

7. Nivel Intermedio B2

7.1 Descripción del nivel.

El nivel B2 del MCER refleja en sus especificaciones un nivel intermedio-alto, cuya característica más relevante es la capacidad de argumentar eficazmente. Representa asimismo la facultad tanto de manejarse con desenvoltura en un ámbito lingüístico de carácter social como de alcanzar un nuevo grado de consciencia de la lengua.

El objetivo de las enseñanzas de nivel Intermedio B2 es el de habilitar al alumnado para vivir de manera independiente en lugares en los que se utiliza el idioma; desarrollar relaciones personales y sociales, tanto cara a cara como a distancia a través de medios técnicos, con usuarios de otras lenguas; estudiar en un entorno educativo pre-terciario, o actuar con la debida eficacia en un entorno ocupacional en situaciones que requieran la cooperación y la negociación sobre asuntos de carácter habitual en dicho entorno.

Con este fin, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma, con suficiente fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad, para comprender, producir, coproducir y procesar textos orales y escritos sobre aspectos, tanto abstractos como concretos, de temas generales o del propio interés o campo de especialización, en una variedad de registros, estilos y acentos estándar, y con un lenguaje que contenga estructuras variadas y complejas, y un repertorio léxico que incluya expresiones idiomáticas de uso común, que permitan apreciar y expresar diversos matices de significado. Las competencias correspondientes al nivel Intermedio B2, capacitarán al alumno para:

- ✓ Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en textos orales conceptual y estructuralmente complejos, sobre temas de carácter general o dentro del propio campo de interés o especialización, articulados a velocidad normal, en alguna variedad estándar de la lengua y a través de cualquier canal, incluso cuando las condiciones de audición no sean buenas.
- ✓ Producir y coproducir, independientemente del canal, textos orales claros y lo bastante detallados, de cierta extensión, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo específicos, sobre temas diversos de interés general, personal o dentro del propio campo de especialización, en una variedad de registros y estilos estándar, y con una pronunciación y entonación claras y naturales, y un grado de espontaneidad, fluidez y corrección que le permita comunicarse con eficacia aunque aún pueda cometer errores esporádicos que provoquen la incompreensión, de los que suele ser consciente y que puede corregir.
- ✓ Comprender con suficiente facilidad el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes del autor, tanto implícitas como explícitas, en textos escritos conceptual y estructuralmente complejos, sobre temas diversos de interés general, personal o dentro del propio campo de especialización, en alguna variedad estándar de la lengua y que contengan expresiones idiomáticas de uso común, siempre que pueda releer las secciones difíciles.
- ✓ Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos de cierta extensión, bien organizados y lo bastante detallados, sobre una amplia serie de temas generales, de interés personal o relacionados con el propio campo de especialización, utilizando apropiadamente una amplia gama de recursos lingüísticos propios de la lengua escrita, y adecuando con eficacia el registro y el estilo a la situación comunicativa.
- ✓ Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

7.2 Actividades de lengua: Objetivos y criterios de evaluación.

Se describen aquí los *objetivos*: capacidades que habrá de adquirir el alumnado con respecto a diversos

ámbitos y situaciones, relativas a las diferentes actividades de lengua y los *criterios de evaluación*: valoración de la competencia que pondrá en práctica en alumnado en cada una de las mismas.

7.2.1 Actividades de comprensión de textos orales.

Objetivos

- Comprender declaraciones y mensajes, anuncios, avisos e instrucciones detallados, dados en vivo o a través de medios técnicos, sobre temas concretos y abstractos (por ejemplo, declaraciones o mensajes corporativos o institucionales), a velocidad normal y en una variedad estándar de la lengua.
- Comprender con todo detalle, independientemente del canal, lo que se le dice directamente en transacciones y gestiones de carácter habitual y menos corriente, incluso en un ambiente con ruido de fondo, siempre que se utilice una variedad estándar de la lengua, y que se pueda pedir confirmación.
- Comprender, con el apoyo de la imagen (esquemas, gráficos, fotografías, vídeos), la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de presentaciones, charlas, discursos, y otras formas de presentación pública, académica o profesional extensos y lingüísticamente complejos, sobre temas relativamente conocidos, de carácter general o dentro del propio campo de especialización o de interés, siempre que estén bien estructurados y tengan marcadores explícitos que guíen la comprensión.
- Comprender las ideas principales y las implicaciones más generales de conversaciones y discusiones de carácter informal, relativamente extensas y animadas, entre dos o más participantes, sobre temas conocidos, de actualidad o del propio interés, y captar matices como la ironía o el humor cuando están indicados con marcadores explícitos, siempre que la argumentación se desarrolle con claridad y en una variedad de lengua estándar no muy idiomática.
- Comprender con todo detalle las ideas que destacan los interlocutores, sus actitudes y argumentos principales, en conversaciones y discusiones formales sobre líneas de actuación, procedimientos, y otros asuntos de carácter general relacionados con el propio campo de especialización.
- Comprender la mayoría de los documentales radiofónicos, de las noticias de la televisión y de los programas sobre temas actuales, de entrevistas en directo, debates, obras de teatro, y la mayoría de las películas, articulados con claridad y a velocidad normal en una variedad estándar de la lengua, e identificar el estado de ánimo y el tono de los hablantes.

Criterios de evaluación

- Conoce con la debida profundidad, y aplica eficazmente a la comprensión del texto haciendo las inferencias adecuadas, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos generales y más específicos que caracterizan las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma y los rasgos específicos de la comunicación oral en las mismas, apreciando las diferencias de registros, estilos y acentos estándar.
- Conoce, y selecciona eficazmente, las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes claramente señalizadas.
- Distingue la función o funciones comunicativas, tanto secundarias como principales, del texto y aprecia las diferencias de intención y de significado de distintos exponentes de estas, según el contexto y el género y tipo textuales.
- Comprende los diversos significados asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos de diferentes géneros y tipos textuales orales por lo que respecta a la presentación y organización de la

información.

- Comprende los significados y funciones generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas propias de la lengua oral en contextos de uso comunes, y más específicos dentro de su campo de interés de especialización.
- Reconoce léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y profesional, así como expresiones y modismos de uso común, y connotaciones y matices accesibles en la lengua oral de carácter literario.
- Discrimina patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos según las diversas intenciones comunicativas.

7.2.2 Actividades de producción y coproducción de textos orales.

Objetivos

- Hacer declaraciones públicas sobre asuntos comunes, y más específicos dentro del propio campo de interés o especialización, con un grado de claridad, fluidez y espontaneidad que no provoca tensión o molestias al oyente.
- Hacer presentaciones claras y detalladas, de cierta duración, y preparadas previamente, sobre una amplia serie de asuntos generales o relacionados con la propia especialidad, explicando puntos de vista sobre un tema, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto, mostrando las ventajas y desventajas de varias opciones, desarrollando argumentos con claridad y ampliando y defendiendo sus ideas con aspectos complementarios y ejemplos relevantes, así como responder a una serie de preguntas complementarias de la audiencia con un grado de fluidez y espontaneidad que no supone ninguna tensión para sí mismo ni para el público.
- Desenvolverse con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando y dando información y explicaciones claras y detalladas, dejando claras su postura y sus expectativas, y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.
- Participar activamente en conversaciones y discusiones informales con uno o más interlocutores, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, describiendo con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y respondiendo a los de sus interlocutores, haciendo comentarios adecuados; expresando y defendiendo con claridad y convicción, y explicando y justificando de manera persuasiva, sus opiniones, creencias, y proyectos; evaluando propuestas alternativas; proporcionando explicaciones, argumentos y comentarios adecuados; realizando hipótesis y respondiendo a estas; todo ello sin divertir o molestar involuntariamente a sus interlocutores, sin suponer tensión para ninguna de las partes, transmitiendo cierta emoción y resaltando la importancia personal de hechos y experiencias.
- Tomar la iniciativa en una entrevista (por ejemplo, de trabajo), ampliando y desarrollando las propias ideas, bien con poca ayuda, bien obteniéndola del entrevistador si se necesita.
- Participar activa y adecuadamente en conversaciones, reuniones, discusiones y debates formales de carácter habitual, o más específico dentro del propio campo de especialización, en los ámbitos público, académico o profesional, en los que esboza un asunto o un problema con claridad, especulando sobre las causas y consecuencias, y comparando las ventajas y desventajas, de diferentes enfoques, y en las que ofrece, explica y defiende sus opiniones y puntos de vista, evalúa las propuestas alternativas, formula hipótesis y responde a estas.

Criterios de evaluación

- Aplica adecuadamente a la producción de textos orales monológicos y dialógicos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias que ha integrado en su competencia intercultural, y sabe superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, expresándose apropiadamente en situaciones diversas y evitando errores importantes de formulación.
- Conoce, selecciona con atención, y sabe aplicar eficazmente y con cierta naturalidad, estrategias adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación, y haciendo un seguimiento y una reparación del mismo mediante procedimientos variados (por ejemplo, paráfrasis, circunloquios, gestión de pausas, variación en la formulación) de manera que la comunicación se realice sin esfuerzo por su parte o la de los interlocutores.
- Consigue alcanzar los fines funcionales que pretende utilizando, de entre un repertorio variado, los exponentes más adecuados al contexto específico.
- Articula su discurso de manera clara y coherente siguiendo los patrones comunes de organización según el género y el tipo textual, desarrollando descripciones y narraciones claras y detalladas, argumentando eficazmente y matizando sus puntos de vista, indicando lo que considera importante (por ejemplo, mediante estructuras enfáticas) y ampliando con algunos ejemplos, comentarios y detalles adecuados y relevantes.
- Demuestra un buen control de estructuras sintácticas comunes y algunas más complejas, con algún desliz esporádico o error no sistemático que puede corregir retrospectivamente, seleccionándolas con flexibilidad y adecuadamente según la intención comunicativa en el contexto específico.
- Dispone de un amplio vocabulario sobre asuntos relativos a su especialidad e intereses y sobre temas más generales y varía la formulación para evitar repeticiones frecuentes, recurriendo con flexibilidad a circunloquios cuando no encuentra una expresión más precisa.
- Ha adquirido una pronunciación y entonación claras y naturales.
- Se expresa con claridad, con suficiente espontaneidad y un ritmo bastante uniforme, y sin manifestar ostensiblemente que tenga que limitar lo que quiere decir, y dispone de suficientes recursos lingüísticos para hacer descripciones claras, expresar puntos de vista y desarrollar argumentos, utilizando para ello algunas estructuras complejas, sin que se le note mucho que está buscando las palabras que necesita.
- Inicia, mantiene y termina el discurso adecuadamente, haciendo un uso eficaz de los turnos de palabra, aunque puede que no siempre lo haga con elegancia, y gestiona la interacción con flexibilidad y eficacia de manera colaborativa, confirmando su comprensión, pidiendo la opinión del interlocutor, invitando a otros a participar, y contribuyendo al mantenimiento de la comunicación.

7.2.3 Actividades de comprensión de textos escritos.

Objetivos

- Comprender instrucciones, indicaciones u otras informaciones técnicas extensas y complejas dentro del propio campo de interés o de especialización, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias.
- Identificar con rapidez el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas profesionales o del propio interés, y comprender, en textos de referencia y consulta, en cualquier soporte, información detallada sobre temas generales, de la propia especialidad o de interés personal, así como información específica en textos oficiales, institucionales o corporativos.

- Comprender el contenido, la intención y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmite información detallada, y se expresan, justifican y argumentan ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter general o del propio interés.
- Leer correspondencia formal relativa al propio campo de especialización, sobre asuntos de carácter tanto abstracto como concreto, y captar su significado esencial, así como comprender sus detalles e implicaciones más relevantes.
- Comprender textos periodísticos, incluidos artículos y reportajes sobre temas de actualidad o especializados, en los que el autor adopta ciertos puntos de vista, presenta y desarrolla argumentos, y expresa opiniones de manera tanto implícita como explícita.
- Comprender textos literarios y de ficción contemporáneos, escritos en prosa y en una variedad lingüística estándar, de estilo simple y lenguaje claro, con la ayuda esporádica del diccionario.

Criterios de evaluación

- Conoce con la debida profundidad, y aplica eficazmente a la comprensión del texto haciendo las inferencias adecuadas, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos generales y más específicos que caracterizan las culturas y las comunidades de práctica en las que se usa el idioma y los rasgos específicos de la comunicación escrita en las mismas, apreciando las diferencias de registros y estilos estándar. Lee con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a los distintos textos y finalidades y aplicando eficazmente otras estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los autores claramente señalizadas.
- Distingue la función o funciones comunicativas, tanto secundarias como principales, del texto y aprecia las diferencias de intención comunicativa y de significado de distintos exponentes de estas, según el contexto y el género y tipo textuales.
- Comprende los diversos significados asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos de diferentes géneros y tipos textuales por lo que respecta a la presentación y organización de la información.
- Comprende los significados y funciones generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas propias de la lengua escrita en contextos de uso comunes, y más específicos dentro de su campo de interés o de especialización.
- Cuenta con un amplio vocabulario activo de lectura, aunque tenga alguna dificultad con expresiones poco frecuentes, que incluye tanto un léxico general, y más específico según sus intereses y necesidades personales, académicas o profesionales, como expresiones y modismos de uso común, y connotaciones y matices accesibles en el lenguaje literario; e identifica por el contexto palabras desconocidas en temas relacionados con sus intereses o campo de especialización.
- Reconoce los valores y significados asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, generales y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico.

7.2.4 Actividades de producción y coproducción de textos escritos.

Objetivos

- Cumplimentar, en soporte papel u on-line, cuestionarios y formularios detallados con información compleja, de tipo personal, público, académico o profesional incluyendo preguntas abiertas y secciones de producción libre (por ejemplo, para contratar un seguro, realizar una solicitud ante organismos o

instituciones oficiales, o una encuesta de opinión).

- Escribir, en cualquier soporte o formato, un CV detallado, junto con una carta de motivación (por ejemplo, para cursar estudios en el extranjero, o presentarse para un puesto de trabajo), detallando y ampliando la información que se considera relevante y ajustándola al propósito y destinatario específicos.
- Escribir notas, anuncios y mensajes en los que se transmite o solicita información sencilla de carácter inmediato, o más detallada según la necesidad comunicativa incluyendo explicaciones y opiniones, sobre aspectos relacionados con actividades y situaciones habituales, o más específicos dentro del propio campo de especialización o de interés, y en los que se resaltan los aspectos que resultan importantes, respetando las convenciones específicas del género y tipo textuales y las normas de cortesía y, en su caso, de la etiqueta.
- Tomar notas, con el suficiente detalle, sobre aspectos que se consideran importantes, durante una conferencia, presentación o charla estructurada con claridad sobre un tema conocido, de carácter general o relacionado con el propio campo de especialización o de interés, aunque se pierda alguna información por concentrarse en las palabras mismas.
- Tomar notas, recogiendo las ideas principales, los aspectos relevantes y detalles importantes, durante una entrevista (por ejemplo, de trabajo), conversación formal, reunión, o debate, bien estructurados y sobre temas relacionados con el propio campo de especialización o de interés.
- Escribir correspondencia personal, en cualquier soporte, y comunicarse con seguridad en foros y blogs, en los que se expresan noticias y puntos de vista con eficacia, se transmite cierta emoción, se resalta la importancia personal de hechos y experiencias, y se comentan las noticias y los puntos de vista de los correspondientes y de otras personas.
- Escribir, en cualquier soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que se da y solicita información detallada, y se explican y justifican con el suficiente detalle los motivos de ciertas acciones, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.
- Escribir informes de media extensión, de estructura clara y en un formato convencional, en los que se expone un asunto con cierto detalle y se desarrolla un argumento, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto, explicando las ventajas y las desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas y sugerencias sobre futuras o posibles líneas de actuación.

Criterios de evaluación

- Aplica adecuadamente a la producción de textos escritos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias que ha integrado en su competencia intercultural, y sabe superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, adaptando el registro y el estilo, o aplicando otros mecanismos de adaptación contextual para expresarse apropiadamente según la situación y el propósito comunicativos y evitar errores importantes de formulación.
- Aplica con flexibilidad las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de cierta longitud, detallados y bien estructurados; por ejemplo, desarrollando los puntos principales y ampliándolos con la información necesaria a partir de un esquema previo, o integrando de manera apropiada información relevante procedente de diversas fuentes.
- Realiza las funciones comunicativas que persigue utilizando los exponentes más adecuados al contexto específico de entre un repertorio variado.
- Articula el texto de manera clara y coherente utilizando adecuadamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, los patrones comunes de organización según el género y el tipo textual, y los recursos de

cohesión de uso común y más específico para desarrollar descripciones y narraciones claras y detalladas, argumentar eficazmente y matizar sus puntos de vista, indicar lo que considera importante (por ejemplo, mediante estructuras enfáticas) y ampliar con algunos ejemplos, comentarios y detalles adecuados y relevantes.

- Demuestra un buen control de estructuras sintácticas comunes y algunas más complejas, con algún desliz esporádico o error no sistemático que no afecta a la comunicación, seleccionándolas con flexibilidad y adecuadamente según la intención comunicativa en el contexto específico.
- Dispone de un amplio léxico escrito de uso común y sobre asuntos relativos a su campo de especialización e intereses, y varía la formulación para evitar repeticiones frecuentes, recurriendo con flexibilidad a circunloquios cuando no encuentra una expresión más precisa.
- Utiliza con razonable corrección, aunque aún pueda manifestar influencia de su(s) lengua(s) primera(s) u otras, los patrones ortotipográficos de uso común y más específico (por ejemplo, paréntesis, guiones, abreviaturas, asteriscos, cursiva) y aplica con flexibilidad las convenciones formales más habituales de redacción de textos tanto en soporte papel como digital.

7.2.5 Mediación

Objetivos

- Transmitir oralmente a terceros, en forma resumida o adaptada, el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, contenidos en textos orales o escritos conceptual y estructuralmente complejos (por ejemplo, presentaciones, documentales, entrevistas, conversaciones, debates, artículos), sobre aspectos, tanto abstractos como concretos, de temas generales o del propio interés o campo de especialización, siempre que dichos textos estén bien organizados, en alguna variedad estándar de la lengua, y si puede volver a escuchar lo dicho o releer las secciones difíciles.
- Sintetizar, y transmitir oralmente a terceros, la información y argumentos principales, así como los aspectos relevantes, recopilados de diversos textos escritos procedentes de distintas fuentes (por ejemplo, diferentes medios de comunicación o varios informes u otros documentos de carácter educativo o profesional).
- Interpretar durante intercambios entre amigos, conocidos, familiares, o colegas, en los ámbitos personal y público, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad (por ejemplo, en reuniones sociales, ceremonias, eventos o visitas culturales), siempre que pueda pedir confirmación de algunos detalles.
- Interpretar durante intercambios de carácter formal (por ejemplo, en una reunión de trabajo claramente estructurada), siempre que pueda prepararse de antemano y pedir confirmación y aclaraciones según lo necesite.
- Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad, transmitiendo la información, las opiniones y los argumentos relevantes, comparando y contrastando las ventajas y desventajas de las distintas posturas y argumentos, expresando sus opiniones al respecto con claridad y amabilidad, y pidiendo y ofreciendo sugerencias sobre posibles soluciones o vías de actuación.
- Tomar notas escritas para terceros, con la debida precisión y organización, recogiendo los puntos y aspectos más relevantes, durante una presentación, conversación o debate claramente estructurados y en una variedad estándar de la lengua, sobre temas del propio interés o dentro del campo propio de especialización académica o profesional.
- Transmitir por escrito el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más

relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, contenidos en textos escritos u orales conceptual y estructuralmente complejos, sobre aspectos, tanto abstractos como concretos, de temas generales o del propio interés o campo de especialización, siempre que dichos textos estén bien organizados, en alguna variedad estándar de la lengua, y si puede releer las secciones difíciles o volver a escuchar lo dicho.

- Resumir por escrito los puntos principales, los detalles relevantes y los puntos de vista, opiniones y argumentos expresados en conversaciones, entre dos o más interlocutores, claramente estructuradas y articuladas a velocidad normal y en una variedad estándar de la lengua, sobre temas de interés personalo del propio campo de especialización en los ámbitos académico y profesional.
- Resumir por escrito noticias, y fragmentos de entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis, y la trama y la secuencia de los acontecimientos de películas o de obras de teatro. Sintetizar y transmitir por escrito la información y argumentos principales, así como los aspectos relevantes, recopilados de diversos textos escritos procedentes de distintas fuentes (por ejemplo, diferentes medios de comunicación, o varios informes u otros documentos de carácter educativo o profesional).

Criterios de evaluación

- Conoce con la debida profundidad, y aplica adecuadamente a la actividad de mediación en cada caso, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos generales y más específicos que caracterizan las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma, así como sus implicaciones más relevantes, y sabe superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros y estilos, u otros mecanismos de adaptación contextual, expresándose apropiadamente en situaciones diversas y evitando errores importantes de formulación.
- Conoce, selecciona con atención, y sabe aplicar eficazmente y con cierta naturalidad, estrategias adecuadas para adaptar los textos que debe procesar al propósito, la situación, los participantes y el canal de comunicación, mediante procedimientos variados (por ejemplo, paráfrasis, circunloquios, amplificación o condensación de la información).
- Sabe obtener la información detallada que necesita para poder transmitir el mensaje con claridad y eficacia.
- Organiza adecuadamente la información que pretende o debe transmitir y la detalla de manera satisfactoria según sea necesario.
- Transmite con suficiencia tanto la información como, en su caso, el tono y las intenciones de los hablantes o autores.
- Puede facilitar la interacción entre las partes monitorizando el discurso con intervenciones adecuadas, repitiendo o reformulando lo dicho, pidiendo opiniones, haciendo preguntas para abundar en algunos aspectos que considera importantes y resumiendo la información y los argumentos cuando es necesario para aclarar el hilo de la discusión.
- Compara y contrasta información e ideas de las fuentes o las partes y resume apropiadamente sus aspectos más relevantes.
- Es capaz de sugerir una salida de compromiso, una vez analizadas las ventajas y desventajas de otras opciones.

7.3 Competencias y contenidos.

El nivel Intermedio B2 presupone que el alumnado habrá alcanzado las competencias y contenidos de A1, A2 y B1.

El alumnado tendrá que adquirir y desarrollar las siguientes competencias y contenidos (conocimientos, destrezas y actitudes) del nivel Intermedio B2 para poder alcanzar los objetivos descritos para cada una de las actividades de lengua.

7.3.1 Socioculturales y sociolingüísticos

Conocimiento, y aplicación a la comprensión, producción y coproducción tanto del texto oral monológico y dialógico como del escrito de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, culturas y comunidades.

7.3.2 Estratégicos

Actividades de comprensión de textos orales y escritos.

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales y escritos:

- > Movilización de esquemas e información previa sobre tipo de tarea y tema.
- > Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- > Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, u opiniones o actitudes implícitas).
- > Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- > Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (por ejemplo, soporte, imágenes y gráficos, rasgos ortotipográficos en el caso de la comprensión escrita).
- > En la comprensión oral, comprobación de hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.
- > Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Actividades de producción y coproducción de textos orales y escritos.

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la producción y coproducción de textos orales y escritos:

- > Activar esquemas mentales sobre la estructura de la actividad y el texto específicos (por ejemplo, presentación > presentación formal en el caso de la producción oral y escribir un carta de presentación, un informe, etc., en el caso de la producción escrita).
- > Identificar el vacío de información y opinión y valorar lo que puede darse por supuesto, concibiendo el mensaje con claridad y distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- > Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y las características discursivas adecuadas a cada caso.
- > Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).
- > Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- > Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en

lo que realmente se querría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- > En la producción oral, compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos (por ejemplo, modificar palabras de significado parecido, o definir o parafrasear un término o expresión), paralingüísticos o paratextuales (por ejemplo, pedir ayuda; señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado); usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica) o usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.
- > Controlar el efecto y el éxito del discurso mediante petición y ofrecimiento de aclaración y reparación de la comunicación.

7.3.3 Funcionales

Comprensión de las siguientes funciones comunicativas mediante exponentes variados propios la lengua oral y escrita según el ámbito y contexto comunicativos:

- > Inicio, gestión y término de relaciones sociales: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentara alguien; acceder; rehusar; saludar; acusar; defender; exculpar; lamentar; reprochar.
- > Descripción y valoración de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, eventos, actividades, procedimientos, procesos y productos.
- > Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo.
- > Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- > Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad: afirmar; anunciar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo con diferentes grados de firmeza; expresar desconocimiento; expresar duda; expresar escepticismo; expresar una opinión; identificar e identificarse; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- > Expresión de la necesidad, el deseo, la intención, la voluntad, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción: aconsejar; advertir; alertar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; prometer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; solicitar; sugerir; suplicar, retractarse.
- > Expresión del interés, la aprobación, la estima, el aprecio, el elogio, la admiración, la preferencia, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- > Formulación de sugerencias, condiciones e hipótesis

7.3.4 Discursivos

Actividades de comprensión de textos orales y escritos.

- > Conocimiento y comprensión de modelos contextuales y patrones textuales variados propios de la lengua oral monológica y dialógica y de la lengua escrita:

- > Características del contexto según el ámbito de acción general y la actividad comunicativa específica, los participantes (rasgos, relaciones, intención comunicativa), y la situación (canal, lugar, tiempo).
- > Selección de patrones y características textuales demandadas por el contexto: tipo, formato y estructura textuales; variedad de lengua, registro y estilo; tema, enfoque y contenido; patrones sintácticos, léxicos, fonético-fonológicos (lengua oral) y ortotipográficos (lengua escrita).
- > Organización y estructuración del texto según (macro) género (por ejemplo, entrevista > entrevista de trabajo, texto periodístico > artículo de opinión); (macro) función textual (exposición, descripción, narración, exhortación, argumentación), y estructura interna primaria (inicio, desarrollo, conclusión) y secundaria (relaciones oracionales, sintácticas y léxicas, cotextuales y por referencia al contexto).

Actividades de producción y coproducción de textos orales y escritos.

- > Conocimiento y aplicación de modelos contextuales y patrones textuales variados propios de la lengua oral a la producción de textos monológicos y dialógicos y, en el caso de la lengua escrita, a la producción y coproducción del texto:
- > Características del contexto según el ámbito de acción general y la actividad comunicativa específica, los participantes (rasgos, relaciones, intención comunicativa), y la situación (canal, lugar, tiempo).
- > Selección de patrones y características textuales demandadas por el contexto: tipo, formato y estructura textuales; variedad de lengua, registro y estilo; tema, enfoque y contenido; patrones sintácticos, léxicos, fonético-fonológicos (lengua oral) y ortotipográficos (lengua escrita).
- > Organización y estructuración del texto según (macro) género (por ejemplo, entrevista > entrevista de trabajo, correspondencia > carta formal); (macro) función textual (exposición, descripción, narración, exhortación, argumentación), y estructura interna primaria (inicio, desarrollo, conclusión) y secundaria (relaciones oracionales, sintácticas y léxicas cotextuales y por referencia al contexto).

7.3.5 Gramaticales

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas variadas y complejas propias de la lengua oral o escrita; conocimiento, selección según la intención comunicativa y uso de estructuras sintácticas variadas y complejas propias de la lengua oral o escrita, según el ámbito y contexto comunicativos, para expresar:

- > La entidad y sus propiedades: in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado).
- > El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición).
- > El tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).
- > El aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo y causativo.
- > La modalidad epistémica (capacidad, necesidad, posibilidad, probabilidad) y deóntica (volición, permiso, obligación, prohibición).
- > El modo.
- > Estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes).

- > La afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación.
- > Relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado y correlación.

7.3.6 Léxicos

Comprensión, conocimiento, selección y uso de léxico oral y escrito común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos; tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

7.3.7 Fonético-fonológicos (comprensión y producción de textos orales) y ortotipográficos (comprensión y producción de textos escritos).

> **Actividades de comprensión de textos orales.**

Percepción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos.

> **Actividades de producción y coproducción de textos orales.**

Producción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, seleccionándolos y adaptando su uso a los diversos significados e intenciones comunicativas asociados con los mismos.

> **Actividades de comprensión de textos escritos.**

> Reconocimiento y comprensión de los significados e intenciones comunicativas asociados a los patrones gráficos y convenciones ortográficas de uso común generales y en entornos comunicativos específicos.

> Actividades de producción y coproducción de textos escritos.

> Producción de los patrones gráficos y convenciones ortográficas de uso común, generales y en entornos específicos según el ámbito comunicativo, seleccionándolos y adaptando su uso a los diversos significados e intenciones comunicativas asociados con los mismos.

7.3.8 Interculturales (mediación)

Gestión de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con cierta flexibilidad: autoconciencia cultural; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales generales y más específicos; observación; escucha; evaluación; puesta en relación; adaptación; respeto.

7.4 Contenidos mínimos específicos del nivel B2.

El nivel Intermedio B2, además de incluir unos contenidos gramaticales específicos, supone la consolidación y ampliación de los asignados a los niveles básicos A1 y A2 y al nivel Intermedio B1. Así, este nivel recogería los contenidos señalados a continuación y los que se enumeran en la programación de los niveles anteriores. Se recomienda encarecidamente a todos los candidatos que se familiaricen con

ellos consultando nuestra programación.

Los ejemplos específicos de estructuras usan un único exponente; por lo tanto no deben ser entendidos como los únicos exponentes posibles de dichas estructuras, sino una posible ilustración de su uso.

7.4.1 Socioculturales y sociolingüísticos.

- Estereotipos culturales y curiosidades de Italia y los italianos.
- Algunos aspectos de la historia de Italia.
- Espectáculos y nuevas tendencias de consumo audiovisual.
- Metalenguaje: léxico para hablar de lengua y el aprendizaje de las lenguas.
- Uso de extranjerismos en el vocabulario común italiano.
- Moda y tendencias estéticas en Italia.
- Movimientos migratorios: emigración e inmigración. Derechos civiles.
- Concepciones urbanísticas de las ciudades italianas. Sostenibilidad ambiental.
- Valores cívicos y éticos en la sociedad actual.
- Estilos de vida en la sociedad actual.
- Influencias de la ciencia y la tecnología en la vida cotidiana.
- Nuevas concepciones artísticas: arte contemporáneo, arte de la calle, etc.
- Hábitos de lectura.

7.4.2 Funcionales.

- Hablar sobre estereotipos y lugares comunes
- Explicar experiencias de encuentros interculturales
- Opinar sobre diferentes mentalidades y prejuicios
- Comparar ideas, personas, lugares, situaciones y acciones
- Expresar, justificar, defender y contrastar hechos y opiniones
- Expresarse sobre comportamientos y hábitos de consumo televisivo
- Expresar preferencias relativas a cine y películas
- Contar el argumento de una película o serie televisiva
- Hablar sobre el plurilingüismo
- Explicar el significado de palabras y expresiones
- Resumir conceptos y definir
- Parafrasear para solucionar un problema de comunicación
- Pedir y dar explicaciones y especificaciones
- Hablar de acontecimientos históricos del pasado
- Contar la biografía de personajes relevantes

- Contar y resumir una historia
- Plantear hipótesis en el pasado y en el presente
- Opinar sobre el concepto de belleza
- Hablar sobre moda y tendencias
- Aconsejar, recomendar, animar y desanimar
- Introducir una secuencia, una anécdota, un ejemplo, una opinión
- Describir con detalle personas y objetos
- Contar experiencias de emigración e inmigración
- Contar experiencias personales
- Resumir información
- Preguntar y expresar recuerdo u olvido
- Recordar algo a alguien o pedir que recuerden
- Hablar de la habitabilidad y sostenibilidad en la realidad urbana
- Elaborar hipótesis para mejorar la ciudad
- Describir elementos arquitectónicos y urbanísticos
- Hablar de valores cívicos y éticos de la sociedad actual.
- Referir noticias
- Aclarar y comentar una información
- Cuestionar una información
- Expresar y compartir sentimientos
- Opinar sobre ciencia, energías renovables y tecnología
- Expresar obligación y necesidad. Repaso.
- Explicar las causas, finalidades y consecuencias
- Ofrecer explicaciones a favor y en contra
- Hablar sobre artistas y de obras de arte
- Opinar sobre gustos estéticos
- Expresar opiniones sobre las diferentes manifestaciones artísticas
- Contar el argumento de un libro
- Expresarse sobre comportamientos y hábitos de lectura
- Expresar las preferencias literarias relativas a géneros, autores y obras
- Comentar textos literarios

7.4.3 Gramaticales.

El nivel B2, además de incluir unos contenidos gramaticales específicos, supone la consolidación y ampliación de los asignados a los niveles básicos A1, A2, y B1. Así, el nivel B2 recoge los contenidos descritos a continuación y los que se enumeran en la programación de los niveles anteriores.

El sustantivo:

Repaso y consolidación de la formación del género y del número.

Sustantivo, Clases de nombres: propios, comunes, abstractos, concretos, colectivos, contables y no contables.

Nombres compuestos de uso frecuente y formación del plural (*altoparlante, salvagente*).

Nombres con doble plural (*i muri/le mura*).

Nombres alterados: *-ini; -etta; -ino; -one*.

El plural de las palabras extranjeras en italiano (i week-end, gli yogurt).

El adjetivo:

Consolidación del género y número. Casos particulares

Adjetivos alterados: *-ino; -etto; -one; -accio*

Repaso del adjetivo 'bello' y 'quello'. 'Buono, Bravo'.

Los adjetivos para describir los colores (bianco sporco, azzurro elettrico).

Adjetivos calificativos, Nombre en aposición (pausa caffè).

Construcción introducida por preposición (statua in marmo).

La posición del adjetivo: vecchio amico / amico vecchio; sangue freddo; lunghe braccia /braccia lunghe...

Repaso de los grados del adjetivo. Superlativo relativo y absoluto, repaso y ampliación.

El artículo:

Repaso y consolidación de formas, elección, uso y omisión.

Uso del artículo con nombres geográficos y con nombres propios de persona.

Los demostrativos:

Repaso de formas, elección y uso.

Los pronombres demostrativos con valor neutro: *ciò, questo, quello*

Los indefinidos:

Indefinidos: repaso de las formas de uso frecuente: *qualche, alcuno, ognuno, ogni, ciascuno, nulla / niente, troppo, alquanto, qualunque...*

El subjuntivo con algunos indefinidos (*chiunque, qualsiasi, qualunque...*).

Los posesivos:

Repaso de formas, elección y usos.

Uso correcto con la tercera persona singular y plural.

Los cuantificadores:

Repaso y consolidación de formas y usos.

Numerales colectivos.

Los pronombres personales:

Repaso y consolidación en el uso de las formas combinadas.

Verbos reflexivos y la combinación pronominal: profundización.

Combinación pronominal con el infinitivo y el imperativo.

Los relativos:

Repaso de formas y uso. Los pronombres relativos: *che / chi/ cui /quale*.

Pronombre *che* polivalente.

Pronombre relativo *cui* en función de posesivo.

Los interrogativos:

Formas, posición, combinatoria con otros determinantes.

Los exclamativos:

Formas, posición, combinatoria con otros determinantes.

Ci y Ne:

Repaso y consolidación de las funciones principales de *Ne* y *Ci*.

Verbos pronominales en combinación con *Ne* y *Ci* (*riuscirci, infischinarsene, metterci..*)

El adverbio y las locuciones adverbiales:

Adverbios y locuciones adverbiales frecuentes para expresar: tiempo, lugar, modo, cantidad, duda.

Uso adverbial del adjetivo (*parlare chiaro*).

Posición en la frase en los tiempos compuestos (repaso).

Las expresiones para situar en el espacio: *intorno, dappertutto, oltre, in fondo...*

Las locuciones adverbiales: *con gesto rapido, con stizza..*

Consolidación del uso de: *perfino, oltretutto, ormai, altrove,*

Posición del adverbio *anche*.

Alteración del adverbio, *benino, benone*.

Las preposiciones:

Repaso y consolidación de los usos más importantes de las preposiciones locativas.

Preposiciones dependientes de verbos: *allontanarsi da, copiare da, scrivere su, giurare su...*

Las preposiciones finales: *a* y *da* + infinitivo.

Usos particulares de la preposición *da*: *da Mario, da morire, da Dio*.

Regencias frecuentes de nombres (*lo scopo di*), de adjetivos (*diverso da, ricco di*).

Las interjecciones:

Beh, Mah, Ehi, Uffa, Boh

El verbo:

Tiempos verbales de indicativo.

Insistencia en los usos temporales y aspectuales trabajados de todos los tiempos de indicativo.

Concordancias de tiempo (relaciones de anterioridad y posterioridad).

El futuro en italiano: diferencias de uso entre el “futuro semplice” y el “futuro anteriore”.

Disimetrías respecto al español.

El “presente storico”.

Repaso del passato remoto. Uso y formas más habituales.

El “condizionale composto” como futuro en el pasado.

Coherencia de la temporalidad verbal en el discurso: concordancia del indicativo con verboprincipal en presente y pasado (anterioridad, contemporaneidad y posterioridad).

Tiempos verbales de subjuntivo:

Repaso de las formas y usos de los tiempos del subjuntivo. El imperfecto y el pluscuamperfecto de subjuntivo. Usos frecuentes en oraciones subordinadas.

Uso del subjuntivo en interrogativas indirectas.

El subjuntivo con algunos indefinidos (*qualsiasi, qualunque, chiunque*).

El subjuntivo en frases concesivas con *sebbene, nonostante, malgrado...*

Uso del subjuntivo con verbos impersonales: *bisogna che...*

Uso independiente del imperfecto de subjuntivo con la conjunción magari.

Concordancia del subjuntivo con verbo principal en presente y pasado (anterioridad, contemporaneidad y posterioridad).

El imperativo:

Repaso de las formas regulares e irregulares. Imperativo afirmativo y negativo.

Combinación pronominal con el imperativo afirmativo y negativo.

Formas no personales del verbo:

El gerundio presente

El participio pasado

El infinitivo presente y pasado

Algunas construcciones implícitas con infinitivo, participio y gerundio.

El sintagma nominal:

La concordancia de todos sus elementos.

El sintagma adjetival:

Repaso de los grados del adjetivo y los modificadores *molto, poco, tanto, così...*

El sintagma verbal:

La concordancia verbal. Coherencia de la temporalidad verbal en el discurso: concordancia del indicativo con verbo principal en presente y pasado (anterioridad, contemporaneidad y posterioridad); concordancia del subjuntivo con verbo principal en presente y pasado (anterioridad, contemporaneidad y posterioridad).

Si impersonal (concordancia del participio pasado). Si impersonal con verbos reflexivos, *ci si diverte*. Si impersonal + pronombres: *la si vede*, Si impersonal + adjetivos : *si è allegri*.

Voz pasiva. Formación de los tiempos simples y compuestos. Auxiliares *essere* y *venire*. La concordancia del participio con el sujeto. Extensión y consolidación de la forma pasiva; la pasiva con *andare*: *questa festa va fatta*.

El discurso directo e indirecto.

Los verbos pronominales; extensión: *fregarsene, avercela, prendersela...*

La oración simple:

La concordancia de todos sus elementos.

Repaso de los diferentes tipos de oración.

Orden de los elementos en cada tipo de oración: orden marcado (dislocazione a destra, dislocazione a sinistra).

Orden de los elementos en cada tipo de oración; reconocimiento del orden marcado para enfatizar.
Frase scisse.

Coordinación (copulativa, adversativa, disyuntiva, conclusiva, declarativa, distributiva) con los enlaces más frecuentes. Extensión.

Oraciones compuestas por coordinación con los enlaces o conectores más frecuentes:

Copulativas: inoltre, per di più, nonché: *L'albergo è vicino alla stazione, inoltre è ben servito dai mezzi pubblici.*

Adversativas: tuttavia, anzi, eppure, però, bensì: *Marco non era nervoso, anzi era cordiale e tranquillo.*
Invece di, piuttosto che, anziché + infinito: *Anziché stare lì a guardare, dacci una mano*

Disyuntivas: oppure, ovvero, altrimenti: *Preferisci viaggiare in treno oppure in macchina.*

Conclusivas: quindi, allora, per cui, perciò, pertanto: *Il treno era pieno quindi siamo rimasti impiedi per due ore.*

Declarativas: infatti, difatti, cioè.

Correlativas: né...né, non solo... ma anche, sia...sia/che: *Nè accetta nè rifiuta.*

Oraciones subordinadas adverbiales

Frases concesivas:

explícitas con anche se + indicativo: *anche se ha la patente non guida mai.*

explícitas con benché, sebbene, nonostante, quantunque, malgrado + subjuntivo: *sebbene fosse ricco era molto avaro.*

Frases "exceptuativas":

explícitas con a meno che, tranne che, salvo che, fuorché+ subjuntivo.

Frases temporales:

explícitas: quando, mentre, dopo che + indicativo.

implícitas: prima di + infinitivo..., dopo + infinitivo compuesto..., appena + participio, participio: *finito il film gli spettatori sono usciti*

Frases causales:

explícitas: con perché+indicativo, siccome+indicativo, dato che+indicativo.

implícitas: con gerundio: *conoscendo il pericolo, non dormiva tranquillo.*

Frases finales:

explícitas: con perché +conjuntivo.

implícitas: da+infinitivo: *Ti ho portato i documenti da firmare.* A+infinitivo: *scendi in cantina a prendere il vino.* Per+infinitivo: *Aggiungete un po' di zucchero alla salsa di pomodoro per eliminare l'acidità.*

Frases condicionales

Reales:

presente + presente/futuro: *se studi in questo modo, non impari/imparerai.*

futuro+futuro: *se studierai in questo modo, non imparerai.*

presente+imperativo: *se passi davanti a un'edicola, comprami il giornale.*

passato prossimo+passato prossimo: *se hai fatto così, hai sbagliato.*

Posibles:

se + imperfecto de subjuntivo, condicional simple: *se venissi alla festa ti divertiresti.*

Imposibles:

se + pretérito pluscuamperfecto, condicional pasado: *se l'avessi saputo non te l'avreidetto.*

Frases consecutivas

così.... che + indicativo: *ero così stanca che sono andata a casa subito.*

7.4.4 Léxicos.

- Léxico para describir culturas y estereotipos.
- Adjetivos para describir la personalidad.
- Léxico del mundo del espectáculo: cine, teatro, televisión.
- Léxico de los medios de comunicación y publicidad.
- Léxico para describir estados de ánimo.
- Léxico para describir una obra de arte.
- Algunas expresiones idiomáticas.
- El léxico para hablar de lenguas y aprendizaje de lenguas.
- Léxico para explicar un hecho histórico.
- El léxico y las expresiones del mundo de la moda.
- Consolidación y ampliación de adjetivos y expresiones para describir el aspecto físico.
- Las palabras extranjeras en italiano.
- El léxico de la emigración e inmigración.
- El léxico relativo al urbanismo y a la arquitectura.
- El léxico relativo a la sostenibilidad y el medio ambiente.
- El léxico relacionado con valores éticos y cívicos
- El léxico relativo a la igualdad de género y la justicia social
- Léxico relacionado con el mundo de la ciencia y la tecnología.
- El léxico del arte y de su producción artística.
- Nombres de artistas y de obras italianas.
- El léxico para describir lugares y obras artísticas.
- El léxico para expresar la opinión sobre una lectura.

- Los conectores para organizar un discurso: non solo...ma, inoltre, ossia, vale a dire, innanzitutto, per concludere, in altri termini, a proposito, se si tiene conto che, rispetto a, senza contare che, da una parte, dall'altra parte...

7.4.5 Fonético-fonológicos (comprensión y producción de textos orales) y ortotipográficos (comprensión y producción de textos escritos).

Consolidación de los siguientes aspectos:

- El acento.
- Signos de puntuación.
- La entonación: expresar estados de ánimo.
- La *s* sonora y la *s* sorda.
- La entonación: entusiasmo, desilusión, sorpresa.
- Pronunciación de palabras extranjeras en italiano.
- Expresión del énfasis.
- La entonación de algunas interjecciones según el contexto.
- La reduplicación fonosintáctica (il raddoppiamento fono sintattico).
- Leer con entonación correcta un texto atendiendo a los signos de puntuación o a la ausencia de alguno de ellos.
- Profundización y correcta realización en la pronunciación del trigrama lateral palatal sonoro /ʎ/; y de los sonidos: /ts/; /dz/; /z/; /tʃ/; /dʒ/; /ʃ/; /ʎ/.
- Reconocimiento y producción de las consonantes simples y dobles; *scempie e geminate*.

7.4.6 Interculturales (mediación).

Al tratarse, en su mayor parte, de contenidos transversales, quedan recogidos implícitamente en los apartados anteriores.

7.5 Temporización de los contenidos del curso B2-1

Materiales: Libro de texto *Al Dente 4, Libro dello studente*, Livello B2

Materiales suplementarios: *Grammatica Avanzata B2+/C1*, A. Petri, M. Laneri, A. Bernardoni - Edilingua Ed.

Lecturas: se proporcionará y aconsejará algunos textos de lectura en el primer y segundo cuatrimestre.

Temporización aproximada por unidades:

- 1º Cuatrimestre (octubre - enero): unidades 0 – 2.
- 2º Cuatrimestre (febrero - mayo): unidades 3 – 4.

Unidad 0: **Italiani DOC**

Evaluación inicial: Presentación y diagnóstico del grupo clase. Test léxico-gramatical, test sociocultural y de producción escrita/oral. Enseñanza de metodología de trabajo en línea y de la plataforma a utilizar en el caso de que la enseñanza pase a modalidad online. Repaso de contenidos y conocimientos previos. Curiosidades y estereotipos sobre Italia y los italianos.

Unidad 1: **“Voglio vivere così”**

Funciones comunicativas	Expresar opiniones sobre estilos de vida diferentes. Elaborar hipótesis. Valorar los pros y contras de una filosofía de vida.
Contenidos gramaticales	Oraciones condicionales reales y potenciales (repaso). El infinitivo sustantivado. El sufijo <i>-ità</i> . El infinitivo con <i>prima di</i> e <i>dopo</i> . Los pronombres demostrativos <i>ciò, questo, quello</i> . Los pronombres relativos posesivos.
Contenidos léxicos	Vocabulario de opciones y estilos de vida. Frasas idiomáticas. Marcador discursivo <i>che so!</i> . Adjetivos para describir la personalidad.
Contenidos socioculturales	Características de las diferentes partes de Italia. El sur y el norte: <i>“polentoni e terroni”</i> . <i>Branchie</i> de Niccolò Ammaniti.
Contenidos fonét. fonolog. ortotipográficos	El acento. Sonidos /g/ y /dʒ/. Entonación di <i>che so!</i> .

Unidad 2: **“Ti prendo in parola”**

Funciones comunicativas	Identificar las características de diferentes tipologías textuales. Describir imágenes. Interpretar un mensaje.
-------------------------	---

Contenidos gramaticales	<p>Prefijos <i>mega-</i>, <i>maxi-</i>, <i>ultra-</i>, <i>super-</i>, <i>vice-</i>.</p> <p>Posición del adjetivo.</p> <p>Oración impersonal (ampliación). Dislocación sintáctica a la izquierda.</p> <p>Oraciones adversativas.</p> <p><i>a</i> + infinitivo y <i>da</i> + infinitivo.</p>
Contenidos léxicos	<p>Lenguaje de los medios de comunicación y de los anuncios.</p> <p>Expresiones para hablar de modelos estéticos y sociales.</p> <p>Marcador discursivo <i>come no!</i>.</p>
Contenidos socioculturales	<p>Los anuncios en Italia.</p> <p>Series televisivas sobre crimen organizado. Armando Testa: el lenguaje de los anuncios.</p>
Contenidos fonét. fonolog. ortotipográficos	<p>Sonidos /b/ y /v/; /ʃ/ y /sk/</p> <p>Entonación de <i>come no!</i></p>

Unidad 3: “Tradizione vs modernità”

Funciones comunicativas	<p>Expresar alternativas.</p> <p>Plantear y valorar diferentes puntos de vista.</p> <p>Expresar puntos de vista.</p> <p>Describir elementos arquitectónicos y urbanísticos.</p> <p>Elaborar hipótesis para mejorar la ciudad.</p> <p>Hablar de acontecimientos históricos del pasado.</p>
Contenidos gramaticales	<p>Gerundio presente con valor consecutivo, hipotético y concesivo.</p> <p>Adverbios de juicio y de opinión.</p> <p>Conectores.</p> <p>Sustantivos colectivos.</p> <p>Superlativo relativo (repaso).</p> <p>Concordancia de los tiempos en indicativo.</p> <p><i>Come se</i> y <i>senza che</i> + imperfecto de subjuntivo.</p>
Contenidos léxicos	<p>Léxico de los derechos civiles.</p> <p>Vocabulario de fiestas y tradiciones populares.</p> <p>Vocabulario de arquitectura.</p> <p>Marcador discursivo <i>per così dire</i>.</p>

Contenidos socioculturales	Los derechos civiles en Italia. Arquitectura contemporánea en Italia. Fiestas y folklore. Antonio Sant'Elia y el <i>Manifesto dell'Architettura Futurista</i> . <i>L'eccellenza italiana, Renzo Piano, Sottsass, Boeri, Fuksas</i> .
Contenidos fonét. fonolog. ortotipográficos	Reconocer palabras homógrafas por la posición del acento. Entonación: oraciones para afirmar y dudar; plantear y exclamar.

Unidad 4: “Io non ci sto”

Funciones comunicativas	Expresar opiniones sobre temas de justicia e injusticia social. Expresar deseo y voluntad. Hablar de derechos de los animales.
Contenidos gramaticales	<i>È giusto / ingiusto / assurdo... che</i> + congiuntivo. Oraciones concesivas (ampliación). <i>voglio</i> + presente de subjuntivo. <i>vorrei</i> + imperfecto de subjuntivo. Concordancia de los tiempos en condicional y subjuntivo. Pronombres indefinidos.
Contenidos léxicos	Vocabulario de justicia e injusticia social. Léxico de derechos de los animales; animales y sus sonidos. Nombres de profesiones: masculino y femenino. Marcador discursivo <i>praticamente</i> .
Contenidos socioculturales	Leyes italianas y artículos de la Constitución. Declaración Universal de los Derechos de los Animales. Libros infantiles: <i>Storie della buonanotte per bambine ribelli</i> .
Contenidos fonét. fonolog. ortotipográficos	Diferencia entre gn y ni + vocal. Entonación: hipótesis e indignación; <i>praticamente</i> .

7.6 Temporización de los contenidos del curso B2-2

Materiales: Libro de texto *Al Dente 4, Libro dello studente*, Livello B2

Materiales suplementarios: *Grammatica Avanzata B2+/C1*, A. Petri, M. Laneri, A. Bernardoni - Edilingua Ed.

Lecturas: se proporcionará y aconsejará algunos textos de lectura en el primer y segundo cuatrimestre.

Temporización aproximada por unidades:

- 1º Cuatrimestre (octubre - enero): unidades 5 – 6.

- 2º Cuatrimestre (febrero - mayo): unidades 7 – 9.

Unidad inicial: Al principio del curso se dedicará el tiempo necesario para realizar una evaluación inicial y una unidad de refuerzo de competencia digital.

Unidad 5: “Vita digitale”

Contenidos funcionales	Dar consejos y sugerencias. Hacer propuestas. Presentar y refutar una tesis.
Contenidos gramaticales	Expresar obligación y necesidad (repaso). Concordancia de los tiempos del subjuntivo. Algunos verbos pronominales. Nombres y adjetivos alterados (ampliación). Pronombres con el infinitivo y con el imperativo.
Contenidos léxicos	Léxico de tecnología e información. Verbos pronominales: <i>intendersene, starsene, smetterla</i> . Marcadores discursivos <i>dico, dico io</i> .
Contenidos socioculturales	El <i>Manifesto della comunicazione non ostile</i> . El <i>e-taliano</i> . Arte digital: Paolo Cirio y el colectivo <i>IOCOSE</i> .
Contenidos fonét. fonolog. ortotipográficos	Diferencia entre /ɛ/ y /e/; /ɔ/ y /o/. Entonación: conectores; <i>certo!</i> .

Unidad 6: “Natura amica”

Contenidos funcionales	Hablar y expresar opinión sobre la sostenibilidad ambiental. Debatir sobre prevención y consecuencias de los fenómenos naturales.
------------------------	--

Contenidos gramaticales	<p><i>Si passivante.</i></p> <p>La posición de los pronombres átonos con el gerundio.</p> <p>Algunos usos de <i>Ci</i> y <i>Ne</i>.</p> <p>El gerundio pasado (causal, hipotético, concesivo).</p>
Contenidos léxicos	<p>El medio ambiente: el cambio climático, ambiente y sostenibilidad.</p> <p>El marcador discursivo <i>sai?</i>.</p>
Contenidos socioculturales	<p>Ciudades italianas y sostenibilidad.</p> <p>Los volcanes en el arte: Stromboli, Etna y Vesuvio.</p>
Contenidos fonét. fonolog. ortotipográficos	<p>Entonación: las interjecciones.</p> <p>Entonación: agradecer y expresar ironía.</p>

Unidad 7: **“Tracce del passato”**

Contenidos funcionales	<p>Elaborar hipótesis.</p> <p>Exponer hechos en orden cronológico.</p> <p>Contar y resumir una historia.</p>
Contenidos gramaticales	<p>El periodo hipotético de la irrealidad.</p> <p>Conectores para expresar hipótesis.</p> <p>Los pronombres combinados con <i>ne</i></p> <p>Los tiempos de la narración histórica.</p> <p>El uso de la coma.</p>
Contenidos léxicos	<p>Léxico relativo a la pluralidad y a la riqueza cultural y lingüística.</p> <p>Conectores para expresar hipótesis.</p> <p>El marcador discursivo <i>che ne dici</i>.</p>
Contenidos socioculturales	<p>Tradiciones culinarias.</p> <p>Rummo y Lavazza.</p> <p>La Magna Grecia: huellas de la dominación griega en Puglia, Campania, Calabria y Basilicata.</p>
Contenidos fonét. fonolog. ortotipográficos	<p>La retracción del acento.</p> <p>Entonación: <i>che ne dici, ma dai</i>.</p>

Unidad 8: **“Oltre i confini”**

Contenidos funcionales	<p>Contar experiencias familiares.</p> <p>Hablar de estereotipos.</p> <p>Citar datos sobre la migración</p> <p>Debatir sobre ciudadanía e identidad.</p>
Contenidos gramaticales	<p>La frase relativa con subjuntivo.</p> <p>La sufijación.</p> <p>El participio pasado con valor temporal y causal (nombres y adjetivos).</p> <p>Las palabras compuestas.</p> <p><i>Fare</i> + infinitivo.</p>
Contenidos léxicos	<p>Léxico relativo a la ciudadanía, migración, estereotipos e identidad.</p> <p>Verbos pronominales <i>volercene, farsene, avercela, prendersela</i></p> <p>El marcador discursivo <i>veramente</i>.</p>
Contenidos socioculturales	<p>Derechos del ciudadano europeo.</p> <p>Estereotipos: los mapas de Yanko Tsvetkov.</p> <p>Canciones de emigrantes.</p>
Contenidos fonét. fonolog. ortotipográficos	<p>La diferencia entre [gl] y [ʎ].</p> <p>Entonación: <i>veramente</i>.</p>

Unidad 9: **“La messa in scena”**

Contenidos funcionales	<p>Describir acciones y obras de arte.</p> <p>Colocar en el espacio.</p> <p>Citar fuentes.</p>
Contenidos gramaticales	<p>Describir acciones: adjetivos, adverbios, gerundio y <i>come se</i> + imperfecto de subjuntivo.</p> <p>Verbos transitivos y pronominales.</p> <p>Verbos con doble auxiliar.</p> <p>Estructuras para colocar en el espacio.</p> <p>El discurso indirecto.</p>
Contenidos léxicos	<p>Léxico relativo a la pintura y al cómic.</p> <p>Léxico para describir acciones e imágenes.</p> <p>El marcador discursivo <i>hai capito?</i>.</p>

Contenidos socioculturales	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> de Luigi Pirandello. Literatura y cómic. La pintura de Morandi, Sironi y Donghi. Alberto Giacometti.
Contenidos fonét. fonolog. ortotipográficos	La diferencia entre [f] y [v]. La duplicación fono sintáctica.