3	**Estrategias:** - Aprendizaje sobre la Unión Europea. LE, p.96-97 - *L'info en* + : aprendizaje sobre la designación que hacen los periodistas de las instituciones. LE, p.85 - *L'info en* + : aprendizaje sobre las infracciones y sus sanciones. LE, p.87 Familiarizarse con aspectos como (LE, p.96-97): - el programa Erasmus - viajar con Interrail	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Unidad 6

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación telefónica para cambiar de hora una cita. LE, p.98, act.2 - Una conversación sobre planes para trabajar en el extranjero. LE, p.99, act.4 - Listados de palabras y expresiones: *le système scolaire*, p.101; *le monde du travail*, p.102 - Una audición en la que se habla de trabajo y tipos de contrato. LE, p.103, act.7 - Expresiones de lenguaje funcional para hablar de proyectos de futuro. LE, p.109 - Una audición sobre proyectos para completar una tabla. LE, p.109, act.1 - Expresiones de lenguaje funcional empleadas en las conversaciones telefónicas formales. LE, p.110 - Una conversación telefónica para anotar el mensaje que se deja. LE, p.111, act.10	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	- Unos trabalenguas. LE, p.115, act.2 **Comprensión de textos escritos:** - Una conversación telefónica para cambiar de hora una cita. LE, p.98, act.3 - Una conversación sobre planes para trabajar en el extranjero. LE, p.99, act.5 - Un texto sobre la reforma educativa del Bachillerato. LE, p.100, act.7 - Un artículo con planes de vacaciones de los lectores. LE, p.110, act.3 - Información sobre las prácticas en empresas que hacen los estudiantes, para orientarse sobre su futuro laborar. LE, p.113, L'INFO EN + - Documento de la Agenda 2030: *La scolarisation au Burkina Faso, entre difficultés et espoirs.* LE, p.114 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre una llamada telefónica: *Léa à l'appareil.* LE, p.111, act.7 - Un vídeo sobre unas prácticas en una granja: *Un stage à la ferme.* LE, p.112			como abstractos.	

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversación, listados de palabras, expresiones, trabalenguas - Escritos: artículos, textos informativos, conversaciones	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre planes acerca de los estudios y el trabajo. LE, p.98, act.1 - Justificación de las respuestas elegidas en una actividad de encontrar las palabras intrusas de cada lista propuesta. LE, p.101, act.3 - Expresión de hipótesis sobre el tema de un vídeo. LE, p.112, act.1 **Funciones comunicativas:** - Expresión de proyectos de futuro - Descripción de objetivos - Expresión de la hipótesis - Expresión de la condición - Expresión del énfasis **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo. - Fórmulas empleadas en las conversaciones telefónicas formales.	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción escrita**	No redacta ni	Redacta y difunde	Redacta y	Redacta y

	- Respuesta a las preguntas sobre los documentos de la unidad. LE, p.98, act.2; p.99, act.4-5; p.110, act.3; p.111, act.7; p.112, act.2-4; p.114 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.104-107 - Compleción de una tabla sobre proyectos. LE, p.109, act.1 - Redacción de un texto contando los planes de vacaciones para una revista. LE, p.110, act.4 - Compleción de una conversación telefónica con las expresiones propuestas. LE, p.111, act.8 - Compleción de un formulario de mensajes telefónicos. LE, p.111, act.10 - Redacción de un email sobre el futuro profesional y el sueño de trabajar en una granja en la que se han llevado a cabo unas prácticas. LE, p.113, act.6 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le but - L'hypothèse et la condition (2) - Les prépositions - La mise en relief	difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	Léxico: - El sistema escolar - El mundo laboral **Convenciones ortográficas:** - Uso de las preposiciones correctas.				

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. - Interiorización y puesta en práctica de las estrategias para una presentación oral. LE, p.115 **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - hablar de proyectos. LE, p.109 - mantener conversaciones telefónicas formales. LE, p.110 - Reproducción por parejas de los proyectos que imaginan de las personas de unas fotografías. LE, p.109, act.2 - Entrevista por parejas sobre sus planes de futuro. LE, p.110, act.5 - Escenificación de una conversación telefónica en la que se deja un mensaje. LE, p.111, act.9, 11	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre sus planes educativos y laborales de futuro. LE, p.98, act.1 - Interpretar imágenes e imaginar los proyectos de unos personajes. LE, p.109, act.2 - Trabajar en grupo para elaborar un póster clasificando planes de futuro. LE p.110, act.6 - Interpretar unas notas de un mensaje telefónico e imaginar la conversación. LE, p.111, act.11 - Trabajar en grupo para elaborar un cartel para hacer prácticas en una granja. LE p.113, act.5 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna. Interiorización de estrategias para la elaboración de una presentación escrita aplicable en diferentes lenguas.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Léa à l'appareil*. LE, p.111. - Video de las unidades 5-6: *Un stage à la ferme*. - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 5-6 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 5-6	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - *L'info en* + : aprendizaje sobre las prácticas en empresas que hacen los estudiantes, para orientarse sobre su futuro laborar. LE, p.113 - Interés por conocer la cultura del país de estudio a través del sistema educativo y preparación para el futuro laboral.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos: conocer la escolarización en Burkina Faso.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3	**Estrategias:** - Conocer los problemas a los que se enfrentan los niños de Burkina Faso para ir al colegio y terminar sus estudios. LE, p.114 Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: - Objetivo 4. LE, p.114	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Situación de aprendizaje 3

PRESENTACIÓN DIGITAL	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
LECTURA Y COMPRENSIÓN DEL TEXTO	No demuestra comprensión del texto.	Comprende las ideas principales del texto.	Comprende las ideas principales y algunos detalles relevantes del texto.	Comprende las ideas principales y los detalles relevantes del texto, y es capaz de hacer inferencias y conexiones con otros conceptos relacionados.
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE EL ODS Y DEBATE	No proporciona información sobre los ODS o no participa en el debate.	Proporciona información básica sobre los ODS y participa mínimamente en el debate.	Proporciona información adecuada sobre los ODS y participa activamente en el debate, aportando ideas y perspectivas.	Proporciona información detallada y precisa sobre los ODS, participa de manera significativa en el debate, realiza conexiones con otros conceptos y muestra pensamiento crítico.
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN EN OTROS PAÍSES	No encuentra información relevante.	Encuentra información básica.	Encuentra información adecuada y precisa.	Encuentra información detallada y completa, incluyendo ejemplos y datos específicos.

PRESENTACIÓN DIGITAL	No realiza presentación o no logra comunicar de manera efectiva la información incluida.	Realiza una presentación básica, pero tienen dificultades para comunicar claramente la información.	Realiza una presentación clara y coherente, comunicando la información de manera efectiva y respondiendo a preguntas de manera adecuada.	Realiza una presentación persuasiva y convincente, demostrando un dominio completo de la información, habilidades de presentación y capacidad para involucrar al público, responder preguntas y generar discusión adicional.
PROPUESTAS	No aporta ideas o sus ideas son poco relevantes o poco claras.	Aporta algunas ideas relevantes pero incompletas o poco claras.	Aporta varias ideas relevantes y bien fundamentadas para promover el acceso a la educación.	Aporta ideas originales y muy convincentes para promover el acceso a la educación.
TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se aprecia una colaboración.	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma colaborativa para lograr el reto.	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los diferentes miembros del equipo.	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.

Unidad 7

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación en la que los personajes comentan una obra de teatro que acaban de ver. LE, p.118, act.5 - Listados de palabras y expresiones: *les beaux-arts, la sculpture, la peinture,* p.119*; les spectacles, la musique,* p.120*; le théâtre,* p.121 - Una audición en la que se habla de los espectáculos a los que han asistido los hablantes. LE, p.121, act.5 - Expresiones de lenguaje funcional para mostrar interés y desinterés. LE, p.127 - Una audición para identificar si los interlocutores muestran interés o desinterés. LE, p. 127, act.1 - Expresiones de lenguaje funcional para elogiar y criticar. LE, p.128 - Tres entrevistas tras una obra de teatro para identificar si se expresan elogios o críticas sobre diferentes	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	elementos de la obra. LE, p.128, act.4-5 **Comprensión de textos escritos:** - La presentación de una obra de Gaugin. LE, p.117, act.3 - Una conversación en la que los personajes comentan una obra de teatro que acaban de ver. LE, p.118, act.6 - La descripción de tres obras de arte. LE, p.120, act.2 - Documento cultural: *Le siècle d'or de la peinture française.* LE, p.130-131			como abstractos.	

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones, entrevistas - Escritos: conversaciones, presentaciones, descripciones, textos informativos	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre su relación con el arte. LE, p.116, act.1 - Expresión de la reacción sobre unas imágenes, mostrando interés o desinterés. LE, p.127, act.2 - Presentación de una de las obras de arte propuestas, como si fueran un guía del Louvre. LE, p.129, act.9 - Presentación de la comparativa de dos versiones de una obra, *Nymphéas.* LE, p.131, act.4 - Presentación de pintores célebres de su país. LE, p.131, act.3 **Funciones comunicativas:** - Expresión del interés y el desinterés - Expresión de elogios - Expresión de críticas - Expresión del contraste y la contradicción - Expresión de la concesión **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.

2.2	**Producción escrita** - Contestación a las preguntas de los documentos de la unidad. LE, p.116, act.2; p.117, act.3; p.118, act.5-6; p.121, act.5-6 - Etiquetado de una imagen relacionada con el teatro. LE, p.121, act.3 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.122-126 - Compleción de una tabla identificando si los interlocutores de la audición muestran interés o desinterés. LE, p. 127, act.1 - Compleción de una tabla identificando si las personas entrevistadas tras una obra expresan elogios o críticas sobre diferentes elementos de la obra. LE, p.128, act.4 - Redacción de una crítica de una obra de teatro. LE, p.129, act.5 - Redacción de un diálogo por parejas sobre a asistencia a un espectáculo. LE, p.129, act.6 - Redacción de un diálogo por parejas sobre un acto cultural, expresando aspectos positivos y negativos. LE, p.129, act.7 - Redacción de un correo electrónico	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	a un amigo por correspondencia francés para compartir reacciones y opiniones después de asistir a un espectáculo de los propuestos. LE, p.129, act.8 - Descripción de un cuadro de un artista mencionado en el texto cultural. LE, p.131, act.5 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les pronoms relatifs composés - Le passif - L'opposition et la concession **Léxico:** - Bellas artes - Escultura - Pintura - Artes escénicas - Música - Teatro **Convenciones ortográficas:** - Identificación de la voz pasiva.				

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - mostrar interés o desinterés. LE, p.127 - mostrar elogios o críticas. LE, p.128 - Participación en un debate por grupos mostrando interés o desinterés sobre los temas propuestos. LE, p.128, act.3 - Escenificación de un diálogo por parejas sobre a asistencia a un espectáculo. LE, p.129, act.6 - Escenificación de un diálogo por parejas sobre un acto cultural, expresando aspectos positivos y negativos. LE, p.129, act.7	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre su experiencia y relación con el arte. LE, p.116, act.1 - Expresar interés o desinterés sobre lo que se muestra en unas fotografías. LE, p.127, act.2 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video de las unidades 7-8: *Arsène Lupin, un héros moderne*. - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 7-8 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 7-8	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la pintura, pintores célebres de cada país.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture:* el siglo de oro de la pintura francesa.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3	**Estrategias:** - Familiarizarse con obras de arte de diferentes artistas franceses.	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Unidad 8

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación en la que los personajes comentan una película que acaban de ver. LE, p.132, act.2 - Listados de palabras y expresiones: *le cinéma*, p.135; *la littérature, le livre*, p.136; *la poésie, la prose,* p.137 - Unas oraciones subordinadas. LE, p.141, act.7 - Expresiones de lenguaje funcional para mostrar sorpresa y asombro. LE, p.143 - Unos diálogos para identificar frases de sorpresa y asombro. LE, p.143, act.1 - Expresiones de lenguaje funcional para presentar un libro. LE, p.144 - Expresiones de lenguaje funcional para presentar una película. LE, p.145 **Comprensión de textos escritos:** - Una conversación en la que los	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	personajes comentan una película que acaban de ver. LE, p.133, act.3 - La presentación de una novela, *Un Roi clandestin.* LE, p.134, act.5 - Información sobre los premios de cine, música y teatro. LE, p.135, L'INFO EN + - Información sobre los premios literarios. LE, p.136, L'INFO EN + - La sinopsis de una novela. LE, p.144, act.5 - Un extracto de la obra *Contes glacés.* LE, p.144, act.6 - La sinopsis de una película. LE, p.145, act.9 - Documento: *Un monument à travers les arts.* LE, p.148 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre los comentarios de una película: *Une soirée cinéma.* LE, p.145, act.8 - Un vídeo sobre Arsène Lupin: *Arsène Lupin, un héros moderne.* LE, p.146-147			como abstractos.	

1.2	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones, oraciones - Escritos: conversaciones, presentaciones, sinopsis, textos informativos, extracto de novela	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

1.3	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. - Interiorización y puesta en práctica de las estrategias para la explotación de recursos multimedia. LE, p.149 **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.1	**Producción oral** - Respuesta a preguntas sobre sus gustos cinematográficos y sus hábitos de lectura. LE, p.132, act.1 - Descripción de carteles de películas, identificando el género cinematográfico. LE, p.136, act.2 - Uso de expresiones de sorpresa según el contenido de unas oraciones. LE, p.143, act.3 - Exposición de la presentación de un libro que han leído. LE, p.144, act.7 - Expresión de hipótesis sobre el tema de un vídeo. LE, p.146, act.1 **Funciones comunicativas:** - Expresión de la sorpresa y el asombro - Presentación de un libro - Presentación de una película - Expresión de: anterioridad, simultaneidad y posterioridad - Narración de hechos pasados **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.

2.2	**Producción escrita** - Respuesta a las preguntas sobre los documentos de la unidad. LE, p.132, act.2; p.133, act.3; p.134, act.5; p.145, act.8; p.146-147, act.2-4 - Compleción de oraciones con las palabras propuestas. LE, p.136, act.3 - Compleción de oraciones sobre unas imágenes. LE, p.137, act.5 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.138-142 - Transcripción de frases de una audición. LE, p.143, act.1 - Redacción de un diálogo por parejas sobre un anuncio, sorpresa y asombro. LE, p.143, act.4 - Redacción de la presentación de una colección de obras. LE, p.144, act.7 - Redacción de la presentación de un libro que han leído. LE, p.144, act.7 - Redacción de la presentación de una película. LE, p.145, act.10 - Redacción de una entrada de blog por grupos sobre el festival « Arsène Lupin ». LE, p.147, act.8 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le participe présent et l'adjectif verbal	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	- Le gérondif - Les rapports temporels - Le passé simple **Léxico:** - Cine - Literatura - Libros - Poesía - Prosa **Convenciones ortográficas:** - Identificación del tiempo pasado de los verbos.				

2.3	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - expresar sorpresa y asombro. LE, p.143 - presentar un libro. LE, p.144 - presentar una película. LE, p.145 - Escenificación de un diálogo en el que se hace un anuncio y se expresa sorpresa y asombro. LE, p.143, act.4 - Escenificación de un diálogo por parejas sobre una situación a la salida del cine, tras ver una de las películas propuestas. LE, p.145, act.11 - Trabajo en grupo comparando dos carteles de películas LE, p.147, act.5 - Debate por grupos sobre las diferencias entre la novela *Lupin* y la serie de *Arsène Lupin.* LE, p.147, act.6 - Doblaje de escenas del vídeo por grupos. LE, p.147, act.7	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre sus gustos cinematográficos y sus hábitos de lectura. LE, p.132, act.1 - Interpretar carteles para identificar géneros cinematográficos. LE, p.136, act.2 - Trabajar en grupo para comparar carteles. LE p.147, act.5 - Trabajar en grupo para buscar información y contrastarla, sobre la novela y la serie de Lupin. LE, p.147, act.6 - Trabajar en grupo para crear un blog sobre el festival « Arsène Lupin ». LE, p.147, act.8 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna. Interiorización de estrategias para la elaboración de una presentación escrita aplicable en diferentes lenguas.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.

5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Une soirée cinéma*. LE, p.145. - Video de las unidades 7-8: *Arsène Lupin, un héros moderne*. LE, p.146-147 - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf B1* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 7-8 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 7-8	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - *L'info en* + : aprendizaje sobre sobre los premios de cine, música y teatro. LE, p.135 - *L'info en* + : aprendizaje sobre los premios literarios. LE, p.136 - Interés por conocer la cultura del país de estudio a través del cine y la literatura. - Comparar monumentos célebres de Francia y de su país. Investigar el origen de su popularidad.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos: - conocer un personaje de novela y cine célebre. - conocer un monumento a través de novelas: la catedral de Notre-Dame de Paris.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3	**Estrategias:** Familiarizarse con autores, personajes, actores, monumentos, obras, películas, etc. francófonos a través de los documentos de la unidad.	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Situación de aprendizaje 4

DEBATE	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
LECTURA Y COMPRENSIÓN DEL TEXTO	No demuestra comprensión del texto.	Comprende las ideas principales del texto.	Comprende las ideas principales y algunos detalles relevantes del texto.	Comprende las ideas principales y los detalles relevantes del texto, y es capaz de hacer inferencias y conexiones con otros conceptos relacionados.
POSTER	No se incluye información relevante sobe el monumento.	Prepara el póster de forma digital o material, pero con una presentación básica o deficiente.	Prepara el póster de forma digital o material de manera adecuada, con una presentación ordenada y clara.	Prepara el póster de forma digital o material de manera excepcional, con una presentación visualmente atractiva, uso adecuado de colores, imágenes y texto, y una disposición organizada y coherente de la información.

PRESENTACIÓN	No realiza la exposición del póster o no logra comunicar de manera efectiva la información incluida en el póster.	Realiza una exposición básica del póster, pero con dificultades para comunicar claramente la información.	Realiza una exposición clara y coherente del póster, comunicando la información de manera efectiva y respondiendo a preguntas de manera adecuada.	Realiza una exposición persuasiva y convincente del póster, demostrando un dominio completo de la información, habilidades de presentación y capacidad para involucrar al público, responder preguntas y generar discusión adicional.
DEBATE	No participa en el debate.	Participa mínimamente en el debate.	Participa activamente en el debate, aportando ideas y perspectivas.	Participa de manera significativa en el debate, realiza conexiones con otros conceptos y muestra pensamiento crítico.
TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se aprecia una colaboración.	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma colaborativa para lograr el reto.	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los diferentes miembros del equipo.	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.

22. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

En el punto 3.1.4, vimos las particularidades que caracterizan los cursos de Bachillerato: el francés se puede dar como primera lengua extranjera o como segunda; los profesores pueden tener más o menos horas lectivas según esta circunstancia o simplemente según la región de España donde enseñan; los alumnos pueden ser principiantes absolutos, falsos principiantes o haber alcanzado un nivel A1, hasta un nivel A2 en el mejor de los casos, si han cursado francés con provecho durante los 4 años de la ESO. Y en algunos centros estas tres categorías de estudiantes conviven en una misma aula.
También apuntamos que *PARTAGE* es un material flexible, que se podrá adaptar a las situaciones más variadas. Cada profesor decidirá cómo repartir la materia presentada en función del número de horas de las que dispone para impartir la asignatura, del nivel de partida de su grupo de alumnos (principiantes, falsos principiantes o iniciados), del número de alumnos que compone el grupo-clase, del perfil de aprendizaje de su grupo, de si los alumnos estudian en casa o no, de sus objetivos a largo plazo, etc.
Por lo tanto las indicaciones que damos a continuación son a título meramente orientativo.

Temporalización utilizando *PARTAGE* en 1º Bachillerato sería:

- 1er trimestre: unidades 1-2
- 2º trimestre: unidades 3-4
- 3er trimestre: unidades 5-6

Temporalización utilizando *PARTAGE* en 2º Bachillerato sería:

- 1er trimestre: unidades 1-2
- 2º trimestre: unidades 3-4
- 3er trimestre: unidades 5-6

23-CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

A.- Porcentajes de calificación en las evaluaciones

Competencias específicas	Criterios de evaluación

1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas. 16’6%	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así́ como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información. 5’53%

2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. 16’6%	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. 2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. 5’53%

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. 16’6%1	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. 8’3%

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación. 16’6 %	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras. 8’3%

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas. 16’6%	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. 5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. 5’53%

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales. 16’6 %	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. 5’53%

B.-Criterios de calificación

1- De manera general:

A continuación detallamos los criterios de calificación que el Departamento tendrá en cuenta para calificar la comunicación oral y la comunicación escrita, sin olvidar que estos criterios de calificación irán adaptados a los criterios de evaluación de cada curso, pues siempre hay que tener en cuenta que los alumnos tienen que superar los niveles imprescindibles.

A-COMUNICACIÓN ORAL

Se evaluará siguiendo, de una manera flexible, el siguiente baremo:

Insuficiente:

- Cuando el alumno sea prácticamente incapaz de expresarse. Cuando lo poco que diga sea casi incomprensible y titubee mucho
-Cuando tenga gran dificultad para expresarse. Cuando lo que diga sea incomprensible porque el error interfiera constantemente en la comunicación.
-Cuando sea incapaz de comenzar el discurso. Cuando conteste con dificultad a las preguntas que se le hagan. Cuando no sea capaz de improvisar. Cuando el acento y la entonación, la corrección fonética sean deficientes.

Suficiente-Bien:

-Si le cuesta expresarse, comete algunos errores, pero en general se entiende lo que quiere decir. Si tiene dificultad para comenzar el discurso. Si, a veces, contesta a las preguntas que se el hacen con titubeos. Si tiene poca capacidad de improvisación. si el acento, la corrección y fluidez fonética y la entonación son suficientes.

Notable:

- Cuando se exprese con bastante fluidez y corrección aunque cometa algunos fallos. Si se entiende prácticamente todo lo que dice. Si tiene cierta dificultad en comenzar el discurso, pero es capaz de hacerlo. Si contesta a las preguntas que se le hacen con bastante rapidez e improvisa con cierta facilidad. Si el acento, la fonética y la entonación son aceptables.

Sobresaliente:

- Cuando se exprese con fluidez y corrección y de forma totalmente comprensible. Si tiene capacidad para iniciar el discurso. Si contesta con rapidez y exactitud a las preguntas que se le hacen. Si es capaz de improvisar. Si su acento, fonética y entonación son buenos.

B-COMUNICACIÓN ESCRITA

Se evaluara siguiendo, de una manera flexible, el siguiente baremo:

Insuficiente:

- Si no se entiende lo que escribe. Si la presentación, la ortografía, la construcción de la frase y la estructuración son malas en general.

Suficiente:

-Si se entiende el mensaje aunque con dificultad. Si incluye elementos de la información pero la presentación es relativamente coherente. Si usa estructuras muy simples y un vocabulario repetitivo o relativamente pobre. Si comete algunos errores.

Bien:

-Si entiende el mensaje básico, aunque cometa algunos errores de construcción y ortografía. Si se puede seguir el tema, aunque en alguna ocasión le falte claridad.

Notable:

- Si se expresa por escrito de forma aceptable. Si construye mensajes coherentes y estructuralmente bastante correctos con un dominio básico del vocabulario y las funciones. Si presenta el tema de forma lógica y coherente.

Sobresaliente:

- Si construye mensajes correctos con dominio del vocabulario y las funciones estudiadas. Si presenta el tema bien ordenado y bien estructurado, incluyendo detalles relevantes y aportaciones personales.

2.-De manera particular Cada ejercicio concreto se calificará aplicando el baremo que se estableza y que se dará a conocer a los alumnos en el momento de realizar la prueba.

24.-CRITERIOS DE PROMOCIÓN

-Superará la evaluación el alumno que obtenga calificación positiva en conjunto en el período evaluado. El alumno que obtenga calificación negativa en una evaluación podrá recuperar en la evaluación siguiente.
- Aprobará el curso el alumno que tenga aprobadas todas las evaluaciones.
-Para promocionar, en cualquier caso, todo alumno habrá de tener superados los niveles imprescindibles en la asignatura.

25. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN EN SECUNDARIA

La evaluación será continua a lo largo del curso. Las características de la asignatura no permiten el fraccionamiento de los contenidos porque intentamos básicamente enseñar a comunicar en francés. El alumno podrá recuperar una evaluación calificada negativamente mejorando su actitud y conocimientos en la evaluación siguiente. Las pruebas específicas de recuperación de las distintas evaluaciones no son preceptivas.

La asistencia a clase así como la participación en clase serán fundamentales a la hora de evaluar.

Abandono de área: El Departamento de Francés considerará abandono de la asignatura cuando se produzcan las siguientes circunstancias:
- El alumno alcance 25% de faltas injustificadas.
- La no realización de actividades de la asignatura alcance el 50%.
- No realice la lectura obligatoria del curso.
- No presente el cuaderno personal de clase.

26.TIPO DE EVALUACIÓN

A. LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORALES SE EVALUARÁN:

1- Por medio del diálogo directo con el alumno y entre alumnos.
2- Ejercicios de escucha con CD y DVD y utilización de la pizarra digital.
3- Ejercicios de lectura directa.
4- Dramatizaciones
6- Ejercicios de comprensión auditiva (preceptivo de cada evaluación).

B. LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS SE EVALUARÁN CON:

1- Preguntas-respuestas sobre un texto sencillo.
2- Ejercicios de elección o escolha
3- Ejercicios para completar
4-Ejercicios de buscar la pregunta
5-Crucigramas
6- Frases o pequeños textos de traducción.
7- Realización de diálogos cortos o redacciones de temas cotidianos.
8- Ejercicios de comprensión lectora (preceptivo en cada evaluación)
9- El cuaderno personal del alumno.

27. PROMOCIÓN DE LAS EVALUACIONES

Cada profesor hará un sondeo a principio de curso acerca de los conocimientos de los alumnos, eligiendo aquellos tests que le parezcan más acordes a la situación lingüística de los mismos.

Asimismo se podrá valer de estos tests para hacer un seguimiento del aprendizaje de los alumnos según vaya avanzando en la programación.

- Promocionará al curso siguiente el alumno que tenga un resultado positivo en la evaluación continua, si no tendrá que pasar la prueba extraordinaria.
- Para promocionar, en cualquier caso, todo alumno habrá de tener superados los niveles imprescindibles en la asignatura.

28. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Las actividades para ESO y Bachillerato están recogidas en el anexo de extraescolares y de la ESO.

CÁCERES A 10 E OCTUBRE E 2024
Eva María Oliva Barquilla
Jefa el Departamento de Francés del IES El Brocense