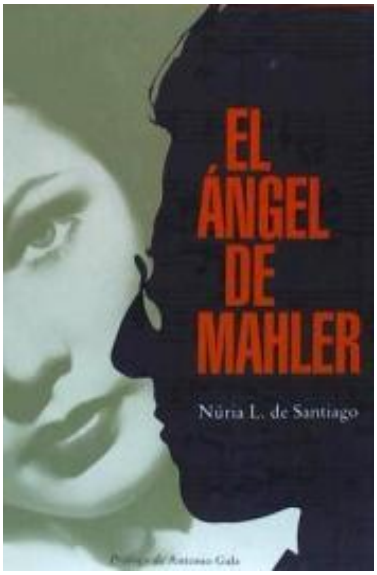
Centro E.P.A. "Abril"
C/ José Lanot s/n
06001 BADAJOZ
Tlf.: 924 01 36 24 Fax: 924 01 36 25

Servicio de Biblioteca

LECTURAS RECOMENDADAS

TÍTULO	EL ÁNGEL DE MAHLER.
AUTOR/A	Nuria León de Santiago.



Nuria León de Santiago es la primera novelista gitana que publica en España. Presentó su novela "El ángel de Mahler" en Badajoz el 17 de octubre de 2014, en la inauguración de las XVIII Jornadas Culturales Gitanas.

Nuria nació en Barcelona, de padres, abuelos y bisabuelos gitanos. Hija y sobrina de artistas, creció rodeada de grandes personalidades, entre la música clásica y el flamenco.

Empezó a escribir de pequeña, a escondidas, y no ha dejado de hacerlo en ningún momento. El "ángel de Mahler" es su primera novela y su carta de presentación.

La novela está prologada por Antonio Gala, que da su bienvenida al libro con las siguientes palabras:

"Este libro es un relato minucioso. El relato de un corazón que se sorprende a sí mismo y va hacia otro corazón, que también se sorprende al sentirlo llegar. Como si todo estuviera escrito desde antes, y los personajes, moviéndose a ciegas, cumplieran su destino de personas rea-les. A pesar de casi todo, porque el destino es un lazarillo ciego cuando se convierte en amor.

Aquí la narradora cumple su destino también de la mejor forma posible: la de la sencillez, la naturalidad, la sumisión a lo que tiene que decirse. Ella es hija de la Chana, una bailaora de Cataluña, con sangre gitana que transmite, suave e insistente, a su hija.

Mahler es un pretexto para contar, con infinito cuidado, mimosamente, una historia de amor que a él mismo le sorprende. Lo que tiene que ser es imposible de evitar. A veces, en apariencia, alguien se opone, se disfraza de sino; pero es inútil alargar la tarea: lo que está escrito aparece sin apelación. La docilidad al destino se alcanza con belleza en este libro. Escrito por una gitana sabia e implicada. Por eso me implico yo también en esta bienvenida: porque fui el primer payo honrado con el premio Hidalgo que los gitanos otorgan, entre espigas y rosas, a alguien que, no llevando su sangre, los quiera, los admire, los sienta como suyos, se sienta como suyo. Porque, cuando se ama, la raza es sólo un apellido. Y puede, sin embargo, si se la malentiende, separar irremediablemente los caminos. En esta novela así sucede..."