De la aldea a la ciudad. La herencia clásica

Índice.

1. Ciudad y medio ambiente

2. Las ciudades clásicas y el trazado urbanístico

3. Sociedad y política en Grecia y Roma

4. Economía y expansión territorial

5. Hispania y la romanización.

6. Presencia romana en Extremadura

    6.1. Lusitania

    6.2. Patrimonio artístico.

7. El arte en Grecia y Roma

    7.1. Arquitectura

    7.2. Escultura

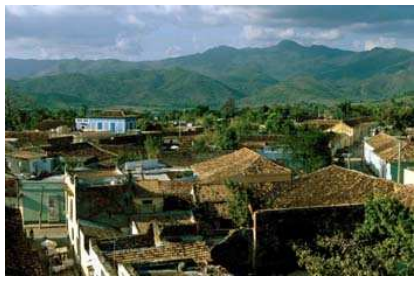
    7.3. Pintura

8. Modo de vida, cultura y religión en las culturas clásicas

9. Crisis y fragmentación del Imperio romano

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

1. Ciudad y medio ambiente



Observa estas dos imágenes: la de la izquierda corresponde a una ciudad y la de la derecha a un pueblo. Puedes comprobar que influyen de distinta forma en el paisaje, provocando mayores transformaciones la primera, debido a una serie de características que podemos ver y otras que, aunque no se aprecian a simple vista, todos conocemos, como son:

- Mayor número de habitantes.
- Gran ocupación del espacio.
- Centros de actividad económica.
- Numerosos edificios.
- Gran cantidad de centros culturales y de ocio.

Igualmente, diferenciamos el tipo de relación personal: más superficial en las ciudades, y más cercana y familiar en los pueblos.

También estas particularidades inciden en el **medio ambiente**, lo sabemos porque lo escuchamos en los medios de comunicación a diario, pero, ¿qué entendemos por medio ambiente? ¿Qué entiendes tú por ello?

Hasta hace poco, con este concepto se designaba al entorno físico y biológico en que el ser humano se desenvolvía, es decir, esta definición separaba al hombre del medio que le rodeaba. Actualmente se ha modificado, aunando en el término tanto a los elementos antes citados como a los factores humanos. Todas las transformaciones que los hombres hacemos en nuestro entorno, nos afectan y pueden dañar el medio ambiente: la proliferación de ciudades (que generan gran número de residuos y elementos contaminantes), el aumento de población y la necesidad de consumir más recursos naturales y energéticos.

Fíjate en todo lo que nosotros, desde nuestros hogares, podemos hacer para tratar de mejorar esta situación:

- Ahorrar energía en casa.
- Reciclar (en la fotografía puedes ver un punto limpio, con contenedores selectivos de recogida de basura).
- Consumir de forma responsable.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

De igual forma, los gobiernos también tienen mucho que decir, impulsando medidas que traten de paliar la delicada situación medioambiental que existe en la actualidad.

Aunque el fenómeno urbano te pueda parecer reciente, las primeras ciudades surgieron hace aproximadamente 7.000 años, en Oriente Medio. ¿Cuáles fueron las causas de su origen?

- La aparición de la agricultura y la ganadería. En la época, era imprescindible proteger de ataques externos las tierras y animales, razón por la cual se solían amurallar.
- La necesidad de contar con lugares para intercambiar productos.
- Factores religiosos: creencias que servían de unión a los habitantes de estas primeras urbes.

En la Edad Antigua nos encontramos con dos importantes civilizaciones urbanas: la griega y la romana.

Ambas se localizan en el Mediterráneo y son dos penínsulas:

- **Grecia**. Su actual territorio no corresponde con el de la Grecia antigua, constituido desde el s. VIII a.C. por las penínsulas Balcánica y del Peloponeso, así como por numerosas islas del Mediterráneo oriental y territorios en la costa de Asia Menor. Como el territorio que ocupaban se conocía como **Hélade**, sus habitantes fueron llamados helenos.
- **Roma**. Su civilización abarca desde el s. V a.C. al V d.C., pasando de adueñarse de la Península Itálica entre los siglos V y IV a.C., a expandirse por todo el Mediterráneo en siglos sucesivos.

Para saber más:

Para saber más sobre el medio ambiente, con enlaces a temas afines como el desarrollo sostenible, ecología y otros.

http://es.wikipedia.org/wiki/ambiente

En este enlace encontrarás artículos recientes relacionados con el medio ambiente.

http://www.portaldelmedio ambiente.com/

Notas geográficas de la Antigua Grecia.

http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg141ca1.php

Geografía de la Península Itálica.

http://es.wikipedia.org/wiki/Pen%C3%ADnsula_It%C3%A1lica

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

2. Las ciudades clásicas y el trazado urbanístico

Aunque en los primeros poblados y aldeas la estructura de los asentamientos era caótica, poco a poco, a lo largo de la Edad Antigua las ciudades fueron diferenciando zonas donde se asentaban los distintos grupos sociales y contando con un edificio que centralizaba la actividad de la ciudad, que en un primer momento fue el templo.

El gran aporte urbanístico del mundo clásico es el llamado **trazado ortogonal o hipodámico**, por ser su creador Hipódamo de Mileto. Se trata de una cuadrícula de calles que se cruzan perpendicularmente unas con otras, por lo que dominan la regularidad, el orden y la simetría. Los griegos, grandes amantes de la racionalidad y la regularidad, idearon este modelo, que se ha transmitido hasta la actualidad.

Maqueta del ágora, en el centro, y alrededores de la ciudad de Mileto, construida según el modelo en cuadrícula, con calles que se cruzan en vertical y horizontal.

En **Grecia**, la **polis** o ciudad estado que incluía los territorios circundantes, solía tener en el núcleo urbano este plano en damero, en el que se diferenciaban dos partes:

- La **acrópolis** o espacio elevado y fortificado dedicado a contener edificios públicos y templos.
- El **ágora** o especie de plaza pública, centro de la actividad comercial, social y política. Allí se llevaban a cabo asambleas de ciudadanos, se celebraban juicios y también se empleaba como mercado permanente.

Las casas griegas solían ser de adobe, tenían como núcleo central un patio porticado denominado **peristilo** y como los muros estaban revestidos con cal en algunas viviendas, para dar mayor impresión de riqueza, se decoraban con pinturas.

Las dos principales polis griegas fueron **Atenas** y **Esparta**.

La civilización romana es posterior a la griega, los romanos fueron grandes admiradores de esta cultura, de la que tomaron muchos elementos, pero no se limitaron a copiar, sino que adaptaron los aspectos de la cultura griega que más les interesaron.

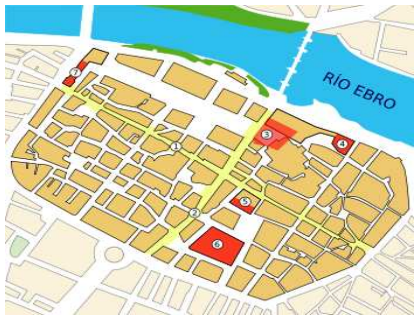
En **Roma** la ciudad tuvo un crecimiento gradual hasta que alcanzó su gran apogeo en la época del Imperio, convirtiéndose en la **urbs** (urbe).

La urbs romana tuvo su origen en el plano hipodámico y se organizaba sobre **dos vías principales** que se cruzaban perpendicularmente en el centro: **cardo** (Norte-Sur) y **decumano** (Este-Oeste). De estas calles principales nacían calles secundarias menores.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

En la confluencia de las dos calles principales se encontraba el núcleo de la ciudad o **foro,** que era una plaza porticada donde se encontraban las edificaciones más importantes.

1.- Vista de Atenas, con la acrópolis, elevada, al fondo y el Partenón, su templo emblemático. La polis ateniense no tenía un trazado regular, pero la racionalidad se apreciaba en la armonía en la construcción y distribución de los edificios del ágora y la acrópolis.



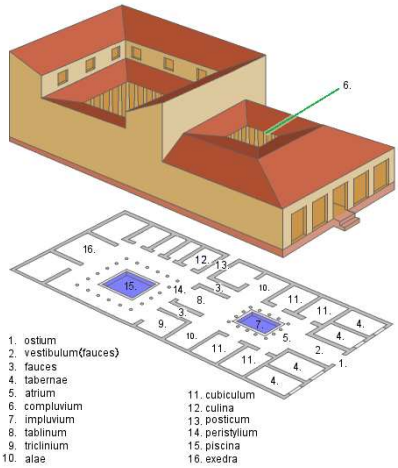
2.- Plano de Caesaraugusta, actual Zaragoza, donde se puede ver el trazado en cuadrícula típico romano y aparecen señalados en distinto color el cardo y el decumano.

3.- Arco extremeño de Cáparra y la vía de la Plata, que coincidía con el decumano.

En estas ciudades romanas las personas residían, según su poder adquisitivo, en diferentes tipos de construcciones:

- **Ínsulas,** o edificaciones de varios pisos donde habitaban las familias más pobres.
- **Domus,** o casas de una sola planta organizadas en torno a un patio central, allí vivían familias pudientes.
- **Villas** edificadas en el campo, mansiones de lujo que se hicieron construir los más ricos.

Puedes observar en esta fotografía los restos de una ínsula romana.



Aquí puedes apreciar el esquema de una domus. La parte señalada con una flecha verde era una abertura para que entrara el agua que se recogía en una abertura en la parte inferior, señalada en color azul.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Realiza ahora la tarea 1: “Explorando en Internet”. Te será muy útil para recopilar todos los datos que hemos venido estudiando y te ayudará a entender mucho más claramente todos estos conceptos.

Para saber más:

Urbanismo de Roma. Mediante este documento, podrás conocer multitud de construcciones datadas de la antigua Roma, así como los aspectos más característicos de cada una de ellas.

http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc336ca6.php

3. Sociedad y política en Grecia y Roma

Podrás deducir a lo largo de esta unidad cómo la estructura social de las civilizaciones clásicas, especialmente por tratarse de sociedades esclavistas, condicionó su política y su economía. Igualmente, en nuestro acercamiento a ellas, con la mentalidad del siglo XXI, muchas de estas ideas te parecerán completamente obsoletas, pero ¿en verdad hemos avanzado tan rápido como creemos?

Debes saber antes de comenzar que las estructuras sociales y políticas de Grecia y Roma variaron a lo largo del tiempo, no podría ser de otro modo, pues su duración fue muy larga. Como un comentario detallado por épocas sería demasiado extenso, te presentamos a continuación un resumen de ellas.

En la Grecia clásica se diferenciaban dentro de la polis, dos tipos de habitantes:

Ciudadanos	No ciudadanos
– Tenían derecho al voto y la participación política. – Número muy reducido en relación con el nº total de habitantes. – Tenían la obligación de pagar impuestos. – Composición muy variada: terratenientes (dueños de tierras y ganado), comerciantes, artesanos y pequeños propietarios. – En tiempos de Pericles (siglo V a.C.) los ciudadanos debían ser hijos de padre y madre ateniense.	– Eran los extranjeros. – No tenían los derechos de los ciudadanos. – En Atenas se les llamaba **metecos** y en Esparta **periecos**. – Solían ser artesanos y comerciantes. – Estaban protegidos por la ley. – Pagaban impuestos especiales. – Podían servir en el ejército. – No podían poseer tierras.
Fíjate en este dato: ni las mujeres ni los esclavos podían participar en la actividad política.	

Hay que señalar que el número de ciudadanos era muy reducido, y que de ellos, solo los mayores de edad podían participar en política.

Lee ahora la opinión que en Grecia tenían de los esclavos, basándose en la relación que hace Aristóteles entre sociedad y política.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

"Todos aquellos que no tienen otra cosa que ofrecer más que el uso de su cuerpo y de sus miembros están condenados por la naturaleza a la esclavitud. Es mejor para ellos servir que permanecer abandonados. En una palabra, es esclavo todo aquel que por su pobreza de alma y su carencia de recursos no puede evitar depender de otro. La diferencia entre los esclavos y las bestias radica en que las bestias no participan de ninguna manera en la razón, no tienen sentimiento y sólo obedecen a sus sensaciones. Por lo demás, la utilización de los esclavos y de las bestias es prácticamente la misma, y se saca de ambos idénticos servicios para las necesidades de la vida.

La naturaleza parece que ha impreso la huella de la libertad y de la servidumbre hasta en los hábitos corporales. ¿No vemos cuerpos robustos dispuestos a cargar con pesados bultos, mientras que otros, incapaces de tales trabajos, parecen dotados para la vida política?..."

Aristóteles: *Política*, I. 1.

Te habrás dado cuenta de que el autor hablaba de los esclavos como objetos, y los comparaba con los animales, alejándolos de la vida ciudadana. Sus cuerpos son más musculosos porque realizan trabajos físicos, no así los de los demás.

En cuanto a que las mujeres no podían participar en política, que hoy nos parece una barbaridad. Has de saber que la mujer en España no consiguió el derecho al voto hasta 1931; ¿qué te parece?

La sociedad en **Roma** también estaba basada en la desigualdad. Se distinguían **hombres libres** y **esclavos.**

Las personas libres se dividían en:

Patricios	Plebeyos
– Descendían de las familias más antiguas. – Su número era escaso. – Formaban la aristocracia romana. – Poseían casi todos los derechos y privilegios políticos y económicos. – Ejercían los principales cargos públicos.	– Constituían la mayoría de la población. – No intervenían en el gobierno, para poder hacerlo se tuvieron que enfrentar con los patricios durante la República y así consiguieron derechos políticos y una magistratura propia, el tribuno de la plebe. – Poco a poco fueron consiguiendo igualdad de derechos.

Los **esclavos** no poseían ningún derecho ni tampoco las **mujeres** podían participar en política.

Lee este texto y reflexiona:

"Nunca compró esclavos que costasen más de 1.500 dracmas, pues no quería gentes delicadas, sino hombres robustos, capaces de trabajar y que pudieran dirigir los bueyes. Cuando se hacían viejos los vendía con el fin de no alimentar bocas inútiles.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Tuvo siempre un gran número de esclavos, que compraba entre los prisioneros. Elegía a los más jóvenes, pues eran los más susceptibles de educación, al igual que un perro joven es más fácil de adiestrar."

Plutarco: *Vidas paralelas. Catón el Censor*

La similitud con el anterior es clara, pero aquí también podemos ver cómo el elevado número de prisioneros que se efectuaba en las guerras de conquista servía para alimentar esta sociedad esclavista. También se podía alcanzar esta condición por otros medios, como el rapto, las deudas o la venta. Al leer estos textos, con frecuencia nos escandalizamos, pero ¿no has oído o leído hace poco noticias sobre niños o personas que llegan de otros países y se encuentran viviendo y trabajando como auténticos esclavos en la actualidad?

Puedes comprobar esta situación visitando estas direcciones de Internet:

http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/esclavo_actual/esclavo_actual.htm

http://invitacionalahistoria.blogspot.com/2008/06/la-esclavitud-en-la-actualidad.html

En relación a la política, está estrechamente vinculada a la sociedad esclavista. Era relativamente fácil dedicarse a ella cuando había una gran masa de personas que trabajaba continuamente y de forma gratuita.

En **Grecia**, como hemos visto anteriormente, solo se reservaba esta actividad para los ciudadanos. Según las polis se dieron dos formas distintas de gobierno:

- En **Esparta**, la **oligarquía** o gobierno de unos pocos, pertenecientes a la clase alta, los **aristoi**, que detentaban todo el poder. La polis la dirigían dos reyes que también tenían funciones religiosas, pero era la **Gerusía** o Consejo de Ancianos la verdadera dueña del poder, a pesar de existir una asamblea de ciudadanos o **Apella.**
- En **Atenas** el régimen político fue totalmente opuesto al espartano, razón por la cual fueron frecuentes los roces entre ambas polis y sus seguidoras, llegando a desencadenarse una guerra entre ambas, conocida como la **Guerra del Peloponeso.**

Existió una evolución política a lo largo del tiempo, pues en la época arcaica, **Solón**, un legislador, otorgó el poder político a la Ecclesia o Asamblea Popular, para frenar las abusos que se producían hacia las clases más pobres. Después de un largo proceso se instauró la **democracia** o gobierno del pueblo, cuyas principales instituciones fueron:

- La **Ecclesia** o Asamblea, formada por ciudadanos de más de 20 años que discutían leyes, aprobaban impuestos y elegían a los gobernantes.
- La **Boulé** o Consejo de los Quinientos, elegidos por sorteo anualmente. Preparaba los asuntos que se debían discutir en la Ecclesia y controlaba a los magistrados.
- Los **magistrados**, con funciones judiciales y religiosas. También eran cargos anuales y debían obedecer a la Asamblea.
- Los **Tribunales** que impartían justicia, elegidos por sorteo en la Ecclesia.

Fíjate cómo nuestra democracia es muy diferente a esta original.

En la actualidad existe lo que se denomina **división de poderes** (legislativo, ejecutivo y judicial), es decir, que unas instituciones se encargan de elaborar las leyes, otras de gobernar y otras de impartir justicia, respectivamente. De una forma diferente podemos intuir ya este sistema en Grecia.

También ahora tenemos las **Cortes** o Parlamento para controlar al gobierno. Sus miembros son elegidos por los ciudadanos (ten en cuenta el diferente significado de esta palabra en la antigua Grecia y en la actualidad) mediante **sufragio universal**, es decir, el derecho al voto para todos los mayores de 18 años, independientemente de su nivel de riqueza o sexo. Como puedes comprobar en nada parecido a la democracia ateniense.

De todo esto deducimos que en nuestra democracia existe **soberanía nacional** o popular, pues somos los ciudadanos los que elegimos a nuestros representantes políticos.

Si tan diferentes son una y otra democracia, ¿por qué se establece su origen en Atenas? Porque es la primera vez que todos los ciudadanos participan en política. Aunque su número era escaso, no dejaban de ser los ciudadanos atenienses los que en asamblea y a través de sus diferentes instituciones tomaban las decisiones que afectaban a su polis. No se puede obviar lo restrictivo que era el término ciudadano, pero todos los considerados así podían ser oídos y ejercer su voto. La semilla de nuestra actual democracia nació allí.

Debes considerar que todos estos derechos que consideramos básicos, en realidad ha costado mucho conseguirlos y podremos verlo a lo largo de sucesivas unidades. En muchos países estas conquistas no son, todavía hoy, una realidad.

Por participar en política los ciudadanos griegos recibían una compensación.

Las instituciones políticas romanas evolucionaron en paralelo a la historia de **Roma.**

En la Península Itálica estaban asentados numerosos pueblos. En el Lacio vivían los latinos y allí se fundó Roma, puedes verlo en el mapa.

Durante la **Monarquía** (753-509 a.C.) estuvo gobernada por reyes etruscos que habían ocupado el Lacio. En la **República** (509-27 a.C.), liberados de la dominación etrusca, las instituciones principales fueron tres:

- Asambleas populares o **Comicios**, a través de las que el pueblo participaba en la vida política. Votaban leyes y elegían a los magistrados. No era un sistema democrático, pues los ciudadanos ricos eran los primeros que votaban y cuando se alcanzaba la mayoría se dejaba de votar, por lo que los pobres lo hacían en escasas ocasiones.
- Los **magistrados**, elegidos por los comicios, ejercían su cargo de forma colegiada. Los más importantes eran los cónsules, los pretores y los censores. En la práctica solo accedían a la magistratura los ciudadanos poderosos.
- El **Senado**, formado por antiguos magistrados, controlaba a los que estaban en activo y dirigía la política exterior. Era la institución más importante.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Los cargos políticos en Roma no estaban pagados, por eso los ocupaban principalmente los patricios o plebeyos enriquecidos.

En la actualidad sabes que nuestros representantes políticos perciben una compensación económica por desempeñar sus cargos, lo que posibilita el acceso a la carrera política a personas de cualquier condición, independientemente de su nivel económico.

Durante el **Imperio** (27 a.C.-476 d.C.) los emperadores asumieron todos los poderes, incluido el religioso, llegando hasta su divinización, lo que no nos resulta extraño, pues ya lo has estudiado en anteriores unidades (faraón egipcio) y también verás, con posteridad, la estrecha unión que siempre ha existido entre religión y política. Aunque se mantuvieron las instituciones republicanas solo tuvieron carácter decorativo, pues estaban controladas por el emperador. Octavio Augusto fue el primer emperador de Roma.

Para saber más:

Sociedad y costumbres atenienses.

http://es.wikipedia.org/wiki/Costumbres_de_la_Antigua_Grecia#Costumbres_atenienses

Sociedad y costumbres espartanas.

http://es.wikipedia.org/wiki/Costumbres_de_la_Antigua_Grecia#Costumbres_espartanas

El Senado.

http://es.wikipedia.org/wiki/Senado_romano

http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/577.htm

4. Economía y expansión territorial

Las principales actividades económicas durante toda la Edad Antigua fueron la agricultura, la ganadería, la pesca, la artesanía y el comercio. Grecia y Roma no serían una excepción.

Hay que destacar el importante papel jugado por los **esclavos** en ellas, así como la revitalización del Mediterráneo como mar comercial por excelencia.

- Los principales **cultivos** fueron los típicamente mediterráneos, consecuencia de su localización geográfica, es decir, **los cereales, la vid, el olivo, las legumbres y frutas**. Aunque hubo algunos progresos técnicos en agricultura, se vieron frenados por el sistema esclavista, pues carecía de sentido procurar descanso a los esclavos, que estaban para trabajar.
- En cuanto a la **ganadería** destacaba la cría de ovejas, cerdos, cabras y asnos.
- La **producción artesanal** fue muy importante, localizada en las ciudades, trabajaban **metales, vidrio, cerámica, joyas,** etcétera, destacando en Roma los talleres de Pompeya.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

- En cuanto al **comercio**, se realizó en Grecia entre las distintas polis, entre las polis y las colonias o con zonas ajenas a su influencia. En el Imperio, tanto entre sus distintas provincias, como con otras zonas diferentes a él, como África, China o la India.

Roma, la capital del imperio, se convirtió en la capital económica del mundo antiguo.

Tanto Grecia como Roma partieron de su núcleo original y se expandieron hacia el exterior, pero por motivos muy diferentes, como verás a continuación.

Durante la época **arcaica** (s. VIII-VI a.C.), al contar Grecia con un relieve tan montañoso y debido al aumento de población y escasez de tierras, los griegos se expandieron creando **colonias,** asentándose en algunas zonas del norte de África, Sicilia y sur de Italia (Magna Grecia) y algunos enclaves en el sur de Francia y las costas levantinas de la Península Ibérica. En el mapa de la izquierda aparecen señaladas en color rojo las principales colonias griegas en el exterior.

En la época **clásica** (s. V –IV a.C.) tuvieron lugar las G**uerras Médicas** (contra los persas, por el dominio de Asia Menor, con triunfo griego) y la **Guerra del Peloponeso** (entre Atenas y Esparta, ya comentada, con triunfo espartano) que hizo desaparecer la democracia e impuso en Atenas un gobierno oligárquico. Sin embargo, tras estos enfrentamientos las polis griegas quedaron debilitadas, hecho que fue aprovechado por Macedonia para invadir sus territorios.

La conquista de Grecia por **Macedonia** hizo que en la **etapa helenística** (s.IV-I a.C.) Alejandro Magno consiguiera la mayor extensión territorial en el mundo antiguo (puedes observarlo en este mapa), llegando casi hasta la India y unificándolo con una cultura que mezclaba elementos griegos y orientales, la **helenística**. Sin embargo a su muerte este imperio desapareció, dividido entre sus generales.

La expansión romana comenzó durante la **República**, conquistando primero la Península Itálica y controlando el Mediterráneo occidental tras las Guerras Púnicas y el oriental con posterioridad, quedando en el año 30 a. C. bajo su control las tierras que rodeaban a

UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

este mar, que los romanos conocerían como **Mare Nostrum.**

Durante el **Imperio** continuaron las conquistas territoriales, alcanzando su máxima extensión en el siglo II d. C., como puedes ver en el mapa. Fue en esta época cuando Roma alcanzó gran esplendor y poder, gracias a su poderoso ejército.

Pero ¿qué pretendían los romanos con tantas conquistas? Piensa un poco, nadie se lanza a luchar, perdiendo vidas humanas y gastando fortunas si no se espera recobrar con creces lo invertido. Evidentemente, la recaudación de impuestos en los territorios conquistados servía para pagar salarios a los militares, construir grandiosos edificios, acumular fortunas negociando con los nuevos territorios y repartir dinero en la capital, el famoso "pan y circo" que hacía posible que una gran parte de los ciudadanos, generalmente emigrados del campo, pudieran sobrevivir en Roma. En el aspecto económico se encuentra la clave de la expansión territorial de Roma.

Lee el siguiente texto donde se habla de la extensión que ocupó el Imperio Romano:

"Los límites alcanzados por el Imperio en su estado actual son tales que es imposible medir el espacio que encierran. Si alguien emprendiera un viaje hasta el extremo occidental en donde terminaba antaño el imperio de los persas, aún le quedaría más camino por recorrer a partir de aquel punto hasta el límite oeste del imperio romano que el efectuado para atravesar el viejo imperio persa. El mar Rojo, las cataratas del Nilo, el lago Maeotis (mar de Azov), antes considerados como las extremidades de la Tierra, son ahora como los muros de un patio respecto de la casa que representa Roma."

L. Gothier y A. Troux : *Recueils de Textes d`Histoire*, T. I - *L´Antiquité*, H. Dessain

Como podrás adivinar un imperio tan extenso no resultaba fácil de gobernar ni de mantener, máxime teniendo enemigos que presionaban en las fronteras del mismo. No es de extrañar, entonces, que aparecieran dificultades, como ya verás en el último apartado del tema.

Para saber más:

Siglo de Pericles.

http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Pericles

Alejandro III de Macedonia (Alejandro Magno).

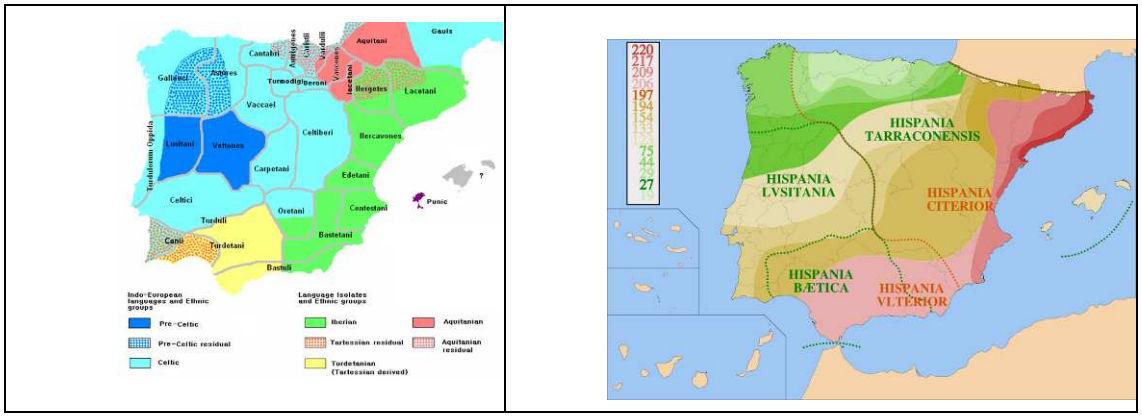
http://www.artehistoria.com/historia/personajes/4186.htm

Imperio Romano. Recorrido por las etapas del Imperio Romano hasta su disolución en Occidente.

http://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_Romano

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

5. Hispania y la romanización



Observa estos mapas. En el de la izquierda podrás comprobar cómo antes de la ocupación romana en la Península Ibérica vivían otros pueblos y que su conquista por parte de los romanos, como se puede apreciar en el mapa de la derecha, fue lenta, como resultado de un largo proceso de luchas.

En un primer momento la presencia cartaginesa en la península era mayoritaria, hasta la llegada de los romanos en el siglo III a.C.

Observa en esta imagen la situación geográfica de la Península Ibérica, al norte de África, donde se localizaba Cartago y al oeste de la Península Itálica, en el Mediterráneo. Aparecen indicadas las posesiones de Roma y Cartago al comienzo de la Segunda Guerra Púnica. En la conquista de este territorio se unieron factores estratégicos y económicos.

Debido a los conflictos que surgieron entre las dos potencias, Roma y Cartago, se decidió dividir el territorio en dos zonas cada una de las cuales estaría bajo la influencia de uno de ellos.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Más tarde, al final de la Segunda Guerra Púnica (romanos contra cartagineses), la Península Ibérica fue dominada por Roma. Esta conquista, en principio para someter a los cartagineses, tuvo una segunda parte, al comprobar los romanos las riquezas que había en el suelo peninsular.

Los romanos llamaron **Hispania** a la Península Ibérica, nombre que le habían puesto los fenicios, y la convirtieron en provincia romana. La dominación completa no llegaría hasta dos siglos más tarde, debido a las revueltas y resistencia de los pobladores nativos (lusitanos, astures, celtíberos, etcétera). Esta dominación se mantendría hasta que en el siglo V entran en Hispania las primeras tribus bárbaras.

5.1 División territorial

Observa, a partir de las siguientes imágenes, los cambios que se produjeron en la división territorial romana en la Península Ibérica:

En el año 197 a.C. se estableció una división por la cual Hispania quedaba repartida en dos provincias administrativas: Hispania Citerior: abarcaba la zona sur y oeste. Hispania Ulterior: situada en la zona este.	Con el tiempo, en el año 27 a.C., el emperador Octavio realizó una reestructuración de los territorios provinciales de Hispania. Hispania Citerior cambió por Tarraconense y se mantuvieron los mismos territorios. Hispania Ulterior se dividió en dos: Bética y Lusitania.	Posteriormente, Hispania llegó a tener en época de Diocleciano hasta seis provincias romanas: Lusitania, Bética, Tarraconense, Gallaecia, Cartaginense y Mauritania Tingitana (norte de África).

A finales del siglo IV con Constantino también existió una provincia independiente, **Baleárica**.

5.2 Romanización

Fíjate en cuál era la opinión que **Estrabón** (historiador nacido en Grecia que escribió su obra *Geografía* en torno al año 29 a.C.) tenía de las ciudades de la Península Ibérica:

"Me parece que los que han contado más de mil ciudades en Iberia lo han hecho por haber dado el nombre de ciudad a grandes villas, pues la naturaleza del país no es apta para dar vida a un gran número de ciudades, siendo como es sumamente atrasada, en una situación excéntrica y de aspecto inculto; por otra parte, el género de vida de sus habitantes no lo hace posible, exceptuadas naturalmente las que están sobre las costas del Mare Nostrum. Los pobladores de las aldeas son salvajes (…) las ciudades mismas no pueden civilizarlos, porque la mayoría habita en los bosques y amenaza la tranquilidad de sus vecinos."

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Estrabón: Geografía, III, 4, 13

Observa la relación que hace entre el lugar donde se habita y el modo de vida: rural o salvaje, urbano o civilizado y cómo la excepción son las ciudades de la costa levantina, ocupadas por griegos y cartagineses antes de la llegada de los romanos.

A cambio de la supeditación de Hispania a Roma, la primera recibió un amplísimo legado material y cultural.

Los pobladores de Hispania fueron asumiendo la cultura romana y adaptándose a la manera de vivir de los romanos. En todo este proceso, llamado **romanización**, aparecieron manifestaciones artísticas muy variadas, así como grandes **obras de ingeniería** e **infraestructuras**, como la amplia red de calzadas que comunicaba la península, que puedes ver en el mapa, y que se repetirá en todas las provincias romanas. Recuerda el refrán "todos los caminos conducen a Roma".

La influencia romana se hizo notar en las ciudades ya existentes en la Península y, en particular, las de nueva construcción (**Tarraco, Emerita Augusta, Itálica**). Estos municipios o colonias seguían una ordenación urbana muy semejante al de la gran urbe, Roma, como comprobaste en la tarea 1.

Debido al enfrentamiento con los cartagineses, las primeras infraestructuras que construyeron los romanos fueron **campamentos** y **murallas**. También realizaron obras dentro del recinto urbano de diferente índole: sanitarias (**termas, alcantarillados**) y de ocio o culturales (**anfiteatros, teatros, circos**).

La base de la **economía** de **Hispania** se sustentaba en la **agricultura**, especialmente en el olivo, cereales y vid. Otro factor económico, ya introducido por los cartagineses, fue la **salazón del pescado**. También la caza supuso un medio importante para obtener alimentos.

La **minería**, en esta época, también fue un sector muy relevante. Es una de las causas por la que Hispania despertó particular interés en Roma. Las minas disponían de gran cantidad de mineral de **hierro, plata, oro, cobre y estaño**.

Para conservar el dominio militar se construyeron grandes obras civiles como **calzadas** (Vía de la Plata), **puentes** (Alcántara-Cáceres), **arcos de triunfo** (Bará-Tarragona), **acueductos** (Segovia) y otras de carácter **religioso** (Templo de Diana-Mérida).

Dentro de los legados culturales de Roma no son menos importantes su **legislación** y su lengua (**latín**), origen del español actual.

Para saber más:

Romanización en Hispania. Asentamientos, infraestructuras, obras civiles...

http://es.wikipedia.org/wiki/Romanizaci%C3%B3n_de_Hispania

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

http://www.historiasiglo20.org/HE/1.htm

Arquitectura de espectáculos, religiosa, conmemorativa, urbana, ingeniería.

http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma.html

6. Presencia romana en Extremadura

6.1 Lusitania

Ya hemos visto en anteriores mapas que el proceso de conquista de Hispania por parte del ejército romano fue lento y costoso. En lo que atañe a nuestra zona, antes de la llegada de los romanos a la Península existían ya pueblos que habitaban en **Extremadura**: al norte, los **vetones** y más al centro y al sur, los **lusitanos**.

Las campañas de expansión llevadas a cabo por el ejército romano se encaminaron al sometimiento de los pueblos indígenas que opusieron gran resistencia hasta la pacificación total del territorio lusitano. Viriato, caudillo lusitano, fue considerado un mito de resistencia a Roma.

Bajo el mandato del emperador Augusto (27 a.C.) se crea la provincia imperial de Lusitania que en una inicial división abarcaba desde el Guadiana hasta el Cantábrico.

En un primer momento se establecieron **enclaves militares** (Metellium-Medellín), al que siguieron otros con el objetivo de controlar las vías de paso (calzadas) que comunicaban todo el territorio.

Unos años más tarde (17 a.C.) se fijó la **capital** en **Emerita Augusta** (Mérida), por ser eje principal de comunicaciones (**Vía de la Plata**), convirtiéndose en ciudad administrativa y comercial, y se produjo una reorganización de las tierras estableciéndose los límites entre el Duero y el Guadiana, como puedes comprobar en el mapa.

La dominación romana duró hasta el siglo V de nuestra era, coincidiendo su decadencia con la llegada de los pueblos bárbaros.

Al igual que ocurrió con otras provincias romanas, **Lusitania** también sufrió una completa **romanización,** estando directamente ligada la prosperidad de las ciudades al valor estratégico de su situación geográfica y a las vías de comunicación, tanto fluviales como terrestres.

Debes realizar a continuación en la tarea 2 un pequeño trabajo de investigación sobre la que fue la capital de Lusitania, Emérita Augusta, que te servirá para saber más sobre una de las ciudades más importantes de Hispania que se encontraba en nuestra comunidad y te ayudará a comprender su evolución a lo largo del tiempo, al compás del Imperio.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

6.2 Patrimonio artístico

Existen vestigios muy importantes del legado que la cultura romana nos dejó. La riqueza y monumentalidad de las obras romanas están distribuidas de forma desigual por Extremadura y pasan por ser teatros, anfiteatros, templos, puentes, acueductos, termas, etcétera. Presta atención a los monumentos que aquí se detallan, pues deberás realizar una tarea sobre ellos.

Los más destacables son:

a) **Puentes y acueductos**

Puente Romano (Mérida). Construido en sillería granítica.

- **Puente de Alcántara** (Cáceres.) Posee seis arcos en sillería granítica. En el centro tiene un arco del triunfo.
- **Puente de Alconétar** (Cáceres).
- **Acueducto de Los Milagros** (Mérida.) De granito y ladrillo, se empleó para traer las aguas del embalse de Proserpina hasta la ciudad.
- **Acueducto de San Lázaro** (Mérida).
- **Acueducto de Coria** (Coria). Es un grueso muro de cantos rodados y argamasa de cal.

Puente de Alcántara, que cruza el río Tajo.

Puente romano de Mérida, que puede considerarse el punto de origen de esta ciudad.

Acueducto de los Milagros, para llevar agua al lado oeste de Emérita Augusta. Combina dos materiales: Piedra y ladrillo.

b) **Arcos de triunfo**

- **Arco de Trajano** (Mérida). Está construido en sillares de granito.
- **Arco de Cáparra**. Es un arco cuadriforme, con cuatro pilares y otros tantos arcos de medio punto.

c) **Teatros, anfiteatros y circos**

- **Teatro** (Mérida). De forma semicircular.
- **Anfiteatro** (Mérida).
- **Circo o hipódromo** (Mérida). Ubicado en la zona de extramuros de la ciudad.
- **Teatro de Regina** (Casas de la Reina).

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Anfiteatro

Circo

Templo de Diana

d) **Templos**

- **Templo de Diana** (Mérida). Se dedicó al culto Imperial.

e) **Termas**

- **Alange** (Provincia de Badajoz).
- **Baños de Montemayor** (Provincia de Cáceres).

f) **Calzadas**

- **Vía de la Plata**, calzada que unía las tierras de Hispalis (Sevilla) con las de Austurica Augusta (Astorga).

Mosaico de Las Tiendas del Museo de Arte Romano de Mérida.

g) **Otros restos**

La representación artística en nuestra región de la época romana en escultura y pintura es de menor relevancia que el patrimonio arquitectónico.

- Esculturas: **Conjunto de dioses** -Ceres, Júpiter, Plutón y Proserpina- (Mérida) que en su momento formaban parte de la escena del teatro; **Cabeza del emperador Tiberio** (Plasencia); **Busto de Antonino Pío** (Cáparra).
- Pintura al temple y mosaicos: su temática abarca desde el retrato matrimonial hasta la representación mediante formas geométricas. Aparecen en la **Casa del Mitreo, Anfiteatro y Alcazaba de Mérida**.

h) **Museos**

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

- **Museo Nacional de Arte Romano** (Mérida). Su ubicación forma parte del entorno del Teatro y el Anfiteatro. En él se recogen elementos que ayudan a comprender mejor lo que supuso la romanización en Lusitania; se encuentran efigies, bustos, decoraciones pictóricas, mosaicos, piezas de cerámica, numismática, vidrios, orfebrería, etcétera.

Ahora, realizarás la tarea 3: "Álbum fotográfico", que te servirá para conocer el patrimonio artístico extremeño. Puedes empezar buscando restos que haya en tu localidad o cerca de ella y luego seguir con algunos que conozcan o te sean más familiares.

Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

Para saber más:

Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Visita virtual por las tres plantas del edificio, así como por su cripta:

http://museoarteromano.mcu.es/visita_virtual.html

Mérida romana, conjunto monumental.

http://www.consorciomerida.org/pages/monumentos/menu_monumentos.htm

Ruta del Arte Romano: Extremadura. En el itinerario marcado para realizar esta ruta, visitaremos aquellos pueblos que constituyeron importantes núcleos en época romana.

http://www.turismoextremadura.com/historicoartisticas/index.php?id=71

Vía de la Plata. Historia y trazado a su paso por Extremadura:

http://www.extremaduraclasica.com/wiki/index.php/V%C3%ADa_de_la_Plata

http://www.viaplata.com

7. El arte en Grecia y Roma

Los artistas **griegos** buscaron siempre en sus obras la **belleza** y la **proporción**. Los griegos siempre tuvieron presente a sus dioses pero es la **figura humana** el centro de su creación artística. El arte **romano** era **funcional**, fueron grandes **ingenieros**. Su estilo fue una adaptación del arte griego, pero haciendo uso de nuevos elementos, como el **arco, bóveda** y la **cúpula**.

Lee en este texto de Platón el ideal del arte griego

"El placer no es el primero ni el segundo de los bienes, sino que el primero de los bienes consiste en la mesura, en el justo medio, en lo conveniente y en todas las demás cualidades análogas a esas, que debemos considerar como dotadas de una naturaleza inmutable.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

PROTARCO.- Así parece, por lo que acabamos de decir.

SÓCRATES.- Que el segundo de los bienes es la proporción, lo hermoso, lo perfecto, lo que es por sí mismo suficiente, y todo lo que pertenece a este género."

Platón: *Diálogos polémicos. Filebo.*

Ahora vas a leer este otro sobre el arte romano:

"Del arte griego, que parece un culto desinteresado tributado a las ideas de armonía y de abstracta belleza, pasamos a una arquitectura esencialmente utilitaria. En el sentir romano, la arquitectura se convierte en el órgano de una autoridad todopoderosa, para quien la construcción de los edificios públicos, es un medio de dominación. Los romanos construyen para asimilarse las naciones sometidas, plegándolas a las costumbres de esclavitud. La arquitectura griega se resume en el templo, la romana en las termas y en los anfiteatros."

Choisy, A.: *Historia de la Arquitectura*

Comparando ambos textos puedes darte cuenta de cómo las prioridades difieren de uno a otro:

Griego	Romano
Búsqueda de la belleza	Utilidad
Proporción	Grandiosidad
Edificio emblemático: templo	Edificios emblemáticos: termas y anfiteatros
Referencia: el hombre	Referencia: el imperio

Arquitectura

Como ya hemos visto, el edificio más característico del arte griego fue **el templo**. Este era considerado la morada de los dioses y no se celebraba culto alguno en él, sino en el exterior. El más representativo fue el **Partenón**, que ya vimos que presidía la acrópolis de Atenas. Vamos a analizar ahora algunas imágenes de arquitectura griega.

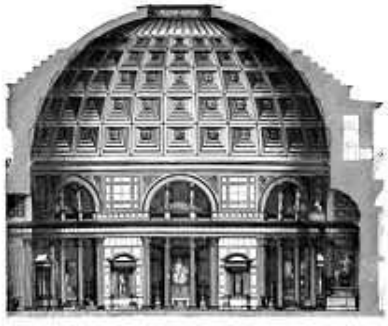
Maqueta de un templo griego, el de Afaia.

Torre de los Vientos en Atenas, que en su origen debió de contener un reloj de Sol, de agua, brújula y una veleta.

Altar de Zeus de Pérgamo, que se encuentra actualmente en Berlín.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Los arquitectos romanos crearon un nuevo estilo con el desarrollo de las construcciones abovedadas, en las que destacan el arco de medio punto y las bóvedas semiesféricas. Los griegos utilizaron las formas **adinteladas** para sus edificios; es decir, con techos planos que se sustentaban sobre columnas y muros, poseyendo la cubierta dos vertientes.



Este es un dibujo del Panteón de Roma, un templo dedicado a todos los dioses. Observa cómo su interior era abovedado, no adintelado, como los templos griegos.

En sus obras civiles o militares y en la construcción de casas y edificios, los romanos utilizaban como materia prima la piedra, la madera, la arcilla, y el mortero (cal, arena y agua); disponían de maquinaria especializada, como grúas y poleas, para realizar las tareas que requerían mayor esfuerzo.

Los órdenes arquitectónicos empleados en las construcciones griegas, teniendo en cuenta su cronología de aparición, se clasifican en:

Dórico

El capitel o parte superior de la columna puedes ver que tiene una forma muy sencilla, como si fuera un plato hondo.

Jónico

Su capitel está adornado con dos volutas, esas espirales que puedes ver que aparecen a ambos lados.

Corintio

Es un capitel vegetal, adornado con hojas de acanto.

Pero dentro de los órdenes no solo importa el capitel de las columnas, vamos a destacar ahora otras características significativas de cada uno de ellos fijándonos en estas imágenes:

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Fachada del **Partenón**, el principal templo ateniense de orden **dórico.**

Observa cómo las columnas se apoyan directamente sobre la escalinata y son gruesas y robustas. Encima de ellas se sitúan unas vigas horizontales llamadas **entablamento**, que se dividen en:

Una banda lisa en la parte inferior o **arquitrabe.**

Otra banda dividida en dos: triglifos (esa especie de rayas verticales) y metopas (relieves), que se alternan alrededor del templo. Se denomina **friso.**

Un saliente o **cornisa**.

Aunque se ha perdido, se observa que el edificio estaría rematado en forma triangular por el **frontón**. (Puedes verlo claramente en la maqueta del templo de Afaia).

Templo ateniense, el **Erecteión**, con columnas con capiteles jónicos.

Fíjate cómo ahora hay un cuerpo intermedio entre las escalinatas y el fuste de la columna, es una parte de ella denominada basa.

Las columnas son más altas y esbeltas.

El **entablamento** se mantiene pero con ligeras variaciones:

El **arquitrabe** se divide en tres bandas.

El **friso** está completamente decorado con relieves, es decir, han desaparecido los triglifos y metopas.

La **cornisa** y el **frontón** se mantienen.

Templo de **Zeus Olímpico** en Atenas, con columnas corintias.

Este orden es muy similar al jónico, salvo por el capitel de las columnas y porque aumenta la esbeltez de las mismas.

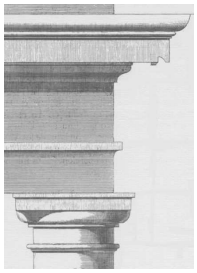
El resto es igual que en el orden anterior.

Consulta esta dirección de Internet para completar tu información sobre cada uno de estos estilos. Pincha en “Arquitectura” y luego en “Órdenes clásicos en la arquitectura griega”, ya verás cómo te resultará muy útil.

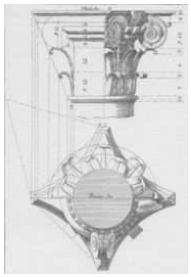
http://recursos.cnice.mec.es/historiadelarte

Los romanos unieron a estos, otros dos órdenes: **el toscano y el compuesto.**

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo



El orden toscano tiene una columna similar al dórico, pero con una moldura antes de llegar al capitel, como puedes ver en la imagen. El entablamento es similar a los órdenes jónico y corintio.



El orden compuesto es una mezcla en el capitel de las volutas del jónico y las hojas de acanto del corintio.

Para que entiendas las diferencias entre las ideas arquitectónicas, vas a ver dos ejemplos de edificios comunes a ambas arquitecturas, pero con diferente concepción:

Templo griego de Hefestos en Atenas. Se puede comprobar que el edificio está elevado sobre unas escalinatas que lo rodean por completo, de tal forma que desde fuera no se aprecia cuál es la fachada principal ni cual la trasera. Es un edificio perfectamente simétrico y ordenado.

Templo romano, Maison Carrée en Nimes, donde se ve que el edificio se levanta sobre un podio y presenta escalinatas solo en la parte delantera, señalando la fachada principal, mucho más práctico.

Ahora podrás comprobar cómo el teatro griego deriva del romano, pero con algunas diferencias:

Teatro griego de Epidauro, que aprovecha la **pendiente** de la colina para las gradas, con un espacio **circular (orchestra)** delante de la escena para el **coro.**

Teatro romano de Mérida, no aprovecha el declive del terreno, utiliza **arcos y bóvedas**. Delante de la escena, mucho más monumental que la griega, se dispone la **orchestra, semicircular**, para las **autoridades**.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Las **obras públicas romanas** fueron muy numerosas y su uso fue variado:

- **Religioso**: templo.
- **Funerario**: mausoleo.
- **Ingeniería**: acueducto, puente, calzada.
- **Conmemorativo**: arco de triunfo, columna.
- **Recreo y ocio**: teatro, anfiteatro, circo, terma.
- **Edificio**: palacio, basílica.

Imagen del Coliseo de Roma, anfiteatro que se utilizaba para luchas de gladiadores y fieras, de forma elíptica y espacio central para los combatientes, con gradas para los espectadores. En ocasiones también se representaban batallas navales.

Imagen del Circo Máximo de Roma, donde se celebraban carreras de caballos. Su forma era similar a un rectángulo. Tenía un espacio centran por el que circulaban los carros y gradas para presenciar el espectáculo.

Arco de triunfo para celebrar las grandes victorias militares. El de la fotografía presenta el de Constantino en Roma.

Escultura

Los principales materiales empleados por los griegos para la escultura fueron el **mármol** y el **bronce**. Como asunto representado hay una predilección por el mitológico y el guerrero aunque en su última etapa se retratan a personajes históricos.

En la época arcaica las esculturas eran rígidas y esquemáticas, con ojos almendrados y "sonrisa arcaica", destacando dos tipos de figuras: **Kurós** o atletas y **Koré** o figuras femeninas.

En la época clásica los escultores lograron captar en sus obras el equilibrio, la delicadeza, la serenidad y la expresión del movimiento. Destacaron autores como **Mirón, Fidias y Policleto**.

La época helenística se distinguió por su expresividad y movimiento, representando a las figuras en actitudes violentas y trágicas. También se hace uso del retrato.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Escultura arcaica, *Kuros*, con pocos detalles, pelo geométrico y las características reseñadas de ojos almendrados y sonrisa arcaica.

Escultura de comienzos del clasicismo, con detallado estudio anatómico, proporción y movimiento. *Discóbolo* de Mirón.

Escultura helenística. *Laocoonte y sus hijos*. Actitudes violentas, retorcidas, desproporción expresiva.

Los escultores romanos fueron los grandes creadores del **retrato**. Se utilizó para representar a los personajes, el busto, las estatuas ecuestres y los relieves.

Julio César aparece representado con arrugas y entradas (dominio del retrato).

En ocasiones se idealizaban las esculturas, como en el Augusto de Prima Porta, recuerda que el emperador era considerado como un dios.

Las esculturas femeninas se pueden fechar según el tipo de peinado que estaba de moda, las romanas eran muy coquetas.

Pintura

Los restos materiales de la pintura griega no han llegado hasta nosotros, solo tenemos noticias de ella por escritos y por la cerámica.

Para los romanos, el buen gusto por la decoración llegó hasta sus hogares donde empleaban **pinturas murales** (frescos), siendo las más conocidas las de las ciudades de Pompeya y Herculano. Para el suelo se escogían pequeñas teselas que formaban **mosaicos** con escenas mitológicas, personajes reales, de caza, figuras geométricas, etcétera.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Pintura mural descubierta en Pompeya, que simula un paisaje con arquitecturas.

Mosaico descubierto en el mismo lugar.

Para saber más:

Cerámica griega.

http://es.wikipedia.org/wiki/Cer%C3%A1mica_griega

Arte romano.

http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_romano

8. Modo de vida, cultura y religión en las culturas clásicas

Modos de vida

En ambas civilizaciones la familia estaba dirigida por el padre (*pater familias* en Roma) y practicaban culto a los familiares fallecidos o antepasados. En Grecia las familias no solían tener muchos hijos. En Roma debían ser aceptados por el *pater familias.*

Termas romanas

Tanto en Grecia como en Roma **las mujeres** no tenían derechos políticos, se casaban entre los 14 y 17 años con la persona que el padre elegía y sus labores se centraban en educar a los hijos o el hogar y ayudar en las tareas agrícolas cuando no se tenían esclavas para ello.

Las mujeres cuidaban mucho su aspecto físico, se adornaban el pelo, usaban postizos, se depilaban y utilizaban cremas de belleza y perfumes. También era común el uso de collares, brazaletes, pendientes y demás complementos.

Los hombres y mujeres griegos eran muy aseados y le lavaban diariamente el cuerpo. Entre los hombres espartanos, austeros y guerreros, estaban mal vistos los cuidados corporales y del cabello.

Los romanos acudían con frecuencia a las termas, donde además de baños de agua caliente, templada y fría, existían otras zonas dedicadas a gimnasio, biblioteca, jardines, etcétera.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

De la **educación**, en **Atenas** se ocupaba la madre hasta los siete años, luego los niños iban a la escuela, donde aprendían a leer y escribir y aritmética, así como música y gimnasia. En **Esparta** la educación de los niños después de los siete años corría a cargo del Estado, que les enseñaba a ser buenos soldados y hasta los sesenta años podían pertenecer a él. Su educación intelectual consistía en saber leer y escribir.

En **Roma**, al igual que en Atenas, la educación se recibía en casa hasta los siete años, y a partir de esta edad y hasta los doce le correspondía al *magíster*, que enseñaba a sus discípulos a leer, escribir y contar. Los maestros solían ser esclavos griegos. Las niñas solo recibían educación hasta esta etapa.

A partir de esta edad y hasta los dieciséis ó diecisiete años la educación se centraba en la gramática y la lectura y comentario de textos clásicos latinos y griegos, donde se incluían datos de historia, geografía, etcétera, para ampliar sus conocimientos. Los que querían seguir una carrera política cursaban estudios superiores, donde aprendían retórica y declamación, necesarias para hablar en público.

Compara estos sistemas educativos con el nuestro y comprobarás que, salvando las distancias y el hecho de que niños y niñas son educados ahora de la misma forma, se aprecia una similitud entre la Primaria actual (hasta los 12 años) y la Secundaria (hasta los 16). La enseñanza no obligatoria también comienza en España a los 17 años, aunque las materias de estudio, evidentemente, no son comparables, pues la finalidad de ambos sistemas educativos es muy diferente.

Cultura

Los **griegos** desarrollaron una **cultura** muy brillante, que pasado el tiempo se convirtió en herencia decisiva para la historia de los países de occidente. Tuvo una gran aportación cultural en los siguientes campos:

a) **Filosofía**

Se formaron escuelas que, mediante la **razón**, intentaron explicar hechos que antes sólo se argumentaban mediante la mitología (Sócrates, Platón, Aristóteles).

b) **Ciencia**

Hubo importantes avances en **Matemáticas** (Pitágoras, Arquímedes), **Medicina** (Hipócrates), **Historia** (Herodoto), etcétera.

c) **Literatura**

En Grecia se crearon los principales géneros que aún hoy se siguen cultivando: **poesía** (Safo), **teatro** (Esquilo, Sófocles, Eurípides) y **ensayo**. Obras importantes son la **Iliada** y la **Odisea**, poemas épicos que se atribuyen a **Homero**.

Los **romanos** estuvieron influenciados por otras culturas de los pueblos que conquistaron aunque supieron aprovechar la asimilación de los conocimientos adquiridos para darles un carácter práctico. En la mayoría de los campos siguieron la tradición artística de Grecia y de los pueblos de Oriente.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Los romanos también introdujeron nuevos elementos y si en algo se pueden considerar creativos fue en el **derecho** y en la lengua (**latín**).

d) **Literatura y filosofía**

El nuevo alfabeto ayudó a que proliferasen los escritos sagrados, legales, históricos, etcétera, al desarrollo de la literatura original y a través de los años presentó influencias griegas.

Entre su producción literaria estaban obras de **poesía** (Ovidio, Virgilio), **comedia** (Plauto, Terencio), **oratoria** (Cicerón, Virgilio), **teatro** (Lucio Acio), **historiográfica** (Tito Livio, César).

La **filosofía**, en un primer momento olvidada por los romanos, tuvo también influencias de la filosofía griega. Destacaron Lucrecio, Cicerón y Séneca con sus tratados de ética.

Religión

Los **griegos** adoraban a muchos dioses, eran **politeístas**. Los dioses habitaban en el monte Olimpo y se les atribuían los mismos vicios y virtudes que a los hombres. Aunque entre ellos no existía jerarquía alguna, estaban encabezados por **Zeus** que representaba al poder supremo y cada uno de los demás poseían una identidad propia: matrimonio, guerra, comercio, mar, muerte, fuego, etcétera.

Como verás posteriormente, también los dioses griegos fueron asimilados por los romanos, aunque con variantes.

Griegos y romanos fueron muy supersticiosos y cuando querían saber algo sobre el futuro recurrían al **oráculo,** que era quien se encargaba de transmitir la respuesta dada por los dioses.

Los griegos, para explicar fenómenos naturales, se apoyaban en hechos mitológicos que eran atribuidos a los dioses.

Entre los griegos existían dioses mayores (Olímpicos) a los cuales se les honraba cada cuatro años con la celebración de los **Juegos Olímpicos** (776 a.C.) con competiciones atléticas, hípicas, musicales y literarias.

También aparecen en la historia griega personajes o **héroes** que eran descendientes de un dios y un mortal (Odiseo).

Roma fue asimilando e integrando a su cultura divinidades de otras civilizaciones. La **religión romana** era también **politeísta** pues adoraban a muchos dioses, existiendo una clase de divinidades específicas para el nacimiento, familia, hogar, matrimonio, agricultura, etcétera. En un primer momento rendían culto a fuerzas sobrenaturales llamadas **numina**.

Ya durante la República se rindió culto a los dioses griegos, aunque cambiando sus nombres. Por ejemplo,

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Zeus (griego) por Júpiter (romano),
Poseidón (griego) por Neptuno (romano),
Artemisa (griego) por Diana (romano).

Durante el Imperio, debido al carácter expansionista, se manifestó una clara influencia de las religiones orientales (diosa Cibeles) siendo considerado el emperador un dios al cual se rendía culto.

Fue en una provincia romana, Judea, donde surgió una nueva doctrina que poco a poco fue difundiéndose por todo el Imperio romano: el **cristianismo**.

Predicada por Jesús, su gran innovación consistía en que su mensaje iba dirigido a todos los hombres. Sus enseñanzas se difundieron con gran rapidez propagadas por sus **discípulos** y tuvieron sus primeros adeptos entre esclavos y artesanos, pues hablaba de igualdad y promesa de salvación. Con posterioridad se extenderá por el resto de clases sociales.

Escena de la catacumba de San Calixto en Roma que representa un bautizo

No obstante, el cristianismo no era aceptado por el gobierno imperial, pues al centrar su culto en un solo dios (**monoteísmo**) negaba el culto al emperador, con lo cual se mezclaban en este rechazo a la nueva religión no sólo razones estrictamente religiosas sino también políticas.

Así surgieron las primeras comunidades cristianas (iglesias). Sus seguidores, los cristianos, fueron sometidos a grandes **persecuciones** por parte del emperador **Diocleciano,** teniendo que practicar las ceremonias religiosas de forma oculta en las **catacumbas**.

En el año 313 el emperador **Constantino** promulga un edicto (Edicto de Milán) por el que se concede libertad de culto religioso, haciéndose extensivo a todo el Imperio. Pocos años más tarde, el emperador **Teodosio** se convirtió al cristianismo (año 380), por lo que se declaró **religión oficial** del Imperio romano.

Para saber más:

La Iliada.

http://es.wikipedia.org/wiki/La_Il%C3%ADada

La Odisea.

http://es.wikipedia.org/wiki/La_Odisea

Cultura de la Antigua Roma.

http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_la_Antigua_Roma

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

9. Crisis y fragmentación del Imperio Romano

"El mundo, envejecido, ya no conserva su antiguo vigor. El invierno no tiene suficiente lluvia para alimentar las simientes, ni el verano bastante sol para calentar las cosechas. Las montañas, agotadas, dan menos mármol, las minas menos plata y menos oro. Faltan cultivadores en los campos, marinos en el mar, soldados en los campamentos. No hay justicia en los juicios, competencia en los oficios, ni disciplina en las costumbres. La epidemia diezma al género humano. Se aproxima el día del Juicio Final."

R. López: *El nacimiento de Europa*.

Al hilo de este texto, escrito a mediados del **siglo III** podrás comprender cómo en este siglo Roma y su imperio entraron en una grave **crisis** que tuvo diversas causas:

- **Demográficas**: disminución de población tras la peste del año 180 y sus brotes posteriores.
- **Económicas**: descenso de las conquistas, devaluación monetaria e inflación.
- **Políticas**: inestabilidad de la figura imperial, sujeta a las ambiciones de los militares.
- **Sociales**: ruralización de la sociedad, que se traslada al campo para pagar menos impuestos, con lo cual se agravó la situación para pagar a los soldados, base del Imperio.

En el mapa aparecen representados en rojo los Godos, en marrón claro los Ostrogodos, en marrón oscuro los Visigodos, en celeste los Lombardos, en verde los Vándalos, en amarillo los Anglos y en negro los Hunos.

A todo ello se unió la presión que los pueblos **bárbaros** ejercían sobre las fronteras del Imperio, como puedes ver.

Conviene que sepas que para los romanos el significado de la palabra bárbaro era sinónimo de extranjero, pero como estos pueblos venían con unas costumbres y modo de vida que nada tenían que ver con el refinamiento romano, hasta nosotros ha pasado el término con el significado de cruel o grosero.

Para tratar de frenar esta crisis, a mediados del s. III **Diocleciano** puso en marcha varias acciones:

- Persecución a los cristianos, considerados enemigos del Imperio.
- Fortalecimiento del papel del Estado.
- Fijación de precios máximos de venta de productos.
- Institución de la **tetrarquía**, gobierno de dos augustos y dos césares, herederos suyos.

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo

Su labor fue continuada por **Constantino**, emperador tras el fracaso de la tetrarquía, que concedió libertad a los cristianos. En el campo aumentaban las revueltas campesinas, con lo que la situación no mejoró.

Por ello, a la muerte de **Teodosio**, en el 395, el Imperio se dividió entre sus dos hijos para facilitar su defensa:

La parte **oriental** resistiría la presión de los bárbaros y se convertiría en el **Imperio bizantino**, mientras que la parte **occidental** desaparecería en el s. V (476) cuando los bárbaros depusieron al último emperador, Rómulo Augústulo.

Imperio romano de oriente con la capital en **Constantinopla.**

Imperio romano de occidente con la capital en **Roma.**

Para saber más:

Desde la crisis del siglo III hasta las distintas teorías sobre la caída del Imperio.

http://es.wikipedia.org/wiki/_Caída_del_Imperio_Romano

UNA MANERA DE HACER EUROPA
UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo