

8 Nivel Avanzado C1

8.1 Descripción del nivel.

El nivel C1 del MCER refleja la especificación de un acceso a un repertorio lingüístico amplio que permite una comunicación fluida y espontánea. Las destrezas de discurso que caracterizan la banda anterior siguen siendo evidentes en el nivel C1, con un énfasis en la mayor fluidez.

Las enseñanzas de nivel Avanzado C1 tienen por objeto capacitar al alumnado para actuar con flexibilidad y precisión, sin esfuerzo aparente y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y público, para realizar estudios a nivel terciario o participar con seguridad en seminarios o en proyectos de investigación complejos en el ámbito académico, o comunicarse eficazmente en actividades específicas en el entorno profesional.

Para ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con gran facilidad, flexibilidad, eficacia y precisión para comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos orales y escritos extensos y estructuralmente complejos, precisos y detallados, sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas de carácter general o especializado, incluso fuera del propio campo de especialización, en diversas variedades de la lengua, y con estructuras variadas y complejas y un amplio repertorio léxico que incluya expresiones especializadas de:

✓ Comprender, independientemente del canal e incluso en malas condiciones acústicas, la intención y el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en una amplia gama de textos orales extensos, precisos y detallados, y en una variedad de acentos, registros y estilos, incluso cuando la velocidad de articulación sea alta y las relaciones conceptuales no estén señaladas explícitamente, siempre que pueda confirmar algunos detalles, especialmente si no está familiarizado.

✓ Producir y coproducir, con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo, e independientemente del canal, una amplia gama de textos orales extensos, claros y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, en diversos registros, y con una entonación y acento adecuados a la expresión de matices de significado, mostrando dominio de un amplia gama de recursos lingüísticos, de las estrategias discursivas e interaccionales y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir, y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa.

✓ Comprender con todo detalle la intención y el sentido general, la información importante, las ideas principales, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los autores, tanto implícitas como explícitas, en una amplia gama de textos escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, incluso sobre temas fuera de su campo de especialización, identificando las diferencias de estilo y registro, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

✓ Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos extensos y detallados, bien estructurados y ajustados a los diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complejos en dichos ámbitos, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, utilizando para ello, de manera correcta y consistente, estructuras gramaticales y convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas, mostrando control de mecanismos complejos de cohesión y dominio de un léxico amplio que le permita expresar matices de significado que incluyan la ironía, el humor y la carga afectiva.

✓ Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones, implícitas o explícitas, contenidas en una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos y

detallados, conceptual y estructuralmente complejos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

8.1.2 Descriptores del MCER

Puesto que el Primer y el Segundo Curso de Nivel Avanzado C1 equivalen respectivamente a los niveles B2+ y C1 del MCER, los objetivos generales y específicos junto con la descripción de estos cursos y los criterios de evaluación incluidos en esta programación están basados en las escalas ilustrativas que el MCER establece por destrezas para dichos niveles, así como en la descripción de los aspectos cualitativos de la lengua hablada, estrategias de expresión, comprensión e interacción y competencias comunicativas de la lengua que el citado documento hace en los capítulos 3 y 4 y en el Companion Volume.

8.2 Actividades de lengua: Objetivos específicos y criterios de evaluación

8.2.1 Actividades de comprensión de textos orales (comprensión oral)

Objetivos

- Comprender, independientemente del canal, información específica en declaraciones, mensajes, anuncios y avisos detallados que tienen poca calidad y un sonido distorsionado.
- Comprender información compleja con condiciones y advertencias, instrucciones de funcionamiento y especificaciones de productos, servicios y procedimientos conocidos y menos habituales, y sobre todos los asuntos relacionados con su profesión o sus actividades académicas.
- Comprender con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos de carácter público, profesional o académico, entendiendo en detalle los argumentos que se esgrimen.
- Comprender los detalles de conversaciones y discusiones de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o con los que no se está familiarizado, y captar la intención de lo que se dice.
- Comprender conversaciones de cierta longitud en las que se participa, aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita.
- Comprender sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de radio y televisión, obras de teatro u otro tipo de espectáculos, y películas que contienen una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas, e identificar pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.

Criterios de evaluación

- Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas que le permite apreciar con facilidad diferencias de registro y las sutilezas propias de la comunicación oral en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se habla el idioma.
- Es capaz de seleccionar y aplicar con eficacia las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.
- Puede reconocer, según el contexto específico, la intención y significación de un amplio repertorio de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

- Es capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado y cuando las relaciones son sólo supuestas y no están señaladas explícitamente.
- Es lo bastante hábil como para utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y prever lo que va a ocurrir. Reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque puede que necesite confirmar algunos detalles si el acento no le resulta familiar.
- Distingue una amplia gama de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, lo que le permite comprender a cualquier hablante o interlocutor, aunque puede que tenga que confirmar algunos detalles cuando el acento le resulta desconocido.

8.2.2 Actividades de producción y coproducción de textos orales.

Objetivos

- Hacer declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.
- Realizar presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo, ampliando con cierta extensión, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, apartándose cuando sea necesario del texto preparado y extendiéndose sobre aspectos propuestos de forma espontánea por los oyentes, y terminando con una conclusión apropiada, así como responder espontáneamente y sin apenas esfuerzo a las preguntas de la audiencia.
- Llevar a cabo transacciones, gestiones y operaciones complejas, en las que se debe negociar la solución de conflictos, establecer las posturas, desarrollar argumentos, hacer concesiones y establecer con claridad los límites de cualquier concesión que se esté dispuesto a realizar, utilizando un lenguaje persuasivo, negociando los pormenores con eficacia y haciendo frente a respuestas y dificultades imprevistas.
- Participar de manera plena en una entrevista, como entrevistador o entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo, y utilizando con flexibilidad los mecanismos adecuados en cada momento para expresar reacciones y para mantener el buen desarrollo del discurso.
- Participar activamente en conversaciones informales animadas, con uno o varios interlocutores, que traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, y en las que se haga un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma, expresando las propias ideas y opiniones con precisión, presentando líneas argumentales complejas de manera convincente y respondiendo a las mismas con eficacia, haciendo un buen uso de las interjecciones.
- Participar activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas (por ejemplo, en debates, charlas, coloquios, reuniones, o seminarios) en las que se traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, identificando con precisión los argumentos de los diferentes puntos de vista, argumentando la propia postura formalmente, con precisión y convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada a argumentaciones complejas contrarias.

Criterios de evaluación

- Utiliza el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y humorístico, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.
- Muestra un dominio de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las

dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa; por ejemplo, utiliza espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiona sin perder su turno de palabra, sustituye por otra una expresión que no recuerda sin que su interlocutor se dé cuenta, sorteando una dificultad cuando se topa con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso, o corrige sus lapsus y cambia la expresión, si da lugar a malentendidos.

- Desarrolla argumentos detallados de manera sistemática y bien estructurada, relacionando lógicamente los puntos principales, resaltando los puntos importantes, desarrollando aspectos específicos, y concluyendo adecuadamente.
- Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos y las críticas de sus interlocutores de manera convincente y sin ofender, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada.
- Utiliza los exponentes orales de las funciones comunicativas más adecuados para cada contexto específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
- Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización, y un buen dominio de una amplia gama de conectores y mecanismos de cohesión propios de la lengua oral según el género y tipo textual.
- Manifiesta un alto grado de corrección gramatical de modo consistente y sus errores son escasos y apenas apreciables.
- Domina un amplio repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales, que le permite superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, aunque aún pueda cometer pequeños y esporádicos deslices, pero sin errores importantes de vocabulario y sin que apenas se note que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación.
- Tiene una capacidad articuladora próxima a alguna(s) de las variedades estándar propias de la lengua meta y varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.
- Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo; solamente un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.
- Elige una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con el fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.
- Es capaz de aprovechar lo que dice el interlocutor para intervenir en la conversación.
- Relaciona con destreza su contribución con la de otros hablantes.
- Adecua sus intervenciones a las de sus interlocutores para que la comunicación fluya sin dificultad.
- Plantea preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.

8.2.3 Actividades de comprensión de textos escritos.

Objetivos

- Comprender con todo detalle instrucciones, indicaciones, normativas, avisos u otras informaciones de carácter técnico extensas y complejas, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, tanto si se relacionan con la propia especialidad como si no, siempre que se puedan releer las secciones más difíciles.

- Comprender los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal, en cualquier soporte y sobre temas complejos, y que puedan presentar rasgos idiosincrásicos por lo que respecta a la estructura o al léxico (por ejemplo, formato no habitual, lenguaje coloquial o tono humorístico).
- Comprender en detalle la información contenida en correspondencia formal de carácter profesional o institucional, identificando matices tales como las actitudes, los niveles de formalidad y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
- Comprender con todo detalle artículos, informes, actas, memorias y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico e identificar detalles sutiles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.
- Comprender en detalle la información contenida en textos de consulta y referencia de carácter profesional o académico, en cualquier soporte, siempre que se puedan volver a leer las secciones difíciles.
- Comprender sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto implícita como explícitamente, en artículos u otros textos periodísticos de cierta extensión, en cualquier soporte, tanto de carácter general como especializado, en los que a su vez se comentan y analizan puntos de vista, opiniones y sus implicaciones.
- Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, de una variedad lingüística extendida y sin una especial complejidad conceptual, y captar el mensaje, las ideas y conclusiones implícitas, reconociendo el fondo social, político o histórico de la obra.

Criterios de evaluación

- Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas, incluyendo aspectos sociopolíticos e históricos, que le permite apreciar con facilidad el trasfondo y los rasgos idiosincrásicos de la comunicación escrita en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se utiliza el idioma.
- Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.
- Identifica con rapidez el contenido y la importancia de textos sobre una amplia serie de temas profesionales o académicos y decide si es oportuno una lectura y análisis más profundos.
- Busca con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes.
- Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una amplia variedad de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
- Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto de estructura discursiva compleja o que no está perfectamente estructurado, o en el que las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.
- Domina un amplio repertorio léxico escrito, reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque en ocasiones puede que necesite consultar un diccionario, bien de carácter general, bien especializado.
- Comprende los significados y funciones asociados a una amplia gama de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita según el contexto y género y tipo textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (por ejemplo, inversión o cambio del orden de palabras).
- Comprende las intenciones comunicativas que subyacen tras el uso de una amplia gama de convenciones

ortotipográficas de la lengua meta, tanto en soporte papel como digital.

8.2.4 Actividades de producción y coproducción de textos escritos.

Objetivos

- Tomar notas detalladas durante una conferencia, curso o seminario que trate temas de su especialidad, o durante una conversación formal, reunión, discusión o debate animados en el entorno profesional, transcribiendo la información de manera tan precisa y cercana al original que las notas también podrían ser útiles para otras personas.
- Escribir correspondencia personal, en cualquier soporte, y comunicarse en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión, y relacionándose con los destinatarios con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y humorístico.
- Escribir, con la corrección y formalidad debidas, e independientemente del soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas en la que, por ejemplo, se hace una reclamación o demanda compleja, o se expresan opiniones a favor o en contra de algo, aportando información detallada y esgrimiendo los argumentos pertinentes para apoyar o rebatir posturas.
- Escribir informes, memorias, artículos, ensayos u otros tipos de texto sobre temas complejos en entornos de carácter público, académico o profesional, claros y bien estructurados, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.

Criterios de evaluación

- Adapta lo que dice y los medios de expresarlo a la situación, al receptor, al tema y tipo de texto, y adopta un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, aplicando sus conocimientos y competencias socioculturales y sociolingüísticos con facilidad para establecer diferencias de registro y estilo, y para adecuar con eficacia el texto escrito a las convenciones establecidas en las culturas y comunidades de lengua meta respectivas, eligiendo una formulación apropiada entre una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y sin tener que limitar lo que quiere decir.
- Aplica con soltura las estrategias más adecuadas para elaborar los distintos textos escritos complejos que le demanda el contexto específico, y planifica lo que hay que decir y los medios para decirlo considerando el efecto que puede producir en el lector.
- Utiliza los exponentes escritos de las funciones comunicativas más apropiados para cada contexto, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
- Muestra control de las estructuras organizativas textuales y los mecanismos complejos de cohesión del texto escrito, y puede ilustrar sus razonamientos con ejemplos pormenorizados y precisar sus afirmaciones y opiniones de acuerdo con sus diversas intenciones comunicativas en cada caso.
- Utiliza una amplia gama de estructuras sintácticas que le permiten expresarse por escrito con precisión, y mantiene un alto grado de corrección gramatical de modo consistente; los errores son escasos y prácticamente inapreciables.
- Posee un amplio repertorio léxico escrito que incluye expresiones idiomáticas y coloquialismos, y que le permite mostrar un alto grado de precisión, superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, y no cometer más que pequeños y esporádicos deslices en el uso del vocabulario.
- Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta para producir textos escritos en los que la estructura, la distribución en párrafos y la puntuación son consistentes y prácticas y en los que la

ortografía es correcta, salvo deslices tipográficos de carácter esporádico.

8.2.5 Mediación

Objetivos

- Trasladar oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos escritos u orales largos y minuciosos de diverso carácter y procedentes de diversas fuentes (por ejemplo, ensayos, o conferencias).

Hacer una interpretación consecutiva en charlas, reuniones, encuentros o seminarios relacionados con la propia especialidad, con fluidez y flexibilidad, transmitiendo la información importante en sus propios términos.

- Mediar con fluidez y eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas sobre temas tanto relacionados con los campos de interés personal o de la propia especialización como de fuera de dichos campos (por ejemplo, en reuniones, seminarios, mesas redondas o en situaciones potencialmente conflictivas), teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales de las mismas y reaccionando en consecuencia, transmitiendo, de manera clara y concisa, información significativa, y formulando las preguntas y haciendo los comentarios pertinentes con el fin de recabar los detalles necesarios o comprobar supuestas inferencias y significados implícitos.

- Tomar notas escritas para terceros, recogiendo, con la debida precisión, información específica y relevante contenida en textos escritos complejos, aunque claramente estructurados, sobre temas de interés personal o del propio campo de especialización en los ámbitos académico y profesional.

- Tomar notas escritas detalladas para terceros, con la precisión necesaria y una buena estructuración, durante una conferencia, entrevista, seminario, reunión o debate claramente estructurados, articulados a velocidad normal en una variedad de la lengua o en un acento con los que se esté familiarizado, y sobre temas complejos y abstractos, tanto fuera como dentro del propio campo de interés o especialización, seleccionando qué información y argumentos relevantes consignar según se desarrolla el discurso.

- Trasladar por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes (por ejemplo, diferentes medios de comunicación, diversos textos académicos, o varios informes u otros documentos de carácter profesional).

- Resumir, comentar y analizar por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista contenidos en noticias, artículos sobre temas de interés general, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis.

- Traducir fragmentos, relevantes con respecto a actividades del propio interés en los ámbitos personal, académico o profesional, de textos escritos tales como correspondencia formal, informes, artículos, o ensayos.

Criterios de evaluación

- Posee un conocimiento amplio y concreto de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos propios de las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma, incluidas las sutilezas e implicaciones de las actitudes que reflejan los usos y los valores de las mismas, y las integra con facilidad en su competencia intercultural junto con las convenciones de sus propias lenguas y culturas, lo que le permite extraer las conclusiones y relaciones apropiadas y actuar en consecuencia, en una amplia gama de registros y estilos, con la debida flexibilidad, según las circunstancias, y con eficacia.

- Aplica con soltura las estrategias adecuadas para adaptar los textos que debe procesar al propósito, la situación, los receptores y el canal de comunicación, sin alterar la información y las posturas originales.

- Produce un texto coherente y cohesionado a partir de una diversidad de textos fuente.
- Sabe hacer una cita y utiliza las referencias siguiendo las convenciones según el ámbito y contexto comunicativos (por ejemplo, en un texto académico).
- Transmite con claridad los puntos destacados y más relevantes de los textos fuente, así como todos los detalles que considera importantes en función de los intereses y necesidades de los destinatarios.
- Gestiona con flexibilidad la interacción entre las partes para procurar que fluya la comunicación, indicando su comprensión e interés; elaborando, o pidiendo a las partes que elaboren, lo dicho con información detallada o ideas relevantes; ayudando a expresar con claridad las posturas y a deshacer malentendidos; volviendo sobre los aspectos importantes, iniciando otros temas o recapitulando para organizar la discusión, y orientándola hacia la resolución del problema o del conflicto en cuestión.

8.3 Competencias y contenidos

El nivel C1 presupone que los alumnos habrán alcanzado las competencias y contenidos de los niveles anteriores.

El alumnado tendrá que adquirir y desarrollar las siguientes competencias y contenidos (conocimientos, destrezas y actitudes) del nivel C1 para poder alcanzar los objetivos descritos para cada una de las actividades de lengua.

8.3.1 Socioculturales y sociolingüísticos

Buen dominio de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar en extensión la dimensión social del uso del idioma en la comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y/o escritos, incluyendo marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos y/o acentos.

8.3.2 Estratégicos

- > Selección y aplicación eficaz de las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.
- > Selección y aplicación eficaz de las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se requiere en cada caso, y utilización de las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor.
- > Dominio de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar lo que se quiere decir adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa, y que hagan imperceptibles las dificultades ocasionales.
- > Aplicación flexible y eficaz de las estrategias más adecuadas en cada caso para elaborar una amplia gama de textos escritos complejos ajustados a su contexto específico, planificando el mensaje y los medios en función del efecto sobre el receptor.

8.3.3 Funcionales

- > Comprensión y realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla mediante los exponentes orales y escritos de dichas funciones según el contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro,

formal):

> Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; anunciar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; objetar; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.

> Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder; admitir; consentir; expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; jurar; negarse a hacer algo; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; retractarse.

> Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole: aconsejar; advertir; alertar; amenazar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; desestimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; intimidar; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; restringir; rogar; solicitar; sugerir; suplicar.

> Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; consolar; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; insultar; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; rehusar; saludar; tranquilizar.

> Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: acusar; defender; exculpar; expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar.

8.3.4 Discursivos

Conocimiento, comprensión y construcción de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua escrita y oral monológica y dialógica, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado:

Coherencia textual:

> Adecuación del texto oral y escrito [1] al contexto comunicativo (tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro; tema; enfoque y contenido: selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica; contexto espacio-temporal: referencia espacial, referencia temporal).

Cohesión textual:

> Organización interna del texto oral y escrito [2] [3]. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual: mecanismos iniciadores (toma de contacto, etc.); introducción del tema; tematización; desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia; elipsis; repetición; reformulación; énfasis. Expansión temática: ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas. Cambio temático: digresión; recuperación del tema); conclusión del discurso: resumen / recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

8.3.5 Gramaticales

Actividades de comprensión oral y escrita	Actividades de expresión oral y escrita
- Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas complejas propias de la lengua oral y escrita, según el ámbito y contexto comunicativos, tanto generales como específicos, para expresar:	- Conocimiento, selección en función de la intención comunicativa según ámbito y contexto tanto general como específico, y uso de estructuras sintácticas complejas propias de la lengua oral y escrita para expresar:

- > La entidad y sus propiedades: in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa) y cantidad (número, cantidad y grado).
- > El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición).
- > El tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad).
- > El aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo y causativo.
- > La modalidad lógica y apreciativa (afirmación, negación, interrogación, exclamación, exhortación; factualidad, certidumbre, creencia, conjetura, duda; capacidad/habilidad; posibilidad, probabilidad, necesidad; prescripción, prohibición, obligación, permiso, autorización; volición, intención y otros actos de habla).
- > El modo y las características de los estados, los procesos y las acciones.
- > Estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes).
- > Relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado y correlación.

8.3.6 Léxicos

Comprensión, conocimiento y utilización correcta, y adecuada al contexto, de una amplia gama léxica oral y escrita de uso general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

8.3.7 Fonético-fonológicos (comprensión y producción de textos orales)

Percepción, selección, según la intención comunicativa, y producción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros, y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.

8.3.8 Ortotipográficos (comprensión y producción de textos escritos)

> Comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, asociados a las convenciones ortotipográficas de la lengua meta, así como incluyendo rasgos de formato; valores discursivos de los signos tipográficos, ortográficos y de puntuación; adaptación ortográfica de préstamos; variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos; variantes del alfabeto o los caracteres y sus usos en las diversas formas.

> Utilización correcta, y adecuada al contexto, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta, incluyendo rasgos de formato; valores discursivos de los signos tipográficos, ortográficos y de puntuación; adaptación ortográfica de préstamos; variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos; variantes del alfabeto o los caracteres y sus usos en las diversas formas.

8.3.9. Interculturales (mediación)

Buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

8.4 Contenidos mínimos específicos del nivel

8.4.1 Contenidos socioculturales y sociolingüísticos

Vida cotidiana. Horarios y costumbres relacionadas con el ámbito laboral, educativo y el tiempo libre. Comidas: horarios, gustos, cocina y alimentos, normas sociales y modales en la mesa.... Actividades de ocio: espectáculos, juegos y deportes, viajes, pasatiempos.... Vivienda, entorno, servicios, trabajo, educación, estructura social, información (periódicos, televisión, radio, Internet).

Relaciones personales. Relaciones familiares, de amistad, profesionales, intergeneracionales, entre conocidos y desconocidos. Relaciones entre personas de distinto sexo, raza o clase social. Usos sociales, niveles de tratamiento.

Convenciones sociales. Saludos, normas y fórmulas de cortesía y tratamiento. Convenciones y pautas de comportamiento social: puntualidad, invitaciones, visitas, regalos, hábitos cívicos, vestimenta, estereotipos, tabúes y supersticiones.

Cultura, costumbres, valores, creencias y actitudes. Historia, literatura, culturas, comunidades, instituciones, minorías, medios de comunicación social, tradiciones, celebraciones, ceremonias, ritos sociales, festividades principales por su importancia histórica, cultural o religiosa, manifestaciones artísticas, música y canciones populares, geografía, política, religión, creencias, humor.

Kinésica y prosémica. Posturas, gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, distancia y contacto físico.

Registros, dialectos y acentos. Diferencias de registro: neutro, formal, informal. Acentos y variedades dialectales más significativas.

8.4.2 Contenidos funcionales

Comprensión y realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla, mediante los exponentes orales de dichas funciones más adecuados para cada contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal,

neutro, formal):

Funciones o actos de habla *asertivos*, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; anunciar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; objetar; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.

Funciones o actos de habla *compromisivos*, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder; admitir; consentir; expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; jurar; negarse a hacer algo; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; retractarse.

Funciones o actos de habla *directivos*, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole: aconsejar; advertir; alertar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; desestimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; restringir; rogar; solicitar; sugerir; suplicar.

Funciones o actos de habla *fáticos y solidarios*, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraerla atención; compadecerse; consolar; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; rehusar; saludar; tranquilizar.

Funciones o actos de habla *expresivos*, con los que se expresan actitudes y sentimientos antedeterminadas situaciones: acusar; defender; exculpar; expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar.

8.4.3 Contenidos gramaticales

El sustantivo

Revisión del sistema morfológico de los sustantivos (*l'eco, gli echi...*).

Consolidación y ampliación de la formación del género y sus falsas transformaciones (*il buco - la buca, il banco - la banca...*), género natural y gramatical (*la guardia, il soprano...*).

Sustantivos que rigen determinadas preposiciones (*fiducia in..., fedeltà a..*).

Consolidación y ampliación de la formación del número:

Nombres compuestos y sus peculiaridades (*portalettere, capolavori, capifamiglia, casseforti, ...*).

Nombres que sólo se usan en singular o plural (*le nozze, la fame...*).

Palabras que cambian de significado del singular al plural (*la gente - le genti; il resto - i resti...*).

Ampliación de los nombres colectivos (*gregge, branco, sciame, giuria...*).

Consolidación y ampliación de la alteración del nombre. Sufijos: *-uccio, -icciolo, -ucolo, -otto, -acchiotto, -iciattolo, -acchione, etc. (orsacchiotto, calduccio, furbacchione, ...)*.

Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas

(*imbarazzo, equipaggio, espediente*).

Formación de nombres a través de prefijos (*antipasto, retrocamera, connazionale, insuccesso...*).

El adjetivo

Plural de adjetivos compuestos (*le magliette bianconere...*).

Consolidación de los grados del adjetivo. Adjetivos sin graduación (*preferibile, sconvolgente...*).

Intensificación con prefijos (*arcinoto, ipercalorico, ...*). Intensificación con frases hechas (*ubriaco/bagnato fradicio, pieno zeppo...*). Comparativos y superlativos sintéticos (*superiore, sommo...*).

Alteración del adjetivo (*bellocchio, grassottello...*).

Posición del adjetivo y variación del significado: función descriptiva (*l'antico duomo*), función restrictiva (*Il duomo antico*).

Fenómenos de concordancia (*un vestito e una gonna bianchi, un vestito bianco e due gonne anch'esse bianche, la gonna rosso scuro*).

Artículos

Refuerzo y ampliación del uso u omisión del artículo: (*fare il pieno, comportarsi da gentiluomo ...*); uso del artículo determinado con nombres geográficos; uso del artículo con apellidos masculinos (*i Gritti*); uso del artículo con las siglas (*il pm*); uso con valor posesivo con partes del cuerpo, prendas de vestir, familiares (*Partì con la sorella, prese il cappotto e uscì, ci ricevette con le lunghe braccia aperte...*).

Demostrativos

Uso de los demostrativos *stesso, medesimo*, uso propio (*ha chiamato la stessa persona*) y con valor enfático (*il ministro stesso ha confermato la notizia*).

Posesivos

Consolidación de los posesivos *proprio, altrui*.

Indefinidos

Consolidación y ampliación de los indefinidos: (*Non... alcuno, certo, tale, alquanto, parecchio, altrettanto, tutti e due...*).

Cuantificadores

Numerales: multiplicativos (*il doppio, il triplo, il quadruplo, duplice, triplice...*), fraccionarios, distributivos (*uno per volta, a due a due...*), colectivos (*decina*).

Posición de los adjetivos numerales (*tre bravi bambini, tre bambini bravissimi, questi tre bambini, tutte tre...*).

Pronombres

Personales

Egli, ella, esso ...

Valor reflexivo de los pronombres personales átonos con función de objeto indirecto (*mi sono vista un film*).

Consolidación y ampliación de las formas átonas combinadas: reflexivos, directos, indirectos, siimpersonal.

Posición enclítica de los pronombres personales átonos en las subordinadas implícitas con gerundio (*riportandotela a casa sei piú sicura*), con participio (*vistolo in difficoltà, l'ho aiutato*), y con infinitivo compuesto (*dopo averla vista*).

Ci/Vi y Ne

Consolidación de las funciones pronominales y adverbiales de Ne y Ci. Consolidación y ampliación de

verbos pronominales en combinación con Ne y Ci.

Demostrativos

Usos y funciones de *costui/costei/costoro; colui/colei/coloro*.

Questa con valor neutro (*Questa sí che è bella*)

Posesivos

Posesivos: formas y usos de *proprio* y *altrui*.

Usos con algunas expresiones (*starsene sulle sue, combinare delle sue...*)

Relativos

Repaso del uso de *che, chi, quale, cui*, artículo + *cui*. Repaso de los pronombres relativos dobles: *chi, quanto*.

Indefinidos

Repaso y consolidación. Indefinidos *chiunque* y *chi* (*C'è chi crede ancora alla Befana, potrebbe farlo chiunque*)

Adverbios y locuciones adverbiales

Repaso y ampliación de: *solo, perfino, soprattutto, addirittura, proprio...*

Funciones y posición de *mai* en la frase: en frases elípticas (*mai sentito*), tras un pronombre, adjetivo o adverbio interrogativo (*chi mai potrebbe desiderare una cosa simile?*)

Usos de *affatto* en frases afirmativas (*hanno idee affatto diverse*) y en frases negativas (*non è affatto vero*).

Adverbios en *-oni* (*bocconi, balzelloni, tentoni ...*)

Locuciones adverbiales: de modo (*a stento, senza indugio, alla svelta, a più non posso, di buon grado, in un batter d'occhio...*), de lugar (*nei pressi, nei paraggi...*), de tiempo (*ormai, di buon'ora, d'ora in poi...*), de cantidad (*press'a poco, all'incirca*), de opinión (*per l'appunto, neanche per idea...*).

Preposiciones

Insistencia en los usos que generan más dificultad: complementos de lugar, usos divergentes, etc.

Locuciones prepositivas (*in cima a, in capo a, in confronto a, a proposito di...*)

Regencias de verbos (*a prescindere da; aderire a, corredare con...*) y de adjetivos (*contrario a, conforme a ...*).

Conjunciones y locuciones conjuntivas

Coordinantes: copulativas (*pure, neppure, nemmeno*), disyuntivas (*oppure*), adversativas (*bensì, tuttavia*), distributivas (*né...né; non solo...ma anche*), conclusivas (*dunque, pertanto*) y explicativas (*infatti, cioè, difatti*).

Subordinantes: causales (*perché, poiché, siccome, dato che, visto che, per il fatto che, dal momento che...*); temporales (*quando, mentre, (non) appena, ogni volta che, tutte le volte che, nel/dal momento che/in cui, (sin) da quando*), finales (*affinché, perché...*); condicionales (*se, a condizione che, purché...*); modales (*come se, nel modo che*); concesivas (*benché, sebbene...*); comparativas (*così...come; tanto...quanto; più/meno...di quando/quanto (non); più/meno...di come; più/meno di quello che; meglio/peggio che*); consecutivas (*così che (cosicché), tale che (talché), talmente che, a tal punto che, in tal modo che, tanto che...*); interrogativas indirectas (*se, come, quanto*). (*Ver Oración compleja*).

El verbo

Consolidación y ampliación de los verbos con doble uso transitivo e intransitivo.

Doble auxiliar en los tiempos compuestos (*Ho pesato le parole, È pesato più di due chili...*) Modo indicativo:

Consolidación de toda la conjugación del indicativo.

Principales disimetrías entre el italiano y el español (*el que lo sepa que lo diga/chi lo sa lo dica*) Modo subjuntivo:

Consolidación de toda la conjugación del subjuntivo.

Uso del subjuntivo en italiano con nombres que expresan opinión, convicción personal, sentimientos (*mi tormenta il dubbio che mi abbia mentito; prende piede l'ipotesi che si tratti di un delitto; ho la speranza che venga,...*);

Uso del subjuntivo en las subordinadas que preceden la prop. principal: *che Paolo fosse un incosciente, lo sapevo; non perché io lo dica, ma perché è vero,...*

Formas no personales del verbo Gerundio:

Repaso de los usos del gerundio simple y compuesto en las subordinadas causales, concesivas, condicionales, temporales, modales.

Principales disimetrías en el uso del gerundio en italiano y en español. Participio:

Participio presente con valor verbal (*il treno proveniente da,...*) y adjetival (*avvincente, arrogante,...*). El participio presente en el lenguaje burocrático (*gli aventi diritto...*)

Disimetrías en el uso del participio entre el español y el italiano (*una barzelletta divertente / "un chiste divertido"; dei conoscenti / "unos conocidos"...*)

Participio pasado con pronombre enclítico (*una volta conosciuto, le piacquero...*)

Concordancias del participio pasado con el objeto directo cuando éste es un pronombre personal que precede al verbo (*le ciliegie me le sono mangiate tutte...*)

Concordancia del participio en construcciones reflexivas del tipo dativo de interés (*mi sono vista un bel film,...*)

Infinitivo:

Uso del infinitivo pasado (*vorrei aver studiato il greco antico...*) Uso del infinitivo con verbos serviles (*avresti dovuto dirlo...*)

El infinitivo en función nominal (*// mangiare, il volere, l'aver votato ...*).

El sintagma nominal

La concordancia de todos sus elementos.

El sintagma verbal

Repaso de la concordancia de modos y tiempos verbales entre la proposición principal y las proposiciones dependientes (*consecutio temporum*). Coherencia de la temporalidad verbal en el discurso: concordancia del indicativo con verbo principal en presente y pasado (anterioridad, contemporaneidad y posterioridad); concordancia del subjuntivo con verbo principal en presente y pasado (anterioridad, contemporaneidad y posterioridad).

Forma pasiva

Concordancia entre el adjetivo y el participio en construcciones de *si* pasivante (*se si guida stanchi si rischia un incidente; quando si è mangiato troppo non si dorme bene,...*)

Repaso y consolidación de los usos del *si* passivante (*si vendono oggetti antichi*)

Concordancias en el género y en el número del sujeto con el participio pasado (*I documenti richiesti vanno consegnati entro domani...*)

La oración simple

Concordancia sujeto-predicado-atributo, complemento predicativo; reconocimiento de casos especiales de concordancia.

Otros casos especiales: *cosa* y *qualcosa* como pronombres interrogativos o indefinidos (*Deve essere successo qualcosa di straordinario*).

Expresiones idiomáticas intransitivas (*Si è fatto / fatta notte*).

Casos de tematización (*Birra, non ne ho bevuta molta*); Con los pronombres *mi, ti, ci* y *vi* (*Maria, nonti ho visto/a alla festa*).

La oración compuesta

Coordinación copulativa, adversativa, disyuntiva, conclusiva, explicativa, distributiva afirmativa y negativa.

Repaso de la subordinación adjetiva: introducida por *preposición* + *cui/quale* + *indicativo/subjuntivo* en función del grado de certeza; *che* + *indicativo o subjuntivo*.

Subordinación sustantiva: Construcción con el verbo en forma explícita: en función de sujeto, en función de objeto: *che* + *indicativo, subjuntivo o condicional* dependiendo del grado de certeza del hablante y del registro. Construcción con el verbo en forma implícita: *di* + *infinitivo presente o pasado*.

Discurso indirecto: El modo y la correlación de los tiempos en la transmisión de información con verbo principal en presente y pasado (*Disse che sarebbe venuto un po' più tardi*). Transformación de los distintos elementos de la frase: determinantes, pronombres, adverbios.

Interrogativa indirecta: construcción en forma explícita: uso de *se, chi, quale, quando, come, perché, dove* + *indicativo, subjuntivo o condicional* en función del grado de certeza y del registro (*Non so se Ciro sia già arrivato*). Construcción en forma implícita: uso de *se* + *infinitivo*.

Subordinación adverbial: refuerzo y ampliación de los conectores seguidos de *indicativo y subjuntivo* (forma explícita) y sus correspondientes en la forma implícita: *gerundio, infinitivo, participio*.

Causal: forma explícita: *perché, poiché, giacché, siccome, per il motivo che, dato che, visto che, per la ragione che* + *indicativo/condicional*; forma implícita: *per* + *infinitivo simple, gerundio simple o compuesto+participio pasado*.

Temporal: Anterioridad en forma explícita: *quando, appena+indicativo*, con la locución *prima che+subjuntivo*. Anterioridad en forma implícita: con *prima di+infinitivo*. Posterioridad en forma explícita: *dopo che+indicativo*. Posterioridad en forma implícita: *dopo+infinitivo pasado, participio pasado precedido o no por una volta* (*Una volta strappata, la busta non si può aggiustare; Finito il pranzo, se ne andò*). Simultaneidad en forma explícita: *quando, mentre, etc, nel momento che, al tempo in cui, etc.* (*Quando ero piccola frequentavo una scuola pubblica*). Simultaneidad en forma implícita: con el gerundio (*Rosa faceva le pulizie ascoltando la radio*); con *nel+infinitivo* (*Nel parlare sembra straniero*). Otras relaciones temporales: Con *da quando, dal momento in cui+indicativo* (*Da quando seipartito tutto è cambiato*). Con *finché* o locuciones como *fino a quando, fino a che, fin quando, fino al momento in cui+indicativo o subjuntivo* (*Resta finché vuoi; Non te lo comprerò finché non me lo abbiachiesto per bene*). Con *fino a+infinitivo* (*Ha mangiato fino a essere sazio*). Con las locuciones *a mano a mano+indicativo* (*A mano a mano che si avvicina l'estate le giornate si allungano*). Con las locuciones como *ogni volta che, tutte le volte che, ecc.* + *indicativo* (*Ogni volta che lo vede gli sorride e lo saluta*). Final: forma explícita: *perché, affinché, in modo che* + *subjuntivo*; forma implícita: preposiciones *per, a, di, da* + *infinitivo* (*Preparatevi a uscire al più presto*), y las locuciones *in modo che, allo scopo che* (*Partì per l'Italia allo*

scopo di vederne i tesori artistici), al fine di + infinitivo

Consecutiva: forma explícita: con elementos correlativos como *così che (cosicché), tale che, talmente che, a tal punto che, in modo che, tanto che, così + indicativo, subjuntivo o condicional (È talmente timido che non ha parlato ancora con nessuno, Glielo spiegherò in maniera che mi capisca)*. Forma implícita: Con las preposiciones *da, per, di* o por las locuciones *tanto da, così da, al punto di (o da) + infinito (Si è pentito al punto di chiedere perdono. È tanto egoista da non condividere nulla con gli altri)*. Condicional: forma explícita: expresión de condiciones reales, posibles e irreales con *se + indicativo/subjuntivo*; con las conjunciones *qualora, quando, purché, casomai* o con las locuciones, *ammesso che, concesso che, dato che, posto che, a condizione che, a patto che, nell'ipotesi che, nell'eventualità che, ecc. +subjuntivo*; forma implícita con *gerundio (migliorando la situazione, ti chiamerò)*, con *participio pasado* (solo o precedido de *se*), (*Se restaurato bene, il quadro potrà essere esposto*); con *a+infinitivo (A sentirlo parlare, non sembra italiano)*, con *pur di +infinitivo*.

Modal: forma explícita: refuerzo de las construcciones habituales con *come + indicativo*; forma implícita: con *gerundio*, con *senza + infinitivo*.

Concesiva: forma explícita: refuerzo con las conjunciones: *sebbene, benché, malgrado, nonostante+subjuntivo*, con las locuciones *per quanto, nonostante che, malgrado che, anche quando+subjuntivo (Per quanto sia simpatico, non mi va)*; con pronombres o adjetivos indefinidos o adverbios como *chiunque, qualunque, comunque, dovunque+subjuntivo: Qualunque cosa faccia, non mi piace*; con *anche se y con tutto che+indicativo: Anche se non aveva ragione non ho discusso*. Forma implícita: con *pure o anche+gerundio (Pur amando l'arte, Mara non apprezza visitare i musei)*, con *pure, benché, sebbene+participio passato (Benché scoraggiato, tentò lo stesso di vincere la partita)*.

Comparativa: forma explícita: *così...come, tanto...quanto, pù/meno...di quando/quanto (non), più/meno...di come, più/meno di quello che, meglio/peggio... di come + indicativo o subjuntivo*. Forma implícita: *più che, (piuttosto) che, piuttosto di+infinitivo (Preferisco leggere qualcosa (piuttosto) che guardare la TV; Resto in città piuttosto di prendere l'aereo)*.

8.4.4 Contenidos léxicos y semánticos

Léxicos

- Ampliación del repertorio léxico e idiomático (incluyendo algunos, los más frecuentes, regionalismos, coloquialismos, cultismos, argot y lenguaje grosero) relacionado con las siguientes áreas temáticas:
- La identidad personal (dimensión física y anímica) y nacional.
- La lengua (aprendizaje y uso), las “lenguas” de Italia (dialectos, lenguajes sectoriales), la metalengua. Relaciones personales (familia, amigos, ...) y sociales, académicas y profesionales.
- Sociedad (costumbres, creencias, religiones, ...) y filosofía, gobierno y política.
- Información, actualidad y comunicación (medios y tecnologías). Trabajo y actividades profesionales, estudios y educación.
- Actividades cotidianas.
- Tiempo libre, ocio, cultura (literatura, historia, música, cine, teatro) y actividades artísticas. Alimentación y restauración.
- Medicina, salud, cuidados físicos, moda, belleza, deporte. Compras, actividades comerciales, economía e industria. Vivienda, hogar y entorno.
- Transporte, bienes y servicios. Viajes, alojamiento, vacaciones.

Medio ambiente y cuestiones medioambientales, clima, naturaleza, geografía. Ciencia y tecnología.

Semánticos

En relación con los temas tratados:

- Campos semánticos (ampliación de léxico de un mismo campo) y las familias de palabras (*firma, firmare, firmatario, firmato, ...*)

Relaciones de significado:

- Relación de hiperonimia (*animale* hiperónimo de *gatto/cane/topo/...*), hiponimia (*tavolo* hipónimo de *mobile*), antonimia (*bello* antónimo de *brutto*, *bianco* de *nero,...*), sinonimia (*adesso* sinónimo de *ora*), polisemia (*albero*: 1) tipo de planta, 2) palo que sujeta la vela de un barco, 3) pieza de un coche que transfiere el movimiento del motor del coche a las ruedas, 4) genealógico, que representa las relaciones de parentesco dentro de una familia), homonimia (*faccia* verbo y *faccia* sustantivo,...) y homofonía (*l'acca, lacca*), derivación (*lieto-letizia, pastore-pastorizia, piovere-piovicciare, ...*).

- Formación de palabras con sufijos (*carni-voro...*), prefijos (*pre-maturo,...*), por composición (*pesce- cane, campo-santo, alto-piano...*).

- Siglas y acrónimos

- Onomatopeyas (*scricchiolare, ticchettare...*)

8.4.5 Fonético-fonológicos (comprensión y expresión oral) y ortotipográficos (comprensión y expresión escrita).

El nivel C1 supone una capacidad articulatoria próxima a alguna de las variedades estándar propias de la lengua meta y una capacidad de percepción, sin mucho esfuerzo, de dichas variantes. La entonación debe ajustarse a la situación comunicativa y variar para expresar matices sutiles de significado.

En cuanto a la ortografía, en el nivel C1 el alumnado tendrá un dominio de las convenciones ortográficas de la lengua italiana que le permitirá producir textos en los que la estructura, la distribución en párrafos y la puntuación sean consistentes y en los que la ortografía sea correcta, salvo deslices tipográficos de carácter esporádico.

Fonético-fonológicos

Se incidirá en los siguientes aspectos:

- Correcta articulación de los sonidos que presentan problema para los hispanoparlantes: consonante doble, el sonido /z/, la -s intervocálica sorda y sonora (*riso/risalire*)

- Pronunciación del grupo gli + consonante al principio de palabra (*glicine...*) y en los compuestos y derivados de -glifo (*geroglifico, triglifo...*)

- Diferencia entre /e/ y / /, y /o/ y / / (/‘peska/, presente del verbo *pescare* /‘p ska/, *il frutto*; /‘volto/, ε ο εil *viso*, /‘v lto/, participio passato del verbo *volgere*).

- Pronunciación de palabras extranjeras en italiano (profundización)

Palabras homógrafas con acentuación fonética diferente (/‘altero/, /alte‘ro/, /‘perdono/, /per‘dono/, /‘ancora/, /an‘cora/, /‘principi/, /prin‘cipi/...).

- Pronunciaciones regionales: La “gorgia” toscana. La pronunciación “scempia” de la /r/ en el centro-sur. La pronunciación más intensa de [dʒ] y [b] en el centro-sur. La pronunciación intensa de [d] y [b] en posición intervocálica en el sur (*roba_robba, vigile_viggile*). La pronunciación diferente de [ts] y [dz], sorda y sonora, entre vocales en las diversas zonas. “Raddoppiamento fonosintattico” (geminación fonológica)

sintáctica): *andiamo a ccasa*. La diferente intensidad de las consonantes geminadas en el norte y en el sur.

- Curvas de entonación: patrones tonales de la oración; reconocimiento de algunas peculiaridades regionales de la entonación

Ortotipográficos

Se incidirá en los siguientes aspectos:

- Grafemas extranjeros: palabras con las letras j, k, w, x, y.

- Palabras compuestas con acento gráfico (*ventitré, autogrù...*).

- El acento diacrítico en los monosílabos (*la* artículo /*là* adverbio, *da* preposición /*dà* verbo...).

- Fonemas homófonos no homógrafos (*liquore/cuore*).

- “I” epentética (*cielo, scienza...*); “i” etimológica (*specie, effigie...*). Uso de la “d” eufónica (*ed ecco, ad andare, ad ascoltare...*).

- La grafía unida y/o separada en palabras que presentan duda (*a proposito, d'accordo, dovunque, tutt'altro, tutt'uno, almeno, ciononostante...*).

- Troncamento vocálico (*nessun aiuto*) y silábico (*bel tipo*); troncamento facultativo (*far lavorare, venir meno*).

- La división en sílabas. División de palabras a final de línea y separación de palabras con prefijos y sufijos.

- Uso del guión: entre dos numerales (*due-tre compresse al giorno*), entre dos palabras con función elíptica (*la partita Italia-Germania, l'autostrada Bologna-Firenze, il rapporto madre-figlio*), entre dos sustantivos (*Stato-nazione, ascolti-record*), entre dos adjetivos, el primero de los cuales es masculino singular (*la produzione tecnico-scientifica*) o el primero de los cuales está truncado (*socioeducativo, eco-incentivo*).

- Usos de los caracteres en sus diferentes formas: cursiva, subrayado, abreviaciones, siglas, puntos cardinales, siglos, nombres abstractos (movimientos culturales: *il Rinascimento*; acontecimientos históricos: *le Guerre Mondiali*); organismos públicos.

- Puntuación: uso del guión, de las comillas, de los puntos suspensivos, del asterisco y de los paréntesis. Convenciones de puntuación y letras mayúsculas en textos de carácter formal. La puntuación como recurso de cohesión de un texto escrito: usos de los signos de puntuación, utilización de la coma para evitar ambigüedades (*ha chiamato Anna?/ ha chiamato, Anna?*) y presencia de coma en las duplicaciones de constituyentes de la oración (*la mostra, noi l'abbiamo vista*).

8.5 Temporización de los contenidos de C1-1.

Durante el curso 2023-24, no se impartirá el nivel C1-1.

Temporización de los contenidos del curso C1-2

Materiales: Libro de texto *Nuovissimo Progetto Italiano – Corso di lingua y civiltà italiana, C1, Edilingua*.

Se seleccionan 18 unidades -de entre las 30 propuestas en el manual- en función de la mayor pertinencia de los contenidos funcionales, socioculturales y gramaticales que desarrollan.

Materiales suplementarios: *Grammatica avanzata dell'Italiano*, A. Petri, M. Laneri, A. Bernardoni

Lecturas: se proporcionará y aconsejará algunos textos de lectura en el primer y segundo cuatrimestre.

1º Cuatrimestre (octubre - enero): unidades 1 – 9.

Funciones comunicativas

Comentar una infografía.

Identificar y contar una *fiaba*.

Discutir sobre problemas de las relaciones paternofiliales.

Comentar expresiones relativas a la amistad.

Debatir sobre el mundo del fútbol como espectáculo de masas.

Debatir sobre el cotilleo social y la privacidad.

Elaborar monólogos expositivo-argumentativos.

Elaborar titulares y eslóganes publicitarios.

Contenidos gramaticales

Repaso de los verbos irregulares más complejos.

La construcción causativa: *far fare / farsi fare*.

El plural de sustantivos y adjetivos en -co y -go.

Repaso de adjetivos y pronombres indefinidos.

Elección del auxiliar de los verbos modales en los tiempos compuestos.

Repaso de la subordinación causal, final, concesiva y consecutiva.

Prefijos nominales y adjetivales.

Contenidos léxicos

Gentilicios de ciudades y regiones italianas.

Numerales colectivos.

Léxico para hablar de los diferentes conceptos de amistad.

Léxico de algunos estados anímicos negativos.

Léxico relacionado con el fútbol como fenómeno sociológico.

Léxico del periodismo del periodismo del corazón.

Tipos de contaminación, causas y efectos.

Expresiones relacionadas con los juegos de azar.

Contenidos socioculturales

Fiabe tradicionales y modernizadas.

La famiglia allargata y los conflictos paternofiliales.

La amistad entre personas del mismo género.

El trauma psicológico ante los exámenes.

Trascendencia social del fútbol en Italia.

Gossip y *Grande fratello* en Italia.

¿Desaparecerán los automóviles?

2º Cuatrimestre (febrero - mayo): unidades 10 – 18.

Funciones comunicativas

Resumir un texto expositivo.

Poner en guardia con relación a un peligro.

Debatir sobre un tema social complejo y dramático.

Identificar características de un texto literario.

Narrar / resumir la trama de una película o serie tv.

Distinguir algunos rasgos de dialectos regionales italianos.

Hablar del patrimonio artístico de una región o país.

Debatir sobre la denominada “música clásica”.

Debatir sobre fiestas tradicionales / populares.

Contenidos gramaticales

Repaso de la *consecutio temporum* en indicativo y subjuntivo.

Repaso de la voz pasiva. El auxiliar *andare* y el complemento agente.

Repaso de los tiempos compuestos de los verbos pronominales.

Profundización en la estructura de la *frase scissa* (implícita y explícita)

La *dislocazione a destra e a sinistra*.

El *non pleonastico*.

La construcción “condicional compuesto + infinitivo presente”.

Contenidos léxicos

Léxico relacionado con los avances en tecnología digital.

Léxico relacionado con creencias y prácticas religiosas.

Léxico relativo a la criminalidad organizada en Italia.

Léxico literario vs. léxico coloquial.

Ejemplos de léxico dialectal italiano.

Léxico relativo a la denominada “música clásica”.

Contenidos socioculturales

Trascendencia social de la *smorfia napoletana*.

La “inteligencia artificial” en la vida cotidiana.

Creencias y terapias extraoficiales.

Mafia y Anni di piombo en Italia.

Transcendencia de la realidad dialectal en Italia.

Fiestas populares y *sagre*: entre tradición y explotación turística.