

TUTORÍA GRUPAL

Grupo: 3º 4º ESO

Tema: “ESTUDIO DIFERENCIADO POR MATERIAS.”

OBJETIVOS:

- * Que el alumno caiga en la cuenta de que hay que estudiar “con inteligencia”.
- * Que el alumno reflexione sobre los procesos mentales que realiza cuando estudia (metacognición).
- * Que el alumno interiorice estrategias distintas ante las diferentes asignaturas.

CONTENIDO/ DESARROLLO:

- * Hacer ver a los alumnos que la actividad intelectual de estudiar no es sólo “memorizar”, sino muchas más cosas.
- * Aportar entre todos un listado de procesos mentales y de actividades que se pueden realizar al estudiar.
- * Destacar los procesos específicos que se ejercitan más en cada materia.
- * Comentar la estrategia que es aconsejable llevar a cabo en cada asignatura.
- * Promover la reflexión personal, para que analice cada alumno cuáles son las cualidades más y menos firmes, de modo que subsane cuanto antes sus dificultades.

OBSERVACIONES/ SUGERENCIAS:

- * Es conveniente que esta sesión la imparta el Profesor Especialista de cada materia, ya que la domina mejor que cualquier otro.
- * Insistir en que los alumnos descubran la variedad de procesos mentales y de actividades concretas que se ponen en práctica al estudiar cada asignatura.
- * Hacer ver que el alumno “completo” es aquel que lleva adelante todo el bloque de asignaturas no el que brilla en una y abandona las demás.

MATERIAL:

- * Estudio diferenciados por materias.
- * Ciencias, Matemáticas, Lingüísticas, Naturales, Sociales, Idiomas, Tecnología, Ed. Plástica-Visual, Música.
- * Casos prácticos: Inglés y Ciencias Sociales.

A MODO DE SÍNTESIS: Estudio Diferenciando por Materias

A. OPERACIONES MENTALES COMUNES A TODAS LAS MATERIAS.

Son la CUÁDRUPLE CAPACIDAD MENTAL PARA:

- * COMPRENDER = profundizar en el contenido, analizarlo y asimilarlo hasta hacerlo propio.
- * ASOCIAR = relacionar el contenido TEÓRICO con la PRÁCTICA, la vida, los problemas concretos, la experiencia.
- * RELACIONAR = conectar e integrar los nuevos conocimientos con los aprendidos anteriormente.
- * RETENER PARA RECORDAR = fijar en la memoria lo aprendido, de modo que pueda ser evocado cuando sea necesario.

B. OPERACIONES METALES ESPECÍFICAS DE CADA MATERIA.

Cada asignatura, por su propia estructura, requiere una actividad mental de un tipo concreto con más intensidad que otras. Unas exigen más ABSTRACCIÓN, MÉTODO, RIGOR O CLARIDAD, otras exigen más IMAGINACIÓN, EXPRESIVIDAD, MEMORIA...

Por ello, ES UN ERROR estudiar TODAS las asignaturas de la MISMA MANERA. Habrá que organizarse un ESTUDIO DIFERENCIADO según las materias. Esto se puede hacer con un poco de “inteligencia”.

C. PRINCIPIOS PARA UN BUEN MÉTODO DIFERENCIADO:

- * ANTES DE ESTUDIAR UNA MATERIA, “CONÓCELA DE CERCA”, haciéndote preguntas sobre ella. ¿Qué novedad tiene? ¿Qué conocimientos previos exige? ¿Cómo la asociaré con lo que ya sé? ¿Cómo puedo llevarla a la práctica? Qué dificultades tiene para mí? ¿Cuánto tiempo y esfuerzo me supondrá?
- * DESCUBRE QUÉ CAPACIDAD MENTAL ES LA QUE MAS SE PRECISA PARA ESA MATERIA. ¿La lógica? ¿La memoria? ¿La habilidad manual? Una vez descubierta, comprueba EN QUÉ GRADO LA POSEES y si necesitas ejercitárla más.
- * AVERIGUA Y REPASA LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS IMPRESCINDIBLES que requiere cada tema.
- * DESCUBRE EL RITMO DE TRABAJO que requiere cada asignatura. Hay temas que requieren tiempos largos y de gran concentración, y otros que necesitan tiempos cortos. Adáptate a ellos.
- * ADÁPTATE CON INTELIGENCIA al curso y a cada materia: Estudia al “PROFESOR”, sus preferencias, exigencias. Hojea el “LIBRO DE TEXTO”, viendo sus índices y resúmenes. Rodeate de “COMPAÑEROS” estudiados y responsables.

CIENCIAS "EXACTAS" O MATEMÁTICAS

1. EXIGENCIAS.

Requieren "actitudes" de precisión, orden, rigor, claridad y método. En cuanto a las "aptitudes" mentales exigidas, en matemáticas, la comprensión es "casi todo", y se llega a ella por la reflexión y el dominio perfecto de los contenidos anteriores. Exige con frecuencia procesos de lógica, de razonamiento inductivo y deductivo, de abstracción y de pensamiento hipotético, así como capacidad de asociación y de relación.

2. COMO ESTUDIARLAS (Sugerencias prácticas).

- ☒ Las prisas son malas consejeras. El aprendizaje firme exige ir a "ritmo lento", repasando a veces el camino andado.
- ☒ Hacer muchos ejercicios prácticos para asegurar lo aprendido, tanto en el Colegio como en casa.
- ☒ Pedir ayuda al profesor para comprender bien cada punto. Él está deseando hacerlo, sobre todo si atiendes bien en clase.
- ☒ Lápiz y papel siempre a mano, en clase y en casa, para hacer problemas, esquemas.
- ☒ "Ladrillo a ladrillo, eslabón a eslabón." Los contenidos de Matemáticas están relacionados con otros anteriores y apoyan a otros posteriores. Si falta un eslabón, adiós cadena. Asegúrate de dominar bien cada tema.
- ☒ Verbaliza lo que estás estudiando o resolviendo. Ve diciéndote "a ti mismo" lo que haces, las operaciones...
- ☒ Maneja los conceptos técnicos, usándolos de modo lógico y reflexivo. En esta materia, la memoria no es suficiente.
- ☒ Estudialas en tu mejor momento físico, intelectual y anímico: sin prisas, sin enfado, sin temores ni depresión.
- ☒ Agiliza los automatismos y operaciones de bases practicando a menudo las operaciones básicas, las fórmulas, los signos y símbolos y los procedimientos.
- ☒ Haz de profesor de tus compañeros en lo que dominas, consciente de estos "principios"
¿Quieres aprender? "Estudia por tu cuenta".
¿Quieres aprender mucho? "Busca un profesor".
¿Quieres aprender muchísimo? "Enseña a otros lo que sabes"

3. LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

- Previamente, estudia bien la teoría.
- Lee y comprende el enunciado, subrayando datos y cuestión
- Haz un adelanto mental aproximado de la solución
- Relaciona lo que pide el problema con los datos y piensa si debes hallar otros datos para llegar a la solución final.
- Plantea con orden los pasos que vas a dar.
- Explícate a ti mismo lo que has hecho, cómo y por qué.
- Comprueba la exactitud de las operaciones y escribe con claridad la solución final.
- Comprueba si es correcta la solución final comparándola con lo que has adelantado mentalmente y sustituyendo la incógnita por la solución final

LAS CIENCIAS LINGÜÍSTICAS

Es una ciencia muy amplia y muy interrelacionada en sus distintas partes es una reflexión y ejercitación sobre la lengua, medio de la comunicación humana oral y escrita.

Es la ciencia que “Pone nombre” a las cosas, a los sentimientos, a las acciones, a la vida, y nos pone “En comunicación” con los demás.

1. CAPACIDADES QUE EXIGE.

EN GENERAL: reflexión, lógica, análisis, abstracción, capacidad asociativa, trabajo ordenado y continuado.

EN PARTICULAR: Riqueza de vocabulario, fluidez verbal, armonía en la dicción y expresión, gusto por la comunicación, estudio práctico y flexible, y pensamiento ordenado, consecuente y lógico, ya que la Gramática es “pura lógica” ya que en ella se ordenan y estructuran los conceptos. (“La prueba de inteligencia más ajustada de un individuo es su propio lenguaje”).

2. CARACTERÍSTICAS DEL BUEN ESTUDIANTE DE LENGUA.

- * Disfruta descubriendo la “claves” del Lenguaje, tanto al analizar palabras u oraciones como formas y estilos literarios
- * No te desanimes por los fallos en tu expresión, la Ortografía deficiente o el léxico reducido. Mejóralos día a día
- * Usa frecuentemente el Diccionario e incorpora los nuevos términos que vas conociendo, para usarlos. Si incorporas en ti un vocabulario amplio y dominas bien la Comprensión lectora, tendrás la mejor garantía para brillar en cualquier asignatura.
- * Lee mucho, sobre todo literatura selecta.
- * Cuida tu expresión oral y tu redacción escrita.
- * Perfecciona la elegancia y la soltura expresiva en la comunicación.
- * Participa en las actividades culturales que surjan o busca promoverlas.

3. RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA LA LENGUA-LITERATURA.

- Haz cuadros sinópticos, esquemas, resúmenes, claros y limpios, tanto de las estructuras de la gramática como de los autores que estudies. Si captas bien la estructura de la lengua desde un principio eso te vale para toda la vida.
- Cultiva la lectura de obras selectas, hecha con curiosidad no solo por ver el fin de la aventura sino por conocer el estilo del autor, sus ideas, sus expresiones originales, sus gustos.
- Cultiva la escritura literaria, en poesía y en prosa, con el fin de adquirir fluidez, belleza y precisión al expresar tus ideas. Mima, esmérate en las redacciones de clase.
- Atrévete a redactar alguna novela corta.
- Ofrécte como reportero de una revista, haz entrevistas.
- Asiste a teatros, participa como actor en ellos.
- La poesía es joven, como tú. Léela. Créala

LAS CIENCIAS NATURALES ---

Consisten en el estudio profundo del entorno, del medio físico y vivo que nos envuelve, y reúnen en si múltiples asignaturas, como la biología, geología, zoología, astronomía, antropología, ecología, genética, bioquímica, física y química..

Las dos últimas (Física y química) se constituyen en asignatura “separada” en el 2º ciclo de la eso y tienen una gran “abstracción” en sus contenidos, por lo que precisan una buena capacidad de generalización de conceptos.

1. ACTITUDES Y PROCESOS MENTALES QUE EXIGEN.

Las CC. Naturales exigen del alumno curiosidad e interés, así como la puesta en ejercicio de procesos de atención, observación, análisis y síntesis, relación, diferenciación, clasificación, experimentación y memoria. Quien sabe algo de latín y griego, tiene mucha facilidad para retener los nombres y comprender las clasificaciones.

Las CC. Físico-Químicas requieren una mente clara, lógica, ordenada y precisa, para realizar con acierto los procesos de análisis, lógica y relación.

Deberá utilizar a menudo estos tipos de razonamiento:

- ☒ Raz. Inductivo: partir de datos y experiencias concretas para llegar a principios y leyes generales (= de lo particular a lo general).
- ☒ Raz. Deductivo: inverso al anterior. Una vez aprendidas las leyes generales, se aplican a los casos concretos (= de lo general a lo particular, vg. Aplicar una fórmula en un problema).
- ☒ Experimentación: comprobar la veracidad de las leyes generales, los condicionantes, las excepciones...

2. MODO DE ESTUDIAR ESTAS CIENCIAS.

- Estudio frecuente. Lleva estas asignaturas “al día”, ya que sus contenidos son muy amplios.
- Usa las técnicas de estudio aprendidas, toma apuntes en clase, subraya, haz esquemas, cuadros... todo lo que sea, para que puedas asimilar una gran información.
- Combina la lectura con la experimentación, la teoría con la práctica.
- Fomenta la observación de las cosas: piedras, hojas, cortezas, frutos, estrellas, animales.
- Usa todos los sentidos: toca, mira, oye, huele, saborea.
- Experimenta en la calle y en el laboratorio.
- Recoge y haz ilustraciones y cuadros, utiliza vídeos (hay muchos y muy bien hechos), practica la técnica de las fichas.
- Esmérate en los trabajos. Hazlos bien y a tiempo.
- ¡Prudencia! Al experimentar en el laboratorio y fuera de él, para evitar accidentes o enfermedades (Fuego, productos químicos corrosivos, cortocircuitos, erupciones de piel, venenos, virus).

LAS CIENCIAS SOCIALES

Estas materias se centran en el estudio de la huella que el hombre va dejando en el tiempo y en el espacio, es decir, en la historia y en la geografía.

1. APTITUDES MENTALES RECOMENDADAS.

Las aptitudes mentales que más se precisan son la capacidad de orientación espacial y de orientación temporal, que facilitan al alumno una fácil y precisa localización de los hechos humanos en un “dónde” y en un “cuándo”.

Además son muy importantes los factores de memoria, reflexión, análisis, síntesis y relación, que serán mucho más eficaces si se ven apoyados por un adecuado grado de interés por estas materias.

Peligro máximo en el aprendizaje de estas materias: el realizar un aprendizaje “memorístico” consistente en aprenderse “filas” de nombres de reyes, ríos, montes, ciudades... (Sin situarlos en su tiempo o lugar), o estudiarse “de memoria” páginas enteras. En este caso, los esfuerzos de memorización son tremendos, causan mucha tensión y se ven rápidamente amenazados por el olvido. De ese modo, no aprenderás estas materias.

2. CÓMO DOMINAR LAS CIENCIAS SOCIALES.

- * Apréndete las ideas, antes que las palabras
- * Comienza leyendo con agilidad el tema de Geografía o Historia, y después de modo reposado, subrayando las ideas o datos importantes.
- * Haz un esquema del tema, que sea claro, destacando bien los puntos importantes.
- * Discute el tema con otros compañeros de estudio.
- * Procura establecer relaciones de estos temas con otras áreas, vg. Arte, Literatura, Religión, Sociología...
- * Visita los lugares y monumentos relacionados con el tema, siempre que puedas.
- * Conoce bien tu pueblo, ciudad, comarca...y distingue sus partes viejas y nuevas, consciente de que un pueblo es el resultado de “siglos de historia”.
- * Maneja mucho los mapas históricos y geográficos, los planos, haz árboles genealógicos (empezando por tu familia), recoge fotografías, diapositivas y reportajes de revistas.
- * Repasa a menudo los temas y esquemas (un rato breve), para no olvidarlos, sobre todo cuando estudies temas próximos.
- * Reflexiona, relaciona hechos, saca tus propias conclusiones, aporta tus ideas en los diálogos de la clase.
- * Lee biografías de personajes históricos o historias de viajes... Disfrutarás de lo lindo (iEh!, no te pases, comiéndote el tiempo de estudio de las demás asignaturas).
- * Trabajos escritos: Cada año hay que hacer uno al menos. Cógelos con interés y gusto. Dales originalidad, variedad y exactitud, enriqueciéndolos con todo tipo de cuadros, gráficos, esquemas, fotografías, Viñetas...

LOS IDIOMAS

Estos años actuales son los tiempos de las “vacas gordas” para los Idiomas, ya que cada vez tienen más importancia en nuestra sociedad. El estar metidos en la UE (Unión Europea) hace casi obligatorio saber “algo” de inglés, francés, alemán e italiano, además del español.

La persona que sabe bien 2 ó 3 idiomas, logrará una buena colocación en el trabajo mucho antes que cualquier otro. Por ello, en todo lugar se ofrecen clases de idiomas, en las que “aprenderás sin esfuerzo” (sin esfuerzo, no se aprende casi nada).

Este debe ser un motivo de interés añadido, para estudiar los idiomas con gran motivación.

1. APTITUDES INTELECTUALES Y PERSONALES.

Para los idiomas, debes poseer y ejercitar las siguientes aptitudes: memoria, oído, flexibilidad mental, constancia, atrevimiento, lógica, riqueza de vocabulario, dominio del lenguaje propio, curiosidad y gusto por la comunicación, factores que lograrán altos niveles de eficacia si se envuelven en un adecuado clima de interés y motivación.

2. CLAVES PARA EL ESTUDIO EFICAZ DE LOS IDIOMAS.

- * El estudio de un Idioma debe ser vivo, práctico y diario, debe ir más allá de lo que es una asignatura “más”.
- * Debes aprenderlo sin pensar en las notas, para utilizarlo cuanto antes en la comunicación.
- * Aprende no sólo palabras, sino expresiones, asociándolas a situaciones reales, y úsalas a menudo.
- * Intenta hablar, escuchar, escribir y pensar en ese idioma
- * Lee todo lo que caiga en tus manos en ese idioma.
- * Seguro que conoces canciones en ese idioma. Estudia bien la letra de esas canciones.
- * Cartéate con jóvenes de ese idioma.
- * Evita la tentación de la inhibición: si eres un poco tímido/a, eres más sensible a sentir que haces el “ridículo” cuando quieres vocalizar como un “nativo”... y te callas. Supera ese sentimiento. Lánzate. Lo haces tan bien como los demás.
- * Márcate tiempos breves cada día y esfuérzate en conversar.
- * Utiliza todo lo que puedas los medios audiovisuales, cursos en video, programas de TV...
- * Capta la vocalización y el ritmo de la pronunciación del nativo e imítala. Cómo interpreta las vocales y consonantes, cómo acentúa, cómo une palabras próximas (sintagmas).
- * No descuides el necesario estudio de la gramática.
- * Si es posible, un viaje de estudios al país en que se habla ese idioma, pero con una condición: ¡vete solo!, sin tus amigos, con los que hablarías más en español que en ese idioma.

TECNOLOGÍA E INICIACIÓN PROFESIONAL

Estas áreas o asignaturas que se proponen en Ed. Secundaria tratan de:

- reforzar el equilibrio en la formación del Joven entre los aspectos teóricos y los prácticos,
- Iniciarse en la formación profesional de base, y
- Descubrirle nuevos campos de interés en los que pueda realizarse profesionalmente.

1. APTITUDES NECESARIAS.

Sentido de observación de los fenómenos mecánicos, destreza manual, gusto por la experimentación, razonamiento deductivo, precisión, exactitud, armonía corporal.

Debe ser consciente todo alumno que estas áreas no son sólo “prácticas”, sino que tienen una importante dimensión teórica. Se combina el aprendizaje de elementos teóricos, que suelen impartirse en el aula de grupo, con la ejercitación práctica, que se lleva a cabo en el aula de prácticas: laboratorio, taller, aula de mecanografía, aula de ordenadores...

2. CÓMO TRABAJAR ESTA MATERIA.

A. En el aula de clase.

- * No consideres ese tiempo como perdido. Aprovéchalo bien.
- * Asimila muy bien el proceso que vas a realizar después.
- * Sigue muy bien las explicaciones, tomando apuntes, copiando los cuadros y las gráficas que os presente el profesor, ya que son “imprescindibles para la parte “práctica”.
- * Completa y revisa pronto tus notas.

B. En el aula técnica.

- * Material: trae el que te piden. Sé previsor. Cómpralo con tiempo. No esperes a última hora. No “abuses” de los compañeros.
- * Seguridad e higiene: sé ejemplar al cumplir las normas de seguridad. Pelo y ropa recogidos. Evita las bromas, ya que pueden producir efectos inesperados en los demás o en el material, que suele ser caro. Piensa que los destrozos o roturas causados por imprudencia o negligencia deben ser costeados por el autor.
- * Orden y silencio. Se trabaja mejor, se produce más.
- * En el trabajo, la cabeza debe ir por delante de las manos. No hagas algo “para ver qué pasa”. Prevé las consecuencias.
- * Perfección en tu trabajo. Repite el proceso si es preciso. No seas chapucero. En el trabajo futuro, te exigirán perfección.
- * Puntualidad: acaba a tiempo tus trabajos, memorias, dibujos, gráficos y síntesis.
- * Refuerzo: nadie es experto en todo al principio. Si no manejas bien algún instrumento o herramienta, ejercítate con él por tu cuenta. Desarrolla tu habilidad manual al máximo.

- * Estudio personal. Mete esta materia en tu horario, para revisar los esquemas, estudiar y acabar los trabajos.

MÚSICA

La educación musical presenta una triple dimensión, que se trabaja de forma continua:

- La música como lenguaje mediante el cual se pueden recibir y transmitir mensajes que estimulan el sentimiento y la fantasía.
- La música como valor estético, siendo fuente de experiencias de disfrute personal y colectivo.
- La música como medio de comunicación de carácter universal.

CAPACIDADES QUE SE DESARROLLAN

- A nivel general.

Creatividad, relacionar, experimentación, análisis crítico, participación, composición, sentido del movimiento y del ritmo, comprensión musical, coordinación corporal, comunicación, etc.

- A nivel particular.

Capacidades perceptivas. Se trabajan mediante: la escucha activa; la percepción y diferenciación del hecho musical; la sensibilización y audición atenta al significado de la música; la relación de lo que se escucha con los conocimientos previos y la memoria comprensiva para poder asociar unos elementos musicales con otros y recordar experiencias sonoras.

Capacidades expresivas: Se desarrollan por medio de: el cultivo de la voz, trabajando la emisión de sonidos, la respiración y la interpretación de ritmos y melodías; las habilidades instrumentales que desarrollan capacidades motrices básicas mediante la coordinación auditiva, visual y táctil; la disposición para el movimiento y la danza que potencian la coordinación corporal y aportan un sentido global a la expresión musical.

RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL

Estás ante un nuevo lenguaje y tienes que familiarizarte con un nuevo "código". No dejes pasar ni una duda, pregunta al profesor, lee partituras, escribe música, usa el diccionario, insiste y... ¡ánimo! En algunos aspectos considera que estás aprendiendo de nuevo a leer y a escribir. Piensa positivamente: si ya lo hiciste una vez, también puedes hacerlo ahora.

Experimenta, improvisa y haz música utilizando tus propios recursos personales (voz, sentido del ritmo, imaginación...) y los instrumentos musicales que tengas en clase y en casa. ¡Áñimate a componer!

Investiga, busca y sé curioso/a. Completa la información_formación que recibes en clase: compositores, obras musicales, épocas de la Historia, términos nuevos..., todo un mundo. Tienes muchas posibilidades a tu alrededor: TV, libros especializados, enciclopedias, videos, radio, conciertos, revistas especializadas... ¡aprovéchalo!. No te lo pierdas.

Escucha música. Sé analítico/a y crítico/a. Disfruta con lo que ya te gusta y amplia tus horizontes. Tienes mucho que aprender de todos los estilos musicales. Asiste a los conciertos que puedas y cultiva tu sensibilidad hacia la música.

Todas las técnicas de estudio que ya conoces son aplicables aquí: lee, subraya, haz esquemas, resúmenes, toma apuntes... . Te ayudarán mucho a estudiar, sobre todo la Historia de la Música.

Participa y colabora activamente en todas las actividades y/o trabajos en grupo . La creación, interpretación y práctica musical colectiva son especialmente gratificantes, estimulantes y divertidas.

Relaciona los contenidos de música con los de otras áreas (Ciencias Sociales, Literatura, Tecnología ...). Esto facilitará que tengas una visión global del Arte y te ayudará a encontrar significado y utilidad a todos los conocimientos que vas adquiriendo.

ENGLISH OR “SPANGLISH”? ---

Muchas son las dificultades con las que nos encontramos en el momento de afrontar la situación de aprender una lengua extranjera, distinta a la materna. Muchas veces nos preguntamos él por qué tenemos que hacerlo cuando aún no conocemos profundamente la nuestra. Las razones son claras: vivimos en una sociedad donde el aprendizaje de alguna de estas lenguas es imprescindible a la hora de comunicarse: negocios, ordenadores, Internet,... etc.

Lo que intentamos darte a partir de ahora son unas pautas para que te sea mas fácil el aprender cómo puedes enfrentarte a la difícil situación de aprender una de nuestras áreas “Marías”: el Inglés.

Muchas veces habrás escuchado a tu profesor de inglés que es necesario adquirir de forma más o menos equilibrada cada una de las cuatro habilidades que son necesarias para “dominar” este idioma leer, escuchar, hablar y escribir. Aunando todas estas destrezas seremos capaces de decir “I really speak English”. Pero ¿cómo hacerlo? Aquí tienes algunas pistas a seguir:

■ **Reading strategies** (estrategias a la hora de leer algún texto de manera comprensiva):

- A. Primero, párate a pensar sobre el tema que vas a leer. Esta información normalmente la puedes obtener del título del texto.
- B. Da una primera lectura rápida del texto. No te preocupes por las palabras que no sepas su significado.
- C. Haz una segunda lectura más reposada. Intentar deducir el significado de las palabras que desconozcas por el contexto en el que están.
- D. Si tienes algún ejercicio relacionado con el texto, hazlo y comprueba tus respuestas.
- E. Haz una lista con todas las palabras nuevas, y escríbelas en tu cuaderno de vocabulario.

■ **Listening strategies** (estrategias a la hora de escuchar algo en inglés de manera comprensiva):

- A. Piensa sobre el tema que vas a escuchar.
- B. Presta atención, e intenta centrarte sólo en la información que necesites.
- C. No te preocupes por las palabras que no entiendas.
- D. Comprueba tus respuestas con un compañero/a.

■ **Writing strategies** (estrategias a la hora de redactar un texto en inglés):

- A. Escribe algunas notas sobre lo que vas a escribir, y haz una lista de vocabulario que vas a utilizar.
- B. Partiendo de esas notas, intenta unirlas formando oraciones y párrafos.
- C. Elige el tiempo verbal adecuadamente, y recuerda el orden de componentes dentro de una oración.
- D. Comprueba tu trabajo.
- E. Intenta aprender de tus propios errores.



Speaking strategies (cómo hacerte entender cuando hables inglés):

- A. Piensa un momento sobre lo que vas a decir.
- B. Habla claramente y con muchísima confianza.
- C. No te preocupes por los errores que cometas.
- D. Pregúntate: ¿me ha entendido la persona a la que me he dirigido? ¿cómo puedo intentar mejorar?

Otro aspecto importante a la hora de estudiar inglés es el vocabulario. A todos nos resulta bastante difícil aprenderlo, pero si lo organizas de alguna manera, seguro que lo aprenderás más fácilmente.

Es importante que tengas una libreta o un cuaderno donde vayas apuntando las palabras nuevas que vayas conociendo. Estas palabras las puedes organizar por:

- Temas: deportes, partes de la casa, edificios, medios de transporte...
- Familias de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo,...
- Orden alfabético.

Y ¿cómo?

- Escribiendo la traducción al lado.
- Dibujando su significado .
- Introduciéndola dentro de una oración.
- Definiéndola en inglés.
- Escribiendo un ejemplo.

Es importante que utilices el diccionario todas las veces que lo necesites. Fíjate bien en lo que quieres buscar (un sustantivo, un verbo, un adverbio, una preposición,...) y date cuenta de toda la información que te de el diccionario sobre esa palabra: ejemplos, frases hechas,....

Si sigues estos consejos, seguro que aprender vocabulario será mucho más sencillo.

Y si necesitas alguna recomendación para preparar cualquier test, aquí las tienes:

1. Repasa con tiempo cada uno de los apartados que tienes que prepararte.
2. Si no entiendes algo, pregunta a tu profesor/a.
3. Vuelve a hacer los ejercicios que has realizado antes de esos apartados.
4. Comprueba tus soluciones.
5. Haz un rápido repaso final.

Por último recuerda: no sientas ridículo cuando intentes comunicarte en inglés, nadie es perfecto; aprovecha cualquier ocasión para practicarlo, aprende de tus propios errores; y sé constante en tu trabajo. Seguro que si sigues estos pasos, podrás decir: "I really speak English."

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Dentro de este área, se plantean dos tipos de aprendizajes:

- o Dibujo Lineal, y
- o Dibujo Artístico.

Según el tipo de dibujo que se esté realizando, serán distintos las destrezas y capacidades que se deben poner en juego y desarrollar.

Ante **una sesión de Dibujo Lineal** es importante:

- ✓ Comprensión del mensaje escrito y seguir el proceso adecuado para la puesta en práctica del ejercicio.
- ✓ Visión espacial previa a la realización .
- ✓ Distribución de los espacios.
- ✓ Manejo correcto de las técnicas instrumentales: regla, escuadra, cartabón, compás, tinta, estilografo...
- ✓ Utilización de las medidas con exactitud y precisión.
- ✓ Limpieza, orden y buena presentación.

El dibujo artístico requiere las siguientes destrezas, habilidades o conocimientos.

- ✓ Conocimiento de los colores primarios y sus mezclas para la consecución de los secundarios y complementarios (técnica de la rueda).
- ✓ Distinción de los colores fríos y calientes.
- ✓ Manejo correcto de los distintos números de lápices en sus respectivos dibujos. Ejemplo: sombreado y difuminación (lápiz blando, carboncillo o algodón). Trazado de líneas (lápiz duro).
- ✓ Coloreado a partir de las líneas o puntos de distintos colores.
- ✓ Visión espacial, perspectivas y tamaños.
- ✓ Realizar previamente un boceto a partir de un encaje en la lámina (dividir la hoja en cuadros para encajar el dibujo y conseguir así unas proporciones adecuadas).
- ✓ Realización de dibujos utilizando la plumilla de distintas numeraciones (Rotting).
- ✓ Utilización de acuarelas, témperas, acetona o gasolina para plasmar en una hoja el dibujo de una revista.
- ✓ Realización de collages.
- ✓ Es fundamental la creatividad e imaginación, a la hora de elaborar un dibujo artístico.