

Educa21

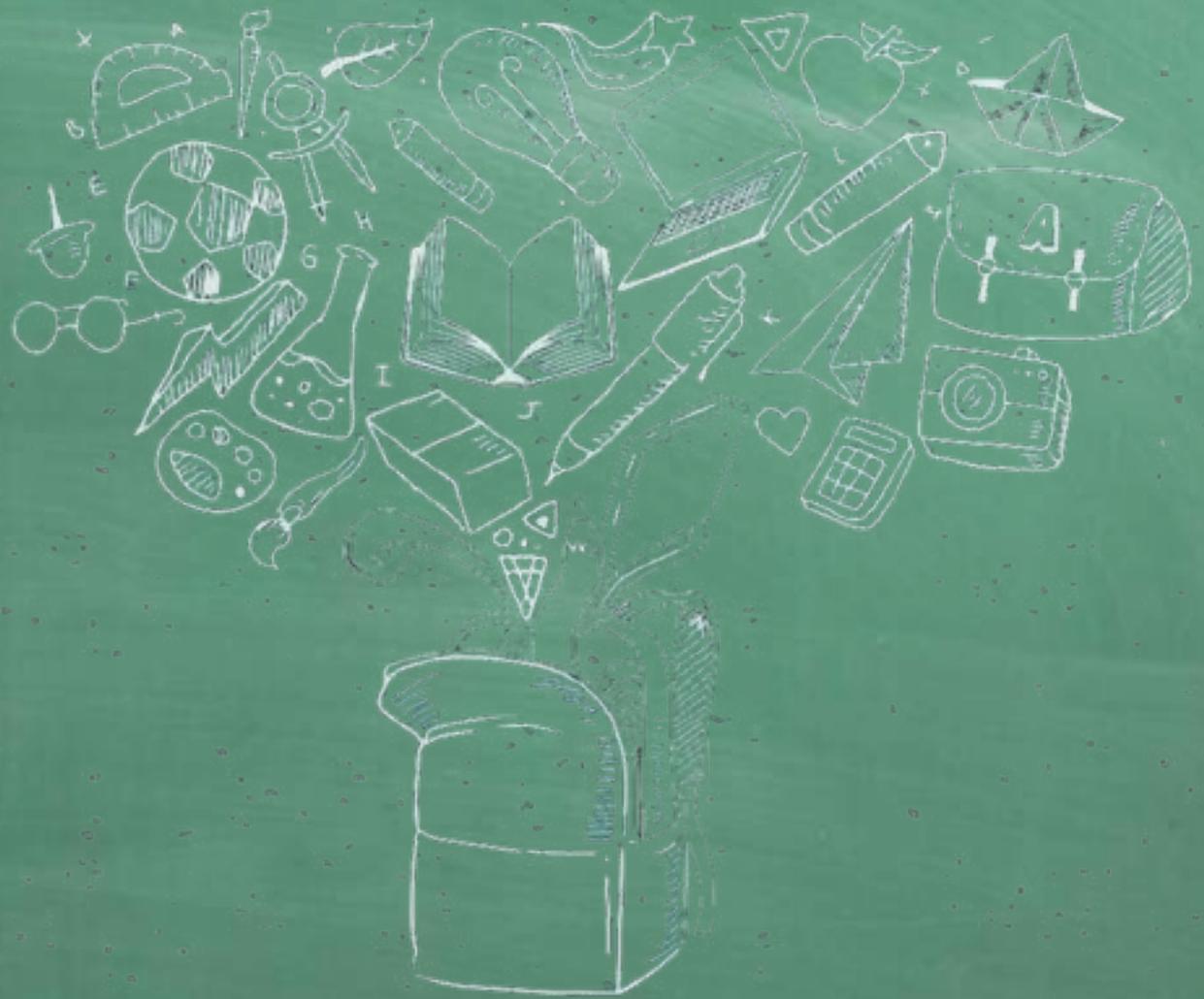
Educación · Innovación · Experiencias

Revista Educa21 · Nº005

· Infantil · Primaria · Secundaria · Bachillerato · Otras enseñanzas ·

Delegación Provincial de Educación de Badajoz





Editorial

Al adentrarnos en la década presente, somos conscientes de todos los grandes retos de nuestra sociedad que precisan de un abordaje pedagógico sólido y a largo plazo, muchos de ellos ligados a una revolución tecnológica en aceleración constante y a la necesidad, cada vez más patente, de abordar la transición ecológica.

Para que la educación pueda ponerse a la vanguardia de estos retos era muy necesario dotar al sistema educativo de nuevas herramientas y nuevos enfoques y, en este sentido, la LOMLOE ve la luz para ser la llave que nuestros centros educativos utilicen para abrir sus puertas al siglo XXI.

De esta forma, el alumnado que ha vivido y, en algunos casos, ha nacido en pandemia se beneficiará del aprendizaje competencial y personalizado que nos presenta esta nueva legislación; con la vista fija en un horizonte tanto de equidad como de calidad educativa.

Además, gracias a la nueva ley, hemos acompasado nuestro paso a las recomendaciones europeas e internacionales. El consenso mundial que pretendía "adoptar con carácter de ley o como política el principio de educación integral" ya era unánime en las "Declaraciones de Salamanca" aprobadas por la UNESCO en 1994.

En esta ocasión, la revista Educa21 nos ofrece un espacio de reflexión, investigación y difusión sobre estos asuntos de gran relevancia pedagógica y, por ende, de vital importancia humana. Su reportaje se centrará, por supuesto, en la LOMLOE y en su foco en la inclusión.

En sus páginas, encontraremos referencias a principios básicos de la LOMLOE: desarrollo sostenible, convivencia, competencia digital... siempre dentro del marco de una educación inclusiva real. Además de las reseñas de buenas prácticas, cabe resaltar la entrevista a la investigadora y académica de la Real Academia Española, Asunción Gómez Pérez, especialista en inteligencia artificial.

La revista Educa21 nos hace accesibles buenos ejemplos para crear una atmósfera de verdadera cooperación que integre al aula, a la escuela y a las familias, es decir, a toda la comunidad educativa.

Confío en que todas las lectoras y los lectores de la revista Educa21 contribuyan a la puesta en práctica de una educación integral para todo el alumnado en los centros extremeños.

Desde la Consejería de Educación y Empleo, queremos compartir nuestra satisfacción por la labor de una revista que permite que se multipliquen y aumenten los éxitos inclusivos. El salto de la educación hacia adelante implica alcanzar el binomio perfecto entre la formación que ofrecemos y el posterior desarrollo personal y profesional del alumnado, sin perder de vista su capacidad para transformar el tejido productivo de nuestra tierra aportando nuevos conocimientos, nuevas habilidades y nuevo empleo. El propósito último de cualquier política educativa es abrir camino a una ciudadanía responsable, formada y activa para el presente -y el futuro- de toda Extremadura.

La Consejera de Educación y Empleo

D^a María Esther Gutiérrez Morán



Revista Educa21 N°005

Consejo de Redacción
Centros de Profesores y Recursos
de la provincia de Badajoz

Unidad de Programas
Educativos de Badajoz

N° Depósito



Sumario

01

Entrevista

6 - 9

02

**Educación
Inclusiva**

10 - 15

03

**Infantil y
Primaria**

16 - 25

04

**Secundaria y
Bachillerato**

26 - 37

05

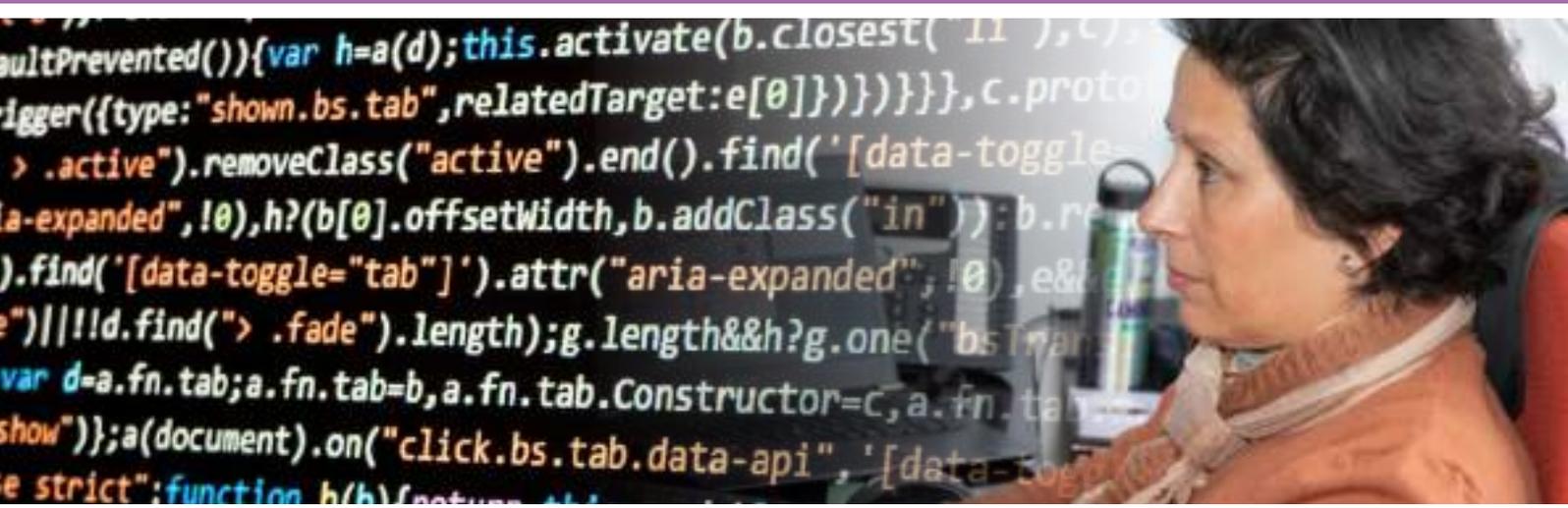
**Otras
enseñanzas**

38 - 45

06

**Internacio
nalización**

46 - 48



01

Entrevista

6 - 9

Conociendo a Asunción Gómez Pérez

Dña. Asunción Gómez-Pérez (Azuaga, Badajoz, 3 de septiembre de 1967). Es una investigadora y académica española especialista en inteligencia artificial.

Vicerrectora de Investigación, Innovación y Doctorado, Fellow de la European Academy of Sciences (EurAsc)([link is external](#)) desde 2018 y Catedrática en la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Fue la directora del Departamento de Inteligencia Artificial (2008), y es la directora del OEG en la UPM (desde 1995) y directora académica del Máster Universitario en Inteligencia Artificial (desde 2009) y del Doctorado en Inteligencia Artificial en la UPM (desde 2009)



Formación: Licenciada en Informática (1991), Doctora en Informática (1993) por la Facultad de Informática (FI) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y Máster en Administración y Dirección de Empresas (MBA) por la Universidad Pontificia de Comillas ICADE (1994). Realiza una estancia postdoctoral en el Knowledge Systems Laboratory de la Universidad de Stanford (1994-1995) en la temática de ontologías. Fue directora ejecutiva (1995-1998) del Laboratorio de Inteligencia Artificial de la FI.

Áreas de Investigación: Entre sus áreas de investigación y visibilidad internacional se incluyen la ingeniería ontológica, la web semántica, los datos enlazados, el multilingüismo en datos y la gestión de conocimientos. Ha participado en la creación a nivel mundial del área de ontologías y Web semántica desde sus comienzos, en la década de los noventa. Una muestra de su proyección internacional se presenta en el estudio de T. Chambers, S. Mijojevic, Y. Ding. Female Semantic Web Researchers: Does Collaboration with Male Researchers Influence their Network Status, en donde se le identifica como una de las tres mujeres más exitosas e influyentes en temas de Web semántica a nivel mundial.

Premios: Es Premio ARITMEL([link is external](#)) -concedido en el área de los Premios Nacionales de Informática 2015-, ha recibido el Premio Anual de Investigación de la UPM (2015) y es Premio a las Mejores Ideas de Negocio XII actúaupm (2015). Ha recibido también el Premio Nacional Ada Byron a la Mujer Tecnóloga en su segunda edición([link is external](#)) (2015). El software Opps! fue premiado en el III Curso de Comercialización de Tecnologías UPM por su potencial de negocio (2014)

Proyectos: Ha dirigido números proyectos de I+D+i procedentes del Plan Nacional, proyectos europeos y contratos privados. Ha coordinado 5 proyectos europeos (OntoGrid, SemSorGrid4Env, SEALS, Interactivex, LIDER) y ha participado como IP de la UPM en 22 proyectos europeos. Ahora participa en tres proyectos europeos H2020. Además, ha participado en 45 proyectos de investigación del Plan Nacional de investigación fundamental, redes, acciones especiales, y de transferencia tecnológica (CENIT, Cien, Avanza, Profit...) y ha dirigido más de 35 proyectos financiados de empresas nacionales e internacionales.

Hablando con

Asunción Gómez Pérez



¿Su formación académica en Extremadura - estudió hasta C.O.U en el colegio San José de Villafranca de los Barros-le marcó de alguna manera a la hora de elegir sus estudios universitarios?

Desde muy joven yo quise estudiar farmacia. Cada vez que mi tía Carola tenía guardia en la farmacia de la calle Mesones, yo pasaba las noches con ella, y desde allí me iba a Colegio del Santo Ángel. De hecho, yo hice el C.O.U por ciencias en vez de hacer el tecnológico con dibujo. En las vacaciones de Navidad de C.O.U comencé a pensar que tenía más facilidad para las matemáticas y la física que para la biología y la química. Por eso cambié de idea y me matriculé en informática en la Universidad Politécnica de Madrid. Evidentemente, los profesores influyen, y en este caso, D. Marcial Aldana, oriundo de Granja de Torre Hermosa, era un excelente profesor de matemáticas y física. Decidí estudiar informática, una carrera novedosa y pionera porque tenía matemáticas.



¿Cuándo empezó a interesarse por la Inteligencia Artificial? ¿Puede explicarnos de forma sencilla en qué consiste?

Comencé a interesarme por la inteligencia artificial en el año 1988. Los mejores expedientes de la Facultad de Informática fuimos seleccionados para formar parte del Laboratorio de Inteligencia Artificial. En aquellos momentos yo estaba en tercero de carrera. En estos años informática era una licenciatura de seis años.

La inteligencia artificial es una rama de la informática que permite incorporar, en sistemas informáticos y dispositivos digitales, capacidades cognitivas que tenemos los seres humanos tales como: la capacidad de utilizar el lenguaje, traducir entre idiomas, mantener una conversación oral o escrita con una máquina para resolver un problema, reconocer imágenes, clasificar documentos, realizar búsquedas semánticas avanzadas en internet, aprender de nuestra conducta o costumbres, recomendar la compra de un producto o seleccionar la siguiente canción, por mencionar solo algunas.



Después de una dilatada carrera dedicada a la investigación, el pasado mes de abril ha sido elegida por la R.A.E para ocupar la silla "q" minúscula de la Academia, ¿puede comentarnos cuál será su cometido?

Ayudar a la Academia a incorporar inteligencia artificial en los procesos de elaboración de los materiales lingüísticos y analizar cómo los materiales lingüísticos de la Corporación son de utilidad para las aplicaciones de inteligencia artificial que utilizan el lenguaje.



En el nuevo currículo de educación de la LOMLOE, la Inteligencia Artificial es una asignatura optativa de 4 horas que se imparte en 1º de bachillerato. ¿Considera que esta materia se debería ver antes en los centros educativos? ¿Cuáles son los usos y aplicaciones de la Inteligencia Artificial en Educación?

La inteligencia artificial debería comenzar a explicarse una vez que los estudiantes hayan adquiridos nociones básicas de pensamiento computacional y de estadística. El pensamiento computacional consiste en definir con claridad el problema que el sistema informático debe resolver, los pasos a seguir, y los criterios que influyen en la toma de decisiones. Es importante aclarar que el pensamiento computacional se puede fomentar sin necesidad de programar. Los alumnos deben tener una mente analítica y creativa, han de pasar de ser consumidores de tecnologías a ser creadores y diseñadores de aplicaciones digitales. También es importante que conozcan los riesgos y beneficios de la tecnología y cómo ésta se ha construido.



El curso pasado, todos los centros educativos de Extremadura empezaron a trabajar en la elaboración del Plan de Igualdad de Género en el ámbito educativo. ¿Qué cree que se puede hacer para reducir la brecha de género en carreras como ingenierías, informática, matemáticas y física? ¿qué mensaje le haría llegar a las mujeres y niñas para despertar su interés por las ciencias?

Es importante que los alumnos se sientan atraídos por las matemáticas en los primeros cursos de educación primaria. El papel de estos profesores es muy importante. En la E.S.O. se puede comenzar con el pensamiento computacional. Una forma sencilla de despertar el interés por las ingenierías y la informática es intentar comprender los principios y fundamentos de las tecnologías que utilizamos en nuestra vida diaria.





02

La Educación Inclusiva y DUA desde el marco de la LOMLOE

10 - 15



La educación Inclusiva y DUA desde el marco de la LOMLOE

Palabras Clave: desarrollo curricular, enfoque competencial, educación inclusiva, Diseño Universal para el Aprendizaje, autonomía curricular.

Con la llegada de la nueva estructura curricular y el modelo educativo que propone la LOMLOE y su implementación en los centros educativos, se pone de manifiesto un proceso de modernización y mejora de la educación en general y de los procesos de enseñanza y aprendizaje en particular. Ello, a partir de la consideración del currículo como uno de los ejes fundamentales que va a permitir que todas las personas puedan desarrollarse de forma integral, minimizando barreras en el propio currículo.

El modelo curricular en el marco de la LOMLOE, sin duda, conlleva cambios conceptuales, organizativos y metodológicos para atender a la heterogeneidad del alumnado y la variedad de contextos sociales y educativos existentes. Además, permite garantizar el derecho a la inclusión a través de la personalización y el Diseño Universal para el Aprendizaje asegurando la presencia, participación y progreso de todo el alumnado.

El currículo LOMLOE profundiza en el enfoque competencial, si entendemos la competencia como un

conjunto de conocimientos, estrategias y recursos de los que disponemos para afrontar problemas complejos en un contexto determinado (Monereo, 2021). Según esto, el diseño de actividades accesibles y flexibles de aprendizaje para todo el alumnado debe partir del planteamiento de retos o desafíos que el alumno y alumna debe ser capaz de superar poniendo en marcha una serie de competencias.

Los retos que tenemos por delante como docentes a pie de aula en el momento actual son: la incorporación del Diseño Universal para el Aprendizaje en las programaciones didácticas; el desarrollo y diseño de las situaciones de aprendizaje que permitan la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas de cada área, materia o ámbito; la propuesta de incorporación en las programaciones del aula de los objetivos de desarrollo sostenible, reflejados en el perfil de salida del alumnado al término de la educación básica obligatoria, entre otras cuestiones.

La Escuela Inclusiva debe garantizar la personalización

CURRÍCULO LOMLOE



La Escuela Inclusiva debe garantizar la personalización del aprendizaje, de forma que los alumnos y alumnas se sientan acompañados y sean autónomos, siguiendo su propio ritmo y acordes a sus necesidades. Enseñar no es una tarea sencilla, por ello requiere de una mirada inclusiva, con un planteamiento que se adapte a necesidades de todos y todas y a la diversidad existente. Se inicia desde la autonomía curricular de los centros educativos que, cuando planificamos y diseñamos los documentos de programación curricular, se ha de pensar en todo el alumnado destinatario de nuestra enseñanza. “Si no cambiamos nuestras prácticas docentes repetimos procesos de exclusión escolar” (Alba, 2011)

Por tanto, el diseño del currículo nos permite identificar las barreras existentes y la necesidad de minimizarlas, planteando propuestas curriculares desde la flexibilidad,

entre los principios y fines de la educación, el cumplimiento efectivo de los derechos de la infancia según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas, la inclusión educativa y la aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje”.

A nivel autonómico, los decretos de las diferentes etapas de nuestra Comunidad Autónoma de Extremadura aluden a la importancia de incorporar el DUA en el diseño y elaboración de las Situaciones de Aprendizaje, reflejado en el Anexo II de “Principios y orientaciones generales para el diseño de situaciones de aprendizaje” y en el Anexo III, donde se proporcionan orientaciones específicas para cada una de las áreas, materias o ámbitos.

Haremos una referencia rápida a los principios y pautas

Diseño Universal para el Aprendizaje



sobre todo en el momento actual programático en el que nos encontramos, de diseño de situaciones de aprendizaje o unidades de programación competenciales. En estas circunstancias, debemos tener presente el DUA, permitiendo diseños flexibles, personalizables y que incorporen diferentes opciones, medios y formatos para responder a todos los alumnos y todas las alumnas, dando opciones para atender la diversidad y abandonando el uso de una única estrategia para todos ellos.

DUA y Currículo LOMLOE

El Diseño Universal para el Aprendizaje aparece recogido en el currículo LOMLOE de la siguiente manera “Se adoptarán medidas organizativas, metodológicas y curriculares conforme a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, garantizando los derechos de la infancia y facilitando el acceso a los apoyos necesarios” (Web Educagob). A nivel estatal, en la parte expositiva de los diferentes Reales Decretos que establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de las diferentes etapas, se habla de la Educación Inclusiva y de los principios del DUA “Atendiendo a este enfoque, el título preliminar del nuevo texto de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de 2006, de Educación, incluye

DUA. El Diseño Universal para el Aprendizaje parte del concepto “Diseño Universal”, término acuñado por el arquitecto Mace en los años 80 en EEUU. Planteaba que, ante cualquier diseño arquitectónico, en vez de pensar en un “usuario tipo” era necesario pensar, desde el principio, en la mayor cantidad de personas, posibles destinatarias de poder disfrutar de espacios o actividades, sin necesidad de tener que adaptarlos o ajustarlos a sus condiciones particulares. El diseño universal incide en que un diseño excluyente es el que genera barreras, de ahí que sea necesario pensar en la diversidad desde el principio, mejorando la accesibilidad para todos y todas.

De esta reflexión, surge el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que trata de hacer accesibles los contextos educativos a través del currículo, repensando nuestra enseñanza y permitiendo la flexibilidad de opciones para dar respuesta a todo el alumnado.

El modelo DUA se organiza en tres principios: el primer principio de la motivación (Redes Afectivas) tiene que ver con el compromiso que debemos generar en el alumnado para que se implique y participe en el aprendizaje de forma activa, que se esfuerce y tenga

interés en su propio aprendizaje y pueda autorregularse cuando esté trabajando. Como docentes debemos proporcionar oportunidades para favorecer el éxito y un clima de confianza para que cada alumno y alumna pueda activar su motivación para aprender.

En segundo lugar, el principio de la representación (Redes de Reconocimiento) tiene que ver con la percepción de la información y la integración de la información. En nuestras aulas tenemos alumnado diverso, por lo que tendremos que garantizar que la información sea transmitida de diferentes formas (de manera sistemática), proporcionando distintos medios de presentar la información, según sean sus capacidades perceptivas, que le permita procesar los lenguajes, símbolos y formas de comprender lo que estamos transmitiendo.

Por último, el principio de acción y expresión (Redes Estratégicas) tiene que ver con la planificación, con la acción, el pensamiento reflexivo y estratégico. Como docentes solicitaremos al alumnado una tarea, o diferentes tipos de tareas, proporcionando diversos formatos u opciones para realizarla; por un lado, desde un plano de acceso (acción física) y, por otro, dando opciones en la manera de componer su mensaje. Para conseguirlo, es necesario el uso de diferentes medios que les permitan expresar y comunicar la información de maneras diversas, así como variar las formas de organizarse, regulando su aprendizaje mediante el uso de ciertas estrategias.

Oportunidades del Currículo LOMLOE desde la Inclusión Educativa

Parafraseando a Márquez (2022), las oportunidades que ofrece el currículo LOMLOE desde el punto de vista inclusivo parten de cuatro ideas fundamentales. Este autor desgrana las potencialidades del nuevo marco curricular en su artículo "Currículo LOMLOE y DUA: oportunidad para minimizar barreras".

Transversalidad: las diferentes competencias se consideran igual de importantes para el desarrollo integral del alumnado. Esta transversalidad curricular permite que, en las propias propuestas didácticas, se pueda trabajar un criterio de evaluación concreto de un área y trabajar también la competencia para aprender a aprender de forma simultánea.

Libertad: otro potencial que genera este currículo es la desconexión entre los saberes básicos y los criterios de evaluación. Las competencias específicas y sus criterios pueden adquirirse de forma progresiva y esto posibilita que podamos proponer actividades graduadas en complejidad, con diferentes niveles de desempeño por parte del alumnado y con diferentes niveles de procesamiento cognitivo. Además, esto permite proponer una enseñanza multinivel que respete los diferentes ritmos de aprendizaje, con un diseño didáctico de actividades mucho más abierto para la participación de todo el alumnado.

Apertura: el modo en que se han formulado y definido los diferentes elementos curriculares, como descriptores, competencias específicas, criterios de evaluación o saberes es otro gran potencial inclusivo de este currículo. Esta redacción hace que se pueda generar mayor entrada a los alumnos y alumnas que tienen dificultades en el aprendizaje. En la antigua formulación, los criterios de evaluación daban mucho peso al medio con el que debían ponerse en juego las capacidades adquiridas. Esto dejaba atrás a una parte de este alumnado.

Flexibilidad: la flexibilidad del currículo permite que las situaciones de aprendizaje puedan ajustarse a los diferentes intereses del alumnado. Esto nos va a generar la posibilidad de valorar lo que van a aprender, es decir, que tenga relevancia para el alumnado. Además, el alumnado puede ser participe en el diseño de las propias actividades y eso estaría relacionado con el principio de compromiso.

Basado en el artículo "Currículo LOMLOE y DUA: oportunidad para minimizar barreras" de Azucena Márquez

<p>TRANSVERSALIDAD</p> <p>Las diferentes competencias son igual de importantes para el desarrollo integral del alumnado, facilitando la articulación de procesos de enseñanza y aprendizaje donde unas competencias se nutran del resto para eliminar barreras.</p>	<p>LIBERTAD</p> <p>Permite el diseño de propuestas más abiertas a la hora de plantear situaciones de aprendizaje concretas donde el alumnado tenga que experimentar, probar, vencer y alcanzar aquello que propone el criterio como base de adquisición de la competencia específica.</p>
<p>APERTURA</p> <p>El modo en que se han formulado y definido los diferentes elementos curriculares como descriptores, competencias específicas, criterios de evaluación o saberes hace que se pueda generar mayor entrada al alumnado con dificultades en el aprendizaje.</p>	<p>FLEXIBILIDAD</p> <p>Posibilita que las situaciones de aprendizaje puedan ajustarse a los diferentes intereses del alumnado y permite su empoderamiento en el sentido de que pueda ser participe en el diseño de las propias actividades.</p>

cedec CONSEJO REGULADOR DE EDUCACIÓN Y CURRÍCULO DE LAS ISLAS BALEARES



instituciones públicas y privadas, organizaciones no gubernamentales, etc.), especialmente aquellas vinculadas a nuestra Comunidad Autónoma y en contextos de aprendizaje formales, no formales e informales.

4. Metodologías activas: es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

5. Gestión del aprendizaje y autorregulación: para favorecer el aprendizaje autorregulado, los escolares

pueden participar en la toma de decisiones del diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje. Para esta meta, cobra un papel fundamental la reflexión del alumnado sobre su propio aprendizaje y sobre sí mismo como aprendiz (por ejemplo, autoevaluando sus tareas e identificando sus limitaciones y fortalezas en el proceso de aprendizaje).

6. Andamiaje: nivel de apoyo que se le proporciona a un alumno o alumna para terminar la tarea (Intensidad de apoyo). A medida que mejora el desempeño del alumno o alumna, el maestro o maestra va retirando el apoyo. Como resultado del diálogo con el maestro o maestra, el propio alumno o alumna va organizando su propio aprendizaje.

7. Múltiples formas de expresión: su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

8. Modelos cognitivos y emocionales: las situaciones de aprendizaje deben generar contextos que les permitan comportarse de acuerdo con los principios éticos que emanan del respeto a los derechos humanos y de acuerdo con las normas de convivencia, aprendiendo a manejar las emociones y a gestionar las posibles situaciones de conflicto mediante el diálogo y el consenso. El grado de autonomía que cada aprendiz puede asumir depende de dos factores principalmente: de su desarrollo psicoevolutivo y de las experiencias previas. Conforme vayan adquiriendo más autonomía, se les podrán ofrecer más oportunidades de elección sobre algunos elementos de su proceso de aprendizaje (qué, cómo, cuándo, dónde o con quién aprender)

9. Interdisciplinariedad: dar respuesta a estos problemas requiere desarrollar, al mismo tiempo, competencias clave y competencias específicas de diferentes áreas curriculares, por lo que es conveniente, cuando sea posible, plantear situaciones de aprendizaje

DUA y Situaciones de Aprendizaje

Para una adquisición eficaz de las competencias y una integración efectiva de las mismas, se hace necesario el diseño de Situaciones de Aprendizaje (en SdA), accesibles e inclusivas, que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de competencias. Para el diseño de las SdA hay que tener en cuenta una serie de principios generales que permitan orientar el diseño, desarrollo y evaluación de las situaciones de aprendizaje en todos sus elementos para garantizar la inclusión educativa y personalización, incorporando los principios y tareas del DUA.

1. Aprendizaje entre iguales: el aprendizaje tiene un alto componente social, especialmente en las interacciones con los iguales, por lo que se deben plantear actividades grupales junto a las de tipo individual. El aprendizaje entre iguales supone promover relaciones de interdependencia positiva, así como mantener un buen clima de aula para propiciar la identidad como grupo, el sentimiento de pertenencia y de solidaridad. Podemos favorecer todo ello mediante dinámicas de cohesión, además de planificar apoyos que garanticen específicamente la organización cooperativa de los grupos, de forma continua y sistemática a lo largo del curso.
2. Aprendizaje relevante, significativo y contextualizado: las situaciones de aprendizaje deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado, para ofrecer la oportunidad de conectar sus aprendizajes y aplicarlos en contextos cercanos a su vida cotidiana, favoreciendo su compromiso con el aprendizaje propio.
3. Localidad y Globalidad: algunas de estas situaciones pueden planificarse en coordinación con otras entidades (asociaciones, servicios municipales,

interdisciplinarios que faciliten el trabajo por ámbitos, proyectos, talleres, etc.

10. Retos del s. XXI: las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado se prepare para responder con eficacia a los retos del siglo XXI.



Evaluación y Currículo LOMLOE

Con respecto a la evaluación, desde un enfoque competencial, no tiene sentido establecer una diferenciación nítida entre las situaciones de aprendizaje y las situaciones de evaluación, ya que una misma situación puede servir para promover el desarrollo de una o varias competencias, al tiempo que supone una oportunidad para valorar el nivel de desarrollo competencial del alumnado en un determinado momento de su proceso de aprendizaje. A este respecto, la evaluación debe ser útil para aprender y debe ser capaz de regular el propio proceso de aprendizaje. La evaluación formativa, como elemento clave para la inclusión y el éxito escolar, nos sirve para detectar la escala de logros o niveles de desempeño alcanzados que pongan de manifiesto las dificultades, pero también los progresos de los estudiantes, proporcionando la retroalimentación necesaria para guiar al alumno o alumna en su aprendizaje.

La evaluación del aprendizaje debe centrarse en el desarrollo competencial del alumno o alumna. De ahí que sea necesario evaluar no solo lo que aprende el estudiante y cómo lo utiliza, sino también cómo lo ha aprendido, donde cobra especial relevancia la observación durante todo el proceso. Esto supone combinar actividades de heteroevaluación (por parte del profesorado), coevaluación (entre iguales) y autoevaluación, encaminadas a la mejora competencial de todos y cada uno de los alumnos y alumnas, en función del potencial de desarrollo de cada uno.

El alumnado debería conocer y comprender los diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación que van a emplearse y también tener oportunidades para seleccionarlos y valorarlos. Así, deben planificarse el uso de diferentes procedimientos e instrumentos, a fin de adecuar el nivel de exigencia al

de las posibilidades de ejecución y progresión de cada estudiante.

Por todo ello, el Currículo LOMLOE posibilita una evaluación para todos y para todas, donde se promueva el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las diferentes situaciones de aprendizaje que permitan una valoración objetiva a todo el alumnado. Pero según Márquez, nunca debemos olvidarnos de esa premisa: se debe evaluar siempre el objetivo de aprendizaje y no debe confundirse nunca con el medio que utilizamos para valorar ese aprendizaje; si tenemos esto presente, empezaremos a cambiar muchos modelos de evaluación. (Márquez, 2022)

Adela Rosa Lemus
Asesora Técnica Docente
Unidad de Programas Educativos de Badajoz

BIBLIOGRAFÍA:

- Alba Pastor, C. (2016). *Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Madrid. Morata.
- Alcántara, D., Corso, S., Elizondo, C., García, J., Márquez, A., Rubio, M. Villaescusa, M. (2022). *Inclusión: acciones en primera persona. Indicadores y modelos para centros inclusivos*. Manual práctico. Barcelona. Graó.
- Coll Salvador, C., & Martín Ortega, E. (2021). *La LOMLOE, una oportunidad para la modernización curricular*. *Avances En Supervisión Educativa*, (35) <https://doi.org/10.23824/ase.v0i35.731>
- Elizondo, C. (2020). *Ámbitos para el aprendizaje: Una propuesta interdisciplinar*. Barcelona. Octaedro Editorial.
- Márquez Ordoñez, A. (2022). *Currículo LOMLOE y DUA: oportunidad para minimizar barreras*. INTEF. Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Buenas prácticas



03

**Educación
Infantil y Primaria**

16 - 25

Un Mar de Ideas

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

-  **Demarcación CPR de Almendralejo**
-  **CEIP Pío XII (La Morera)**
-  **Manuela Nieto Méndez**



M^a Ángeles Alvariño nos dejó su pasión por el mar, sus descubrimientos en zooplancton y su lema de la defensa de los Derechos de la Mujer que hemos intentado inculcar a nuestro alumnado.

Todo el centro se sumó a la idea de construir en nuestro centro un Gran Océano. Por cursos distribuimos tareas según su orden de complejidad.

En Educación Infantil: pintar, picar, colorear, recortar... En el nivel de Educación Primaria: buscar información, generar códigos QR, grabar vídeos, grabar programas de radio, dramatizar... Trabajamos el vocabulario, los tipos de mares, capas, fauna y flora. Desarrollamos el beneficio del trabajo en equipo y el gusto por el trabajo bien hecho.

Por supuesto, el objetivo prioritario fue involucrar al alumnado en la celebración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia y el Día Internacional de la Mujer.



¿POR QUÉ?

El CPR de Almendralejo convocó el II Concurso de Mujer y Ciencia centrado en la figura de la científica M^a Ángeles Alvariño.

Desde el centro, vimos una oportunidad ilusionante de involucrar al alumnado en una tarea extraordinaria: construir en tiempos de Covid un Mar de Ideas, que se transmitían en actividades plásticas, artísticas y digitales.



INGREDIENTES

Colaboración, implicación, transformación, conocimiento, igualdad, medio ambiente.

RESULTADOS

Aprendizajes significativos basados en el proyecto: Un Mar de Ideas.

Desarrollo de variedad de habilidades. Aprendizaje cooperativo y uso de las TIC. Respetar el medio ambiente y conocer qué podemos hacer para preservar nuestra naturaleza.



Glacirso y el Poder del Lenguaje



EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

- Demarcación CPR de Badajoz
- CEIP Los Glacis (Badajoz)
- Irene del Rosal Sánchez

¿POR QUÉ?

Competencia comunicativa-lingüística



Nuestro proyecto gira en torno a Glacirso, nuestra mascota del centro. Este extraterrestre, que viaja por el espacio visitando distintos planetas, desconoce nuestro idioma y los fonemas de nuestra lengua. Por ello, nuestro alumnado acompaña y guía a Glacirso en la adquisición del lenguaje oral, desarrollando y mejorando la comunicación y el lenguaje.

Debido a la situación sanitaria originada por la COVID-19, se ha elaborado un gran banco de recursos educativos informáticos e interactivos, con su posterior aplicación en las aulas, disponibles para toda la comunidad educativa: recursos atendiendo a las celebraciones pedagógicas, recursos generales para la estimulación del lenguaje en Educación Infantil, recursos específicos para la adquisición de fonemas y el desarrollo de la conciencia fonológica, recursos para la estimulación del lenguaje en el ámbito familiar, etc.

Con todo ello, mejoramos las posibles alteraciones en el lenguaje oral y la competencia comunicativo-lingüística.

INGREDIENTES

Expresión oral, recursos interactivos, TICs-TACs, metodologías activas, Proyecto de Innovación, Educación Infantil, Educación Primaria



RESULTADOS

A lo largo de este proyecto, hemos elaborado un banco de recursos lúdicos e interactivos, de fácil acceso para toda la comunidad educativa, con el fin de mejorar la conciencia fonológica, la discriminación auditiva y, por ende, la competencia comunicativa-lingüística, difundidos a través del Blog: <https://glacirsoyel poderdel lenguaje.blogspot.com/>



CLIL4YEC "Clil for youth european citizens"

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

-  **Demarcación CPR de Badajoz**
-  **CEIP Las Vaguadas (Badajoz)**
-  **Laura Garrido Sánchez**
Ana Mª Piquer Píriz



El objetivo principal del Proyecto es promover la implementación del aprendizaje integrado de contenido y lenguas extranjeras (AICLE) en la Educación Primaria, con el fin de desarrollar la Educación para la Ciudadanía, la Educación Ambiental y la Educación Financiera, tres temas relevantes para una mayor integración y bienestar en Europa.

En este proyecto, el AICLE avanza en su desarrollo en la integración del aprendizaje de idiomas con materias curriculares, con la incorporación de la educación transversal e intercultural para la ciudadanía, y el desarrollo de competencias clave y habilidades básicas.



¿POR QUÉ?

Si hay un término imprescindible cuando hablamos de enseñanza bilingüe, ese es metodología AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras), CLIL (Content and Language Integrated Learning) en inglés.

Esta metodología es un sistema que pretende el aprendizaje de un idioma a través de otras asignaturas. Es decir, se trata de impartir materias en una lengua no materna. Esto permite un mayor alcance en la relación entre contenido y lenguaje. El alumno aumenta su exposición a esa nueva lengua. Con esto se consigue, no solo fomentar las competencias comunicativas, sino también integrar los contenidos en un contexto más significativo para el alumno.

INGREDIENTES

AICLE, maestros, ciudadanía europea, medioambiente, emprendimiento.

RESULTADOS

Realización de diferentes guías: de metodología AICLE para docentes. Guía para familias con hijos e hijas que estudian en centros con esta metodología. Web con recursos en abierto para trabajar todas las áreas del proyecto en diferentes idiomas. Lesson plans que abordan las tres áreas desde Educación Infantil hasta 6º de Primaria.



CAMINANTE, NO HAY PLAN B NI PLANETA C (Pensamiento 3D)



EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

- Demarcación CPR de Castuera**
- CEIP Inmaculada Concepción (Higuera de la Serena)**
CEIP San Pedro Apostol (Retamal de Llerena)
- María del Mar Morillo Martín**

¿POR QUÉ?

Porque consideramos que la sociedad demanda un cambio y un compromiso hacia una educación comprometida con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (en adelante O.D.S) - Agenda 2030- y fomentando el uso de las nuevas tecnologías, como, por ejemplo, a través de la Impresión 3D.

Con este proyecto trabajamos metodologías activas: el Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.P), Aprendizaje Servicio (A.P.S), la Cultura Emprendedora ...de un modo gamificado y en competencias.

Nuestro proyecto : "Caminante, no hay Plan B ni Planeta C (Pensamiento 3D)", se ha desarrollado la 1ª Fase en el curso 2021-22, trabajándose los O.D.S impares y planteándose, en el 2022-23, una 2ª Fase (posible continuidad con los pares).

Es un proyecto que ha mezclado, por un lado , el compromiso hacia la Agenda 2030 y el desarrollo de los O.D.S. Se ha ido creando un banco de recursos, integrando los mismos en nuestro currículo y buscando mejorar el Plan Lingüístico de centro. Y por otro, se ha fomentado el uso de las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (T.A.C), principalmente aprendiendo nuestro alumnado a diseñar y manejar programas de modelado 3D en línea y gratuitos, como Tinkercad o Thingiverse, entre otros.

Se ha creado una O.N.G , con identidad , llamada "ExtreVerde", llevando a cabo el Aprendizaje Servicio y la Cultura Emprendedora . Se han detectado necesidades del entorno o la sociedad y actuado produciendo mejoras, colaborando con organizaciones como : UNICEF, La Palma, Asociación de Donantes de Médula Ósea (A.D.M.O) ...etc.

Durante su desarrollo destacamos la visita de "Territorio Extremadura" , de "Canal Extremadura", que se interesó en nuestro proyecto y nos ayudó a mostrarlo en una ventana abierta y la colaboración del Hospital de Villanueva -Don Benito (Serv. de Hematología)

INGREDIENTES

ODS, Impresión 3D. A.B.P, A.P.S, T.A.C, E.P.S, metodologías activas, gamificación, cooperación, innovación, competencias.



RESULTADOS

Se alcanza una mayor formación en Nuevas Tecnologías , abriendo caminos innovadores y novedosos como la Impresión 3D. El alumnado adquiere un mayor conocimiento en las T.A.C , más motivación, una mejora en el aprendizaje y rendimiento académico . Se ha fomentado, a través del proyecto, aspectos como la expresión oral y escrita, reforzando el Plan Lingüístico de Centro. En definitiva, conseguimos un alumnado más emprendedor, más comprometido con el planeta y más competente (ExtreVerde)



Derechos de la infancia y ciudadanía global

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

-  **Demarcación CPR de Don Benito / Villanueva de la Serena**
-  **CEIP Donoso Cortés (Don Benito)**
-  **Verónica Terrazas Guinea**



La propuesta continuaba con la recogida de autoevaluaciones que involucró a toda la comunidad educativa, una reestructuración de la documentación del centro hacia educación en derechos de la infancia y ciudadanía global: PE, PGA, ROF, añadiendo celebraciones pedagógicas propuestas por parte de UNICEF, como la carrera del agua.

Se han revisado los talleres y actividades que se hacían, enmarcándolos en los ámbitos que marcan los centros de referencia: educación en derechos de la infancia, participación, entornos protectores y clima escolar.

El trabajo coordinado y cooperativo del equipo educativo ha hecho posible la incorporación a las programaciones de aula la educación en derechos.



¿POR QUÉ?

El centro ya llevaba haciendo proyectos, involucrando los derechos de la infancia en todos sus objetivos, con el fomento de la participación activa infantil a través del alumnado perteneciente al consejo local o las celebraciones pedagógicas encaminadas a desarrollar los días mundiales, con objetivos marcados en los ámbitos de los centros referentes. Todo se inició con la formación de la docente por parte del Ministerio de Educación y Unicef a través del curso MOOC, Educación en derechos de la infancia y ciudadanía global.



INGREDIENTES

Participación, infancia, adolescencia, compromiso, educación, derechos.

RESULTADOS

Hemos obtenido el sello "Centro Referente en Educación en Derechos de la Infancia y Ciudadanía Global", un primer paso notable. Esto conlleva seguir formándonos como actualmente en: Reimaginar la Educación para lograr los objetivos de desarrollo sostenible (Agenda 2030) por UNICEF-UNED y continuar realizando y actualizando todo el trabajo anterior.



Huerto escolar "El Secreto del huerto"

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

-  **Demarcación CPR de Jerez de los Caballeros**
-  **CEIP San Francisco de Asís (Fregenal de la Sierra)**
-  **Montserrat Rodríguez García**

¿POR QUÉ?

Este es un proyecto de investigación basado en el trabajo cooperativo. Tiene como prioridad el trabajo en equipo, la enseñanza vivencial y aprender de toda la comunidad educativa.

Se pretende que sea generacional en la que participen nuestros mayores y traslademos sus conocimientos de generación en generación.

También un proyecto intercentro en el que compartamos experiencias y colaboraremos con el instituto de la misma localidad.



INGREDIENTES

Huerto, coeducación, intergeneracional, intercentro, pedagogías, metodologías activas, transversalidad, disfrute de actividades en la naturaleza. Flora y fauna, alimentos. Polinizadores, compostera.

RESULTADOS

El huerto escolar permite que el alumnado experimente e interactúe con su entorno más próximo. Nos permite una cooperación, paciencia, constancia y responsabilidad. Y trabajar los objetivos de la etapa de una manera más constructiva para ellos.

Y fomenta el encuentro, la comunicación y el diálogo con la comunidad educativa

Crearemos un huerto escolar en el que participemos todo el Centro, tanto desde el aula como desde el huerto, pero con una línea de trabajo basado en el respeto del medio ambiente, tomando como referente el huerto ecológico. La creación de este ha generado en el alumnado un aprendizaje relacionado con el respeto a la naturaleza, la conexión con la alimentación saludable, la importancia de nuestros bienes naturales, las relaciones sociales positivas entre iguales y con los adultos y sobre todo la relación de todos estos aprendizajes con aquellos contenidos académicos básicos del aula.

Por este motivo queremos que nuestro proyecto de centro sea un proyecto que toda la comunidad educativa lo sienta como algo propio, que fomente el aprender haciendo, porque, de este modo, será interiorizado para siempre. Con una participación de toda la comunidad educativa. Realizaremos multitud de actividades visualizadas en nuestro SITE.



¡Está en ti!

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

-  **Demarcación CPR de Talarrubias**
-  **Colegio Cristo Rey San Rafael (Talarrubias)**
-  **María Inés Malpica Almoril**



¡Está en ti! es un proyecto de innovación que nace para dar respuesta a la educación emocional, con un carácter práctico y replicable para todos los niveles educativos. Se desarrolló a través de una serie de actividades agrupadas en dos bloques: técnicas de relajación e interioridad.

Estas técnicas llevaban aparejadas el autoconocimiento, tanto físico como emocional, buscando un crecimiento totalmente integral en nuestro alumnado. Con el proyecto se han implementado técnicas de relajación, reconocimiento y gestión de emociones, vuelta a la calma, evocación de recuerdos, meditación, Mindfulness y yoga, entre otras. Por otro lado, ha fomentado en los grupos la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos. De este modo, han tomado conciencia de lo experimentado y lo han compartido en un ambiente de respeto y escucha efectiva. Ha sido un proyecto vivo, porque ha potenciado aspectos que en las prisas diarias no tienen cabida, sacando lo mejor de cada uno.



¿POR QUÉ?

El propósito que se persigue con este proyecto es la búsqueda del conocimiento personal gestionando las emociones, favoreciendo el crecimiento integral del alumnado y la repercusión en su entorno.

Esto conlleva identificar las emociones, conocer cómo funcionan y cómo se organizan a nivel cerebral, gestionarlas mediante el uso de técnicas concretas y desarrollar un pensamiento crítico. De modo transversal se quería trabajar desde los ODS 3 Salud y bienestar, ODS 4 Educación de calidad y ODS 5 Igualdad de género.



INGREDIENTES

Metodología basada en el juego. Trabajo competencial. Aprendizaje basado en el pensamiento reflexivo. Motivación y emoción. Interdisciplinariedad, inclusión y globalización. Gestión emocional. Técnicas de relajación, familia.

RESULTADOS

El proyecto consiguió una mejora significativa en la educación emocional del alumnado, logró favorecer las relaciones intrapersonales e interpersonales y fomentó el respeto y el cuidado del entorno. Nos ayudó a reutilizar algunos espacios del centro de un modo especial, dándoles un aire nuevo e innovador, buscando el bienestar de todos.





EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

- Demarcación CPR de Talarrubias**
- CRA de Garlitos (Garlitos)**
- Ángel Lucas Iglesias Rosado**

¿POR QUÉ?

El ajedrez es un juego donde se ponen de manifiesto muchas capacidades intelectuales como la atención o la memoria, o procedimientos para llevar a cabo estrategias, toma de decisiones, así como regular emociones. Todos estos aspectos pueden canalizarse de manera transversal en algunas áreas del conocimiento en el ámbito escolar. El ajedrez puede ayudar a aprender.



La actividad ha consistido, además de en formar a los alumnos y alumnas en el juego del ajedrez (dependiendo de las edades), en encontrar las actividades y juegos a partir del ajedrez para desarrollar y mejorar capacidades como la atención, la memoria, la toma de decisiones...

A través del entrenamiento cognitivo, a la vez que se ha ido aprendiendo el juego del ajedrez, se han ido abarcando contenidos curriculares de diferentes áreas, todo de una forma lúdica y transversal (Inglés, Ciencias y Matemáticas y Educación Artística principalmente)

Además, y dependiendo de las edades, hemos desarrollado juegos paralelos al ajedrez (solo con peones, añadiendo ciertas piezas, con formas distintas de ganar,...) y se han celebrado torneos de estos juegos, y por supuesto de ajedrez con los alumnos y alumnas mayores.



INGREDIENTES

Ingredientes: ajedrez, motivación, estrategia, memoria, decisiones, entrenamiento cognitivo, aprendizaje, disfrute, cálculo, paciencia, pensamiento.



RESULTADOS

Además de muchos niños y niñas, así como maestros y maestras que hemos llevado a cabo la experiencia, han aprendido a jugar al ajedrez. Y por supuesto, hemos descubierto todas las posibilidades de este juego dentro de lo que es el proceso educativo. Principalmente, hemos notado a lo largo de la experiencia motivación, atención, capacidad para analizar. Por eso queremos seguir.



“CON TANTO ARTE”

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

-  **Demarcación CPR de Zafra**
-  **CEIP Cruz Valero (Fuente del Maestro)**
-  **Rosa María Suárez Casado**



Este proyecto se desarrolla en varias fases:

- 1º. Conocer la EXPRESIÓN ARTÍSTICA y los nombres de los artistas del municipio que desarrollan esa expresión artística.
- 2º. Entrevistarlos en nuestro estudio, en RADIOVAL (realizando podcasts) e invitarlos a que donen alguna obra.
- 3º. Con las obras, se realiza un mercadillo solidario para recaudar fondos para LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER. En este proyecto participa toda la comunidad educativa.

LO MEJOR DEL PROYECTO

El alumnado llega a conocer e interiorizar la expresión trabajada. La enseñanza basada en metodologías activas concibe el aprendizaje como un proceso constructivo; el alumnado trabaja en este proyecto interdisciplinar de forma activa, contribuyendo a la creación de una conciencia social.



¿POR QUÉ?

Con Tanto Arte es un proyecto con un objetivo muy claro: dar a conocer a nuestro alumnado EXPRESIONES ARTÍSTICAS, con un fin social muy solidario: RECAUDAR FONDOS PARA LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER.

Queremos que nuestra comunidad educativa conozca la PINTURA (y los pintores fontaneses), conozca la FOTOGRAFÍA, la ESCULTURA, el CINE, el TEATRO, la LITERATURA, la ARQUITECTURA, la DANZA, la MÚSICA... y sus autores fontaneses. A la vez que trabajamos la línea de Acción Social: desarrollo de la competencia social y emocional.

INGREDIENTES

Se ha desarrollado la competencia en comunicación lingüística, digital, aprender a aprender, social y cívica, iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.

RESULTADOS

Ha sido un descubrimiento muy enriquecedor, conocer a las diferentes personas que han pasado por nuestra radio, escuchar cómo empezaron a trabajar en las diferentes facetas del arte, cómo trabajan hoy día y cuánta pasión le ponen en lo que realizan, saber que el ARTE mueve los entresijos del corazón y aporta felicidad a la existencia.



Buenas prácticas



04

**Secundaria y
Bachillerato**

26 - 37

Ted Ed Club IES Bembézar

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

-  **Demarcación CPR de Azuaga**
-  **IES Bembézar (Azuaga)**
-  **Sonia de Carmen Martos Martín**



Se realiza una selección de alumnos por parte del grupo de profesores que forman el grupo de trabajo del Ted Ed Club del IES Bembézar, grupo que previamente se reúne para decidir los temas de las charlas, fechas, invitados, etc.

Una vez seleccionados los/as alumnos/as que participarán, se empieza a redactar la charla con la ayuda guía de su profesor tutor y de un alumno que haya participado en una edición anterior, que le aconseja y acompaña en todo el proceso.

Los ensayos siguen al paso anterior, empiezan a memorizar y a exponer su charla, corrigiendo frases, posturas, ... hasta el mismo día de las charlas TED.

Las destrezas adquiridas, soltura en la forma de presentarse en público, con gente y cámaras es algo que en cada edición nos sorprende.

¡Cuando nos implican y emocionan aprendemos!... y eso lo disfrutamos con cada edición del Ted Ed Club del IES Bembézar



¿POR QUÉ?

Todo surge de las ideas innovadoras y del trabajo en equipo de un grupo de profesores en el curso 2016-17



INGREDIENTES

Ideas que merecen la pena ser contadas. 18 minutos, síntesis, oratoria, TED Ed, defender ideas, debate, exposición.

RESULTADOS

Se impulsa la creatividad de las generaciones más jóvenes en discusión, generación y comunicación de ideas innovadoras.



EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

-  **Demarcación CPR de Azuaga**
-  **IESO Cuatro Villas (Berlanga)**
-  **Carmen Castillejo Falcón**

¿POR QUÉ?

Sentimos la necesidad de trabajar la igualdad de género en el aula.

Por ello, el alumnado de 4º de ESO, desde la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, ha desarrollado un proyecto de fomento de la Igualdad de género, solidaridad y empatía. Visibilizando las violaciones a los derechos humanos de las mujeres y niñas que residen en Afganistán, debidas al fundamentalismo islámico del régimen talibán imperante.



En primer lugar, los alumnos y alumnas analizaron los edictos que los talibanes imponen al sexo femenino, limitando sus derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales.

En segundo lugar, realizaron dibujos de mujeres y niñas afganas, en formato A3 y con la técnica a lápiz de grafito.

A continuación, diseñaron carteles y dípticos para publicitar las exposiciones y subastas de las obras que se llevaron a cabo en las cuatro localidades de procedencia del alumnado del centro (Berlanga, Ahillones, Maguilla y Valverde de Llerena), con la colaboración de sus Excmos. Ayuntamientos.

Finalmente, donaron a la Asociación Malvaluna de Mérida, en un acto muy emotivo, la cantidad conseguida de 550,00 €, destinada a la defensa jurídica de las mujeres que lo precisen.

La comunidad educativa ha realizado una valoración muy positiva del proyecto Aprendizaje y Servicio desarrollado.

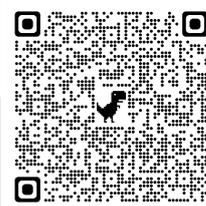
INGREDIENTES

Igualdad de género, empatía, solidaridad, Aprendizaje y Servicio, trabajo en equipo, defensa de derechos, igualdad de género, Proyecto de Centro.



RESULTADOS

A través de la metodología ApS Aprendizaje-Servicio, hemos trabajado con nuestros alumnos la igualdad de género, la concienciación y la empatía, para mejorar el día a día en el entorno social del Centro junto a la solidaridad.



San José Prehistórico

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

-  **Demarcación CPR de Badajoz**
-  **IES San José (Badajoz)**
-  **Sonia de Carmen Martos Martín**



El proceso del Proyecto fue creando la primera herramienta que creamos fue un mortero paleolítico, que consistía en una gran roca de granito a la que golpeamos hasta hacer un hueco que permitió depositar materiales y granos sin que se caigan para luego molerlos. Como maza usamos una piedra de río redondeada. Se ha utilizado mucho, tanto para triturar los granos como el propio mineral empleado en la fabricación de las pinturas. Precisamente, algo que probamos desde el principio, fue la preparación de dichas pinturas. Se trituró, principalmente, argilita roja y ocre amarillo, que se mezclaron con cera de abejas y se metieron en moldes. También obtuvimos pinturas líquidas y pinceles. Con estas pinturas se imitaron los dibujos habituales en las cuevas, típicos del arte rupestre.

Una de las técnicas más antiguas que se conoce es la cestería. Una vecina del barrio nos enseñó a hacer cestas usando médulas de mimbre previamente humedecidas durante unas horas. También se hizo de alfarería sin torno imitando los diseños encontrados. Probamos los utensilios empleados en la caza y para ello se elaboraron venablos y sus lanzadores. Además intentamos distintos métodos descritos para conseguir encender fuego tal



y cómo se supone que se hacía en el paleolítico, usando como combustible semillas de enea, algodón carbonizado y hongo yesquero y frotando dos palos con ayuda de una cuerda.

Aprendimos sobre dólmenes y creamos uno portátil y desmontable... Se recogió parte de nuestro trabajo en un programa de radio.

¿POR QUÉ?

Enseñanza de la prehistoria

Nuestro proyecto basado en enseñanza de la Prehistoria, fue en su mayoría práctico. Principalmente, nos dedicamos a fabricar herramientas y probar las distintas técnicas de elaboración con nuestros alumnos.



INGREDIENTES

Prehistoria, mortero, pinturas, venablos, fuego, cestería, alfarería. radio. tecnología, evolución.

RESULTADOS

Todo esto ha sido muy enriquecedor. Nuestro alumnado, especialmente, necesita un trabajo muy manipulativo para conseguir captar su atención y crear aprendizajes significativos. Además, en muchos casos se ha trabajado en zonas en el exterior, lo que implica un ambiente más distendido y lúdico, con lo que se favorece el ambiente de trabajo.



EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

-  **Demarcación CPR de Badajoz**
-  **IES Rodríguez Moñino (Badajoz)**
-  **Ismael López Lemus**

¿POR QUÉ?

Promoción de la actividad física



A través de un trabajo colaborativo en red basado en proyectos, se generaron mapas virtuales con toda la información y posibilidades de práctica de actividad física de la ciudad. Se adaptaron las tareas a cada nivel educativo y el marco curricular.

Pero... era mucha información ¿Cómo la selecciono? Se creó un ChatBot, un robot virtual que nos indica todas las posibilidades y mapas de los que disponemos. Así, el uso del lenguaje computacional y el desarrollo de algoritmos contribuyen a la promoción de la salud y la cultura.

Nuestro trabajo: diseñar, planificar, coordinar, dirigir y orientar. El trabajo de los alumnos: un servicio de y para todos. Y en colaboración con el Ayuntamiento de Badajoz, incrustando el producto final en sus webs corporativas, cualquier persona puede encontrar la posibilidad de práctica de actividad física, deportiva o expresiva que desee. Así han dado servicio a su comunidad.

INGREDIENTES

Actividad física, Chatbot, Conocimiento del entorno, Promoción de la salud, Lenguaje computacional, Aprendizaje Basado en Proyectos, Trabajo colaborativo en red, Aprendizaje de Servicio.



RESULTADOS

Se generaron 9 mapas virtuales: instalaciones, clubes y asociaciones, movilidad sostenible, rutas arqueológicas, espacios culturales, entrenamientos, rutas de senderismo y BTT, y progresiones de habilidades deportivas urbanas. Se ha creado un ChatBot de búsqueda y ayuda. Se acordó la colaboración con el ayuntamiento para su uso, difusión y actualización.



“Érase una vez... Leyendas de La Serena”

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

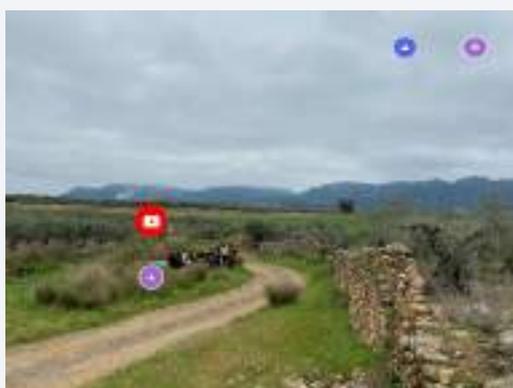
-  **Demarcación CPR de Castuera**
-  **IES Muñoz Torrero (Cabeza del Buey)**
-  **María del Carmen Pizarro Prada**



Esta actividad ha constituido el eje principal de un proyecto interdisciplinar y colaborativo, en el que ha participado buena parte de nuestra comunidad educativa durante tres cursos académicos. Nuestro alumnado, guiado por el profesorado participante, llevó a cabo un trabajo previo de investigación documental, consultando y cotejando diversas fuentes tanto escritas como orales. Nuestro objetivo iba más allá de la recuperación de un interesante patrimonio inmaterial en riesgo de desaparecer; pretendíamos que nuestro alumnado se implicara activamente en el proyecto, siendo consciente, de una manera reflexiva y crítica, del valor de nuestras tradiciones y leyendas, legado de nuestros antepasados.

Nuestros alumnos/as comprobaron las distintas versiones de estas leyendas para transmitir las y plasmarlas con creatividad desde su propia experiencia personal a través de ilustraciones físicas y digitales, cómics e historietas, paneles, murales, redacciones, presentaciones, maquetas, fotografías e imágenes interactivas, y sobre todo a través de vídeos subidos a nuestro canal de YouTube. Junto a ello, nuestro alumnado realizó otras producciones para rescatar nuestra gastronomía (recetario tradicional) y vegetación (herbario). De esta manera, tradición e innovación confluyeron en nuestro proyecto.

A través de diversos murales explicativos, nuestra comunidad educativa pudo conocer todas estas tradiciones y leyendas, e incluso realizar un recorrido por nuestra ruta de las leyendas mediante un panel con elementos interactivos.



¿POR QUÉ?

Ruta literaria por zonas encantadas de Cabeza del Buey y alrededores.

Nuestro proyecto: en el marco de nuestro proyecto de innovación educativa REBEX, “Booktubers en Cabeza: cazadores de mitos y leyendas”, coordinado por José Antonio Pizarro Prada, se ha llevado a cabo una labor para difundir la cultura y leyendas de nuestra localidad, Cabeza del Buey, así como de otros pueblos de nuestra comarca de La Serena. Para involucrar y motivar a nuestro alumnado hemos empleado metodologías activas basadas en el uso de las TIC, formas de trabajo colaborativas e interdisciplinares. La relación intergeneracional que promueve este proyecto ha permitido a nuestro alumnado reforzar lazos con las personas mayores de la comarca de La Serena.

INGREDIENTES

Lectura, historia, entorno, investigación, interdisciplinariedad, tradiciones, cultura popular, redacción, contexto histórico, trabajo en equipo, metodologías activas, cómic, recursos literarios, presentaciones.

RESULTADOS

El resultado ha sido muy positivo, tanto para el profesorado como para el alumnado participante. Este proyecto nos ha permitido disfrutar de un nuevo enfoque en el proceso de enseñanza/aprendizaje. De una forma lúdica hemos alcanzado nuestros objetivos iniciales, de manera que hemos contribuido a la adquisición de las competencias clave, hemos mejorado las destrezas TIC de nuestro alumnado y se ha promovido el conocimiento e interés por nuestro patrimonio natural y cultural.



Embarcados en el Emprendimiento



EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

- Demarcación CPR de Don Benito / Villanueva de la Serena**
- ES Lacimurga Constantia Iulia (Navalvillar de Pela)**
- María Avis Mariscal**

¿POR QUÉ?

Durante el curso 2021/2022 se llevó a cabo un extraordinario trabajo de coordinación entre todos los departamentos del centro y todos los miembros de la comunidad educativa, llevando a cabo actividades dirigidas a todos los niveles educativos, fomentando la adquisición de aquellas competencias que, de alguna manera, no están relacionadas directamente con una materia (sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales). Todo ello partiendo del desarrollo de dos iniciativas: "Aula de emprendimiento" y el grupo de trabajo "Trabajamos competencias con la voz de Lacimurga".

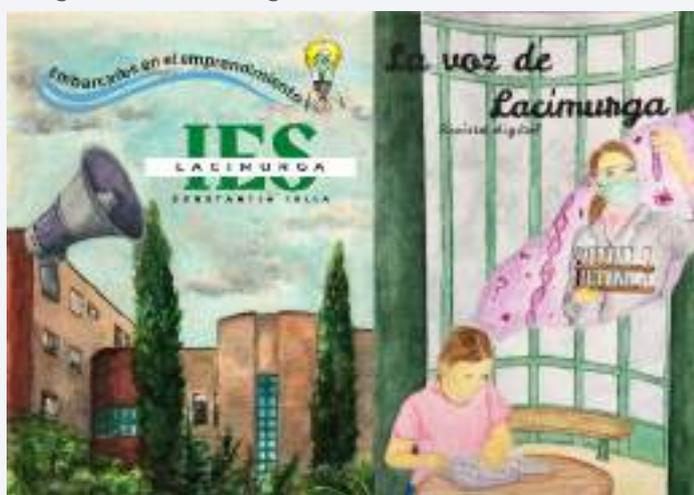
INGREDIENTES

Comunidad Educativa, emprendimiento, competencias, coordinación, trabajo en equipo, trabajo interdisciplinar, departamentos, propuestas de trabajo, conexiones.

RESULTADOS

Una revista digital que recoge todas las actividades realizadas en el centro, coordinadas desde estas dos iniciativas.

Creación del Aula de Emprendimiento y del grupo de trabajo "Trabajamos competencias con la voz de Lacimurga". Se decide coordinar todas las actividades del centro a través de la coordinación de estas dos iniciativas, de forma que todo quede recogido en la revista digital del centro.



Cibermentores en Zahínos

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

-  **Demarcación CPR de Jerez de los Caballeros**
-  **IESO Cuatro de abril (Zahínos)**
-  **Celia Cuenca Lorenzo**



La actividad ha sido realizada por la profesora de Física y Química y el grupo de 3ºA, dividido en tres secciones. Los temas tratados han sido: la privacidad en la red, uso responsable de los dispositivos móviles y prevención de conductas de riesgo.

El alumnado ha trabajado conjuntamente en la elaboración de dos productos:

- Una cuenta de Instagram (@ciber4abril) en la que se han recogido los aprendizajes desarrollados a lo largo de la investigación. Las imágenes subidas han sido creadas por medio de diversas webs: Canva, Pixton o Storyboard. Su objetivo es servir como herramienta informativa para el alumnado del centro.

Un blog en que se recogen todas las experiencias realizadas por el grupo en dicho proyecto.

Finalmente, los estudiantes cibermentores han presentado en público la cuenta de Instagram y las conclusiones obtenidas en la investigación, ante grupos de alumnado del propio centro y de menor nivel académico.



¿POR QUÉ?

El proyecto Cibermentores, en el IESO Cuatro de Abril, ha tenido como objetivo informar al alumnado sobre el uso responsable de las redes sociales y los dispositivos móviles.



INGREDIENTES

Cibermentores, Zahínos, ciberseguridad, recursos en la red, formación digital, competencia digital, concienciación, trabajo en equipo.

RESULTADOS

La actividad se ha realizado con éxito, consiguiendo la cuenta de Instagram unos 70 seguidores en total, entre alumnado, padres, madres y compañeros docentes del centro. Además, los estudiantes cibermentores informaron al alumnado de menor nivel académico acerca de todo lo investigado.





EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

- Demarcación CPR de Mérida
- IES Enrique Díaz Canedo (Puebla de la Calzada)
- Josefa Pinar Matos

¿POR QUÉ?

Tradicionalmente, las niñas no han contado con referentes femeninos en la mayoría de los ámbitos de la cultura, las artes, el deporte o la ciencia. Por otra parte, el conocimiento que las abuelas y los abuelos atesoran es un patrimonio que debemos conservar.

Así mismo, hemos de aprender de nuestra historia para no repetir los errores que se cometieron en épocas pasadas y para preservar la herencia artística, cultural y social de quienes nos precedieron.

Se han elaborado vídeos, exposiciones, un juego en madera “Quién es quién” sobre mujeres científicas, un programa de Radio Edu “8 mujeres 8 de marzo”. Hemos celebrado encuentros intergeneracionales con los ancianos del Centro de Día. Como fruto de la

El proyecto MEMORIA se articula en torno a tres ejes que son:

- La memoria histórica y social.
- La memoria de las personas mayores que a menudo se deteriora debido a enfermedades como el Alzheimer.
- La memoria de las mujeres olvidadas por la historia.

El nexo de unión entre los tres modelos de memoria es la escritora María Teresa León. Ella fue una mujer destacada del siglo XX, en la cultura, es autora de la que se considera la mejor autobiografía literaria del siglo, Memoria de la Melancolía; fue una intelectual comprometida con su tiempo. Como secretaria de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la defensa de la cultura, estuvo encargada de la evacuación de los cuadros del Museo del Prado durante la Guerra Civil. Asimismo, participó como dramaturga en las Guerrillas del teatro en montajes como la Numancia. Vivió en el exilio y tras el mismo, murió aquejada de Alzheimer en una residencia de Madrid. Hoy se la recuerda por ser la compañera del poeta Rafael Alberti.

INGREDIENTES

Memoria, intergeneracional, mujeres referentes, igualdad, teatro, escenificación, conciencia, trabajo en equipo, solidaridad.



RESULTADOS

El personaje de María Teresa León nos ha servido de inspiración para múltiples y variadas actividades. El teatro del centro lleva su nombre desde su inauguración en la II Mesa redonda Mujer y Teatro celebrada en el centro. Los diferentes departamentos didácticos han llevado a cabo actividades con el alumnado del centro para dar a conocer a mujeres destacadas de cada uno de los campos del saber.



Comisión Atenea contra las violencias machistas

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

-  **Demarcación CPR de Zafra**
-  **IES Alba Plata (Fuente de Cantos)**
-  **Teresa Muñiz Lozano**



“Comisión Atenea” es un gran Proyecto de Aprendizaje-Servicio promovido por el alumnado, con el que se está concienciando a todo el Centro sobre la igualdad entre mujeres y hombres y el buen trato, y con el que estamos aprendiendo e implicándonos toda la Comunidad Educativa.

Destaca el impulso del empoderamiento de las mujeres jóvenes, de la igualdad de género y del buen trato como valores de ciudadanía, un proyecto educativo del IES Alba Plata de Fuente de Cantos, que tiene una continuidad de 4 años.

El reto es sensibilizar, formar y capacitarse como Agentes de Igualdad, prevenir la violencia de género entre la juventud y sensibilizar sobre el feminismo e igualdad entre hombres y mujeres en el centro y en sus municipios.

El alumnado promotor combate las violencias machistas en el centro educativo y en los municipios del entorno y se coordina con los recursos especializados del territorio.



¿POR QUÉ?

La necesidad de crear la 'Comisión Atenea' surgió a partir del asesinato de Laura Luelmo, y de la participación en un Grupo de Debate para el diseño del Plan de Igualdad de Educación de Extremadura, que hizo tomar conciencia al alumnado promotor del Proyecto de las violencias machistas que afectan a mujeres de todas las edades, condición social y nivel cultural, siendo las jóvenes quienes más las sufren actualmente.

Frente a esta necesidad, se planteó el reto de contribuir desde el IES a erradicar y prevenir las violencias machistas y apoyar a las víctimas de acoso y abuso sexual, empoderándose y convirtiéndose ellas mismas en agentes de cambio social. Ofrecen los servicios de formación, sensibilización, denuncia, atención y derivación.

INGREDIENTES

Aprendizaje Servicio, buenas prácticas, coeducación, reto, concienciación, prevenir, sensibilización, denuncia, cambio social, atención, violencia de género.

RESULTADOS

El proyecto ha sido muy valorado y considerado un ejemplo a seguir por su calidad educativa y su impacto social y comunitario.

Esta experiencia ha sido premio estatal de Aprendizaje-Servicio 2019 en la categoría de 'Equidad de Género' y 2020 en la categoría de "Empoderamiento juvenil". En 2021, el premio Nuestra Provincia por la Igualdad en la "categoría Jóvenes por la igualdad". Además de numerosos reconocimientos a las buenas prácticas desde el curso 2019.



EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO



-  **Demarcación CPR de Zafra**
-  **IES Cristo del Rosario (Zafra)**
-  **Cristina Guillén Durán y
Guillermo Mendoza Gutiérrez**

¿POR QUÉ?

La Biblioteca escolar Dulce Chacón, del IES Cristo del Rosario, de Zafra, ha recibido el sello CCB 2021 en la modalidad “bibliotecas escolares”, otorgado por el Consejo de Cooperación Bibliotecaria, órgano dependiente del Ministerio de Cultura. El sello CCB es una distinción que resalta los proyectos de bibliotecas más destacados en un año.

Se trata de un reconocimiento de carácter honorífico, sin dotación económica. La distinción consiste en la entrega de un diploma y el sello que acredita el reconocimiento digital. Nuestra biblioteca es la única en Extremadura que ha conseguido este logro. Pueden consultarse todos los proyectos ganadores en la web del Consejo.

“Bibliotek@ de Babel” es un proyecto que propone mejorar, desde la Biblioteca escolar, los conocimientos y potenciar las estrategias relacionadas con la comprensión lectora, la composición de textos escritos, la creatividad y la búsqueda de información desde todas las áreas y trabajando, especialmente, la adquisición de las competencias clave a través del uso responsable de las TICs.

A partir de los proyectos y actividades ya consolidadas desde hace años en la Biblioteca del centro, a partir del curso 2019-2020, pretendimos dar un paso estratégico más, asegurando la publicidad de todas las acciones realizadas tanto en la Biblioteca como en el centro, con la publicación de una revista digital en la que el trabajo del alumnado y de los profesores tuviera difusión hacia toda la comunidad escolar y fuera de ella: Bibliotek@, la revista de la Biblioteca escolar “Dulce Chacón” del IES Cristo del Rosario. Ella ha servido como herramienta educativa que ha potenciado la motivación y la participación de todos, ha promocionado las actividades que se realizaron durante el curso y se ha convertido además en una plataforma desde la cual hemos podido implantar nuevos proyectos.

INGREDIENTES

Innovación, fomento de la lectura, metodologías activas en el aula, trabajo en equipo, competencia digital, competencia lingüística.



RESULTADOS

Obtención en la convocatoria de 2022 con la obtención del sello anual CCB del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, órgano colegiado de composición interadministrativa que canaliza la cooperación bibliotecaria entre las administraciones públicas, en el marco del III Plan Estratégico 2019-2023 que tiene como hilo conductor la Igualdad en Bibliotecas, apoya esta iniciativa con el fin de resaltar el valor de los proyectos de bibliotecas más destacados durante el año.



Construye tu propio satélite: CANSAT

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

-  **Demarcación CPR de Zafra**
-  **IES Suárez de Figueroa (Zafra)**
-  **Juan Enrique Agudo Garzón y Enrique Fernández Perera**



CanSat es una iniciativa de la Agencia Espacial Europea que desafía a estudiantes de toda Europa a construir y lanzar un mini satélite del tamaño de una lata de refresco. Los equipos están formados por entre 4 y 6 estudiantes de 14 a 19 años.

Nuestro satélite deberá comunicarse en todo momento con la estación Tierra y deberá de tener un sistema de recuperación (paracaídas). El satélite tiene que cumplir unas especificaciones estrictas de peso, tamaño, velocidad de descenso, etc. y cumplir dos misiones.

La misión primaria consiste en ser capaz de enviar información de temperatura y presión atmosférica a la estación Tierra. La misión secundaria es específica de cada equipo, donde es muy importante el análisis posterior de los datos obtenidos. En nuestro caso, medimos los niveles de concentración de gases contaminantes en la atmósfera: CO₂, NO₂ y CO.

¿POR QUÉ?

¿Alguna vez has soñado con viajar al espacio o construir tu propia nave espacial? Con este desafío construirás tu propio satélite desde 0. El objetivo es diseñar y crear un satélite del tamaño de una lata de refresco, que será lanzado a la atmósfera dentro de un pequeño cohete. Además, deberás diseñar una misión científica que realizará durante su pequeño viaje.



INGREDIENTES

Un satélite, una misión, impresora 3D, Arduino, comunicación por radio, paracaídas y sensores, competencias, STEAM

RESULTADOS

La participación en la final nacional ha sido una experiencia única, difícil de medir todo lo aprendido en diferentes disciplinas. Destacamos el trabajo en equipo, el aprendizaje basado en proyectos, la aplicación del método científico y, sobre todo, las competencias STEAM.



Buenas prácticas



05

Otras
enseñanzas

38 - 45

Seminarios Tertulias Dialógicas

OTRAS ENSEÑANZAS

-  **Demarcación CPR de Badajoz**
-  **EOEP-Badajoz-2 (Badajoz)**
-  **M^a Victoria Jiménez Franco**



Una vez al mes desde el curso 19/20, online, nos reunimos una hora y media, maestras/os, PT y AL, equipos directivos, orientadoras, PTSC para reflexionar y aprender a través de los textos elegidos.

En el primer semanario, leímos sobre Aprendizaje Dialógico y Actuaciones de Éxitos educativos: tertulias dialógicas, grupos interactivos, bibliotecas tutorizadas; en el segundo seminario, quisimos aprender más sobre Escuela Inclusiva, para ello leímos el “Termómetro para la valoración de la escuela inclusiva en un centro educativo”; y en el último, continuamos profundizando en estrategias que garanticen una atención a la diversidad más inclusiva y generadora de oportunidades para nuestro alumnado; para ello leímos “Estrategias de apoyo en la escuela inclusiva: una visión interactiva y comunitaria”.

El propio funcionamiento de las Tertulias Dialógicas, nos ha posibilitado descubrir actuaciones educativas reconocidas por la comunidad científica internacional que actualmente están generando mayor éxito y equidad, lo que nos ha llevado a tratar de ponerlas en práctica en nuestros centros, ya que lo más importante para nosotros y nosotras es avanzar hacia una práctica educativa inclusiva, superadora de las desigualdades existentes.



¿POR QUÉ?

Inclusión Educativa

Nuevas miradas de los profesionales que hemos participado sobre nuevas medidas organizativas y estrategias más inclusivas. Desde el dialogo, reflexionamos sobre diferentes puntos de vista sobre temas que nos interesan y preocupan, con el fin de mejorar nuestra labor docente,



INGREDIENTES

Inclusión. Marco dialógico. Interacción. Construcción colectiva del conocimiento. Presencia, participación y aprendizaje de todo el alumnado.

RESULTADOS

Se han puesto en marcha Tertulias Dialógicas en cursos de EP, con Familias, con docentes, con ellas leímos uno de los capítulos del último libro leído en el seminario, el cual trataba sobre el desarrollo de la co-docencia y por último se han introducido cambios en las evaluaciones psicopedagógicas de nuestras orientadoras, centradas más en sus fortalezas y en eliminación de barreras que dificultan el aprendizaje del niño y la niña, para dar respuestas educativas más inclusivas.



OTRAS ENSEÑANZAS

- Demarcación CPR de Almendralejo
- IES Santiago Apóstol (Almendralejo)
- Andrea María Paredes Saavedra

¿POR QUÉ?

En la constante evolución de nuestra sociedad, la educación recorre un nuevo camino cuya conclusión final debe ser que el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que todos estamos inmersos, no se debe fundamentar solo en un proceso lleno de un sinnúmero de contenidos atractivos. Las metodologías aplicadas a éstos tienen que desarrollar en nuestro alumnado las capacidades, actitudes y hábitos de trabajo que los lleven a desenvolverse en la vida real.



El principal objetivo de este proyecto, en el que han intervenido docentes, alumnado y colaboradores profesionales relacionados con las distintas actividades propuestas, ha sido aplicar los estándares de aprendizaje en un caso práctico real que se centra en los intereses, expectativas y contexto de la comunidad educativa de nuestro centro. Para ello, se plantea a nuestro alumnado el problema que en estos momentos tiene el centro de falta de espacio.

Todas las personas que hemos intervenido en el proyecto y nuestro alumnado de Secundaria, Bachillerato y Ciclos formativos nos ponemos manos a la obra, aplicando cada una de las fases del proceso tecnológico a través del método basado en proyectos.

Las actividades han sido muy diversas, nuestros alumnos/as han investigado, han realizado análisis, han propuesto ideas, han diseñado, han hecho uso de las tecnologías digitales, se han planificado, han utilizado criterios sostenibles en sus tareas prácticas, se han relacionado con profesionales de la construcción, han llevado a cabo una fachada vertical con materiales reciclados, han fabricado una maqueta de nuestro centro, etc. para diseñar un centro educativo del siglo XXI.

INGREDIENTES

Metodologías activas, interdisciplinariedad, cooperación y participación entre los distintos niveles educativos, tecnologías digitales, sostenibilidad y transversalidad.



RESULTADOS

El aprendizaje de enseñanza basado en proyectos ha permitido a nuestro alumnado su formación integral, abarcando tanto el plano intelectual como moral y físico. El resultado final conseguido por parte del alumnado participante, tanto en el diseño de un edificio que solucionaría nuestro problema de espacio en el centro, como la maqueta realizada del mismo, ha conseguido superar las expectativas iniciales planteadas en los objetivos.



Retrofit Car

Movilidad eléctrica en una economía circular

OTRAS ENSEÑANZAS

-  **Demarcación CPR de Castuera**
-  **IES Castuera (Castuera)**
-  **Augusto Renato Ubeda Ormeño**



Por parte del I.E.S. de Castuera, estudio de motores eléctricos específicos para movilidad personal, construcción de entrenadores didácticos y construcción de vehículos eléctricos ligeros funcionales. Todo ello a baterías.

El Instituto colaborador es La Segarra, de Lleida, que junto a la empresa local ECOCHE, transformarán dos vehículos de gasolina, en híbrido y en eléctrico.

Con ello hemos profundizado en el nuevo equipamiento electromecánico y electrónico que incorporan los vehículos eléctricos, especialmente los ligeros de movilidad personal, desde el tamaño del patinete a quad o kart, pasando por la bicicleta, moto, etc,...

Además hemos podido incluir los contenidos de los módulos profesionales afines, el estudio de materia relacionada con los motores eléctricos tipo BLDC.

De esta manera el trabajo realizado ofrece a la comunidad educativa los resultados que se extraigan de la experiencia de este proyecto.



¿POR QUÉ?

Porque detectamos un cambio en la movilidad personal urbana y rural, y el estudio de estos motores no se atiende en los textos técnicos con suficiente rigor y profundidad técnica. El uso cada vez más frecuente de vehículos eléctricos, y en concreto los vehículos ligeros para movilidad eléctrica, no ha sido estudiado desde la óptica de la F.P. en cuanto al equipamiento eléctrico y electrónico. Los textos actuales en materia de motores no hacen más que una breve mención a estos motores y mantienen en sus textos las materias referentes a ciertos tipos de motores eléctricos ya en desuso. El M. de Educación y F.P. promueve mediante subvención los Proyectos de Innovación Educativa en el ámbito de la F.P. y el I.E.S.de Castuera a través de su Dto. de Electricidad se interesó por participar de esta iniciativa.

INGREDIENTES

Aplicación de nuevos equipos eléctricos y electrónicos a la movilidad real. El alumno puede construir, instalar y probar diversos vehículos eléctricos, contruidos por él mismo.

RESULTADOS

Dinamizar la actividad del taller, mediante nuevas prácticas atractivas para el alumno, y captar su atención sobre la F.P. Ofrecer al alumnado la posibilidad de adquirir nuevas competencias profesionales y habilidades, en materias técnicas modernas que se están generalizando.



OTRAS ENSEÑANZAS

- Demarcación CPR de Don Benito / Villanueva de la Serena**
- IES Hostelería y Turismo (Orellana la vieja)**
- Álvaro M. Cardizales Castro**

¿POR QUÉ?

Nuestro centro educativo decide aportar su granito de arena al Proyecto local de Ciudades Saludables, en el que Orellana la Vieja está inmerso. Decide abrir sus puertas a todos los niveles educativos y, en especial, a las personas mayores de la localidad.

Creemos que estas personas y, en especial, aquellos que emigraron para trabajar en el sector de la hostelería, tienen mucho que ofrecer dentro del aula. No solo aportan todo su bagaje y experiencia profesional, sino que también tienen mucho que aportar en todos los temas transversales que se abordan en el centro.

Para que el alumnado aumente su autoestima y confianza en sí mismos y han aprendido nuevas destrezas en habilidades sociales.

Creímos oportuno, por varios motivos, abrir las puertas de nuestras aulas a los mayores de la localidad de Orellana la Vieja. Uno de los motivos es el alto porcentaje de la población que emigró en su día, por motivos laborales, y han desarrollado sus perfiles profesionales dentro del sector de la hostelería y el turismo. Pero, al margen de los conocimientos específicos sobre la materia de las enseñanzas, también tienen gran valor sus experiencias en otros campos, incluido el personal.

Los mayores asisten a clases, dos o tres por aula, y son partícipes de las mismas. A veces, su participación tiene un perfil más de alumno y otras más de docente, sin sustituir a nadie. Es decir, en la mayoría de las ocasiones, tiene un papel en el que complementa lo expuesto en el aula, incluso subraya lo dicho o aporta otro punto de vista nuevo. Pero también hay ocasiones en la que adopta el papel de alumno, aprendiendo algo que desconocía. Los mayores siguen aprendiendo, al tiempo que se les valora por su experiencia y sabiduría. Se genera un nuevo espacio de aprendizaje.

INGREDIENTES

Intercambio de experiencias, de conocimientos, saludable y beneficioso, Intergeneracional, vitalidad, autoestima, trabajo en equipo.



RESULTADOS

Los mayores experimentan, en el plano emocional, un aumento de su vitalidad, autoestima y sensación de ser todavía útiles para la sociedad.

Mejora las actitudes que las generaciones más jóvenes tienen hacia las personas mayores, se forman una idea más positiva y no estereotipada de las mismas, teniendo menos dificultades para entenderles.

Los jóvenes aprenden a valorar a sus mayores como fuente de sabiduría y experiencia.



Un centro sostenible

OTRAS ENSEÑANZAS

-  **Demarcación CPR de Mérida**
-  **IES Emérita Augusta (Mérida)**
-  **Ángel Ayala Rodrigo**



Basándonos en el proyecto europeo Idercexa para proyectos de autoconsumo en edificios de uso público, se ha gestionado desde la Consejería de Vivienda, con apoyo de la DGE y diseñado desde el departamento de ENA del centro, un proyecto de autoconsumo que persigue cuatro objetivos:

- 1- Producir energía eléctrica fotovoltaica para contribuir a la reducción de la factura del instituto.
- 2- Añadir un componente de I+D al diseño, como puede ser el estudio de la influencia de la orientación e inclinación de los campos de paneles en la producción del sistema.
- 3- Integrar técnicas de bioclimatismo, ya que es un tema importante de la “Eficiencia Energética en la edificación”; para ello proponemos el uso de aleros y fachadas ventiladas, como elementos pasivos de protección y captación de energía solar.
- 4- Buscar una promoción y divulgación del uso de las EERR como apoyo al consumo de los centros públicos



¿POR QUÉ?

Para alcanzar la sostenibilidad energética de nuestro centro y continuar con la implementación de sistemas de energías renovables para el aporte de energía verde al consumo del centro educativo.

Por ello, hemos aprovechado la oportunidad que se nos ofreció desde la Consejería de Vivienda de implementar un sistema de autoconsumo para aporte de energía al centro



INGREDIENTES

Formación Profesional, Eficiencia Energética, Energías Renovables y Promoción de su uso en los centros públicos, Sostenibilidad, Innovación educativa, Autoconsumo FV y ahorro energético y económico

RESULTADOS

Tras 6 meses, observamos: El apoyo didáctico a la formación del alumnado
La reducción de la factura de electricidad del instituto gracias a este sistema está en torno al 20%.
La aportación del sistema a la promoción del uso de las EERR.
Este tipo de instalaciones en centros educativos resulta muy apropiado. Su uso coincide a menudo con las horas de radiación solar por lo que el aprovechamiento es ideal.



OTRAS ENSEÑANZAS



-  Demarcación CPR de Mérida
-  EOI de Mérida (Mérida)
-  M^a Jesús Quiroga Carballo

¿POR QUÉ?

El proyecto nace de la inquietud compartida entre un grupo de profesoras y profesores de todos los departamentos por trabajar la igualdad entre mujeres y hombres como escuela.

Colaborando entre todos los departamentos, cuestionando el sexismo, visibilizando las desigualdades a través de datos autorizados, y la contribución de las mujeres en la historia, en todas las ramas del saber, en la sociedad y en la actualidad, y visibilizando la realidad LGBTI+.



Proyecto horizontal, participativo y voluntario nacido en 2017, que convoca a todas las personas del claustro a reuniones para establecer qué temática trabajar, cómo trabajarla, qué actividades de clase, de centro, qué colaboraciones con el resto de proyectos de centro, de forma que EOIgualdad es uno de los hilos del tejido de proyectos que conforman la identidad de nuestra EOI de Mérida y es parte de nuestro proyecto de internacionalización Erasmus+.



INGREDIENTES

Igualdad, Feminismo, Horizontalidad, Participación, EOI



RESULTADOS

Un aumento en la participación del profesorado. Creación y crecimiento del espacio EOIgualdad donde se exponen información y posters relativos a las efemérides acordadas. Cuenta en Twitter @EOIgualdad. Calendario Violeta EOIgualdad. Libro en eScholarium Yo Doy la Cara por la Igualdad, en construcción, con actividades en todos los idiomas y niveles. Inclusión del proyecto (PEC, Programaciones de los departamentos, RadioAccionando, CREA Mediación, eScholarium), Día del Centro, Dinamización de la Biblioteca.



NEUROREDES.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA

OTRAS ENSEÑANZAS

-  **Demarcación CPR de Mérida**
-  **Conservatorio profesional Esteban Sánchez (Mérida)**
-  **Silvia Núñez Díaz**



El proyecto NEUROREDES ha sido creado y desarrollado por la Dra. Dña. Silvia Núñez y supervisado por Fátima Romera, psicóloga y especialista en psicología infantil. Se basa en el método de intervención neuropsicológico musical SINUDI, método reconocido como una herramienta eficaz para la rehabilitación, estimulación y desarrollo de las habilidades cognitivas superiores, tales como la atención, memoria y lenguaje al igual que es beneficioso para la psicomotricidad fina y gruesa. Sus fundamentos teóricos van de la mano de la neurociencia dando importancia a la estimulación auditiva para el buen desarrollo cognitivo. En las sesiones, la metodología se ofrece de forma pasiva, (oír o escuchar esquemas rítmicos sonoros) y activa, entonar y tocar e iniciarse en el aprendizaje de diferentes instrumentos como piano, violín y percusión.



¿POR QUÉ?

Desde el Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida y la Delegación de Atención a la Discapacidad del Ayuntamiento de Mérida, nace la necesidad de abrir un puente, crear una amplia red y poder ofrecer los beneficios neuropsicológicos de la música y contribuir con una educación socio sanitaria innovadora e inclusiva; por ello, desde el curso 2016/17 se imparte la innovadora asignatura Neuropsicología de la Música, formando al alumnado y se crea el Proyecto NeuroRedes.

INGREDIENTES

Formación Profesional, Eficiencia Energética, Energías Renovables y Promoción de su uso en los centros públicos, Sostenibilidad, Innovación educativa, Autoconsumo FV y ahorro energético y económico

RESULTADOS

Los resultados son palpables desde la primera sesión. Se han recogido datos significativos en el aumento de la atención sostenida y memoria, desarrollo del lenguaje articulado y expresivo, desarrollo de la psicomotricidad, desarrollo de la agudeza y discriminación auditiva y visual, mejoría en el equilibrio corporal, mejoría en el procesamiento sensorial





06

La internacionalización de la Red de Formación

46 - 48



La internacionalización de la Red de Formación

Es patente que los programas europeos abren una necesaria puerta a Europa y, no cabe duda, que un contacto directo con otras realidades educativas, con herramientas y metodologías diversas, a través de la experiencia de observación directa y de la convivencia con otras culturas, permite reflexionar sobre el desarrollo de la labor docente y adaptar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas. La participación en los programas europeos hace que podamos mejorar, a su vez, la competencia lingüística de los participantes y les da mayores oportunidades de desarrollo profesional, también brindando la oportunidad al alumnado con más dificultades (económicas, sociales) de un claro desarrollo personal.

Por lo tanto, estas actividades internacionales permiten a los participantes, docentes y estudiantes, aproximarse a otras realidades culturales y sociales, además de valorar las propias y así poder mostrar a Europa el patrimonio cultural de Extremadura, como fuente de riqueza y posibilidades laborales.

La Red de Formación de Profesorado extremeña no está ajena a esta realidad por lo que se ha involucrado plenamente, no solo con actividades de formación propias de nuestros centros de profesorado, sino como participantes activos de los programas europeos, tanto Erasmus+ como eTwinning.

De esta manera, contamos con tres CPR que empiezan su andadura en proyectos Erasmus+ en la modalidad KA122: CPR de Azuaga, CPR de Plasencia y CPR de Zafra. Estos proyectos ahondan en aspectos formativos que estos centros ya están desarrollando, como son el aula del futuro, la búsqueda de nuevas metodologías de enseñanzas de idiomas y la internacionalización, tanto de nuestras propias instituciones como de los centros de la demarcación.

También dentro de la Red de Formación, se ha desarrollado un consorcio de centros de profesorado KA104, siendo el único de España de tales características. Este consorcio está compuesto por los CPR de Badajoz, Cáceres, Mérida, Navalmoral de la Mata y Almendralejo, y por las Unidades de Programas Educativos de Badajoz y Cáceres y de la Dirección General de Innovación e Inclusión Educativa.

Y dos centros de profesores de Extremadura, el CPR de Don Benito-Villanueva y el CPR de Almendralejo, han conseguido la Acreditación Erasmus como coordinadores de consorcios Erasmus+ para los siete años del programa (2021/2027). Las Acreditaciones Erasmus son otorgadas por el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) y la concesión de esta Acreditación,



como centros coordinadores, permite organizar a estos CPR numerosas movilidades a Europa para los docentes y alumnado de distintos centros de Primaria y Secundaria y de Educación de Personas Adultas de sus demarcaciones, impulsando, de esta manera, la internacionalización de Extremadura.

Fruto de la labor de la Red de Formación de Extremadura, el Centro de Profesores y Recursos de Almendralejo recibió el galardón de "Reconocimiento de Calidad de Programas Europeos Erasmus+ 2021", en un acto celebrado por el Servicio Español por la Internacionalización de la Educación en el Teatro Real de Madrid. Esta es la nota de prensa de la Agencia Nacional SEPIE:

"En el marco de las Jornadas Anuales, organizaciones españolas de educación y formación, además de participantes en el Programa Erasmus+ que destacaron notablemente como referentes de motivación, superación y compromiso con el Programa, recibirán un galardón que se otorga en todos los sectores educativos a unas organizaciones y participantes repletas de ilusión y con afán de superación personal ante cualquier dificultad, que han demostrado que Erasmus+ más que un programa, es un estilo de vida.

Se ha concedido el reconocimiento de "Impulso al programa Erasmus+" al Centro de Profesores y Recursos de Almendralejo, por el gran impacto logrado en la internacionalización de los Centros Educativos de su área de influencia. Esta labor se ha traducido en cifras que muestran el éxito de esta línea de actuación: actualmente más de la mitad de los centros educativos a su cargo ya participan en el programa Erasmus+.

A través del consorcio Erasmus+ de movilidad del profesorado que el CPR coordina, titulado "Mujer tenías que ser", y en el que participan 5 centros de infantil y primaria y de educación secundaria, están consiguiendo elaborar y difundir actividades que logren la concienciación



sobre la igualdad de género en educación, gracias a los periodos de observación realizados por los docentes y a las buenas prácticas importadas.

El CPR de Almendralejo también destaca por su impulso a la participación en Erasmus+ de los centros educativos del ámbito de la educación de personas adultas (Centros de Adultos y Escuelas Oficiales de Idiomas) a través de varios proyectos de gran alcance.

El compromiso del Centro de Profesores y Recursos de Almendralejo con el Programa Erasmus+ y las oportunidades que este le ofrece sigue intacto habiendo obtenido recientemente la acreditación Erasmus de Educación Escolar"

El Equipo Pedagógico del CPR de Almendralejo.



C.P.R. ALMENDRALEJO

C/ Santa Marta 95,
06200 Almendralejo, Badajoz
Tlf.: 924 017 798

cpr.almendralejo@edu.juntaex.es
<http://cpralmendralejo.juntaextremadura.net>

Centros de Profesores y Recursos de la provincia de Badajoz



C.P.R. AZUAGA

C/ Miguel Hernández s/n,
06920 Azuaga, Badajoz
Tlf.: 924 018 715

cprazu.direccion@edu.juntaex.es
<http://cprazuaga.juntaextremadura.net>



C.P.R. JEREZ DE LOS CABALLEROS

C/ Oliva 35,
06380 Jerez de los Caballeros, Badajoz
Tlf.: 924 025 790

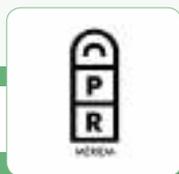
cpr.jerezdeloscaballeros@edu.juntaex.es
<http://cprjerez.juntaextremadura.net>



C.P.R. BADAJOZ

Avd. de Cristobal Colón 17,
06005 Badajoz
Tlf.: 924 014 660

cpr.badajoz@edu.juntaex.es
<http://cprbadajoz.juntaextremadura.net>



C.P.R. MÉRIDA

C/ Legión V, 2
06800 Mérida, Badajoz
Tlf.: 924 009 933

cpr.merida@edu.juntaex.es
<http://cprmerida.juntaextremadura.net>



C.P.R. CASTUERA

C/ San Benito s/n,
06420 Castuera, Badajoz
Tlf.: 924 020 762

cpr.castuera@edu.juntaex.es
<http://cprcastuera.juntaextremadura.net>



C.P.R. TALARRUBIAS

Avd. de la Constitución 104,
06640 Talarrubias, Badajoz
Tlf.: 924 019 400

cprtal.direccion@edu.juntaex.es
<http://cprtalarrubias.juntaextremadura.net>



C.P.R. DON BENITO VILLANUEVA

Avd. de Las Vegas Altas 111,
06400 Don Benito, Badajoz
Tlf.: 924 021 612

cprdbv.direccion@edu.juntaex.es
<http://cprdonbenito-villanueva.juntaextremadura.net>



C.P.R. ZAFRA

Travesía Almendro s/n,
06300 Zafra, Badajoz
Tlf.: 924 029 953

cprzaf.direccion@edu.juntaex.es
<http://cprzafra.juntaextremadura.net>

JUNTA DE EXTREMADURA

Conserjería de Educación y Empleo

Educa21

Educación · Innovación · Experiencias



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ