

NIVEL AVANZADO C1

El nivel C1 del MCER refleja la especificación de un acceso a un repertorio lingüístico amplio que permite una comunicación fluida y espontánea. Las destrezas de discurso que caracterizan la banda anterior siguen siendo evidentes en el nivel C1, con un énfasis en la mayor fluidez.

Las enseñanzas de nivel Avanzado C1 tienen por objeto capacitar al alumnado para actuar con flexibilidad y precisión, sin esfuerzo aparente y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y público, para realizar estudios a nivel terciario o participar con seguridad en seminarios o en proyectos de investigación complejos en el ámbito académico, o comunicarse eficazmente en actividades específicas en el entorno profesional.

Para ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con gran facilidad, flexibilidad, eficacia y precisión para comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos orales y escritos extensos y estructuralmente complejos, precisos y detallados, sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas de carácter general o especializado, incluso fuera del propio campo de especialización, en diversas variedades de la lengua, y con estructuras variadas y complejas y un amplio repertorio léxico que incluya expresiones especializadas, idiomáticas y coloquiales y que permita apreciar y expresar sutiles matices de significado.

1. OBJETIVOS GENERALES

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al nivel Avanzado C1, el alumnado será capaz de:

— Comprender, independientemente del canal e incluso en malas condiciones acústicas, la intención y el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en una amplia gama de textos orales extensos, precisos y detallados, y en una variedad de acentos, registros y estilos, incluso cuando la velocidad de articulación sea alta y las relaciones conceptuales no estén señaladas explícitamente, siempre que pueda confirmar algunos detalles, especialmente si no está familiarizado con el acento.

— Producir y coproducir, con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo, e independientemente del canal, una amplia gama de textos orales extensos, claros y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, en diversos registros, y con una entonación y acento adecuados a la expresión de matices de significado, mostrando dominio de un amplia gama de recursos lingüísticos, de las estrategias discursivas e interaccionales y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir, y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa.

— Comprender con todo detalle la intención y el sentido general, la información importante, las ideas principales, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los autores, tanto implícitas como explícitas, en una amplia gama de textos escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, incluso sobre temas fuera de su campo de

especialización, identificando las diferencias de estilo y registro, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

— Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos extensos y detallados, bien estructurados y ajustados a los diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complejos en dichos ámbitos, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, utilizando para ello, de manera correcta y consistente, estructuras gramaticales y convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas, mostrando control de mecanismos complejos de cohesión y dominio de un léxico amplio que le permita expresar matices de significado que incluyan la ironía, el humor y la carga afectiva.

— Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones, implícitas o explícitas, contenidas en una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.1 Actividades de comprensión de textos orales

— Comprender, independientemente del canal, información específica en declaraciones, mensajes, anuncios y avisos detallados que tienen poca calidad y un sonido distorsionado.

— Comprender información compleja con condiciones y advertencias, instrucciones de funcionamiento y especificaciones de productos, servicios y procedimientos conocidos y menos habituales, y sobre todos los asuntos relacionados con su profesión o sus actividades académicas.

— Comprender con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos de carácter público, profesional o académico, entendiendo en detalle los argumentos que se esgrimen.

— Comprender los detalles de conversaciones y discusiones de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o con los que no se está familiarizado, y captar la intención de lo que se dice.

— Comprender conversaciones de cierta longitud en las que se participa, aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita.

— Comprender sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de radio y televisión, obras de teatro u otro tipo de espectáculos, y películas que contienen una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas, e identificar pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.

2.2 Actividades de producción y coproducción de textos orales

- Hacer declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.
- Realizar presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo, ampliando con cierta extensión, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, apartándose cuando sea necesario del texto preparado y extendiéndose sobre aspectos propuestos de forma espontánea por los oyentes, y terminando con una conclusión apropiada, así como responder espontáneamente y sin apenas esfuerzo a las preguntas de la audiencia.
- Llevar a cabo transacciones, gestiones y operaciones complejas, en las que se debe negociar la solución de conflictos, establecer las posturas, desarrollar argumentos, hacer concesiones y establecer con claridad los límites de cualquier concesión que se esté dispuesto a realizar, utilizando un lenguaje persuasivo, negociando los pormenores con eficacia y haciendo frente a respuestas y dificultades imprevistas.
- Participar de manera plena en una entrevista, como entrevistador o entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo, y utilizando con flexibilidad los mecanismos adecuados en cada momento para expresar reacciones y para mantener el buen desarrollo del discurso.
- Participar activamente en conversaciones informales animadas, con uno o varios interlocutores, que traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, y en las que se haga un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma, expresando las propias ideas y opiniones con precisión, presentando líneas argumentales complejas de manera convincente y respondiendo a las mismas con eficacia, haciendo un buen uso de las interjecciones.
- Participar activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas (por ejemplo, en debates, charlas, coloquios, reuniones, o seminarios) en las que se traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, identificando con precisión los argumentos de los diferentes puntos de vista, argumentando la propia postura formalmente, con precisión y convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada a argumentaciones complejas contrarias.

2.3 Actividades de comprensión de textos escritos

- Comprender con todo detalle instrucciones, indicaciones, normativas, avisos u otras informaciones de carácter técnico extensas y complejas, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, tanto si se relacionan con la propia especialidad como si no, siempre que se puedan releer las secciones más difíciles.
- Comprender los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal, en cualquier soporte y sobre temas complejos, y que puedan presentar rasgos idiosincrásicos por lo que respecta a la estructura o al léxico (por ejemplo, formato no habitual, lenguaje coloquial o tono humorístico).
- Comprender en detalle la información contenida en correspondencia formal de carácter profesional o institucional, identificando matices tales como las actitudes, los niveles de formalidad y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

— Comprender con todo detalle artículos, informes, actas, memorias y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico e identificar detalles sutiles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.

— Comprender en detalle la información contenida en textos de consulta y referencia de carácter profesional o académico, en cualquier soporte, siempre que se puedan volver a leer las secciones difíciles.

— Comprender sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto implícita como explícitamente, en artículos u otros textos periodísticos de cierta extensión, en cualquier soporte, tanto de carácter general como especializado, en los que a su vez se comentan y analizan puntos de vista, opiniones y sus implicaciones.

— Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, de una variedad lingüística extendida y sin una especial complejidad conceptual, y captar el mensaje, las ideas y conclusiones implícitos, reconociendo el fondo social, político o histórico de la obra.

2.4 Actividades de producción y coproducción de textos escritos

— Tomar notas detalladas durante una conferencia, curso o seminario que trate temas de su especialidad, o durante una conversación formal, reunión, discusión o debate animados en el entorno profesional, transcribiendo la información de manera tan precisa y cercana al original que las notas también podrían ser útiles para otras personas.

— Escribir correspondencia personal, en cualquier soporte, y comunicarse en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión, y relacionándose con los destinatarios con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y humorístico.

— Escribir, con la corrección y formalidad debidas, e independientemente del soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas en la que, por ejemplo, se hace una reclamación o demanda compleja, o se expresan opiniones a favor o en contra de algo, aportando información detallada y esgrimiendo los argumentos pertinentes para apoyar o rebatir posturas.

— Escribir informes, memorias, artículos, ensayos u otros tipos de texto sobre temas complejos en entornos de carácter público, académico o profesional, claros y bien estructurados, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.

2.5 Actividades de mediación

— Trasladar oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos escritos u orales largos y minuciosos de diverso carácter y procedentes de diversas fuentes (por ejemplo, ensayos, o conferencias).

— Hacer una interpretación consecutiva en charlas, reuniones, encuentros o seminarios relacionados con la propia especialidad, con fluidez y flexibilidad, transmitiendo la información importante en sus propios términos.

— Mediar con fluidez y eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas sobre temas tanto relacionados con los campos de interés personal o de la propia especialización como de fuera de dichos campos (por ejemplo, en reuniones, seminarios, mesas redondas o en situaciones potencialmente conflictivas), teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones

sociolingüísticas y socioculturales de las mismas y reaccionando en consecuencia, transmitiendo, de manera clara y concisa, información significativa, y formulando las preguntas y haciendo los comentarios pertinentes con el fin de recabar los detalles necesarios o comprobar supuestas inferencias y significados implícitos.

— Tomar notas escritas para terceros, recogiendo, con la debida precisión, información específica y relevante contenida en textos escritos complejos, aunque claramente estructurados, sobre temas de interés personal o del propio campo de especialización en los ámbitos académico y profesional.

— Tomar notas escritas detalladas para terceros, con la precisión necesaria y una buena estructuración, durante una conferencia, entrevista, seminario, reunión o debate claramente estructurados, articulados a velocidad normal en una variedad de la lengua o en un acento con los que se esté familiarizado, y sobre temas complejos y abstractos, tanto fuera como dentro del propio campo de interés o especialización, seleccionando qué información y argumentos relevantes consignar según se desarrolla el discurso.

— Trasladar por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes (por ejemplo, diferentes medios de comunicación, diversos textos académicos, o varios informes u otros documentos de carácter profesional).

— Resumir, comentar y analizar por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista contenidos en noticias, artículos sobre temas de interés general, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis.

— Traducir fragmentos, relevantes con respecto a actividades del propio interés en los ámbitos personal, académico o profesional, de textos escritos tales como correspondencia formal, informes, artículos, o ensayos.

3. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

3.1 Competencia y contenidos socioculturales y sociolingüísticos

Para la comprensión, producción y coproducción orales y escritas

Buen dominio de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar en extensión la dimensión social del uso del idioma en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, incluyendo marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos y acentos.

3.2 Competencia y contenidos estratégicos

Para la comprensión oral y escrita

Selección y aplicación eficaz de las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.

Para la producción y coproducción oral y escrita

Aplicación flexible y eficaz de las estrategias más adecuadas en cada caso para elaborar una amplia gama de textos escritos complejos ajustados a su contexto específico, planificando el mensaje y los medios en función del efecto sobre el receptor.

Dominio de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar lo que se quiere decir adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa, y que hagan imperceptibles las dificultades ocasionales.

3.3 Competencia y contenidos funcionales

Para la comprensión, producción y coproducción orales y escritas

Comprensión y realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla mediante los exponentes orales y escritos de dichas funciones según el contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal):

— Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; anunciar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; objetar; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.

— Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder; admitir; consentir; expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; jurar; negarse a hacer algo; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; retractarse.

— Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole: aconsejar; advertir; alertar; amenazar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; desestimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; intimidar; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; restringir; rogar; solicitar; sugerir; suplicar.

— Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; consolar; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; insultar; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; rehusar; saludar; tranquilizar.

— Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: acusar; defender; exculpar; expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar.

3.4 Competencia y contenidos discursivos

Para la comprensión, producción y coproducción orales y escritas

Conocimiento y comprensión de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua oral monológica y dialógica y de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado:

Coherencia textual:

Adecuación del texto oral y escrito al contexto comunicativo (tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro; tema; enfoque y contenido: selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica; contexto espacio-temporal: referencia espacial, referencia temporal).

Cohesión textual:

Organización interna del texto oral y escrito. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual: mecanismos iniciadores (toma de contacto, etc.); introducción del tema; tematización; desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia; elipsis; repetición; reformulación; énfasis. Expansión temática: ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas. Cambio temático: digresión; recuperación del tema; conclusión del discurso: resumen / recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

3.5 Competencia y contenidos sintácticos

Para la comprensión oral y escrita

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas complejas propias de la lengua oral y escrita, según el ámbito y contexto comunicativos, tanto generales como específicos, para expresar:

- La entidad y sus propiedades: in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado).
- El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición).
- El tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).
- El aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo y causativo.
- La modalidad lógica y apreciativa (afirmación, negación, interrogación, exclamación, exhortación; factualidad, certidumbre, creencia, conjetura, duda; capacidad/habilidad; posibilidad, probabilidad, necesidad; prescripción, prohibición, obligación, permiso, autorización; volición, intención y otros actos de habla).
- El modo y las características de los estados, los procesos y las acciones.
- Estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes).
- Relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado y correlación.

Para la producción y coproducción oral y escrita

Conocimiento, selección en función de la intención comunicativa según ámbito y contexto tanto general como específico, y uso de estructuras sintácticas complejas propias de la lengua oral y escrita para expresar los contenidos anteriormente definidos.

3.5.1 Cuadro de contenidos gramaticales del nivel

C1.1	C1.2
Revisión de:	Condicional simple

<p>Oraciones Condicionales <i>Se estou contente, sorrio.</i> <i>Se for ao teatro, serei feliz.</i> <i>Se pudesse ver o teu irmão, dir-lhe-ia que te telefonasse mais.</i> <i>Se tivesse comido menos, não teria estado mal-disposto.</i></p> <p>Modo Subjuntivo <i>Lamento que te sintas assim.</i> <i>Há quem faça as coisas mal e quem as faça bem</i> <i>Quando fores grande, o que é que queres ser?</i> <i>Quando era pequeno, fizesse o que fizesse, ralhavam-lhe sempre.</i></p> <p>Perífrasis verbales - Revisión de las vistas en otros niveles - ir + gerundio <i>Eu vou andando, enquanto tu te decides.</i> <i>Enquanto não chegavas, fui fazendo o jantar.</i> <i>As notícias iam chegando ao longo do dia.</i> <i>A Maria ia caindo enquanto descia as escadas.</i></p> <p>- ir + infinitivo <i>Amanhã vou ver o bebé da Maria.</i> <i>Eu ia almoçar, mas se precisarem de mim, adio.</i></p> <p>- ir a / vir a + infinitivo <i>Eles iam a subir no elevador quando a campainha tocou.</i> <i>O João e Maria vinham a correr quando ela caiu.</i></p> <p>Tiempos compuestos del Indicativo <i>Quando as crianças chegarem da escola, nós já teremos feito o almoço.</i> <i>A polícia terá apanhado o ladrão ontem.</i> <i>O dentista pergunta sempre aos clientes se eles têm lavado os dentes.</i></p>	<p>- expresión de indignación/sorpresa (frases interrogativas o exclamativas) <i>Não seria possível fazerem-lhe semelhante coisa!</i> <i>Quem diria que ele chegava a diretor?!</i></p> <p>Condicional Compuesto - duda/incertidumbre/suposición sobre hechos pasados <i>Ela teria gostado da viagem?</i> <i>No acidente de ontem teriam morrido três pessoas.</i></p> <p>Pretérito pluscuamperfecto simple - expresa acción anterior a otra acción ya pasado <i>Quando entrei na sala, já ele chegara.</i> - expresa hecho situado de modo vago o impreciso en el pasado <i>Mudara de país, fizera-se homem, casara e tivera filhos... agora era altura de voltar!</i> - expresa acción anterior a otra acción ya pasada <i>Quando entrei na sala, já ele chegara.</i> - se utiliza con valor de condicional <i>Que fora de ti, se eu não estivesse aqui!</i> - se utiliza en expresiones fijas (exclamativas) <i>Quem me dera!</i> <i>Pudera!</i></p> <p>Pretérito Perfecto compuesto del Subjuntivo - ações ou factos já realizados em relação ao presente ou ao futuro <i>Duvido que ele tenha referido essa questão na reunião.</i></p> <p>Gerundio compuesto - ação concluída antes da ação expressa pelo verbo da oração principal (passada, presente ou futura)</p>
--	--

<p><i>A Paula já tinha entregado a mensagem da minha mãe ao meu irmão, quando eu o vi.</i></p> <p>Infinitivo Personal Simple y Compuesto <i>Apesar de seres alto, não chegas à prateleira de cima.</i> <i>Além de ter ido ao cinema, também fui ao teatro.</i></p> <p>Futuro Simple del Indicativo - como fórmula de cortesia <i>Não me dirá, por favor, onde posso encontrar o Dr. Figueira?</i> - expresión de orden/deseo <i>Contarás apenas a quem eu disser, ok?</i></p>	<p><i>Tendo conseguido bilhetes, puderam/podem/poderão assistir à ópera.</i></p> <p>Futuro compuesto del Subjuntivo - ação ou facto futuro concluído <i>Eles vão sair assim que tiverem terminado o relatório.</i></p> <p>Partículas enfáticas - é que <i>Como é que te chamas?</i> <i>Tu é que sabes!</i> - cá / lá <i>Cá para mim, isto está mal feito!</i> <i>Olha lá!</i> <i>Tu lá sabes o que queres fazer!</i> <i>Tu sabes lá o que me aconteceu!</i> - verbo ser <i>Eles querem é descanso!</i> <i>Eles gastam o dinheiro mas são elas que o ganham!</i> - pronombre relativo quem <i>Eles gastam o dinheiro mas quem o ganha são elas!</i> - Preposición a + pronombre personal <i>Ele ama-me a mim, não te ama a ti!</i></p>
---	--

3.6 Competencia y contenidos léxicos

Para la comprensión oral y escrita

Comprensión de una amplia gama léxica oral y escrita de uso general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

Para la producción y coproducción oral y escrita

Conocimiento y utilización correcta, y adecuada al contexto, de una amplia gama léxica oral y escrita de carácter general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

3.6.1 Cuadro de contenidos léxico-semánticos del nivel

C1.1	C1.2
Identificación y caracterización personal:	Identificación y caracterización personal - historia personal

<p>- el nombre propio: la relevancia del nombre; los nombres de moda; expresiones idiomáticas con nombres</p> <p>- personalidad: tipos de personalidad, adjetivos de personalidad; expresiones con comparaciones</p> <p>- imagen: importancia de la imagen en el día a día; moda; estética, salud y vicios; envejecimiento</p> <p>Relaciones humanas y sociales:</p> <p>- relaciones sentimentales: las varias fases de las relaciones sentimentales; vocabulario específico del tema y expresiones idiomáticas con él relacionadas.</p> <p>Educación y estudio:</p> <p>- lengua y comunicación</p> <p>- lenguaje formal oral y escrita</p> <p>- aprendizajes a lo largo de la vida: el aprendizaje de idiomas</p> <p>- influencias de la lengua portuguesa en otros idiomas</p> <p>- palabras extranjeras</p> <p>Tiempo libre y ocio:</p> <p>- diferencias culturales al viajar</p> <p>- intereses: lo que me gusta y no me gusta hacer (música, deporte, cine, gastronomía y televisión)</p> <p>Lugares:</p> <p>- viajes y vacaciones</p> <p>- "mis lugares": los lugares que para mi son relevantes (proveniencia, donde he estudiado, donde vivo y he vivido, sitios especiales)</p>	<p>- experiencias</p> <p>Relaciones humanas y sociales:</p> <p>- familia</p> <p>- amigos</p> <p>Trabajo y ocupaciones</p> <p>- nuevos retos en el mercado laboral</p> <p>- influencia de la globalización</p> <p>- ambiciones</p> <p>Tiempo libre y ocio:</p> <p>- intereses: lo que me gusta y no me gusta hacer (literatura, teatro, manualidades, coleccionismo y artes plásticas)</p> <p>- intereses científicos</p> <p>Ciencia y tecnología</p> <p>- avances médicos</p> <p>- avances sociales</p>
--	---

3.7 Competencia y contenidos fonético-fonológicos

Para la comprensión, producción y coproducción orales

Percepción, selección, según la intención comunicativa, y producción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión y transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos de ensordecimiento,

sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros, y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.

3.8 Competencia y contenidos ortotipográficos

Para la comprensión, producción y coproducción escritas

Comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, asociados a las convenciones ortotipográficas de la lengua meta, incluyendo rasgos de formato; valores discursivos de los signos tipográficos, ortográficos y de puntuación; adaptación ortográfica de préstamos; variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos; variantes del alfabeto o los caracteres y sus usos en las diversas formas. Y utilización correcta, y adecuada a este mismo contexto comunicativo, de dichas convenciones de la lengua meta.

3.9 Competencia y contenidos interculturales

Para la mediación

Buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS

Teniendo en cuenta que para este nivel no existe un manual al uso, se acudirá a todo tipo de fuentes auténticas: prensa, revistas en papel y online, radio, televisión y demás material: manuales, gramáticas, literatura, etc.

Otros recursos didácticos:

Radio, Televisión, Prensa

- ✓ A Bola: <http://www.abola.pt>
- ✓ Caras: <http://aeiou.caras.pt>
- ✓ Correio da Manhã: <http://www.correiomanha.pt>
- ✓ Destak: <http://www.destak.pt>
- ✓ Diário de Notícias: <http://dn.pt>
- ✓ Diário Digital: <http://diariodigital.sapo.pt>
- ✓ Económico: <http://www.economico.pt>
- ✓ Euronews: <http://pt.euronews.com>
- ✓ Expresso: <http://aeiou.expresso.pt>
- ✓ Globo (Brasil): <http://g1.globo.com>
- ✓ Jornal de Angola: <http://www.jornaldeangola.com>
- ✓ Jornal de Notícias: <http://jn.pt>
- ✓ Lista Jornais: <http://www.prensaescrita.com/portugal.php>
- ✓ Lusitania Express:
<http://www.canalextramadura.es/radio/cultura/lusitania-express>

- ✓ Canal Extremadura: Falamos Português: <http://www.canalextrmadura.es/tv/entretenimiento/falamos-portugues>
- ✓ O Estado de São Paulo: <http://www.estadao.com.br>
- ✓ Público: <http://ww2.publico.clix.pt>
- ✓ Rádio Comercial: <http://radiocomercial.clix.pt>
- ✓ Rádio e Televisão Portuguesa: <http://ww1.rtp.pt>
- ✓ Rádio Elvas: <http://www.radioelvas.com>
- ✓ Rádio Renascença: <http://www.rr.pt>
- ✓ SIC: <http://sic.aeiou.pt>
- ✓ Sol: <http://sol.sapo.pt>
- ✓ TSF: <http://www.tsf.pt>
- ✓ TV On-line: <http://eufemia.blip.tv>
- ✓ TVI: <http://www.tvi.iol.pt>
- ✓ Visão: <http://clix.visao.pt>

Herramientas Lingüísticas

Biblioteca Universal - Gramática: <http://www.universal.pt>

Ciberdúvidas da língua Portuguesa: <http://ciberduvidas.com>

Conjugador de Verbos on-line: <http://www.conjuga-me.net>

Corrector ortográfico *on-line* FLIP: <http://www.flip.pt/FLiP-On-line/Corrector-ortografico-e-sintactico.aspx>

Conversor para o Acordo Ortográfico: <http://www.flip.pt/FLiP-On-line/Conversor-para-o-Acordo-Ortografico.aspx>

Dicionario de Calão: <http://natura.di.uminho.pt/~jj/pln/calao/dicionario.pdf>

Dicionario Porto Editora: <http://www.infopedia.pt>

Dicionario Português-Espanhol-Português: <http://www.wordreference.com/espt>

Dicionario Priberam: <http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx>

Em português correto: <http://emportuguescorrecto.blogs.sapo.pt>

Expressões Idiomáticas: <http://www.casota.org>

Portal da Língua Portuguesa: <http://www.portaldalinguaportuguesa.org>

Porto Editora: <http://www.portoeditora.pt/espacolinguaportuguesa>

Materiales Didácticos y Interactivos - Lengua y Cultura

André Catus (Exercícios): <http://andre.catus.net/elementar/materiais/exercicios>

Aula Facil: <http://www.aulafacil.com/Portugues/Cursoport.htm> (Português do Brasil)

Easy Portugueses: <http://www.easyportuguese.com>

EOI de Salamanca: <http://centros6.pntic.mec.es/eoi.de.salamanca/portugues>

Escola PLE: <http://ple.fe.hoxus.com> (Registro gratuito obligatorio)

Escritores e Jogos de língua portuguesa: <http://guida.querido.net>

Gramática - Exercícios e Jogos: http://web.educom.pt/escolovar/lp_exercicio.htm

Historia de Portugal: <http://www.ribatejo.com/hp>

Instituto Camões: <http://www.instituto-camoes.pt/cvc/aprender-portugues>

Internet Polyglot - Vocabulário: <http://www.internetpolyglot.com/lessons-pt-es>

Jogos e Brincadeiras (Brasil): <http://www.divertudo.com.br>

Junior: <http://www.junior.te.pt>

LingQ: <http://www.lingq.com> (Registro gratuito obligatorio – Português do Brasil)

LinguasNet: http://www.linguasnet.com/lessons/home_pt.html

Ludotech: <http://ludotech.eu>

O Sótão da Inês: <http://sotaodaines.chrome.pt>

Prof. Teresa: <http://www.profteresa.net>

Sítio dos Miúdos: <http://sitiodosmiudos.kids.sapo.pt>

Turma do Saber (Brasil): <http://www.turmadosaber.com.br>

Universidade do Minnesota: <http://languagecenter.cla.umn.edu/lc/Citlali/Portugues.html>

Blogs Relacionados con el Portugués Lengua Extranjera

<http://iter-ab-olisipone.blogspot.com>

<http://appex.blogspot.com>

<http://asnoasaulasdeportugues.blogspot.com>

<http://caderno-do-orienter.blogspot.com>

<http://centrolenguaportuguesacc.blogspot.com>

<http://comunicaremportugues.blogspot.com>

<http://emeritensespt.blogspot.com>

<http://engadi-empportugues.blogspot.com>

<http://eoibp.blogspot.com>

<http://eoilinguaportuguesa.blogspot.com>

<http://eoinavalmoralportugues.blogspot.com>

<http://eoiportugues.blogspot.com>

<http://escolaugusta.blogspot.com>

<http://falaraportuguesa.blogspot.com>

<http://falarpeloscotovelos.blogspot.com>

<http://linguamodadoisec.blogspot.com>

<http://www.ola-lietuva.blogspot.com.es>

<http://portuguesembadajoz.wordpress.com>

<http://portugueslinguaestrangeriaespanha.blogspot.com>

<http://portunhol2007.blogspot.com>

<http://praticaorallea.blogspot.com>

Literatura y Libros Gratis On-line

Biblioteca Virtual (Brasil): <http://www.bibvirt.futuro.usp.br>

Bibliomanias: <http://bibliomanias.no.sapo.pt>

Domínio Público: <http://www.dominiopublico.gov.br>

Ebooks: <http://www.coladaweb.com/completos.htm>

História do Dia: <http://www.historiadodia.pt>

Inst. Camões - Contos: <http://cvc.instituto-camoes.pt/contomes/index.html>

Inst. Camões - Obras: <http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-camoes.html>

Inst. Camões - Panorama Literário: <http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/bases-tematicas/literatura-portuguesa.html>

Literatura em Áudio: <http://www.univ-ab.pt/PINTAC/audios.htm>

Novos Livros Online: <http://www.novoslivros.online.pt>

Paulo Coelho: <http://www.paulocoelho.com.br>

Portal da Literatura: <http://www.portaldaliteratura.com>

Porto editora Virtual: <http://www.portoeditora.pt/bdigital>

Project Gutenberg: <http://www.gutenberg.org/browse/languages/pt>

Projecto Vercial: <http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial>

Releituras: <http://www.releituras.com/releituras.asp>

Sapo Kids: <http://kids.sapo.pt>

Vidas Lusófonas: <http://www.vidaslusofonas.pt>

Virtual books: <http://virtualbooks.terra.com.br>

Páginas Institucionales y de Interés General

Entre Pratos: <http://www.entrepratos.com>

Gabinete de Iniciativas Transfronterizas: <http://www.gitextremadura.com>

Guia do lazer: <http://lazer.publico.clix.pt>

Inst. Camões - Língua Portuguesa: <http://cvc.instituto-camoes.pt/hlp/geografia/mapa06.html>

Instituto Camões: <http://www.instituto-camoes.pt>

Lusografia: <http://www.lusografia.org>

O Leme: <http://www.leme.pt>

Portugal em Linha: <http://www.portugal-linha.pt>

Robot Lusófono (Demo): http://www.oddcast.com/home/demos/tts/tts_example.php?sitepal

Turismo de Portugal: <http://www.visitportugal>

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Evaluación de la comprensión de textos orales

— Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas que le permite apreciar con facilidad diferencias de registro y las sutilezas propias de la comunicación oral en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se habla el idioma.

— Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.

— Reconoce, según el contexto específico, la intención y significación de un amplio repertorio de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

— Es capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado y cuando las relaciones son solo supuestas y no están señaladas explícitamente.

— Es lo bastante hábil como para utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y prever lo que va a ocurrir.

— Reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque puede que necesite confirmar algunos detalles si el acento no le resulta familiar.

— Distingue una amplia gama de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, lo que le permite comprender a cualquier hablante o interlocutor, aunque puede que tenga que confirmar algunos detalles cuando el acento le resulta desconocido.

5.2 Evaluación de la producción y coproducción de textos orales

— Utiliza el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y humorístico, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

— Muestra un dominio de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa; por ejemplo, utiliza espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiona sin perder su turno de palabra, sustituye por otra una expresión que no recuerda sin que su interlocutor se dé cuenta, sortea una dificultad cuando se topa con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso, o corrige sus lapsus y cambia la expresión, si da lugar a malentendidos.

— Desarrolla argumentos detallados de manera sistemática y bien estructurada, relacionando lógicamente los puntos principales, resaltando los puntos importantes, desarrollando aspectos específicos, y concluyendo adecuadamente.

— Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos y las críticas de sus interlocutores de manera convincente y sin ofender, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada.

— Utiliza los exponentes orales de las funciones comunicativas más adecuados para cada contexto específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

— Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización, y un buen dominio de una amplia gama de conectores y mecanismos de cohesión propios de la lengua oral según el género y tipo textual.

— Manifiesta un alto grado de corrección gramatical de modo consistente y sus errores son escasos y apenas apreciables.

— Domina un amplio repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales, que le permite superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, aunque aún pueda cometer pequeños y esporádicos deslices, pero sin errores importantes de vocabulario y sin que apenas se note que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación.

- Tiene una capacidad articuladora próxima a alguna(s) de las variedades estándar propias de la lengua meta y varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.
- Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo; solamente un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.
- Elige una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con el fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.
- Es capaz de aprovechar lo que dice el interlocutor para intervenir en la conversación.
- Relaciona con destreza su contribución con la de otros hablantes.
- Adecua sus intervenciones a las de sus interlocutores para que la comunicación fluya sin dificultad.
- Plantea preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.

5.3 Evaluación de la comprensión de textos escritos

- Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas, incluyendo aspectos sociopolíticos e históricos, que le permite apreciar con facilidad el trasfondo y los rasgos idiosincrásicos de la comunicación escrita en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se utiliza el idioma.
- Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.
- Identifica con rapidez el contenido y la importancia de textos sobre una amplia serie de temas profesionales o académicos y decide si es oportuno una lectura y análisis más profundos.
- Busca con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes.
- Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una amplia variedad de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
- Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto de estructura discursiva compleja o que no está perfectamente estructurado, o en el que las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.
- Domina un amplio repertorio léxico escrito, reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque en ocasiones puede que necesite consultar un diccionario, bien de carácter general, bien especializado.
- Comprende los significados y funciones asociados a una amplia gama de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita según el contexto y género y tipo textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (por ejemplo, inversión o cambio del orden de palabras).

— Comprende las intenciones comunicativas que subyacen tras el uso de una amplia gama de convenciones ortotipográficas de la lengua meta, tanto en soporte papel como digital.

5.4 Evaluación de la producción y coproducción de textos escritos

— Adapta lo que dice y los medios de expresarlo a la situación, al receptor, al tema y tipo de texto, y adopta un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, aplicando sus conocimientos y competencias socioculturales y sociolingüísticos con facilidad para establecer diferencias de registro y estilo, y para adecuar con eficacia el texto escrito a las convenciones establecidas en las culturas y comunidades de lengua meta respectivas, eligiendo una formulación apropiada entre una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y sin tener que limitar lo que quiere decir.

— Aplica con soltura las estrategias más adecuadas para elaborar los distintos textos escritos complejos que le demanda el contexto específico, y planifica lo que hay que decir y los medios para decirlo considerando el efecto que puede producir en el lector.

— Utiliza los exponentes escritos de las funciones comunicativas más apropiados para cada contexto, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

— Muestra control de las estructuras organizativas textuales y los mecanismos complejos de cohesión del texto escrito, y puede ilustrar sus razonamientos con ejemplos pormenorizados y precisar sus afirmaciones y opiniones de acuerdo con sus diversas intenciones comunicativas en cada caso.

— Utiliza una amplia gama de estructuras sintácticas que le permiten expresarse por escrito con precisión, y mantiene un alto grado de corrección gramatical de modo consistente; los errores son escasos y prácticamente inapreciables.

— Posee un amplio repertorio léxico escrito que incluye expresiones idiomáticas y coloquialismos, y que le permite mostrar un alto grado de precisión, superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, y no cometer más que pequeños y esporádicos deslices en el uso del vocabulario.

— Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta para producir textos escritos en los que la estructura, la distribución en párrafos y la puntuación son consistentes y prácticas y en los que la ortografía es correcta, salvo deslices tipográficos de carácter esporádico.

5.5 Evaluación de la mediación

— Posee un conocimiento amplio y concreto de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos propios de las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma, incluidas las sutilezas e implicaciones de las actitudes que reflejan los usos y los valores de las mismas, y las integra con facilidad en su competencia intercultural junto con las convenciones de sus propias lenguas y culturas, lo que le permite extraer las conclusiones y relaciones apropiadas y actuar en consecuencia, en una amplia gama de registros y estilos, con la debida flexibilidad, según las circunstancias, y con eficacia.

— Aplica con soltura las estrategias adecuadas para adaptar los textos que debe procesar al propósito, la situación, los receptores y el canal de comunicación, sin alterar la información y las posturas originales.

— Produce un texto coherente y cohesionado a partir de una diversidad de textos fuente.

- Sabe hacer una cita y utiliza las referencias siguiendo las convenciones según el ámbito y contexto comunicativos (por ejemplo, en un texto académico).
- Transmite con claridad los puntos destacados y más relevantes de los textos fuente, así como todos los detalles que considera importantes en función de los intereses y necesidades de los destinatarios.
- Gestiona con flexibilidad la interacción entre las partes para procurar que fluya la comunicación, indicando su comprensión e interés; elaborando, o pidiendo a las partes que elaboren, lo dicho con información detallada o ideas relevantes; ayudando a expresar con claridad las posturas y a deshacer malentendidos; volviendo sobre los aspectos importantes, iniciando otros temas o recapitulando para organizar la discusión, y orientándola hacia la resolución del problema o del conflicto en cuestión.

6. TEMPORALIZACIÓN

Teniendo en cuenta que en este nivel no existe manual, se impartirán los temas previstos en la presente programación del siguiente modo: seis unidades durante el primer trimestre, seis unidades durante el segundo trimestre y una unidad, el último trimestre.