

Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince.

Dédicace:

À LEON WERTH

Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse: cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde. J'ai une autre excuse: cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse: cette grande personne habite la France où elle a faim et froid. Elle a bien besoin d'être consolée. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant qu'a été autrefois cette grande personne. Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) Je corrige donc ma dédicace:

À LEON WERTH

Quand il était petit garçon

- Activité proposé:

Nous proposons aux élèves de choisir un livre-cadeau (un livre qu'on a à la maison) à la veille du 23 avril – jour où l'on fête les écrivains Cervantes et Shakespeare - . Le lendemain on rédige une **dedicace** en français pour la personne à qui on va le lui offrir.

On peut aussi élaborer des roses en papier pour offrir en même temps, selon la coutume du jour de Saint Jordi.

Cette activité nous permet d'exploiter des aspects aussi bien littéraires comme linguistiques (le sens de la propre dédicace, la différence entre "dédié" et "dédicacer", l'utilisation de la preposition "à" et beaucoup d'autres).

Le Petit Prince Chapitre XVIII.

Le petit prince traversa le désert et ne rencontra qu'une fleur. Une fleur à trois pétales, une fleur de rien du tout...

- "Bonjour, dit le petit prince...
- Bonjour, dit la fleur.
- Où sont les hommes?" demanda poliment le petit prince.

La fleur, un jour, avait vu passer une caravane:

"Les hommes? Il en existe, je crois, six ou sept. Je les ai aperçus il y a des années. Mais on en sait jamais où les trouver. Le vent les promène. Ils manquent de racines, ça les gêne beaucoup.

- Adieu, fit le petit prince.
- Adieu", dit la fleur.



- Activité proposée:

Après avoir lu et travaillé le vocabulaire on peut faire une petite **dramatisation**, plus ou moins élaborée, du dialogue entre le Petit Prince et la fleur.

Pour mieux approfondir l'étude de cette oeuvre il est possible aussi de construire un scénario avec les éléments qui se trouvent dans ce chapitre: le désert, la caravane d'hommes, le vent, le ciel.

La dramatisation apporte un côté dynamique et ludique à l'apprentissage de la langue et constitue une aide à l'assimilation des créations littéraires.