



SEMANA EN MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO

BREVE EXPLICACIÓN DE LOS PANELES DE LA EXPOSICIÓN

El sentido de la exposición comienza con los siete paneles que están en la pared de la izquierda de la entrada, mirando hacia la escalera, continúa en la pared opuesta con otros siete paneles y finaliza con los diez colocados en el pasillo. Para acabar, podemos observar las copias de documentos sobre las víctimas de Fuente de Cantos y de Valencia del Ventoso situados en el tablón de corcho.

De los veinticuatro paneles que componen la exposición los diecinueve primeros intentan explicar el Holocausto judío. El primero de ellos informa de la distribución de la población judía europea hacia 1933. Los siguientes muestran algunas medidas contra los judíos adoptadas por los nazis antes del inicio de la II Guerra Mundial (el panel que aparece en alemán del posavasos significa algo así como: *quien consume productos judíos es un traidor a la patria* y el siguiente panel es de un libro infantil alemán de 1936 en el que se compara al ario y al judío).

Un panel representa el mapa de la impresionante red de campos de concentración e individualiza los seis grandes campos de exterminio. Diferentes fotografías describen tanto el proceso de traslado de los judíos a los guetos como su deportación. No falta tampoco la imagen de la famosa escalera de la cantera del campo de concentración de Mauthausen como ejemplo de trabajo forzado.

Varios son los paneles que abordan diferentes aspectos de lo ocurrido en el campo de exterminio de Auschwitz (traslado en vagones de ganado desde toda Europa, llegada al campo y clasificación -fotografías identificativas y distintivos-, crematorio). El rostro de Ana Frank pretende representar a las seis millones de víctimas judías que perecieron en el Holocausto. Y otro panel recoge la alegría de algunos supervivientes del campo de concentración de Dachau al ser liberados.

Los cinco últimos paneles tienen la intención de destacar a otros colectivos que padecieron el genocidio nazi y para ello se ha optado por evidenciar a tres de ellos. Uno de los paneles está dedicado al desconocido genocidio gitano ("porrajmos") que supuso la muerte de entre 250.000 y 500.000 personas de esta etnia. Otro se centra en los prisioneros de guerra soviéticos, aproximadamente cinco millones, de los que unos tres millones fallecieron a manos de los nazis.

Finalmente esta exposición se cierra con tres paneles en los que un colectivo peculiar es el protagonista: nos estamos refiriendo a los más de nueve mil republicanos españoles que estuvieron en los campos nazis (especialmente en

Mauthausen) y de los que el 65% aproximadamente perdió la vida. De ellos, unos 300 eran extremeños y también el 66% fallecieron.

En la selección de los contenidos se ha primado lo educativo sobre lo tétrico. De hecho, no aparece ningún muerto. No obstante, a los alumnos (y a los profesores que lo requieran) se les facilitará información complementaria a través del visionado de documentales y filmes sobre los campos de concentración, algunos de gran crudeza.

De las poblaciones que componen el distrito de nuestro instituto tenemos documentados 26 deportados: 1 de Bienvenida, 3 de Valencia del Ventoso (todos fallecidos) y 22 de Fuente de Cantos (fallecieron 18). Esta última población es la que más víctimas tuvo de toda Extremadura. Hemos colocado en el tablón de la entrada una información muy significativa sobre cada uno de los asesinados: la noticia que sobre su muerte transmitió a sus familias años después el gobierno de Francia.

Esperamos que resulte de vuestro interés.