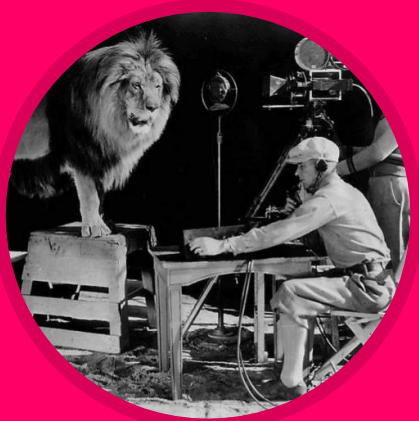




Centro de Profesores y de Recursos
... Zafra



¿POR QUÉ?

La puesta en marcha de una producción cinematográfica supone la reunión de un grupo de personas que, con sus diferentes cualidades técnicas y artísticas, trabajan en equipo por levantar UN PROYECTO COMÚN. Por lo tanto, el CINE es un ARTE COLECTIVO en el que coinciden multitud de disciplinas artísticas. Este Taller pretende realizar una interesante actividad formativa cuyos conocimientos puedan ser aplicados a nuestro alumnado con el fin de permitirles contar sus historias, desde otro punto de vista más personal y original. Para ello, la formación estará orientada a aprender técnica del lenguaje narrativo audiovisual, aplicado al guion de una película; manejo de cámaras, captación de sonido, grabación en exteriores y en un plató.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

1. Docentes de la demarcación del CPR de Zafra.
2. Docentes de otras demarcaciones.

Preferentemente docentes del ámbito de artística, Lengua y Literatura y Tecnología.

CERTIFICACIÓN

2 créditos de certificación (15h de formación y 5 de producciones)
El plazo de inscripción finaliza el **28 de febrero 2022**.

La lista de admitidos se publicará a partir de dicha fecha en la página web del CPR.



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Empleo

Fondo Social Europeo
"Una manera de hacer Europa"

TALLER DE CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA



Ponente: Manuel Gómez Cano

www.foroaudiovisual.es

CONTENIDOS

- **DE LA IDEA AL GUIÓN TÉCNICO:** Comprender y practicar el lenguaje cinematográfico. Desarrollar una idea técnicamente viable.
- **EL CINE, TRABAJO EN EQUIPO:** Conocer y organizar los roles de los profesionales del cine y trasladarlo a un contexto educativo.
- **LA TÉCNICA:** Conceptos básicos para controlar los equipos audiovisuales. (Con cámaras y accesorios de fácil aprendizaje)
- **SILENCIO SE RUEDA:** Como afrontar el rodaje del guion literario. (Práctica inmersiva con rodaje real)
- **LA POSTPRODUCCIÓN.** Las principales claves para el montaje de nuestro cortometraje. (Editamos el material de rodaje)
- **QUE NO SE QUEDE EN EL CAJÓN:** Difundir nuestro corto en festivales afines.

OBJETIVOS

1. Adquirir los conocimientos técnicos y artísticos básicos para impulsar el rodaje y postproducción de un cortometraje.
2. El cine es un arte que se desarrolla en equipo, sin el compromiso de todos los interesados es imposible concluir un film satisfactoriamente. Por ello, llevado a un aula una "producción cinematográfica" se convierte en una potente herramienta con la que inculcar a los alumnos la importancia de la responsabilidad personal y el trabajo en equipo.
3. Además, la práctica de esta actividad hace florecer en los alumnos, y en los profesores, cualidades artísticas latentes que se pueden manifestar en la literatura, (con el desarrollo de guiones) en la música, (con la composición o la interpretación de la BSO) en el arte dramático, (con la interpretación de personajes) en el emprendimiento y liderazgo, (con la dirección) en el diseño, (dirección de arte) o en aptitudes técnico/artísticas como la fotografía, (dirección de fotografía) el sonido y el montaje.

CONSIDERACIONES

Las sesiones se impartirán presencialmente. Para todos los docentes, con o sin conocimientos previos en técnicas audiovisuales.

TEMPORALIZACIÓN

miércoles 2, 9, 16, 23 y 30 de marzo de 17:00h. a 20:00h.

COORDINACIÓN

Sergio García Torres.
Asesor de Desarrollo Curricular.
924029954 (29954)

