

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

4-5 DE NOVIEMBRE 2022

TEATRO MUNICIPAL (CENTRO DE ASOCIACIONES)

<https://jornadahistoriafuentecantos.jimdofree.com/>

JUSTIFICACIÓN

La música ha tenido a lo largo de la historia un protagonismo indiscutible. Abarca todas las épocas, se solapa con las corrientes artísticas, se impregna de las manifestaciones culturales y las enriquece, contribuye a la cohesión social y genera elementos de identidad.

Después del paréntesis de dos años impuesto por la pandemia, hemos querido retomar las Jornadas de Historia con el tratamiento de una temática transversal, no sólo por el interés universal que genera, sino también por su capacidad para atraer en torno suyo especialistas de distintas disciplinas: la Musicología, la Historia, el Arte, la Sociología, la Literatura, etc.

Las Jornadas se estructuran en torno a cuatro ponencias para las que hemos querido contar con los mejores especialistas extremeños, músicos ellos mismos a la vez, que actualizarán nuestros conocimientos sobre La aportación regional a los géneros populares (Emilio García Carretero), la música sacra (Miguel del Barco Díaz), el folklore musical (Emilio González Barroso) y los recursos para la rehabilitación de nuestra tradición musical (Francisco Rodilla León).

Igualmente se abre la convocatoria para la presentación de comunicaciones que profundicen en aspectos concretos de la música desde la perspectiva histórica y artística.

OBJETIVOS

- ♪ Profundizar en el estudio de las corrientes musicales y su desarrollo a nivel regional y local.
- ♪ Proporcionar al profesorado y público interesados recursos contrastados y actualizados sobre las manifestaciones musicales a lo largo de la historia.
- ♪ Fomentar el tratamiento académico trasversal de la música a través de las distintas disciplinas que conforman el currículo escolar.
- ♪ Enriquecer nuestro conocimiento del pasado local y comarcal, valorando la trascendencia que tuvo la música popular en la configuración de nuestra cultura y de nuestras señas de identidad.
- ♪ Contribuir a fomentar los valores necesarios que contribuyan a apreciar, difundir y conservar nuestro legado musical.

ORGANIZA



PATROCINAN Y COLABORAN



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE FUENTE DE CANTOS

CULTURA
TURISMO Y DEPORTES

JUNTA DE EXTREMADURA

Centro de Profesores y de Recursos
... Zafra



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



SOCIEDAD EXTREMEÑA
DE HISTORIA

PROGRAMA

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE

17'00: Recepción de participantes y retirada de la documentación

18.00H: Inauguración oficial: Discurso de **Joaquín Castillo Durán**, historiador

18'15h: Primera ponencia: **Emilio García Carretero**, cantante lírico y escritor: *Tres compositores extremeños: Cristóbal Oudrid, Joaquín Valverde y Juan Solano*

19'00h: Debate y descanso

19'30h: Segunda ponencia: **Emilio González Barroso**, maestro, profesor de Música y folklorista. Conferencia-recital: *El folklore musical extremeño*

20'15: Debate

20'30: Acto de entrega del Premio *Candil de Plata* de la Federación Extremeña de Folklore a Emilio González Barroso

SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE

10'30h: Tercera ponencia: **Miguel del Barco Díaz**, profesor de Órgano y Clave del Conservatorio Oficial Hermanos Berzosa de Cáceres. Conferencia-concierto: *Órganos y capillas musicales en la Baja Extremadura en el siglo XVIII*

11'30h: Debate y descanso

12'00h: Lectura de comunicaciones

13'15h: Personajes con historia, III: *Marcial y Narciso Guareño Manzano, músicos*, por **Felipe Lorenzana de la Puente** y **Clara García Bayón**

13'45h: Debate

14'00h: Comida oficial

17'00h: Visita cultural

18'00h: Lectura de comunicaciones

19'00h: Debate

19'15h: Conferencia de clausura: **Francisco Rodilla León**, catedrático de Música y director del Coro de la Universidad de Extremadura: *La recuperación de la música histórica en Extremadura: fuentes, repertorios y compositores*

20'00h: Concierto

21'00h: Clausura

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre.....
Titulación u oficio.....
DNI.....
Nº Registro Personal (docentes).....
Dirección particular. Calle y nº.....
C.P, Población y provincia.....
E-mail y Tfno.....
Dirección profesional. Centro.....
Calle y nº.....
C.P., Población y provincia.....

♪ Esta ficha, una vez cumplimentada, se remitirá antes del 28 de octubre a la dirección siguiente (en formato impreso o electrónico):

Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos
C/ Nicolás Megía, 9, 06240 Fuente de Cantos (Badajoz)
joselamillap@hotmail.com

♪ Para asistir a la comida oficial de la *Jornada*, el sábado 5, se ingresarán 25 € en la cuenta nº 2085 4512 33 0330416048 de Ibercaja, remitiéndose el justificante del ingreso antes del 3 de noviembre.

♪ Todos los inscritos que lo soliciten recibirán un diploma acreditativo. Los docentes con destino en Extremadura lo obtendrán del CPR de Zafra. Su validez académica corresponderá a 1'5 créditos (15 horas). Enlace de inscripción: <https://rfp.educarex.es/inscripciones/78173#> (hasta el 31 de octubre)

COMUNICACIONES ADMITIDAS

12'00h: Rafael Caso Amador: *Aportación a la historia de la música en el suroeste de Badajoz: bandas de música y enseñanza musical en Fregenal de la Sierra (1842-1962)*

12'15h: Juan Carlos Jiménez Díaz: *La huella artística de la música en las colegiadas andaluzas. El caso de San Hipólito de Córdoba*

12'30h: José Gámez Martín: *La Esperanza Macarena y el maestro Juan Vicente Mas Quiles. Noticias sobre la música procesional en la Sevilla de la posguerra*

12'45h: Julián Ruiz Banderas: *El paisaje sonoro de algunas villas y ciudades del sur de Extremadura en la Edad Moderna*

13'00h: Antonio Blanch Sánchez: *Música y tortura. La música al servicio del mal*

18'00h: Juan Ramírez García: *Canciones populares de Fuente de Cantos*

18'15h: José Ignacio Clemente Fernández: *Aspectos sociológicos de los organeros de la Baja Extremadura (ss. XVII y XVIII). Nuevas aportaciones*

18'30h: Manuel García Cienfuegos: *El órgano de Albert Merklin en el Real Monasterio de Guadalupe*

18'45h: Felipe Lorenzana de la Puente: *El organero de Dios. Roque de Ossette y la música en la parroquia fuentecanteña en el sialo XVIII*