



VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES, EMPLEO Y MOVILIDAD

Plaza de Caldereros, 1  
10003 Cáceres  
Teléfono: 927 25 70 04

# CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y MODELOS DE EXAMEN

---

*(Curso 2019-2020)*

*APROBADOS POR LA COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN  
DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)  
DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA  
(Sesión extraordinaria del 16 de abril de 2020)*

***Badajoz/Cáceres a 24 de abril de 2020***

# ÍNDICE

## Materias EBAU

<b>ARTES ESCÉNICAS</b> .....	<b>4</b>
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....	4
MODELO DE EXAMEN .....	6
<b>BIOLOGÍA</b> .....	<b>8</b>
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....	8
MODELO DE EXAMEN 1 .....	9
MODELO DE EXAMEN 2 .....	10
MODELO DE EXAMEN 3 .....	11
MODELO DE EXAMEN 4 .....	12
<b>CULTURA AUDIOVISUAL</b> .....	<b>13</b>
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....	13
MODELO DE EXAMEN .....	15
<b>DIBUJO TÉCNICO</b> .....	<b>21</b>
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....	21
MODELO DE EXAMEN .....	24
<b>DISEÑO</b> .....	<b>32</b>
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....	32
MODELO DE EXAMEN .....	33
<b>ECONOMÍA DE LA EMPRESA</b> .....	<b>34</b>
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....	34
MODELO DE EXAMEN .....	35
<b>FÍSICA</b> .....	<b>37</b>
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....	37
MODELO DE EXAMEN .....	39
<b>FRANCÉS</b> .....	<b>40</b>
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....	40
MODELO DE EXAMEN .....	43
<b>FUNDAMENTOS DEL ARTE</b> .....	<b>46</b>
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....	46
MODELO DE EXAMEN .....	47
<b>GEOGRAFÍA</b> .....	<b>50</b>
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....	50
MODELO DE EXAMEN .....	52
<b>GEOLOGÍA</b> .....	<b>57</b>
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....	57
MODELO DE EXAMEN .....	58

<b>GRIEGO .....</b>	<b>59</b>
<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....</b>	59
<b>MODELO DE EXAMEN .....</b>	62
<b>HISTORIA DE ESPAÑA .....</b>	<b>66</b>
<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....</b>	66
<b>MODELO DE EXAMEN .....</b>	68
<b>HISTORIA DE LA FILOSOFÍA.....</b>	<b>70</b>
<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....</b>	70
<b>MODELO DE EXAMEN .....</b>	72
<b>HISTORIA DEL ARTE .....</b>	<b>73</b>
<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....</b>	73
<b>MODELO DE EXAMEN .....</b>	75
<b>INGLÉS.....</b>	<b>77</b>
<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....</b>	77
<b>MODELO DE EXAMEN .....</b>	79
<b>LATÍN .....</b>	<b>82</b>
<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....</b>	82
<b>MODELO DE EXAMEN .....</b>	85
<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.....</b>	<b>87</b>
<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....</b>	87
<b>MODELO DE EXAMEN .....</b>	89
<b>MATEMÁTICAS II .....</b>	<b>91</b>
<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....</b>	91
<b>MODELO DE EXAMEN .....</b>	92
<b>MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES.....</b>	<b>94</b>
<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....</b>	94
<b>MODELO DE EXAMEN .....</b>	95
<b>PORTUGUÉS .....</b>	<b>97</b>
<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....</b>	97
<b>MODELO DE EXAMEN .....</b>	100
<b>QUÍMICA .....</b>	<b>103</b>
<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN .....</b>	103
<b>MODELO DE EXAMEN .....</b>	105

## ARTES ESCÉNICAS

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

- 1.- Se valorará el conocimiento de las artes escénicas como manifestaciones de naturaleza social, cultural y artística poseedoras de códigos específicos y significativamente diferenciadores, con posibilidades de sinergias con el resto de las expresiones del arte.
- 2.- Se valorará el conocimiento y reconocimiento de la teatralidad y sus múltiples formas, desde la danza popular, pasando por el teatro clásico o las propuestas más novedosas de la representación escénica.
- 3.- Se valorará la capacidad de reconocimiento de la expresión teatral, que es la característica más sobresaliente de las artes escénicas.
- 4.- Se valorará la capacidad de reconocer a las artes escénicas su dimensión integral, pues mantienen estrechos vínculos con la música, la danza, la literatura, etc.
- 5.- Se valorará la capacidad del estudiante de expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas.
- 6.- Se valorará la formación integral del individuo, especialmente en sus vertientes humanística y artística a través de la apropiación de los conocimientos de las distintas artes escénicas (teatro, circo, danza, ópera, y las más modernas).
- 7.- Se valorará el conocimiento de las artes escénicas desde un punto de vista histórico.
- 8.- Se valorará la capacidad de análisis e interpretación de espectáculos escénicos.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Siguiendo los acuerdos de la Comisión Organizadora de la Prueba de la **EBAU** y las directrices del Ministerio de Educación y Formación Profesional y del Ministerio de Universidades, la prueba de la materia de **ARTES ESCÉNICAS** consta de **SEIS CUESTIONES** organizadas en **TRES PARTES**, que giran sobre estándares de evaluación que muestran con claridad la dicotomía teoría-práctica que caracteriza el currículum de la asignatura del Bachillerato. En cada una de ellas el estudiante podrá elegir entre dos opciones distintas.

Así, en la **PRIMERA PARTE**, valorada con **4,5 puntos**, el estudiante tendrá que **desarrollar TRES de las cuatro cuestiones referentes a UNO de los textos propuestos**. Cada una de estas cuestiones tiene un valor máximo de **1,5 puntos**.

Con la **PRIMERA** y **SEGUNDA CUESTIÓN** se pretende que el estudiante conozca los contenidos referidos al **Bloque 2 (La expresión y la comunicación escénica)** para así saber si maneja con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica. Será importante que el estudiante sepa identificar los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. También que conozca la escena como espacio signifiante. Del mismo modo ha de conocer la conducta dramática de los personajes, su situación, su acción y sus conflictos, para así saber construir un personaje, ayudándose de los recursos plásticos.

En esta primera parte se quiere comprobar también con la **TERCERA CUESTIÓN** si el estudiante conoce los contenidos referidos al **Bloque 3 (La interpretación en las artes escénicas)** y así saber si el alumnado conoce las teorías de la interpretación, y si es capaz de analizar los personajes a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus

objetivos y funciones. Será necesario conocer si maneja la partitura interpretativa y su ejecución.

La última y **CUARTA CUESTIÓN** de esta primera parte, que es semiabierta, se plantea para saber si el estudiante conoce los contenidos referidos al **Bloque 4 (La representación y la escenificación)**, especialmente los que tienen que ver con las características del espectáculo escénico, con las tipologías básicas de los espectáculos escénicos, con el diseño de un espectáculo (equipos, fases y áreas de trabajo), o con la dramaturgia y la producción en el diseño de un proyecto escénico, o con su dirección. También con los ensayos o con la exhibición y distribución de productos escénicos.

Hay además una **PARTE SEGUNDA**, valorada con una calificación máxima de **2,5 puntos**. El estudiante **tendrá que elegir UNA de las dos cuestiones que se le plantean**. Esa **QUINTA CUESTIÓN** gira sobre los contenidos del **BLOQUE 1 (Las artes escénicas y su contexto histórico)** y pretende demostrar si el bachiller identifica, con un vocabulario adecuado, los diferentes tipos de espectáculos escénicos y si es capaz de caracterizarlos; así como saber si conoce las grandes tradiciones escénicas y el desarrollo de su historia, identificando lo que tienen todas ellas de común, diferenciando los códigos de significación escénica.

Finalmente, en la **PARTE TERCERA** el estudiante **tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los dos enunciados propuestos** que ofrecen información de una producción teatral representativa de nuestro panorama creador. Así, el estudiante ha de elaborar una reseña que se refiera a los contenidos del **BLOQUE 5 (La recepción de espectáculos escénicos)** para saber si es capaz de reflexionar críticamente sobre las características y presupuestos del arte dramático, y si lo hace de modo riguroso y sólido utilizando la terminología adecuada, siendo capaz de comprender la complejidad del fenómeno artístico. Así con la **CUESTIÓN SEXTA** el estudiante ha de demostrar que sabe realizar una crítica teatral, que lo hace transmitiendo información objetiva y que es capaz de elaborar un juicio crítico sobre un espectáculo. Esta cuestión se valorará sobre **3 puntos**.

Con todo, el estudiante nunca podrá responder a un número superior a las **CINCO** cuestiones que se le señalan (**TRES** referidas a un texto -A o B- en la parte primera, **UNA** a elegir entre dos en la segunda parte, y **UNA** entre dos enunciados en la tercera parte). Si en el cuadernillo de respuesta aparecieran cuestiones tachadas estas no se corregirían; tampoco se considerarán aquellas cuestiones resueltas que no obedezcan a los criterios de elección de cuestiones que se plantean en la estructura de la prueba.

## **CALIFICACIÓN**

**PRIMERA PARTE:** Elija UNA de las dos agrupaciones de cuestiones referidas al TEXTO A o B. Conteste a TRES de las CUATRO cuestiones que se le plantean

Calificación máxima 4, 5 puntos.

CUESTIÓN PRIMERA: calificación máxima 1, 5 puntos.

CUESTIÓN SEGUNDA: calificación máxima 1, 5 puntos.

CUESTIÓN TERCERA: calificación máxima 1, 5 puntos.

CUESTIÓN CUARTA: calificación máxima 1, 5 puntos.

**SEGUNDA PARTE:** Elija UNA de las dos cuestiones propuestas. Calificación máxima 2,5 puntos.

CUESTIÓN QUINTA: calificación máxima 2, 5 puntos.

**TERCERA PARTE:** Elija UNO de los dos enunciados propuestos. Calificación máxima 3 puntos. CUESTIÓN SEXTA: calificación máxima 3 puntos.

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA

La prueba consta de **TRES PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4,5 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar tres de las cuatro cuestiones referentes a **UNO** de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el estudiante tendrá que elegir **UNA** de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. En la **TERCERA PARTE** el estudiante ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **3 puntos**. Lógicamente, es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (**10**).

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

### PRIMERA PARTE

El estudiante tendrá que desarrollar las cuestiones referentes a **UNO** de los textos propuestos:

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>MAX: Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¿Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si muges vendrá el Buey Apis. Lo tocaremos.</p> <p>DON LATINO: Me estás asustando. Debías dejar esa broma.</p> <p>MAX: Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse al callejón del Gato.</p> <p>DON LATINO: ¡Estás completamente curda!</p> <p>MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.</p> <p>DON LATINO: ¡Miau! ¡Te estás contagiando!</p> <p>MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.</p> <p>DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.</p> <p>MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.</p> <p>DON LATINO: Conforme. Pero a mi me divierte mirarme en los espejos cóncavos de la calle del Gato.</p> <p>MAX: Y a mi. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.</p> <p>DON LATINO: ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!</p> <p>MAX: Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.</p> <p>DON LATINO: Nos mudaremos al callejón del Gato.</p> <p>Ramón María del Valle Inclán: <i>Lucas de bohemia</i>. Escena duodécima</p>	<p><i>La cueva de ZARATUSTRA en el Pretil de los Consejos. Rimeros de libros hacen escombros y cubren las paredes. Empapelan los cuatro vidrios de una puerta cuatro cromos espeluznantes de un novelón por entregas. En la cueva hacen tertulia, el gato, el loro, el can y el librero. ZARATUSTRA, abichado y giboso –la cara de tocino rancio y la bufanda de verde serpiente–, promueve, con su caracterización de fante, una aguda y dolorosa disonancia muy emotiva y moderna. Encogido en el roto pelote de una silla enana, con los pies atrapados y cepones en la tarima del brasero, guarda la tienda. Un ratón saca el hocico intrigante por un agujero.</i></p> <p>Ramón del Valle-Inclán: <i>Lucas de bohemia</i>, Escena Segunda.</p>

### CUESTIONES

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>1.- Es el momento en el que <i>Max Estrella</i>, antes de morir, define el esperpento. Explique en qué consiste. <b>PUNTAJACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 2 (TEMAS 6,7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).</b></p> <p>2.- Conociendo a los personajes, piense en los recursos plásticos de su indumentaria. <b>PUNTAJACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 2 (TEMAS 6,7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).</b></p>	<p>1.- En el inicio de la obra leemos esta acotación en las que se nos muestra el espacio escénico. Escriba sobre el sentido que esta descripción escénica tiene dentro de este esperpento. <b>PUNTAJACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 2 (TEMAS 6,7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).</b></p> <p>2.- ¿Cuáles son los recursos literarios que nos muestran una de las características más representativa del esperpento: la animalización? <b>PUNTAJACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 2 (TEMAS 6,7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).</b></p>

<p>3.- Piense, por un momento, que es el director escénico de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a los dos actores que tuvieran que enfrentarse a esos personajes. <b>PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 3 (TEMAS 14, 15 y 16).</b></p> <p>4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:</p> <p>Llamamos teatro clásico al que comprende las obras del periodo _____ y al teatro de los siglos de _____. <b>PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 4 (TEMAS 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, y 25).</b></p>	<p>3.- Piense, por un momento, que es el director escénico de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría al actor que tuviera que enfrentarse a ese personaje. <b>PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 3 (TEMAS 14, 15 y 16).</b></p> <p>4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:</p> <p>La _____ es la persona o conjunto de personas que a partir de una empresa privada o una unidad de teatro público asumen, organizan y dirigen un proyecto escénico. <b>PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 4 (TEMAS 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, y 25).</b></p>
--	--

## SEGUNDA PARTE

**El estudiante tendrá que elegir UNO de las dos siguientes cuestiones:**

<p>5.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: palabra o texto, tono y mímica del rostro. <b>PUNTUACIÓN 2,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 1 (TEMAS 1, 2, 3, 4 y 5).</b></p>	<p>5.- Escriba sobre los códigos de significación escénica. <b>PUNTUACIÓN 2,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 1 (TEMAS 1, 2, 3, 4 y 5).</b></p>
---	--

## TERCERA PARTE

**El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los enunciados propuestos.** Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

<p>6.- Con ocasión del <b>IV Centenario de la muerte de Shakespeare</b>, <b>Miguel del Arco</b> puso en escena <b>Hamlet</b> (vestuario: <b>Ana López</b>; música: <b>Arnau Vilà</b>; vídeo: <b>Joan Rodón</b>; sonido: <b>Sandra Vicente</b>; iluminación: <b>Juanjo Llorens</b>; escenografía: <b>Eduardo Moreno</b>; versión y dirección: <b>Miguel del Arco</b>; coproducción: <b>Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)</b> y <b>Kamikace Producciones</b>; <b>Hamlet</b>: <b>Israel Elejalde</b>; <b>Ofelia</b>: <b>Ángela Cremonte</b>; <b>Laertes</b> /<b>Rosencratz</b> / <b>Fortimbrás</b>: <b>Cristóbal Suárez</b>; <b>Polonio</b> / <b>Enterrador</b> / <b>Osríc</b>: <b>José Luis Martínez</b>; <b>Claudio</b>: <b>Daniel Freire</b>; <b>Horacio</b> / <b>Guildenstern</b> / <b>Reinaldo</b> / <b>Enterrador 2</b>: <b>Jorge Kent</b>; <b>Gertrudis</b>: <b>Ana Wagener</b>. Se representó en el <b>Festival de Teatro Clásico</b> de Cáceres el 25 de junio de 2016. <b>PUNTUACIÓN 3 PUNTOS.</b> Se trata de una pregunta ABIERTA, que gira en torno a las cuestiones que se desprenden de los contenidos del <b>BLOQUE 5</b>. La recepción de espectáculos escénicos, especialmente lo referido al <b>Análisis de los espectáculos escénicos</b>.</p>	<p>6.- <b>Manuel Galiana</b> es el director de la escuela-compañía <b>Martes Teatro</b>, y encargó el curso pasado a <b>Óscar Olmeda</b> la dirección de <b>La casa de Bernarda Alba</b>. Dos actrices y cinco alumnas forman el elenco: <b>Pilar Ávila</b> es <b>Bernarda Alba</b>; <b>Pilar Civera</b>, <b>Poncia</b>; <b>Alexia Lorrio</b> es <b>Adela</b>; <b>Ana Feijoo</b>, <b>Angustias</b>; <b>Ainhoa Tato</b>, <b>Martirio</b>; <b>Susana Sanz</b> es <b>Magdalena</b>; <b>María José Morano</b>, <b>Amelia</b>; y <b>Paloma Ligerero</b> hace de <b>María Josefa</b> y <b>vecina</b>. <b>PUNTUACIÓN 3 PUNTOS.</b> Se trata de una pregunta ABIERTA, que gira en torno a las cuestiones que se desprenden de los contenidos del <b>BLOQUE 5</b>. La recepción de espectáculos escénicos, especialmente lo referido al <b>Análisis de los espectáculos escénicos</b>.</p>
--	---

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Se valorará la comprensión y asimilación de los conceptos básicos en relación a las diferentes cuestiones planteadas.
2. En **definiciones y preguntas de desarrollo**, se hará especial énfasis en la **exposición clara y concreta de las mismas**. En general no se valorarán las descripciones superfluas.
3. En las preguntas en las que se solicite la realización de **ilustraciones, gráficas o tablas**, será necesaria la confección de las mismas.

De igual modo, en preguntas en las que no se pidan expresamente, se valorará de forma positiva su realización si con ello se consigue ordenar y aclarar la respuesta.

4. Para la calificación general de cada pregunta, se tendrá en consideración el **orden** y la **claridad** en la redacción de la respuesta, y el uso adecuado del **lenguaje científico**.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. El examen consta de un solo bloque de **10 preguntas** con la misma calificación (2 puntos/pregunta). Cada una de las 10 preguntas puede estar dividida en subapartados.
2. Los enunciados propuestos serán **opcionales** para el alumnado de forma que pueda configurar un conjunto de respuestas que le **permitan alcanzar la máxima puntuación (10)**.
3. El estudiante deberá desarrollar, a su elección, **5 preguntas de las 10 que se le proponen**. En ningún caso se corregirán más de las 5 primeras preguntas contestadas, a no ser que claramente el estudiante haya tachado alguna de ellas, en cuyo caso se daría por "no válida" y, además de las cuatros primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el siguiente lugar de modo que se corregirían siempre las 5 primeras preguntas sin tachar.
4. Las **10 preguntas** propuestas pertenecerán a **diferentes estándares** de aprendizajes evaluables.
5. Se procurará utilizar al menos un elemento curricular de cada uno de los bloques de contenido o agrupaciones que figuran en la Matriz de Especificaciones de cada Materia.
6. Se intentará mantener, en la medida de lo posible, la distribución parcial respectiva de: 20, 25, 25, 20 y 10 %, para cada uno de los bloques: I, II, III, IV y V.
7. Como indica la normativa, las **preguntas** podrán ser abiertas o semiabiertas y su tipología será variada: definiciones y conceptos, descripciones de estructuras o funciones, relaciones y comparaciones, procesos secuenciados, problemas, etc.

### CALIFICACIÓN

1. Cada pregunta se puntuará con una calificación de **DOS** puntos.
2. En las preguntas que contengan subapartados, cada uno de ellos tendrá un valor que se reflejará, de forma inequívoca, en la propia prueba.



## MODELO DE EXAMEN 1

*(se presentan 4 ejemplos de Examen)*

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo solo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el siguiente lugar.

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

- 1.- Establezca dos diferencias (en cada uno de los apartados) entre:
  - A. Lípidos saponificables y no saponificables (1 punto)
  - B. Triglicéridos y ceras (1 punto).
  
- 2.- Respecto a las proteínas:
  - A. Defina el concepto de estructura primaria y secundaria de las proteínas (1 punto).
  - B. Explique los modelos de estructura secundaria en proteínas (1 punto).
  
- 3.- Respecto a la pared celular vegetal, indique:
  - A. Estructura y composición química (1.5 puntos).
  - B. Dos funciones de la pared celular (0.5 puntos).
  
- 4.- Conteste a las siguientes cuestiones sobre el Ciclo de Krebs (0.5 puntos cada apartado):
  - A. Vía metabólica a la que pertenece.
  - B. Lugar de la célula en el que se realiza.
  - C. Moléculas de inicio.
  - D. Moléculas que se producen.
  
- 5.- Una vaca de pelo retinto (rojizo), cuyos padres son de pelo negro, se cruza con un toro de pelo negro, cuyos padres tienen pelo negro, uno de ellos y pelo retinto el otro:
  - A. ¿Cuál es el genotipo de los animales que se cruzan? (1.5 puntos).
  - B. ¿Y cuál es el fenotipo de la descendencia? (0.5 puntos).
  
- 6.- Funciones de los distintos tipos de ARN en la síntesis de proteínas (2 puntos).
  
- 7.- Conteste las siguientes cuestiones sobre las bacterias:
  - A. ADN bacteriano (1 punto).
  - B. Proceso de conjugación (1 punto).
  
- 8.- Defina biotecnología (0.5 puntos) e indique tres aplicaciones de la biotecnología actual (1.5 puntos).
  
- 9.- Defina brevemente los siguientes conceptos (0.5 puntos cada apartado): fermentación, mutación génica, antígeno y enfermedad autoinmune.
  
- 10.-
  - A. Respecto a las inmunoglobulinas, explique su estructura (0.5 puntos) y la importancia de su función biológica (0.5 puntos).
  - B. Defina: citoesqueleto y gen (0.5 puntos cada apartado).

## MODELO DE EXAMEN 2

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo solo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el siguiente lugar.

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

- 1.- En relación a las proteínas, indique: (0.5 puntos cada apartado)
  - A. Monómero que las forman y fórmula general del mismo.
  - B. En qué consiste la estructura terciaria y los enlaces que la mantienen.
  - C. La importancia de la estructura terciaria.
  - D. Dos funciones de las proteínas y dos ejemplos de las mismas.
- 2.- Indique el grupo al que pertenecen las siguientes biomoléculas, la función que desempeñan y los seres vivos en los que se encuentran (0.5 puntos cada apartado).
  - A. Hemoglobina
  - B. Celulosa
  - C. Glucógeno
  - D. Ceras
- 3.- El aparato de Golgi: estructura y funciones (2 puntos)
- 4.- Conteste a las siguientes cuestiones:
  - A. Establezca dos diferencias entre los procesos de respiración y fermentación (1 punto).
  - B. Indique una función de los siguientes orgánulos celulares: REL y Lisosoma (1 punto).
- 5.- Describa la estructura del ADN según el modelo de Watson y Crick (2puntos).
- 6.- Responda a las siguientes cuestiones:
  - A. Indique la estructura y función del ARNt (1 punto).
  - B. El código genético: concepto y principales características (1 punto)
- 7.- Defina los siguientes conceptos: (0.5 cada apartado)
  - A. Bacteria Gram negativa
  - B. Plásmido
  - C. Levadura
  - D. Prion
- 8.- Defina los siguientes conceptos: (0.5 cada apartado)
  - A. Bacteriófago (definición y dibujo)
  - B. VIH
  - C. Biorremediación
  - D. Transducción
- 9.- Conteste a las siguientes cuestiones:
  - A. Establezca dos diferencias entre vacunas y sueros inmunológicos (1punto).
  - B. Señale la importancia biológica de la meiosis (0.5 puntos).
  - C. Defina la ATP asa (ATP sintetasa o ATP sintasa) (0.5 puntos).
- 10.- Responda a las siguientes cuestiones:
  - A. Anticuerpos: naturaleza química, estructura y función (1 punto).
  - B. Defina: Fotofosforilación (0.5 puntos) y Mutación (0.5 puntos).

## MODELO DE EXAMEN 3

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo solo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el siguiente lugar.

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

- 1.- Estructura terciaria de las proteínas:
  - A. Concepto y enlaces que intervienen en su formación (1 punto).
  - B. Especificidad y desnaturalización: importancia de estas dos propiedades. (1 punto).
- 2.- Glúcidos: (0.5 cada apartado)
  - A. Definición.
  - B. Explique en qué consiste el enlace O-glucosídico.
  - C. Cite y describa brevemente algún compuesto estructural que forme parte de los vegetales.
  - D. Cite compuestos de interés biológico en los que aparezcan enlaces  $\alpha$  (1-6).
- 3.- Aparato de Golgi:
  - A. Estructura.
  - B. Función.
- 4.- Establezca cuatro diferencias significativas entre la célula eucariota y procariota (2 puntos).
- 5.- Autoduplicación o replicación del ADN en procariotas. (2 puntos).
- 6.- ARN:
  - A. Definición y descripción del ARNm de eucariotas (1 punto).
  - B. Características del código genético (1 punto).
- 7.- Fosforilación oxidativa y cadena respiratoria (2 puntos).
- 8.- Fase luminosa acíclica: Describe todo el proceso (2 puntos).
- 9.- Contesta a las siguientes cuestiones:
  - A. Características de la respuesta inmune primaria y secundaria (1 punto).
  - B. En el cruzamiento de mujer portadora de daltonismo y un varón sano:
    - B1. ¿Qué porcentaje de descendientes sufrirán la enfermedad? (0.5 puntos)
    - B2. ¿Qué porcentaje de descendientes no sufrirán la enfermedad, pero podrán transmitirla a sus hijos varones? (0.5 puntos).
- 10.- Responda:
  - A. Describe el desarrollo del VIH (1 punto).
  - B. Argumenta distintas evidencias o pruebas que demuestran el hecho evolutivo (1 punto).

## MODELO DE EXAMEN 4

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo solo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el siguiente lugar.

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

- 1.- Glicerofosfolípidos o fosfoglicéridos:
  - A. Estructura general. (1.5 puntos).
  - B. Función. (0.5 puntos).
- 2.- Cita un polisacárido estructural en vegetales indicando:
  - A. Composición química (0.5 puntos).
  - B. Estructura (0.5 puntos).
  - C. Función (0.5 puntos).
  - D. Localización (0.5 puntos).
- 3.- Cloroplasto:
  - A. Estructura. (1 punto).
  - B. Función. (1 punto).
- 4.- Indique las diferencias más significativas entre mitosis y meiosis en relación con:
  - A. Número de células resultantes (0.5 puntos).
  - B. Número de cromosomas de las células hijas (0.5 puntos).
  - C. Diferencias entre anafase I de Meiosis y anafase de la Mitosis (1 punto).
- 5.- Replicación del ADN en procariontes (2 puntos).
- 6.- Transcripción del ARNm de eucariotas (2 puntos).
- 7.- Fermentación alcohólica:
  - A. Reacción química del proceso (0.5 puntos).
  - B. Balance energético (0.5 puntos).
  - C. Microorganismos que realizan la fermentación alcohólica (0.5 puntos).
  - D. Cite un proceso industrial en el que se necesite este tipo de fermentación (0.5 puntos).
- 8.- Ciclo de un bacteriófago (2 puntos).
- 9.- Responda a las siguientes cuestiones:
  - A. Defina los conceptos: suero y vacunas (1 punto)
  - B. En ratones, el pelo blanco domina sobre el negro. Se cruzan un ratón blanco con uno negro. La descendencia está compuesta de 50% de ratones blancos y 50% de ratones negros. Si **A** es el alelo dominante y **a** es el alelo recesivo, responde a las siguientes cuestiones:
    - B1. Genotipos de los individuos que se cruzan (0.5 puntos).
    - B2. Genotipos de los ratones blancos y negros de la descendencia (0.5 puntos).
- 10.- Responda a las siguientes cuestiones:
  - A. Naturaleza química y estructura de un anticuerpo (1 punto)
  - B. Glucólisis: concepto, localización y balance del proceso (1 punto)

## CULTURA AUDIOVISUAL

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En cada una de las respuestas se valorará:

- La organización y estructura lógica de los contenidos.
- La utilización de una terminología adecuada y específica.
- Originalidad.
- Utilización de todos los apartados propuestos como obligatorios.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba constará de 4 preguntas con dos opciones cada pregunta:

**Pregunta nº 1 (Relación de conceptos).** Tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de seis términos (1, 2,3, 4,5 y 6) en una columna que el estudiante debe relacionar con otros seis términos (a, b, c, d, e y f) de la otra columna. Con un valor de 0,25 cada pareja de términos correctos.

**Pregunta nº 2 (Opción múltiple).** Tiene una valoración máxima de 1 punto cada opción. Cada opción consta de cuatro definiciones y se dan seis términos. El estudiante debe elegir de entre los seis términos, los cuatro términos correctos que se ajusten a las definiciones. Con un valor de 0,25 cada respuesta acertada.

**Pregunta nº 3 (Opción semiabierta).** Tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de tres definiciones incompletas que el estudiante debe completar con el término que considere correcto. En este caso, no se acompaña ningún término. El valor de cada definición es de 0,5 puntos

**Pregunta nº 4. (Esta pregunta que corresponde a la categoría de “abierta”).** Es un ejercicio práctico, la valoración máxima es de 6 puntos cada opción.

**En la opción A,** se debe realizar un StoryBoard de 8 viñetas que representen el texto proporcionado. Se usarán para ello diferentes tipos de planos, angulación de cámara, iluminación y sonido

**En la opción B,** se debe realizar un guion original e inédito con los fotogramas de la película proporcionada. Posteriormente se identificará el tipo de plano, angulación de cámara, iluminación y sonido de cada uno de los fotogramas según el guión que realices.

Es obligatorio responder a una opción de cada pregunta para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

a) El estudiante no podrá responder a un número superior de 4 preguntas, dado que en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada agrupación, a no ser que apareciera alguna de ellas tachada, en cuyo caso se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta; b) para la corrección se seguirá el orden en el que aparezcan desarrolladas por el estudiante (solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida) y se procederá según lo dispuesto en el apartado anterior.

## **CALIFICACIÓN**

**Pregunta nº 1 (relación de conceptos).** La puntuación máxima de esta pregunta es de 1,5 puntos.

**Pregunta nº 2 (opción múltiple).** La puntuación máxima de esta pregunta es de 1 punto.

**Pregunta nº 3 (opción semiabierta).** La puntuación máxima de esta pregunta es de 1,5 puntos.

**Pregunta nº 4. (pregunta que corresponde a la categoría de “abierta”).** La puntuación máxima de esta pregunta es 6 puntos.

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El estudiante debe elegir una opción de cada una de las preguntas.

Realizará las preguntas elegidas en el cuadernillo adjunto, indicando claramente la opción elegida de cada pregunta, nunca sobre la misma hoja del examen a excepción de la pregunta número cuatro que lo realizará en la hoja anexa al examen.

El examen consta de 4 preguntas con dos opciones cada pregunta.

La primera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de 6 términos que el estudiante debe relacionar, con un valor de 0,25 cada pareja de términos correctos.

La segunda pregunta tiene una valoración máxima de 1 punto cada opción. Cada opción consta de 6 términos y cuatro definiciones, el estudiante debe elegir las cuatro correctas con un valor de 0,25 cada respuesta acertada.

La tercera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de tres definiciones incompletas que el estudiante debe completar. El valor de cada definición es de 0,5 puntos

La cuarta pregunta es un ejercicio práctico, la valoración máxima es de 6 puntos cada opción.

Es obligatorio responder a una opción de cada pregunta para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

**1º.- Elige una de las dos columnas de términos, y relaciona los números con las letras de la opción elegida. (Anota las respuestas en el cuaderno adjunto) (1,5 puntos)**

Opción A		Opción B	
1) Comedia visual	a) Harold Lloyd	1) Alberto Iglesias	a) <u>Buster Keaton</u>
2) Grabación	b) "Manhattan"	2) Comedia visual	b) Tono
3) Augusto Algueró	c) Efecto	3) Grabación	c) Director de cine
4) Woody Allen	d) Monofónico	4) Efecto	d) Doble exposición
5) Sonido	e) Compositor	5) Luis Berlanga	e) Compositor
6) Croma	f) Timbre	6) Sonido	f) Estereofónico

**2º.- Elige una pregunta y completa cada definición con una de las palabras que se facilitan. (Anota las respuestas en el cuaderno adjunto) (1 punto)**

#### Pregunta 2A

#### SUBTÍTULOS /DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA /PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO / REGIDOR / CINE SONORO / CINE MUDO

2 a) Los \_\_\_\_\_ son los textos que aparecen en el borde inferior de una imagen, aportando información adicional sobre la misma o traduciendo una narración o diálogo.

2 b) El \_\_\_\_\_ se encarga de la organización y de los aspectos técnicos de la película, principalmente del presupuesto

2 c) \_\_\_\_\_ controla el plató junto con el realizador.

2 d) El subtítulado cinematográfico surgió con la llegada del \_\_\_\_\_ (1927) con el objetivo de traducir películas.

#### Pregunta 2B

#### CINE MUDO/ CINE SONORO / SLAPSTICK / GAGS / SONIDO SINCRONIZADO / SUBTÍTULOS

- 2 a) El subtítulado cinematográfico surgió con la llegada del \_\_\_\_\_(1927) con el objetivo de traducir películas.
- 2 b) El \_\_\_\_\_ es una forma bulliciosa de comedia que basa su atractivo en el dolor, la farsa, los golpes...
- 2 c) \_\_\_\_\_ fue inventado en **1895**, con la proyección de **Obreros** saliendo de una fábrica.
- 2 d) \_\_\_\_\_ son los textos que aparecen en el borde inferior de una imagen aportando información adicional sobre esta o traduciendo una narración o diálogo hablado en un idioma diferente.

**3º- Elige una pregunta y completa las frases con las palabras adecuadas.  
(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto) (1,5 puntos)**

**Pregunta 3A**

- 3 a) Las \_\_\_\_\_ son anuncios colocados en la vía pública, el lector los ve al encontrarse en la calle viajando hacia algún lugar.
- 3 b) La prensa está compuesta por dos grandes ramas: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_
- 3 c) Los programas \_\_\_\_\_ son los reyes de la noche en la radio y en las tardes de los domingos.

**Pregunta 3B**

- 3 a) La publicidad \_\_\_\_\_ es una estrategia comercial en la que se trata de publicitar un producto sin el aviso explícito al consumidor.
- 3 b) La publicidad juega un papel de suma importancia en \_\_\_\_\_ ya que gracias a ello se eleva el nivel de audiencia y beneficia en la manera de que más del 90% de la población pueda ver, visitar o asistir a dichos eventos (futbol, voleibol, tenis, natación, entre otros).
- 3 c) En la función \_\_\_\_\_, la publicidad es creada siguiendo unos patrones estéticos en cuanto a música, composición....

**4º- Elige una opción y realiza:**

**( 6 puntos)**

**Pregunta 4A:**

Realiza un StoryBoard de 8 viñetas que representen el texto proporcionado perteneciente a "La máquina del tiempo" de Herbert George Wells. Se usarán para ello variedad de planos diferentes, angulación de cámara e iluminación.

**Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta.**

**(Realizar en el anexo adjunto 4A )**

*Estaba en la mitad de su exposición cuando la puerta del corredor se abrió lentamente y sin ruido.*

*Estaba yo sentado frente a dicha puerta y fui el primero en verlo.*

*- ¡Hola! -dije-. ¡Por fin!*

*La puerta se abrió del todo y el Viajero a través del Tiempo se presentó ante nosotros. Lancé un grito de sorpresa.*

*- ¡Cielo santo! ¿Qué pasa, amigo? -exclamó el Doctor, que lo vio después. Y todos los presentes se volvieron hacia la puerta.*

*Aparecía nuestro anfitrión en un estado asombroso. Su chaqueta estaba polvorienta y sucia, manchada de verde en las mangas y su pelo enmarañado me pareció más gris, ya fuera por el polvo y la suciedad o porque estuviese ahora descolorido. Tenía la cara atrozmente pálida y en su mentón un corte oscuro, a medio cicatrizar; su expresión era ansiosa y descompuesta como por un intenso sufrimiento.*



**Pregunta 4B:**

Realiza un guion original e inédito con los fotogramas de la película "Encadenados" de Alfred Hitchcock. Posteriormente identifica el tipo de plano, angulación de cámara e iluminación de cada uno de ellos y añade el audio que le corresponde a cada fotograma según tu guion. **(Realiza en el anexo adjunto 4B)**

1º



2º



3º



4º



5º



6º



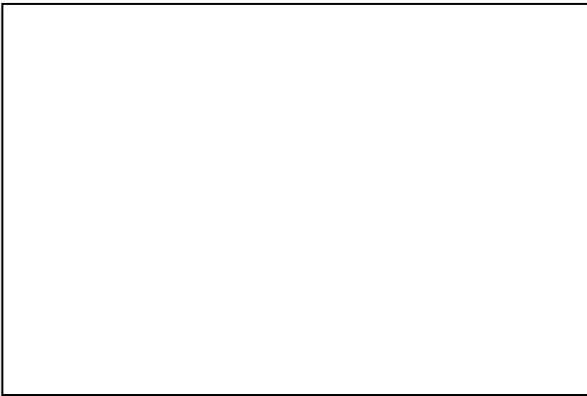
7º



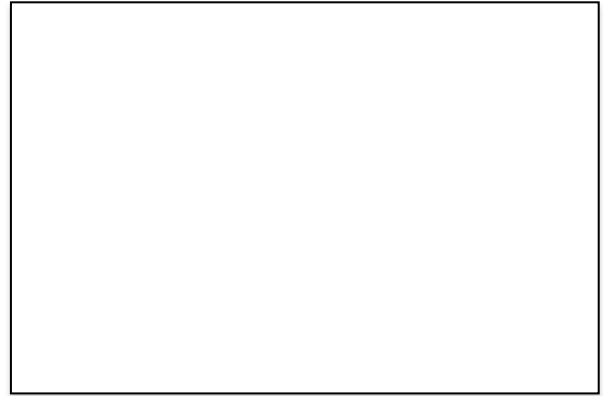
8º



ANEXO Pregunta 4A



Tipo de plano  
Angulación de cámara  
Iluminación  
Sonido  
Movimiento de cámara



Tipo de plano  
Angulación de cámara  
Iluminación  
Sonido  
Movimiento de cámara

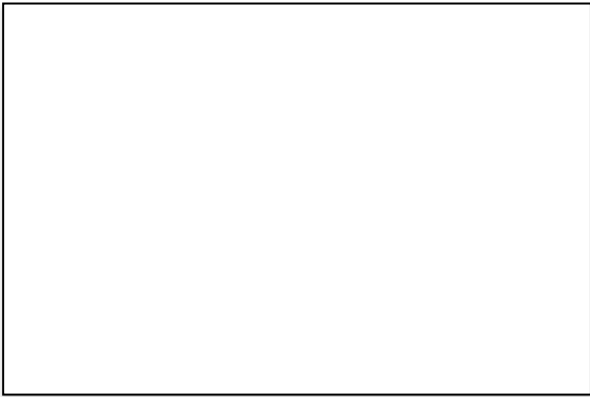


Tipo de plano  
Angulación de cámara  
Iluminación  
Sonido  
Movimiento de cámara



Tipo de plano  
Angulación de cámara  
Iluminación  
Sonido  
Movimiento de cámara

ANEXO Pregunta 4A



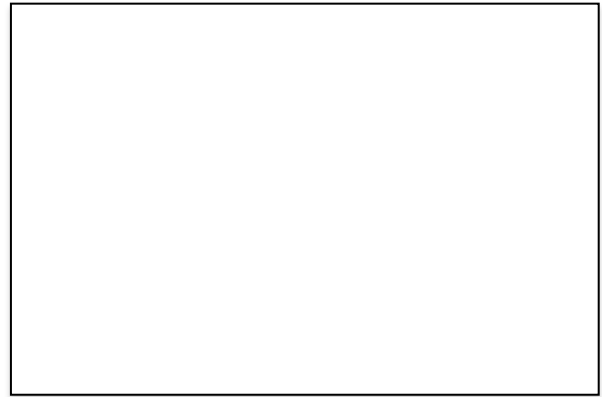
Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara

**ANEXO Pregunta 4B**

	<b>Tipo de plano</b>	<b>Angulación</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Audio</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

## DIBUJO TÉCNICO

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En la figura adjunta se indican los tres bloques y los ejercicios a realizar en cada uno de ellos, así como la puntuación de cada ejercicio.

En todos los ejercicios se valorará cómo se han planteado y resuelto. Por otra parte, se tendrá en cuenta la presentación, pudiéndose descontar de la puntuación hasta un máximo de 0.25 puntos en cada ejercicio.

BLOQUE	EJERCICIOS	PUNTUACIÓN	
<b>Bloque 1. (Elegir 3 ejercicios)</b>		REALIZACIÓN	PRESENTACIÓN
- INVERSIÓN. HOMOLOGÍA/ AFINIDAD (2 ejercicios)		2,00	-0,25
- TANGENCIAS. CURVAS CÓNICAS (2 ejercicios)		2,00	-0,25
- VISTAS. CORTES Y SECCIONES (1 ejercicio)		2,00	-0,25
- ACOTACIÓN (1 ejercicio)		2,00	-0,25
<b>Máxima puntuación en el bloque</b>		<b>6,00</b>	<b>-0,75</b>
<b>Bloque 2. (Elegir 1 ejercicio)</b>			
- SISTEMA DIÉDRICO (2 ejercicios)		2,00	-0,25
<b>Máxima puntuación en el bloque</b>		<b>2,00</b>	<b>-0,25</b>
<b>Bloque 3. (Elegir 1 ejercicio)</b>			
- SISTEMA AXONOMÉTRICO (2 ejercicios)		2,00	-0,25
<b>Máxima puntuación en el bloque</b>		<b>2,00</b>	<b>-0,25</b>
		↓	↓
		<b>10</b>	<b>-1,50</b>
		REALIZACIÓN	PRESENTACIÓN
	PLANTEAMIENTO RESOLUCIÓN		

En todo caso, se acordará con el grupo de correctores de la prueba cualquier sugerencia que se haga antes de corregir los ejercicios y que suponga una mejora en la evaluación de los mismos.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Se tienen **tres bloques de ejercicios** (ver figura adjunta) y, **dentro de cada uno de los bloques, se debe escoger un número máximo de ejercicios**. Así, en el **bloque 1** se tienen **6 ejercicios**, de los que se debe **elegir un máximo de 3 ejercicios**; en el **bloque 2** se tienen **2 ejercicios**, de los que se debe **elegir un máximo de 1 ejercicio**; en el **bloque 3** se tienen **2 ejercicios**, de los que se debe **elegir un máximo de 1 ejercicio**.

En el bloque 1, para aquellos contenidos en los que se indica la propuesta de dos ejercicios, no tienen que ser de un tema y otro sino que pueden corresponder a un mismo tema. Por ejemplo, se puede proponer un ejercicio de inversión y otro de homología/afinidad o dos de inversión o dos de homología/afinidad; igualmente, se puede proponer un ejercicio de tangencias y otro de curvas cónicas, o dos de tangencias o dos de curvas cónicas.

Es importante considerar que:

- a) **el estudiante no podrá realizar un número superior de ejercicios a los indicados para cada bloque.** En ningún caso se corregirá un número mayor de ejercicios de los indicados para cada bloque, a no ser que apareciera alguno claramente tachado, en cuyo caso se le corregiría el ejercicio que ocupase el correspondiente y lógico lugar del tachado, siempre y cuando pertenezca a su mismo bloque.
- b) **Para la corrección se seguirá el orden en el que aparezcan desarrollados los ejercicios** por el estudiante (solo si el estudiante ha tachado alguno de ellos, se entenderá que ese ejercicio no debe ser corregido) y se procederá según lo dispuesto en el apartado anterior.

## **CALIFICACIÓN**

Tal y como se indica en la figura adjunta, la puntuación máxima de cada uno de los bloques y, dentro de cada bloque, cada ejercicio es la siguiente:

### **BLOQUE 1: Elegir TRES DE LOS SEIS ejercicios (Max. 6 puntos)**

- Ejercicio 1. Inversión – Homología/Afinidad (Max. 2 puntos)
- Ejercicio 2. Inversión – Homología/Afinidad (Max. 2 puntos)
- Ejercicio 3. Tangencias – Curvas cónicas (Max. 2 puntos)
- Ejercicio 4. Tangencias – Curvas cónicas (Max. 2 puntos)
- Ejercicio 5. Vistas. Cortes y secciones (Max. 2 puntos)
- Ejercicio 6. Acotación. (Max. 2 puntos)

### **BLOQUE 2: Elegir UNO DE LOS DOS ejercicios (Máx. 2 puntos)**

- Ejercicio 1. Sistema diédrico (Max. 2 puntos)
- Ejercicio 2. Sistema diédrico (Max. 2 puntos)

### **BLOQUE 3: Elegir UNO DE LOS DOS ejercicios (Máx. 2 puntos)**

- Ejercicio 1. Sistema axonométrico (Max. 2 puntos)
- Ejercicio 2. Sistema axonométrico (Max. 2 puntos)

## **ACLARACIONES:**

**Trazado.** Se valorará la diferenciación de trazado auxiliar, mediante líneas finas y suaves, del trazado solución, de líneas más marcadas (con mayor presión), realizadas con el mismo portaminas/compás. En los problemas complejos podrá usarse color siempre que **no sean rojos ni verdes** y que se mantenga la línea fina. El punto debe representarse gráficamente como del corte de dos líneas y no como un círculo relleno.

Se recuerda la importancia de la colocación de todos los signos e indicaciones en las construcciones.

**Coeficientes de reducción y escalas gráficas.** En el caso de escalas y/o coeficientes de reducción se debe resolver de forma gráfica. Se debe dejar constancia gráfica de todas las escalas que se necesiten en el problema.

**Materiales específicos.** El alumnado de Dibujo Técnico deberá llevar a la prueba un juego de escuadra y cartabón (recomendable sin bisel ni escalón), regla graduada, portaminas de grosor 0,5 con mina 2H o lápiz semejante, goma de borrar, compás y, optativo, rotulador calibrado. No se podrá utilizar transportador de ángulos ni otra plantilla además de las citadas.

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de ejercicios**.

El **primer bloque** tiene una valoración de **6 puntos**. Consta de 6 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 3**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

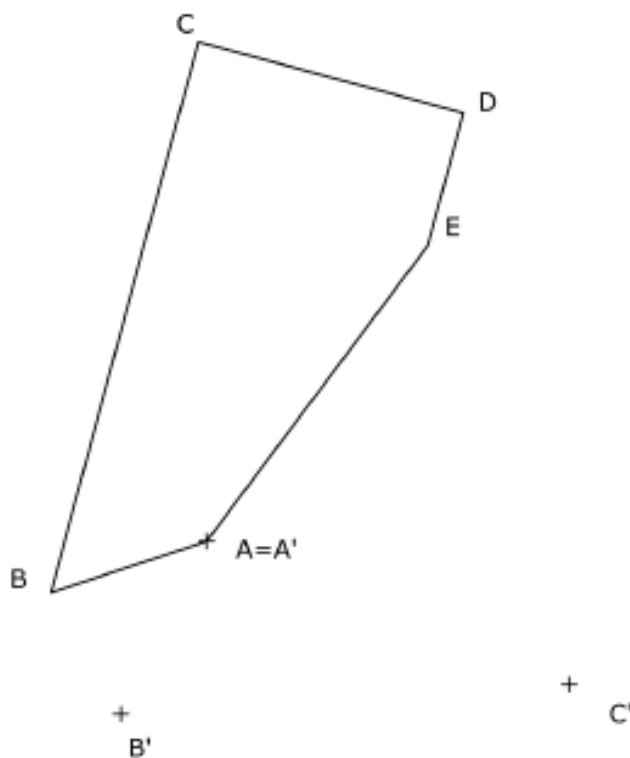
El **segundo bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

El **tercer bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

**Es obligatorio realizar ejercicios de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).**

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de ejercicios de los indicados para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que los ejercicios aparezcan desarrollados por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguno de ellos, se entenderá que ese ejercicio no debe ser corregido. En ese caso se le corregirá aquel que ocupase el correspondiente y lógico lugar del tachado, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. EJERCICIO 1. - AFINIDAD. Halla la figura afin de la dada (ABCDE), sabiendo que el punto A es un punto doble y conociendo que los afines de B y C son B' y C' respectivamente.



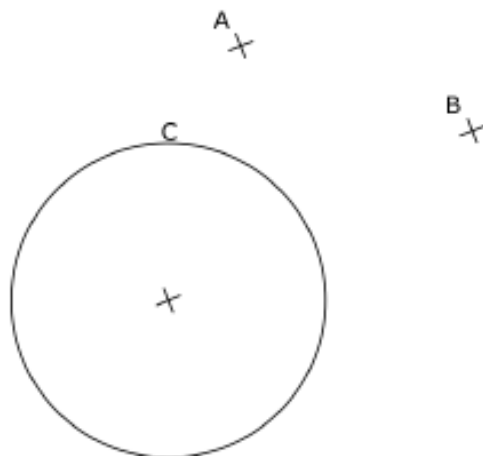
Página 1

Puntuación máxima 2



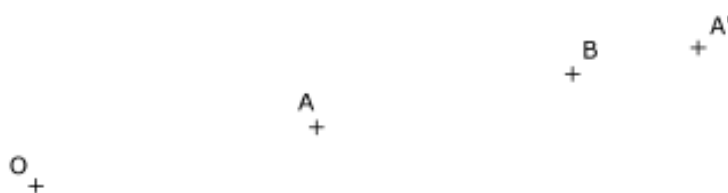
BLOQUE 1. EJERCICIO 2. - TANGENCIA.- Dibuja las circunferencias tangentes a la circunferencia C dada y que pasen por los puntos A y B.

Indica CLARAMENTE tanto los puntos de tangencia como los centros de las circunferencias solución.



Puntuación máxima 2

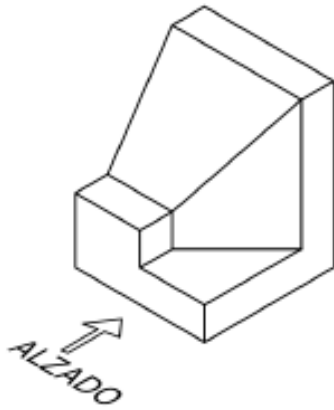
BLOQUE 1. EJERCICIO 3. - INVERSIÓN. Halla el inverso B' del punto B, conociendo el centro de inversión O y los puntos inversos A y A', alineados con B.



Página 2

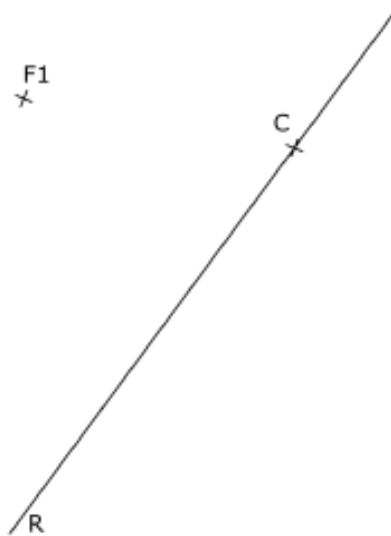
Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 4. - VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada.



Puntuación máxima 2

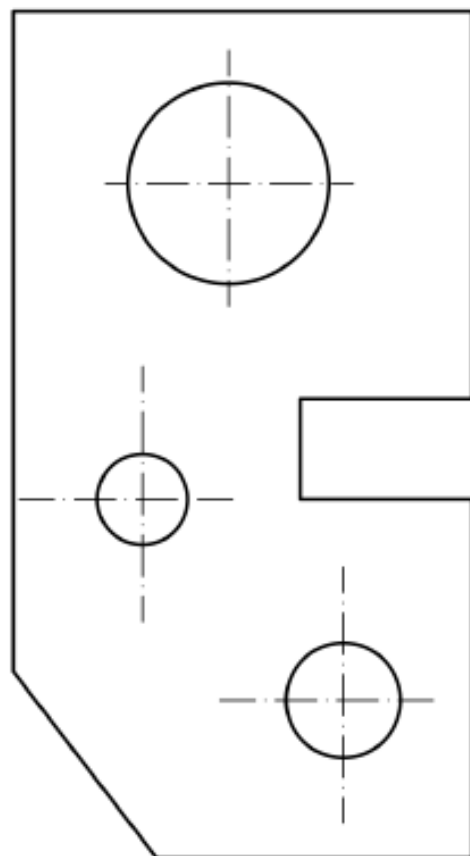
BLOQUE 1. EJERCICIO 5. - ELIPSE. Conocidos un foco (F1) y un extremo del eje menor (C) de una elipse, así como la recta en la que está contenido el eje menor (R) de una elipse, se pide hallar el otro extremo del eje menor (D), el otro foco (F1), y el eje mayor (A) y (B).



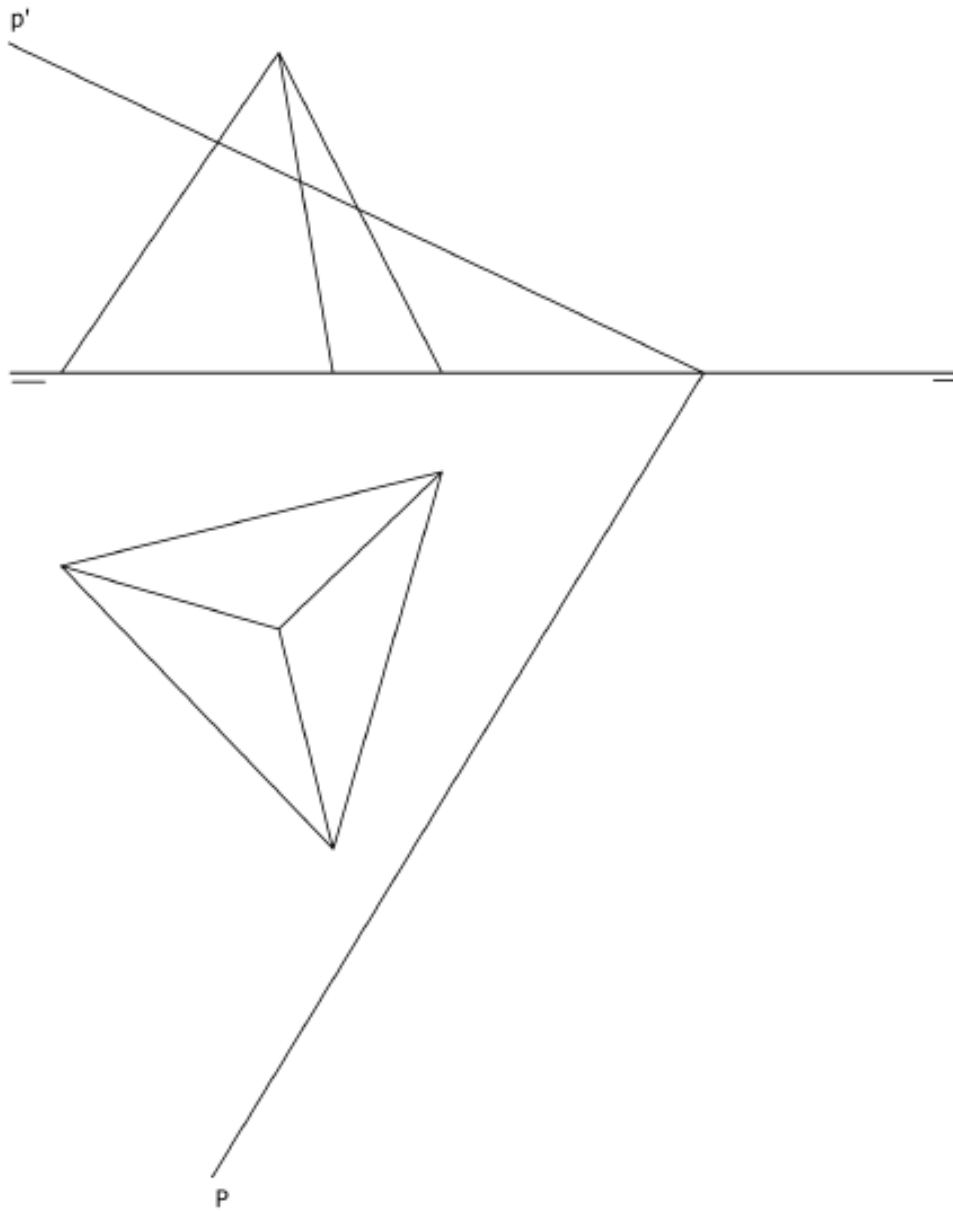
Página 3

Puntuación máxima 2

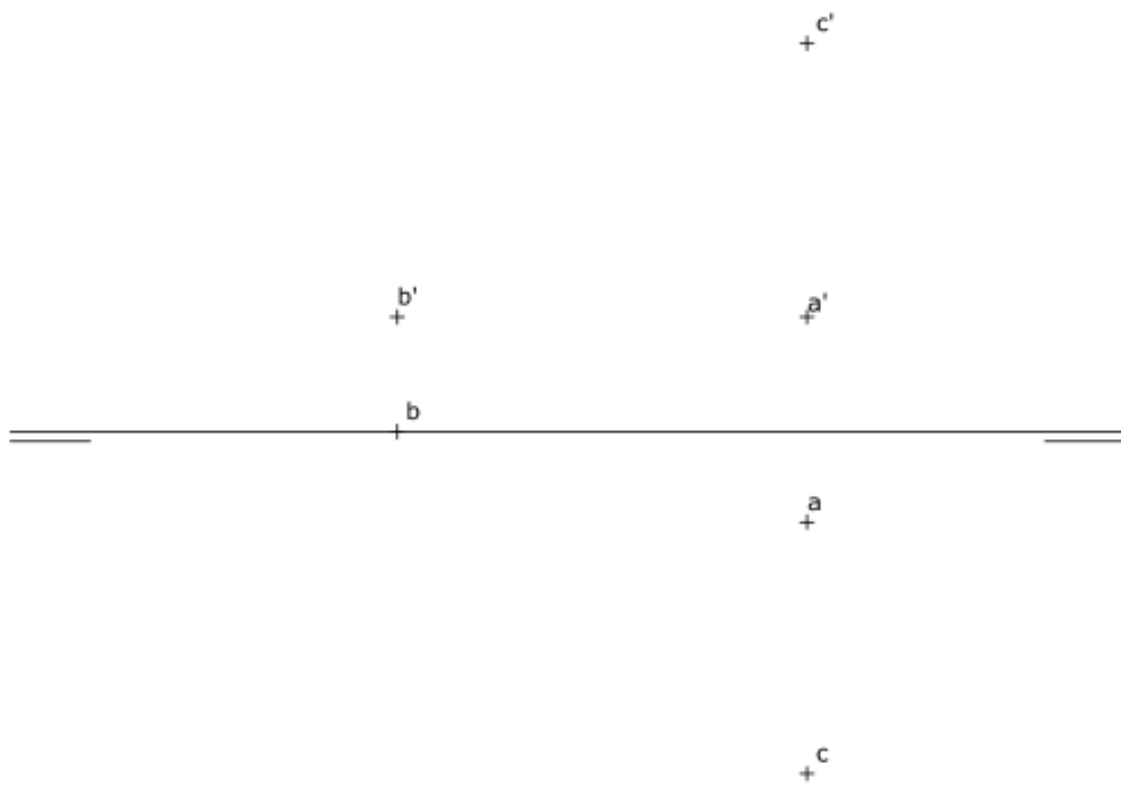
BLOQUE 1. EJERCICIO 6. - ACOTACIÓN. Acota la pieza según normas UNE.



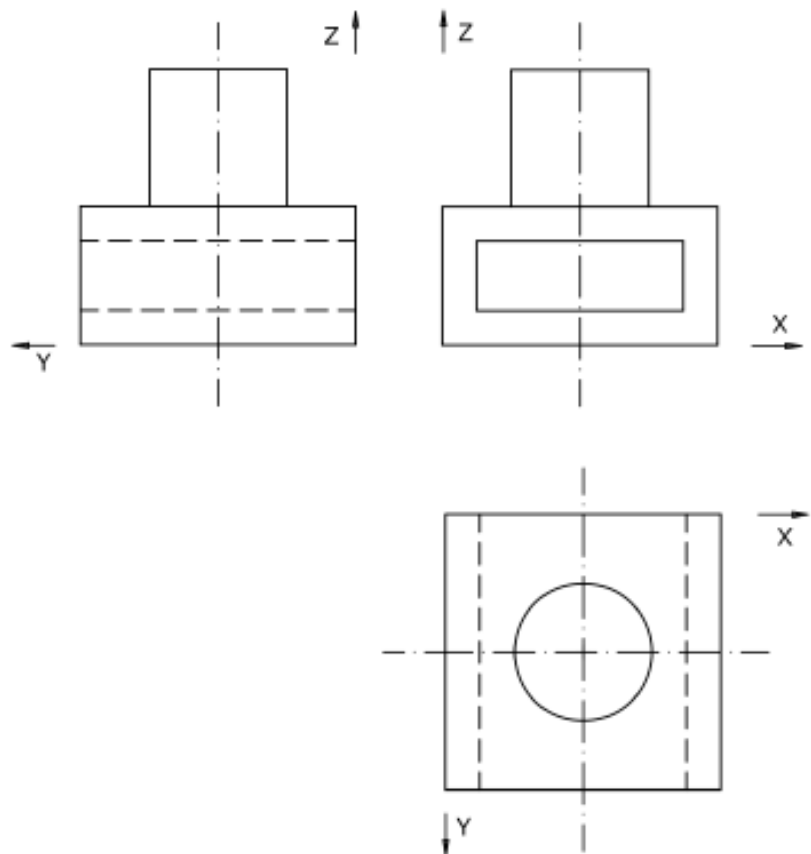
BLOQUE 2. EJERCICIO 1. - DIÉDRICO. Dibuja la sección producida por el plano P en el tetraedro representado. Dibuja la verdadera magnitud de la sección.



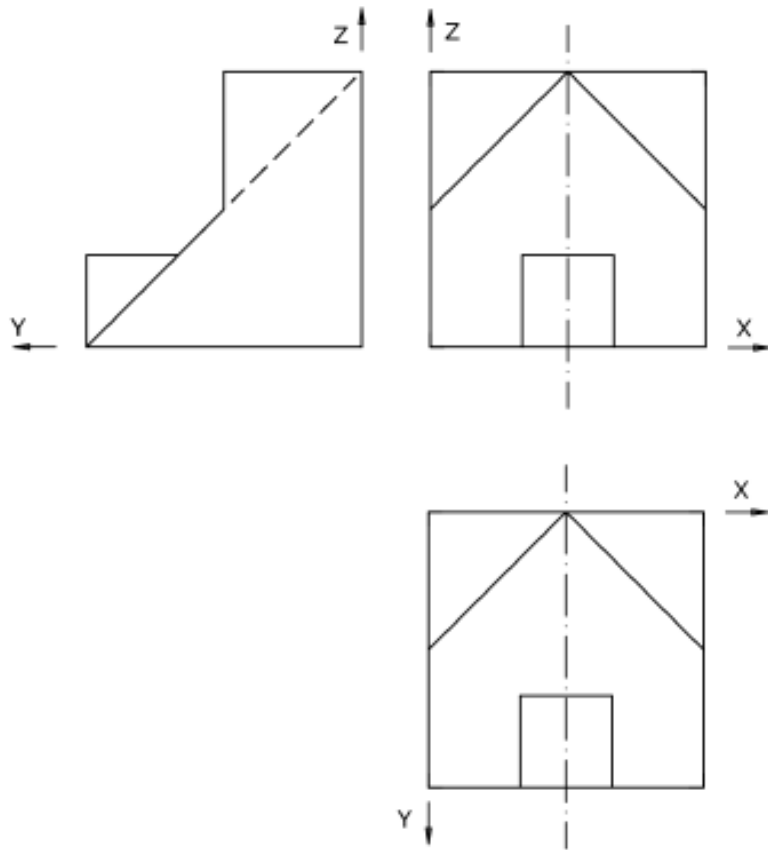
BLOQUE 2. EJERCICIO 2. - DIÉDRICO. Halla la distancia en verdadera magnitud desde el punto A a la recta R definida por los puntos B y C.



BLOQUE 3. EJERCICIO 1. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



BLOQUE 3. EJERCICIO 2. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



## DISEÑO

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento y utilización de todas las normas para la realización de la prueba.
- La organización y estructura lógica de los contenidos.
- La utilización de una terminología adecuada y específica.
- Originalidad.
- Calidad gráfica y expresiva.

### ESTRUCTURA Y CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

La prueba se compone por **3 BLOQUES** de preguntas.

El estudiante deberá **CONTESTAR** a los TRES bloques de preguntas.

El estudiante **NO** podrá contestar a más preguntas que las fijadas en cada bloque.

#### **BLOQUE 1.** (Máximo 5 Puntos)

El estudiante elegirá y desarrollará UNA (y solo una) de las dos propuestas prácticas de este GRUPO.

##### **PROPUESTA 1** (5 Puntos)

##### **PROPUESTA 2** (5 Puntos)

#### **BLOQUE 2.** (Máximo 3 puntos)

Este bloque se compone de 8 PREGUNTAS.

El estudiante deberá elegir para contestar un MÁXIMO de 4 PREGUNTAS.

Solo se corregirán las 4 primeras desarrolladas. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. **(0,75 puntos por respuesta correcta)**.

Pregunta 1

Pregunta 2

Pregunta 3

Pregunta 4

Pregunta 5

Pregunta 6

Pregunta 7

Pregunta 8

#### **BLOQUE 3.** (Máximo 2 puntos)

El estudiante elegirá para solucionar UNA (y solo una) de las dos Tablas de términos (compuesto cada uno por dos columnas enfrentadas de 8 términos). El estudiante relacionará los términos de las dos columnas de la tabla elegida. **(0,25 puntos por relación correcta)**

##### **TABLA 1** (2 puntos)

##### **TABLA 2** (2 puntos)

Término		Término		Término		Término
Término		Término		Término		Término
Término		Término		Término		Término
Término		Término		Término		Término
Término		Término		Término		Término
Término		Término		Término		Término
Término		Término		Término		Término
Término		Término		Término		Término



## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

El primer Bloque tiene una valoración de **5 puntos**. Consta de 2 propuestas prácticas, de las cuales el estudiante ha de **elegir 1**. Cada propuesta tiene un valor de 5 puntos.

En el segundo bloque se presentan **8 conceptos**, de 0,75 puntos cada uno; ha de elegir máximo 4 conceptos. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

En el tercer bloque tiene un valor de **2 puntos**. Hay dos tablas. Elige una de ellas y relaciona los términos de sus dos columnas

**Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).**

**Todas las respuestas** se escribirán, necesariamente, en el **Cuadernillo del examen** (no en la hoja del examen).

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquello que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

### BLOQUE 1. Elige y Desarrolla UNA de las dos propuestas practicas: (Máximo 5 puntos)

1. **Realizar**, sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, los **PICTOGRAMAS** identificativos para las Aulas de MÚSICA y LABORATORIO DE QUÍMICA de un centro de Educación Secundaria.
2. **Realizar**, sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, la **PORTADA** para un Cuaderno de COCINA de recetas. *(Un cuaderno de apuntes de cocina que se utilizaría como lugar para anotar recetas, elaboraciones, ingredientes, etc., por parte del cocinero o cocinera).*

### BLOQUE 2. Define o explica 4 de los siguientes conceptos: (Máximo 3 puntos)

1. La Bauhaus.
2. Ley de Cierre (Gestalt)
3. Saturación (Color).
4. Boceto.
5. Características de un Logotipo.
6. Sangrado de una imagen. (Maquetación).
7. Fases del proceso de Diseño.
8. Tipografía Serif.

### BLOQUE 3. Elige UNA de las dos tablas que se presentan y relaciona los términos de sus dos columnas *(Escribe la respuesta en el cuadernillo)*: (Máximo 2 puntos; 0,25 puntos por relación correcta)

TABLA 1

Alphonse Mucha	Imprenta
Mies Van der Rohe	Resma
Packaging	Verdana
Industria	Indicación
Pictograma	Resolución
Logotipo	Arquitectura
Imagen digital	Identidad
Tipografía	Cartel

TABLA 2

Logotipo	Mezcla sustractiva
CMYK	Bauhaus
Mies Van der Rohe	Cartel
Color de la luz	Itálica
Toulouse Lautrec	RGB
Art Decó	Párrafo
Fuente tipográfica	Fauvismo
Justificado	Marca

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. El examen consta de **2 bloques de preguntas**. El **primer bloque** tiene una puntuación máxima de 5 puntos. Consta de 10 preguntas teóricas, de las cuales el estudiante ha de elegir 5, con una valoración de 1 punto cada una de ellas. En el **segundo bloque** se presentan 4 problemas, de 2,5 puntos cada uno. El estudiante debe elegir 2 problemas. La puntuación máxima de este bloque es de 5 puntos.
2. Es obligatorio responder a cuestiones de cada uno de los bloques para llegar a la puntuación máxima del examen (10 puntos).
3. En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas (5 preguntas teóricas del primer bloque y 2 problemas del segundo bloque). Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.
4. En las preguntas teóricas se valorará la corrección de los conceptos y la precisión, concisión y claridad con que se expresa el estudiante. También se valorarán las clasificaciones o enumeraciones cuando la pregunta lo requiera.
5. En las preguntas prácticas se valorará el planteamiento del problema con un 30% de la calificación, posteriormente se valorará la resolución matemática y/o gráfica junto a la correcta utilización de las unidades implicadas.
6. Un resultado correcto en un problema sólo será tenido en cuenta si se justifica mediante su desarrollo razonado.
7. Detalle de la puntuación por pregunta en cada agrupación.

#### **BLOQUE TEORÍA:** Elegir CINCO de las DIEZ preguntas propuestas (Max. 5 puntos)

- Pregunta 1: Puntuación máxima 1 punto
- Pregunta 2. Puntuación máxima 1 punto.
- Pregunta 3. Puntuación máxima 1 punto.
- Pregunta 4. Puntuación máxima 1 punto.
- Pregunta 5. Puntuación máxima 1 punto.
- Pregunta 6. Puntuación máxima 1 punto.
- Pregunta 7. Puntuación máxima 1 punto.
- Pregunta 8. Puntuación máxima 1 punto.
- Pregunta 9. Puntuación máxima 1 punto.
- Pregunta 10. Puntuación máxima 1 punto.

#### **BLOQUE PROBLEMAS:** Elegir DOS de los CUATRO problemas propuestos (Máx. 5 puntos)

- Problema nº 1. puntuación máxima 2,5 puntos.
- Problema nº 2. puntuación máxima 2,5 puntos.
- Problema nº 3. puntuación máxima 2,5 puntos.
- Problema nº 4. puntuación máxima 2,5 puntos.

8. Se acordará con el grupo de correctores de la Prueba cualquier sugerencia que se haga antes de corregir los ejercicios y que suponga una mejora en la evaluación de los mismos.

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques de preguntas, uno de teoría y otro de problemas**. Cada uno de ellos tiene una valoración de **5 puntos**. El **bloque de teoría** consta de 10 preguntas de 1 punto cada una, de las cuales el estudiante ha de **elegir, como máximo, 5 preguntas**. El **bloque de problemas** consta de 4 problemas, de 2,5 puntos cada uno. El estudiante ha de **elegir, como máximo, 2 problemas**. **Obviamente, es obligatorio responder a cuestiones de ambos bloques para llegar a la puntuación máxima del examen (10)**.

En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Si se responden a más de 5 teóricas o a más de 2 problemas, las añadidas no serán corregidas. En el caso de que el estudiante tache claramente una respuesta, no se considerará como respondida y, por tanto, podría sustituirla por otra.

### BLOQUE DE TEORÍA (Elegir 5 de las 10 preguntas)

1.- CRUJIENTEX S.A. se dedica a la fabricación de hamburguesas hechas con grillos, gran fuente de proteínas y evitando hacer sufrir a vertebrados. Pertenece a 4 socios que son hermanos. En la empresa trabajan 14 empleados y factura anualmente unos 3 millones de euros. Copie la tabla siguiente en el cuadernillo de respuestas y rellene las 4 celdas vacías sólo con las palabras necesarias para clasificar a esta empresa. (1 punto)

Según su tamaño	
Según su actividad	
Según su forma jurídica	
Según la propiedad de su capital	

2.- Si la sociedad del ejercicio anterior es una pyme, indique dos ventajas que las pymes tendrían frente a las multinacionales. Si cree que no es una pyme, indique qué es. (1 punto)

3.- De acuerdo con la forma jurídica de CRUJIENTEX S.A., indique el tipo de responsabilidad de sus socios, el capital mínimo que tiene que aportar este tipo de sociedad, el número mínimo de socios que se exige a este tipo de sociedad y cómo se llama el impuesto que paga sobre sus beneficios anuales. (1 punto)

4.- ¿Cuáles serían los criterios de localización que tendría en cuenta para seleccionar el lugar donde se podría ubicar una empresa industrial (o de transformación) del tipo de CRUJIENTEX S.A.? Indique cuatro. (1 punto)

5.- El crecimiento interno y externo son las dos formas que tiene una empresa para aumentar su capacidad productiva. Defínalas y cite una estrategia en cada una pensando en la empresa CRUJIENTEX S.A. (1 punto)

6.- Invente un organigrama horizontal para la empresa CRUJIENTEX S.A. del ejercicio 1. Hágalo distinguiendo los directores de las 4 áreas de actividad que presenta esta empresa (las 4 que usted crea que tienen más sentido). Los socios se llaman Groucho, Chico, Harpo y Zeppo. Groucho, además de dirigir una de las 4 áreas, hace de director general por ser el mayor y más sensato. (1 punto)

7.- Harpo es el director del área de inversión y financiación. Explique la función principal de este área. (1 punto)

8.- Siguiendo con la empresa anterior, Groucho quiere definir el público objetivo aplicando dos grupos de criterios de segmentación de mercados diferentes. Cite dos grupos de criterios y dé un ejemplo de cada uno para la empresa de Groucho y sus hermanos. (1 punto)

9.- Los cuatro socios se preocupan por la motivación de sus trabajadores, ¿qué significa la necesidad de autorrealización de la teoría de Maslow aplicada a la motivación del trabajador en la empresa? (1 punto)

10.- Chico dirige el área de comercialización y necesita ayuda. Copie en el cuadernillo de respuestas las siguientes dos columnas. Posteriormente, una con flechas los conceptos con la definición adecuada. (1 punto)

Marca	Cualquier bien o servicio que ofrece la empresa
Consumidor	Persona que consume los bienes y servicios
Marketing	Nombre, signo o diseño que sirve para distinguir un producto
Producto	Estrategias que desarrolla la empresa para satisfacer las necesidades y deseos del consumidor
Merchandising	Técnica que pretende destacar el artículo en el punto de venta

## BLOQUE DE PROBLEMAS (Elegir 2 de los 4 problemas)

**Problema nº 1.-** La empresa MAKISHIRT S.L. se dedica al diseño y fabricación de camisetas personalizadas al gusto del cliente. Durante el año 2018 tuvo unos costes fijos de 10.000€, siendo sus costes variables unitarios 10 € por cada camiseta. Si los ingresos de 2018 fueron de 37.500€ para un volumen de producción y venta de 2.500 camisetas:

- Calcule y comente el umbral de rentabilidad o punto muerto de la empresa (1,25 puntos)
- Calcule la cantidad de camisetas que tendría que producir y vender para obtener un beneficio de 15.000€ (1,25 puntos)

**Problema nº 2.-** LUMBAGOX S.Coop. quiere aconsejar a sus cooperativistas sobre el mejor fertilizante a usar en sus tierras. Para ello, ha estado probando dos diferentes:

Fertilizante orgánico (A): usado en 10 hectáreas y 2 kilos por hectáreas, ha conseguido una producción de 45.000 kilos de tomate en total.

Fertilizante mineral (B): usado en 8 hectáreas y 1,5 kilos por hectárea, ha conseguido una producción de 30.000 kilos de tomate en total.

- Analice la productividad de cada tipo de fertilizante, determinando cuál ofrece una mayor productividad realizando los cálculos oportunos. (1,25 puntos)
- Volviendo a los datos del fertilizante orgánico, si en vez de 45.000 kilos de tomate hubiera obtenido 50.000 kilos de tomate con la misma cantidad de fertilizante y el mismo terreno, ¿Cuánto habría aumentado porcentualmente la productividad de ese fertilizante? (1,25 puntos)

**Problema nº 3.-** AGROSO S.A. es una pyme extremeña que se dedica a la comercialización y reparación de maquinaria agrícola. Durante el pasado ejercicio económico ofreció los siguientes datos:

Beneficio antes de intereses e impuestos (BAII): 25.000 euros.

Valoración total de sus activos: 100.000 euros.

Datos de la composición de su estructura financiera: 70 % de recursos propios y 30% de recursos ajenos o pasivo, con una carga financiera del 4% de interés anual.

El impuesto de sociedades por el que tributan sus beneficios es del 25 %.

Con estos datos y, a efectos de valorar el apalancamiento de la empresa a través de las ratios, se pide:

- Calcule la rentabilidad económica e interprete su significado. (1,25 puntos)
- Calcule la rentabilidad financiera e interprete su significado. (1,25 puntos)

**Problema nº 4.-** La empresa BORRONEX S.L.U. se dedica a la señalización de carreteras y está pensando en ampliar su negocio al grafiti urbano de alta calidad. Para ello puede acometer una de las dos inversiones siguientes:

(en euros)	Desembolso inicial	FNC año 1	FNC año 2	FNC año 3
Máquina A ( <i>Krylon</i> )	40.000	10.000	15.000	20.000
Máquina B ( <i>Rust-Oleum</i> )	20.000	20.000	10.000	-

- Determinar el proyecto que menos tarda en recuperar el desembolso inicial según el criterio del *Pay-back* (1,25 puntos)
- Determinar el proyecto más rentable según el VAN, considerando una tasa anual de actualización o descuento del 5% (1,25 puntos)

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

- 1.- El examen consta de **10 preguntas**. El estudiante ha de elegir **5 preguntas como máximo**.
- 2.- En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo solo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de **tacharla y dejarlo claramente indicado**. En ese caso, se tendrá en cuenta la que marque como válida y, si no la marca, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la inmediatamente posterior.
- 3.- Un resultado correcto en un problema solo será tenido en cuenta si se justifica mediante su desarrollo razonado.
- 4.- No se eliminará un examen completo por el hecho de presentar algún disparate grave.
- 5.- Antes de la corrección de los exámenes se acordará con el grupo de correctores de la prueba cualquier sugerencia que suponga una mejora en la evaluación de los mismos.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- **Las dos primeras preguntas serán de Teoría**, y en ellas se valorará la corrección de los conceptos y la precisión, concisión y claridad con que se expresa el estudiante, así como la correcta utilización del lenguaje científico. También serán valorados los ejemplos aclaratorios, los dibujos, esquemas, etc. Podrán tener uno o varios apartados.
- **La tercera pregunta versará sobre la Veracidad o Falsedad de una afirmación** y en ella se valorará el acierto en la respuesta sólo si es válido el razonamiento en el que se basa la misma. Se tendrá en cuenta lo expresado en el punto anterior.
- **Las siete preguntas restantes serán ejercicios de aplicación (problemas)** y en ellas se valorará el planteamiento del problema y la explicación del mismo, la resolución matemática y/o gráfica y la correcta utilización de las unidades implicadas. Podrán tener uno o varios apartados.

Cada una de las 10 preguntas se corresponderá con cada uno de los Bloques de contenido nº 2 al nº 6. El Bloque 1 “La actividad científica” va implícitamente incluido entre los cinco Bloques restantes. Los bloques de contenido son los publicados en la Orden PCM/139/2020 del BOE de 19 de febrero de 2020. La distribución del número de preguntas asignadas a cada bloque de contenidos será la siguiente:

Bloques de contenido	Nº de preguntas
Bloque 1: La actividad científica y Bloque 2: Interacción Gravitatoria	2
Bloque 1: La actividad científica y Bloque 3: Interacción Electromagnética	3
Bloque 1: La actividad científica y Bloque 4: Ondas (excepto los 4 Estándares del Tema “Naturaleza y propiedades de la Luz” que se corresponden con los números 10,11,12 y 14 que pasan al Bloque 5: “Óptica Geométrica”) y que se especifican debajo de esta tabla	2
Bloque 1: La actividad científica y Bloque 5: Óptica Geométrica (Más los cuatro Estándares del Tema de La Luz citados anteriormente, del Bloque 4:” Ondas”)	2
Bloque 1: La actividad científica y Bloque 6: Física del siglo XX	1

Los Estándares citados anteriormente que pasan del bloque de “Ondas” al bloque de “Óptica geométrica” son los siguientes:

10. Justifica, aplicando la ley de Snell, el comportamiento de la luz al cambiar de medio, conocidos los índices de refracción.
11. Obtiene el índice de refracción de un medio a partir del ángulo formado por la onda reflejada y refractada.
12. Considera el fenómeno de reflexión total como el principio físico subyacente a la propagación de la luz en las fibras ópticas y su relevancia en las telecomunicaciones.
14. Relaciona la energía de una onda electromagnética con su frecuencia, longitud de onda y la velocidad de la luz en el vacío.

## **CALIFICACIÓN**

**1.- La puntuación máxima de cada una de las preguntas es de 2 puntos.**

2.- En el enunciado de la Prueba se indicará la puntuación parcial de cada uno de los apartados, si los hubiera.

3.- Se valorará positivamente un problema resuelto utilizando algún, o algunos datos aunque no se aporten en el enunciado del mismo, siempre que se llegue a la solución correcta; si bien, en este caso, la puntuación será como máximo del 50% del total.

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado, porque en la corrección del mismo solo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, se tendrá en cuenta la que marque como válida y, si no la marca, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la inmediatamente posterior.

- 1) Determine la velocidad de propagación de una onda y la de vibración de las partículas que la forman, interpretando ambos resultados. *(Calificación, 2 puntos)*.
- 2) Explique el carácter conservativo del campo gravitatorio y determine el trabajo realizado por el campo a partir de las variaciones de energía potencial. *(Calificación, 2 puntos)*.
- 3) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "La diferencia de potencial eléctrico entre dos puntos A y B de un campo eléctrico creado por una carga,  $Q$ , se define como la diferencia de la energía potencial entre ambos puntos multiplicada por la carga  $Q$ ". *(Calificación, 2 puntos)*.
- 4) Un satélite artificial recorre una órbita circular de radio doble que el radio terrestre. Si en la superficie de la Tierra la intensidad de campo gravitatorio es  $9,80 \text{ N/kg}$ , encuentre el valor de la velocidad del satélite. Datos: radio de la Tierra =  $6370 \text{ km}$ . *(Calificación, 2 puntos)*.
- 5) Determine el ángulo límite en la interfase líquido-aire suponiendo que la velocidad de la luz en el aire es  $300.000 \text{ km/s}$  y la velocidad de la luz en el interior del líquido es  $102.000 \text{ km/s}$ . *(Calificación, 2 puntos)*.
- 6) Un objeto que se mueve a  $80 \text{ km/h}$  lleva una onda de materia asociada cuya longitud de onda es  $8 \cdot 10^{-31} \text{ mm}$ . Calcule la masa del objeto. Datos: Constante de Planck ( $h$ ) =  $6,6 \cdot 10^{-34} \text{ J}\cdot\text{s}$ . *(Calificación, 2 puntos)*.
- 7) Una balanza equilibrada tiene en el platillo de la derecha una pesa y en el de la izquierda pende una esferilla cargada eléctricamente. Seguidamente, se coloca debajo de ésta otra esferilla con carga eléctrica el doble. Ambas cargas están a una distancia de  $40 \text{ cm}$ . En esta situación la balanza se descompensa y para equilibrarla hay que colocar  $20 \text{ g}$  más sobre el platillo de la derecha. Determine la carga de la primera esfera. Datos:  $K_0 = 9 \cdot 10^9 \text{ N}\cdot\text{m}^2/\text{C}^2$ . *(Calificación, 2 puntos)*.
- 8) En un punto de una cuerda, por la que se transmite una onda armónica, se produce un movimiento armónico simple de frecuencia  $10 \text{ Hz}$  y amplitud  $6 \text{ mm}$ . Si la velocidad de transmisión de la onda es  $40 \text{ m/s}$ , determine: a) El periodo y la longitud de onda; y b) la ecuación de la onda generada en la cuerda. *(Calificación de cada apartado, 1 punto)*.
- 9) Un objeto se encuentra a  $20 \text{ cm}$  de una lente convergente delgada cuya distancia focal imagen es de  $8 \text{ cm}$ . Calcule: a) la posición y b) el aumento y la naturaleza de la imagen. *(Calificación de cada apartado, 1 punto)*.
- 10) Una bobina compuesta por  $200$  espiras circulares de  $20 \text{ cm}$  de diámetro gira con una frecuencia de  $50 \text{ Hz}$  en un campo magnético uniforme de  $0,2 \text{ T}$ . Determine: a) la expresión del flujo magnético que atraviesa dicha bobina, en función del tiempo; b) la fuerza electromotriz inducida máxima. *(Calificación de cada apartado, 1 punto)*.

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

La estructuración y contenidos de la prueba de la materia de Francés se corresponden con la actual normativa que rige la Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad, contemplada en la Orden PCM/362/2020 de 22 de abril (BOE n.º 113, de 23 de abril) –por la que se modifica la Orden PCM/139/2020 de 17 de febrero (BOE n.º 43, de 19 de febrero de 2020)– así como con las consignas determinadas por la Comisión Organizadora de la EBAU.

#### Instrucciones para realizar el examen:

- Cada uno de los cuatro bloques de los que consta esta prueba está integrado por diversos grupos de preguntas, de entre las cuales se deberá responder únicamente, al número de ellas especificado en cada bloque.
- La puntuación máxima de cada bloque y de cada pregunta será la detallada en el apartado 3 de este documento.
- Es obligatorio responder correctamente al número de preguntas requerido en cada uno de los bloques para obtener la puntuación máxima del examen (10).

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas del especificado en cada uno de los 4 bloques. Para la corrección, se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En este caso, se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

En la prueba, de una duración de noventa minutos, se valorará el equilibrio existente entre la comprensión lectora y la expresión escrita de la lengua francesa, según se establece en los «Bloques de contenido» que figuran en la «Matriz de especificaciones», Orden PCM/139/2020, de 17 de febrero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, BOE, n.º 43, de 19 de febrero de 2020.

Con respecto a la destreza de comprensión, se evaluarán las siguientes habilidades:

- Descodificación del sentido global del texto.
- Interpretación de frases y expresiones concretas.
- Entendimiento de los tipos de cohesión textual.
- Aplicación de los diferentes mecanismos de inferencia.

En relación con la expresión escrita, serán tenidos en cuenta los parámetros siguientes:

- Precisión y riqueza léxica.
- Conocimientos gramaticales y sintácticos.
- Corrección ortográfica.
- Claridad en la exposición de ideas y en la argumentación.
- Estructuración del comentario personal.
- Creatividad y originalidad.



## ESTRUCTURA DE LA PRUEBA Y CALIFICACIÓN

Esta prueba consta de los siguientes cuatro bloques y grupos de preguntas, cuyas puntuaciones máximas se detallan a continuación. Asimismo, se especifica seguidamente el número de preguntas –que, en ningún caso, se ha de sobrepasar– al que se ha de responder en cada uno de los bloques.

### **BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA.** Puntuación máxima: 3 puntos.

Este bloque comprende dos textos y cada uno de ellos consta de dos conjuntos de preguntas. Se deberá elegir entre el texto A o B responder, en cada conjunto 1 y 2, únicamente a dos de las tres preguntas asociadas al texto seleccionado. Total: máximo 3 puntos.

#### TEXTO A:

1. Verdadero o falso.... Se deberá responder, únicamente, a dos de las tres preguntas propuestas. (Puntuación máxima: 1 punto).

Pregunta 1.a..... (max. 0,50 puntos).

Pregunta 1.b..... (max. 0,50 puntos).

Pregunta 1.c..... (max. 0,50 puntos).

2. Responda brevemente, según el texto... Se deberá responder, únicamente, a dos de las tres preguntas propuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos).

Pregunta 2.a..... (max. 1 punto).

Pregunta 2.b..... (max. 1 punto).

Pregunta 2.c..... (max. 1 punto).

#### TEXTO B:

1. Verdadero o falso.... Se deberá responder, únicamente, a dos de las tres preguntas propuestas. (Puntuación máxima: 1 punto).

Pregunta 1.a..... (max. 0,50 puntos).

Pregunta 1.b..... (max. 0,50 puntos).

Pregunta 1.c..... (max. 0,50 puntos).

2. Responda brevemente, según el texto... Se deberá responder, únicamente, a dos de las tres preguntas propuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos).

Pregunta 2.a..... (max. 1 punto).

Pregunta 2.b..... (max. 1 punto).

Pregunta 2.c..... (max. 1 punto).

### **BLOQUE 2: CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS.** Puntuación máxima: 1 punto.

Se deberá contestar, únicamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas.

Pregunta 2.a..... (max. 0,50 puntos).

Pregunta 2.b..... (max. 0,50 puntos).

Pregunta 2.c..... (max. 0,50 puntos).

Pregunta 2.d..... (max. 0,50 puntos).

### **BLOQUE 3: CUESTIONES GRAMÁTICO-SINTÁCTICAS.** Puntuación máxima: 2 puntos.

Se deberá contestar, exclusivamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas.

Pregunta 3.a..... (max. 1 punto).

Pregunta 3.b..... (max. 1 punto).

Pregunta 3.c..... (max. 1 punto).

Pregunta 3.d..... (max. 1 punto).

**BLOQUE 4: EXPRESIÓN ESCRITA.** Puntuación máxima: 4 puntos.

Redacte un texto –de 80 a 100 palabras aproximadamente– acerca de uno de los dos temas siguientes.

Tema 4.a..... (max. 4 puntos).

Tema 4.b..... (max. 4 puntos).

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques de preguntas, de las cuales, únicamente, se habrá de responder a un determinado número, tal y como se especifica en cada uno de los bloques. Todas las respuestas serán redactadas en lengua francesa.

– La puntuación máxima de cada bloque y de cada pregunta será la detallada en el cuerpo del examen.

– Es obligatorio responder correctamente al número de preguntas requerido en cada uno de los bloques para obtener la puntuación máxima del examen (10).

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas del especificado en cada uno de los 4 bloques. Para la corrección, se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En este caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

### BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA

Este bloque comprende dos textos – « Les jeunes lisent toujours, mais pas des livres » y « Greta Thunberg fait descendre un millier de jeunes dans les rues de Paris » – y cada uno de ellos consta de dos conjuntos de preguntas (1 y 2). Se deberá elegir entre el texto A o B y responder, en cada conjunto 1 y 2, únicamente a dos de las tres preguntas asociadas al texto seleccionado. Total: máximo 3 puntos.

#### Texte A. Les jeunes lisent toujours, mais pas des livres

*Si les pratiques culturelles des jeunes ont changé, ceux-ci n'ont pour autant pas arrêté de se cultiver. C'est ce qu'explique Sylvie Octobre, chargée de recherche<sup>1</sup> au ministère de la Culture, dans son livre Deux pouces et des neurones.*

Les jeunes lisent moins de livres et, surtout, lisent moins pour le plaisir. La lecture n'est plus considérée comme la porte d'accès privilégiée au savoir et n'est plus synonyme de plaisir. Ce désamour pour les livres vient, à mon avis, du glissement de notre société de ce qu'on appelait les humanités vers le technico-commercial. Auparavant, les carrières universitaires les plus prestigieuses nécessitaient une pratique assidue de la lecture. Or la lecture, en tant que loisir tout du moins, n'est plus vraiment obligatoire pour devenir, par exemple, ingénieur.

Le numérique aussi a changé notre façon de lire : les séquences de lecture des jeunes sont plus courtes, souvent associées à leurs échanges écrits sur Internet, et donc sont très liées à la sociabilité. Les choix de lecture se font en interaction avec les autres, de plus en plus par des recommandations des camarades. Or lire un livre est, par nature, une activité plutôt longue et solitaire. À l'ère du numérique, la façon dont les jeunes construisent leur approche culturelle ne va pas naturellement vers la lecture. Pourtant, certains jeunes, statistiquement plutôt les filles, se tournent de nouveau vers la lecture comme activité à contretemps et déconnectée, comme pour bloquer le flux d'informations continu qui leur parvient.

Les jeunes lisent moins, mais dévorent cependant les œuvres qui leur sont destinés, parfois même en version originale, *Harry Potter*, *Twilight*... En fait, ils lisent toujours, mais de moins en moins de titres de la littérature classique.

D'après: [https://www.lemonde.fr/campus/article/2014/09/24/les-jeunes-lisent-toujours-mais-pas-des-livres\\_4491903](https://www.lemonde.fr/campus/article/2014/09/24/les-jeunes-lisent-toujours-mais-pas-des-livres_4491903)

**Vocabulario** : Chargée de recherche : investigadora.

### TEXTE A. QUESTIONS:

**1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.**

1.a.- La lecture est toujours associée à du plaisir. (0,50 points maximum).

1.b.- Les jeunes aiment lire de la littérature française classique. (0,50 points maximum).

1.c.- Les jeunes n'ont plus envie d'apprendre. (0,50 points maximum).

**2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.**

2.a.- Est-ce que le numérique a créé de nouvelles habitudes de lecture ? (1 point maximum).

2.b.- Est-ce que lire un livre est une pratique essentiellement individuelle ? (1 point maximum).

2.c.- Est-ce que les jeunes s'intéressent aux œuvres étrangères ? (1 point maximum).

## Texte B. Greta Thunberg fait descendre un millier de jeunes dans les rues de Paris

Environ un millier de jeunes étaient rassemblés, vendredi 22 février, à Paris autour de l'adolescente suédoise et défenseuse du climat Greta Thunberg, pour la deuxième journée d'une mobilisation française des jeunes pour le climat jusqu'alors timide.

Pour la toute première journée de grève pour le climat organisée en France, lycéens et étudiants avaient choisi, la semaine dernière, de se réunir devant le ministère de la Transition écologique. C'est place de l'Opéra qu'ils manifestent ce vendredi pour dénoncer à nouveau l'inaction du gouvernement en matière de lutte contre le dérèglement climatique. Encadrés par des forces de l'ordre en nombre, les jeunes manifestants, venus de plusieurs pays européens, ont ensuite pris la direction de la place de la République, portant des pancartes « Le futur commence ici », « Sauve la Terre... », et criant les slogans « On est plus chaud que le climat » ou « Rejoignez-nous, ne nous regardez pas ». « Je souhaite que les adultes prennent leur responsabilité », a déclaré l'Allemande Luisa Neubauer, 20 ans. « C'est notre avenir, mais cela touche tout le monde », a commenté Dario Vareni, 20 ans, venu de Suisse pour l'occasion.

Greta Thunberg est une adolescente de 16 ans, qui manifeste tous les vendredis devant le parlement à Stockholm, pour le climat. Depuis l'été dernier, cette lycéenne demande à son pays « d'agir concrètement contre le changement climatique et de respecter ses engagements ». Depuis, son action a inspiré d'autres élèves : la jeunesse belge s'est mobilisée jeudi pour la septième semaine [...].

Un peu plus tôt, ce vendredi dans la matinée, quelques manifestants, qui n'avaient pas attendu la manifestation pour agir, se sont ainsi réunis devant la Caisse des dépôts pour dénoncer des investissements<sup>1</sup> dans les énergies fossiles.

D'après *L'Obs*, le [22 février 2019](#).

**Vocabulario :** *Investissement*: opération qui permet de renouveler et d'accroître le capital d'une économie. // *Caisse des dépôts*: institution financière publique au service de l'intérêt général et du développement économique de la France.

### TEXTE B. QUESTIONS:

**1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.**

- 1.a.- Les étudiants protestent contre la réforme du bac. (0,50 points maximum).
- 1.b.- Une centaine de personnes ont manifesté le 22 février. (0,50 points maximum).
- 1.c.- Greta manifeste ses revendications tous les quinze jours. (0,50 points maximum).

**2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.**

- 2.a.- Est-ce que ces manifestations ne concernent que les Français et Françaises ? (1 point maximum).
- 2.b.- Est-ce que les manifestants se mobilisent pour le financement d'énergies *non* renouvelables ? (1 point maximum).
- 2.c.- Le gouvernement français a-t-il déjà approuvé un paquet considérable de mesures pour la défense du climat ? (1 point maximum).

### **BLOQUE 2: CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS**

Se deberá contestar, únicamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas. Total: máximo 1 punto.

- 2.a.- Indiquez l'antonyme du substantif « plaisir ». (0,5 points).
- 2.b.- Donnez un synonyme du substantif « futur ». (0,5 points).
- 2.c.- Écrivez le verbe signifiant « produire des cris, parler fort, élever la voix ». (0,5 points).
- 2.d.- Notez un substantif exprimant le « temps de la vie entre l'enfance et la maturité ». (0,5 points).

### **BLOQUE 3: CUESTIONES GRAMÁTICO-SINTÁCTICAS**

Se deberá contestar, exclusivamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas. Total: máximo 2 puntos.

**3.a.-** Composez une phrase ayant du sens et un pronom relatif en fonction de sujet. (1 point maximum).

**3.b.-** Transformez au pluriel : « Aujourd'hui, elle prépare son voyage à l'étranger ». (1 point maximum).

**3.c.** Corrigez l'accord du participe passé si nécessaire : « Les roses qu'il a acheté sentent très bon ». (1 point maximum).

**3.d.** Complétez cette proposition conditionnelle: « Si j'avais le temps,... ». (1 point maximum).

### **BLOQUE 4: EXPRESIÓN ESCRITA**

Redacte un texto –de 80 a 100 palabras aproximadamente– acerca de uno de los dos temas siguientes. Total: máximo 4 puntos.

**4.a.-** Les loisirs chez les jeunes gens. (4 points maximum).

**4.b.-** Les gestes au quotidien pour protéger l'environnement. (4 points maximum).

## **FUNDAMENTOS DEL ARTE**

### **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

El examen **consta de UNA sola agrupación de 10 preguntas con la misma calificación (2 puntos/pregunta)**. Cada una de las 10 preguntas puede estar dividida en subapartados.

Los enunciados propuestos serán opcionales para el alumnado de forma que pueda configurar un conjunto de respuestas que le permitan alcanzar la máxima puntuación (10).

**El estudiante deberá desarrollar, a su elección, 5 preguntas de las 10 que se le proponen.** El estudiante no podrá responder a un número superior a las 5 preguntas prefijadas, dado que en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en este caso, se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación.

### **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

#### **Preguntas abiertas (1, 2, 3, 4)**

El estudiante deberá desarrollar el tema propuesto.

Cada pregunta tiene un valor máximo de 2 puntos. El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto sociohistórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (Se recomienda una extensión del texto de una página, aproximadamente, en cada uno de los temas).

#### **Preguntas abiertas (5, 6)**

Análisis de 4 imágenes, en las que se indicará: título de la obra, autor y corriente. Cada epígrafe se calificará con 0,5 puntos. Puntuación máxima: 2 puntos.

La correcta identificación de la obra, autor y movimiento o corriente artística en que se inscribe la obra.

#### **Preguntas semiabiertas (7, 8)**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 8 de los enunciados propuestos. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta, que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. Se valora la respuesta o respuestas precisas que se solicitan en cada pregunta. En ningún caso se preguntará por fechas.

#### **Preguntas de opción múltiple (9, 10)**

El estudiante deberá relacionar 10 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,2 puntos por cada respuesta). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, música, danza, etc.

### **CALIFICACIÓN**

Todas las preguntas tendrán un valor de 2 puntos cada una.

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger **5 de las 10 propuestas** y **responder a las cuestiones planteadas**. Todas las preguntas tendrán un valor de **2 puntos**.

**Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).**

El estudiante realizará las preguntas elegidas en el Cuadernillo del examen, indicando claramente la opción elegida de cada pregunta (no se puede responder en la misma hoja del examen).

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en este caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación.

1.- Francisco de Goya. Analiza las etapas pictóricas (Máximo: 2 puntos)

2.- El cubismo. (Máximo: 2 puntos)

3.- Claves de la arquitectura funcional, Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe y Le Corbusier (Máximo 2 puntos)

4.- Analiza las etapas creativas de Picasso (Máximo: 2 puntos)

5.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, título y corrientes (Máximo: 2 puntos)



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:

6.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, título y corrientes (Máximo: 2 puntos)



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:



Autor:  
Título:  
Estilo:

7.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados (Máximo: 2 puntos)

1. Los pintores David Friedrich y Friedrich Schinkel pertenecen a la corriente del \_\_\_\_\_
2. El término impresionismo deriva de la obra de Claude Monet: \_\_\_\_\_
3. En los años setenta las dos corrientes de expresionismo son el expresionismo \_\_\_\_\_ y el expresionismo \_\_\_\_\_
4. El autor del Museo Guggenheim de Bilbao es \_\_\_\_\_
5. "The Yellow Kid" fue el primer \_\_\_\_\_ de la historia incluido en un suplemento dominical de un periódico americano a finales del siglo XIX.
6. ¿Cuál es el nombre del pintor irlandés del siglo XX autor Estudio del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez (1953)? \_\_\_\_\_
7. Corrientes del Surrealismo \_\_\_\_\_
8. ¿Qué arquitecto proyecto la Sagrada Familia? \_\_\_\_\_

8.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados (Máximo 2 puntos)

- a) ¿Qué arquitecto proyecto *La capilla de Notre Dame du Haut* en Ronchamp ilia? \_\_\_\_\_
- b) El primer edificio de vidrio y hierro creado para una Exposición Universal fue: \_\_\_\_\_
- c) ¿Qué cartelista de finales del XIX realizó obras como: *Moulin Rouge*, *Chat Noir*, *Folies Bergère*?  
\_\_\_\_\_
- d) *La Ciudad de las Artes y las Ciencias* de Valencia fue proyectada por el arquitecto \_\_\_\_\_
- e) Robert Capa fue el primer \_\_\_\_\_ que trabajo en la guerra civil española con su compañera Gerda Taro.



- f) ¿Por qué película recibió Alejandro Amenábar un Oscar? \_\_\_\_\_
- g) El Hotel Tassel en, Bruselas, es una obra de \_\_\_\_\_ de estilo \_\_\_\_\_
- h) Los dos principios básicos de la Escuela de la Bauhaus son \_\_\_\_\_

9.- Relacionar el artista con su Corriente (Máximo: 2 puntos)

JACKSON POLLOCK	A.	1. NEOPLASTICISMO
ALFRED SISLEY	B.	2. CUBISMO
LUCIAN FREUD	C.	3. IMPRESIONISMO
VINCENT VAN GOGH	D.	4. EXPRESIONISMOS ABSTRACTO
PICASSO	E.	5. FAUVES
EDUARDO NARANJO	F.	6. SURREALISMO
PIET MONDRIAAN	G.	7. ROMANTICISMO
THÉODORE GÉRICAULT	H.	8. HIPERREALISMO
SALVADOR DALÍ	I.	9. EXPRESIONISMO FIGURATIVO
MATISSE	J.	10. POSTIMPRESIONISMO

10.- Relacionar el artista con su Corriente (Máximo: 2 puntos)

VÍCTOR HORTA	A.	1. ARQUITECTURA FUNCIONAL
LE CORBUSIER	B.	2. CUBISMO
VINCENT VAN GOGH	C.	3. ARQUITECTURA VISUAL
MARK ROTHKO	D.	4. POSTIMPRESIONISMO
THÉODORE GÉRICAULT	E.	5. ESCULTURA VASCA
ZAHA HADID	F.	6. SURREALISMO
TAMARA DE LEMPICKA	G.	7. ROMANTICISMO FRANCÉS
JUAN GRIS	H.	8. ART NOUVEAU
EDUARDO CHILLIDA	I.	9. EXPRESIONISMO ABSTRACTO
JOAN MIRÓ	J.	10. ART DECÓ

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. **PRIMER BLOQUE:** El estudiante desarrollará uno de los cuatro temas propuestos. El estudiante demostrará conocimiento de los aspectos físicos, económicos y sociales que configuran el territorio español, así como una adecuada comprensión, organización y correcta expresión de los fenómenos geográficos. Se valorará la precisión de los términos geográficos, así como la aportación de las cifras y datos relativos al tema desarrollado.

2. **SEGUNDO BLOQUE:** Se analizará y comentará una de las dos prácticas (gráficos, mapas temáticos, imágenes geográficas...) propuestas. Se valorará el grado de comprensión de las evidencias geográficas, capacidad para extraer información, establecimiento de relaciones causa – efecto, comparación de datos, evolución de las variables, claridad en las conclusiones, utilización de un vocabulario geográfico preciso, aportación de cifras y datos relativos al fenómeno representado.

3. **TERCER BLOQUE:** Consta de dos agrupaciones de conceptos a definir, y definiciones geográficas a identificar. Se desarrollará una de las dos agrupaciones propuestas sin poderse combinar entre ellas. Se valorará la adecuada comprensión, la correcta expresión y definición de los términos geográficos.

4. **CUARTO BLOQUE:** Consta de dos agrupaciones de mapas políticos y físicos (hidrografía y relieve). Los estudiantes deberán elegir una de las dos agrupaciones con sus correspondientes mapas, no pudiendo combinar entre ellos. Se valorará la correcta localización e identificación de los elementos políticos (provincias) y físicos (ríos y relieve) representado.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba de Geografía de España consta de **cuatro bloques de contenidos** (cuestiones a desarrollar, análisis de gráficos o mapas, conceptos y definiciones geográficas, localización de elementos geográficos políticos y físicos en mapas).

En cada uno de los bloques **se les ofrece a los estudiantes diferentes opciones entre las que podrán elegir y desarrollar** siguiendo las siguientes indicaciones:

- **PRIMER BLOQUE:** Desarrollo de un tema entre los cuatro propuestos (**2,5 puntos**).
- **SEGUNDO BLOQUE:** Análisis y comentario de un ejercicio práctico entre los dos propuestos (**2,5 puntos**).
- **TERCER BLOQUE:** Definir tres conceptos (**1,5 puntos**) e identificar tres definiciones (**1,5 puntos**). Se ofrecerán dos agrupaciones de conceptos y definiciones. El estudiante deberá elegir una de las dos, no pudiendo combinar entre ellas.
- **CUARTO BLOQUE:** Localizar e identificar sobre un mapa político diez provincias (**1 punto**). Localizar e identificar sobre un mapa físico diez ríos o sistemas montañosos (**1 punto**).

**Los estudiantes no deberán responder a más preguntas de las prefijadas en cada uno de los enunciados de los diferentes bloques.** En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque, a no ser que apareciera alguna de ellas tachada, en cuyo caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada dentro del bloque.

## **CALIFICACIÓN**

**BLOQUE 1:** Desarrollar UNO de los CUATRO TEMAS propuestos (**2,5 puntos**)

- Tema 1
- Tema 2
- Tema 3
- Tema 4

**BLOQUE 2:** Analizar y comentar UNO de los DOS EJERCICIOS PRÁCTICOS (gráficos, mapas...) propuestos (**2,5 puntos**)

- Práctica 1
- Práctica 2

**BLOQUE 3:** Definir y conceptualizar UNA de las DOS OPCIONES propuestas (**3 puntos**).

Opción 1: 3 conceptos que se deben definir + 3 definiciones que se deben identificar (1,5 + 1,5 = 3 puntos).

Opción 2: 3 conceptos que se deben definir + 3 definiciones que se deben identificar (1,5 + 1,5 = 3 puntos).

**BLOQUE 4:** Elegir UNA de las DOS OPCIONES e identificar sobre el mapa diferentes accidentes políticos y físicos (**2 puntos**).

Opción 1: Mapa político (provincias) + mapa físico (ríos).

Opción 2: Mapa político (provincias) + mapa físico (relieve).

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen está estructurado en **cuatro bloques de preguntas**. El **primero** de ellos consta de cuatro preguntas sobre temas geográficos a desarrollar, de las cuales el estudiante ha de **elegir una**. La puntuación máxima será de 2,5 puntos.

En el **segundo bloque** se presentan **dos ejercicios prácticos**, de los que el estudiante ha de seleccionar y comentar uno. La puntuación máxima es de 2,5 puntos.

El **tercer bloque** presenta dos grupos de términos geográficos. El estudiante debe seleccionar uno de ellos (3 para definir y 3 para identificar). La puntuación máxima será de 3 puntos.

El **cuarto bloque** consta de dos pares de mapas. El estudiante debe cumplimentar uno de estos pares (provincias y unidades de relieve o provincias y ríos). La puntuación máxima será de 2 puntos.

(las respuestas deben consignarse en el cuadernillo de examen, identificadas con su número, aunque no necesariamente en orden):

Todas las preguntas han de ser respondidas en el Cuadernillo del examen, identificando claramente cada una de ellas

**Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).**

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación.

### BLOQUE 1: TEMAS. (Puntuación máxima: 2,5 puntos)

**Pregunta 1.** Responda a uno de los cuatro temas siguientes (redactando con orden, coherencia y claridad expositiva):

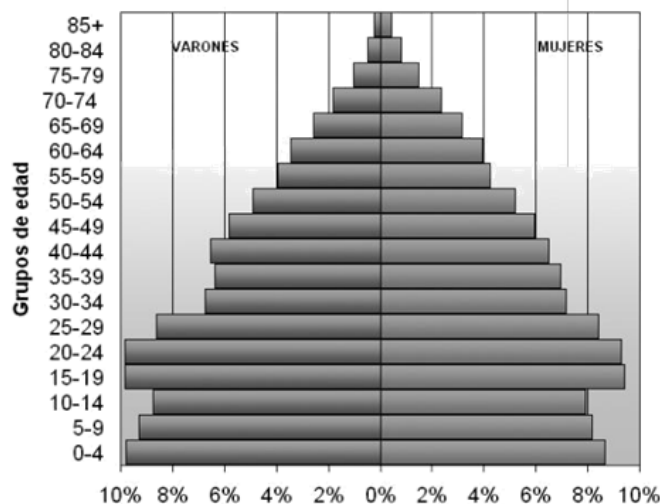
- LOS CLIMAS EN ESPAÑA.
- EL ROQUEDO PENINSULAR Y LOS TIPOS DE RELIEVE.
- LOS PAISAJES AGRARIOS DE ESPAÑA.
- DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA.

### BLOQUE 2: EJERCICIOS PRÁCTICOS: (Puntuación máxima: 2,5 puntos)

**Pregunta 2.** Comente uno de los dos gráficos siguientes:

1. A la vista de la siguiente pirámide población española, correspondiente a 1950:

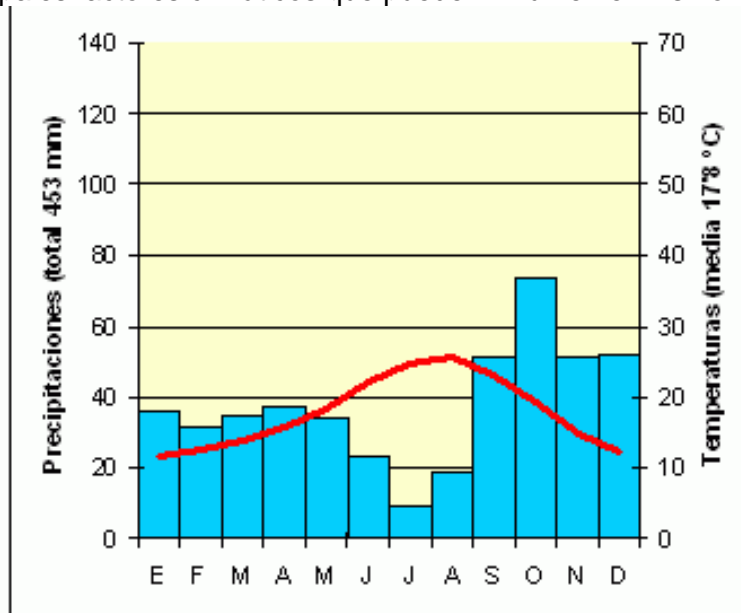
- Indique qué tipo de pirámide representa.
- Señale cuáles son sus características generales atendiendo a la distribución por edades y sexo.



(La respuesta válida se valorará hasta 2,5 puntos)

**2. A la vista del siguiente climograma:**

- a.- Indique qué tipo de clima representa.
- b.- Señale las características termopluviométricas principales.
- c.- Explique los principales factores climáticos que pueden influir en el mismo.



*(La respuesta válida se valorará hasta 2,5 puntos)*

**BLOQUE 3. TÉRMINOS GEOGRÁFICOS. Responda a uno de los dos ejercicios siguientes:**

**(Importante:** todas las respuestas deben consignarse en el Cuadernillo del examen, identificadas con su número, aunque no necesariamente en orden)

**Ejercicio 1**

a.- Defina los siguientes conceptos geográficos:

- a.1) Meseta
- a.2) Éxodo Rural
- a.3) Renta per Cápita

b.- Añada el término adecuado a cada una de las definiciones:

b.1) La diferencia entre el número de nacidos y el de fallecidos más la suma de los saldos migratorios en un territorio determinado en un año se denomina.....**xxxx**

b.2) El resultado de dividir la renta familiar disponible entre el número de habitantes en cada territorio se denomina....**xxxx**

b.3) El paisaje agrario típico de la Europa Atlántica de clima oceánico, que mantiene límites parcelarios cerrados se llama...**XXXX**

*(Cada respuesta válida se valorará hasta 0,5 puntos, para un total de 3,0 puntos como valor global de la pregunta)*

## **Ejercicio 2**

**a.-** Defina los siguientes conceptos geográficos:

- a.1) Delta
- a.2) Agroindustria
- a.3) Globalización

**b.-** Añada el término adecuado a cada una de las definiciones siguientes:

b.1) La práctica agrícola característica de sistemas de cultivos extensivos de rotación tradicionales en tierras de secano que consiste en dejar descansar una parcela durante un período de tiempo variable se denomina.....**XXXX**

b.2) El movimiento de personas desde un territorio dado hacia otro distinto por diversas causas y motivaciones se denomina....**XXXX**

b.3) El sistema de cultivo que dedica todas las parcelas de una explotación agraria a un único cultivo, característico de la agricultura de mercado de países desarrollados y de la agricultura de plantación, así como de la ricultura asiática se denomina....**XXXX**

*(Cada respuesta válida se valorará hasta 0,5 puntos, para un total de 3,0 puntos como valor global de la pregunta)*

**BLOQUE 4: MAPAS. Resuelva uno de los dos ejercicios siguientes:**

**Ejercicio 1.** En el siguiente mapa indique las UNIDADES DE RELIEVE señaladas con un número.



*(Cada respuesta válida 0,1 puntos, para un total de 1,0 punto como valor global de la pregunta)*

En el siguiente mapa indique las PROVINCIAS señaladas con un número.



*(Cada respuesta válida 0,1 puntos, para un total de 1,0 punto como valor global de la pregunta)*

**Ejercicio 2.** En el siguiente mapa indique los RÍOS señalados con un número.



*(Cada respuesta válida 0,1 puntos, para un total de 1,0 punto como valor global de la pregunta)*

En el siguiente mapa indique las PROVINCIAS señaladas con un número.



(Cada respuesta válida 0,1 puntos, para un total de 1,0 punto como valor global de la pregunta)



## GEOLOGÍA

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En la valoración de las preguntas se tendrán en cuenta las consideraciones que se indican a continuación:

1. Se valorará la comprensión y asimilación de los temas geológicos tratados.
2. Deberán razonarse las causas y consecuencias, factores, procesos geológicos, medidas, razones o motivos de los que haya que hablar en la cuestión solicitada.
3. Se valorarán las relaciones causa/efecto razonadas.
4. En la puntuación final se tendrá en cuenta la base y el rigor, así como el uso adecuado del lenguaje científico.

Se acordará con el grupo de correctores de la Prueba cualquier sugerencia que se haga antes de corregir los ejercicios y que suponga una mejora en la evaluación de los mismos.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- El examen constará de **diez preguntas de tipo conceptual o aplicado**. Cada pregunta podrá tener uno o varios apartados.
- Cada estudiante **elegirá 5 de las 10 preguntas**.

### CALIFICACIÓN

- La puntuación se hará de 0 a 10.
- **Cada pregunta** tiene una valoración de **dos puntos**.
- En aquellas preguntas que consten de varios apartados, cada uno de ellos se valorará con igual puntuación y de forma independiente.

## MODELO DE EXAMEN

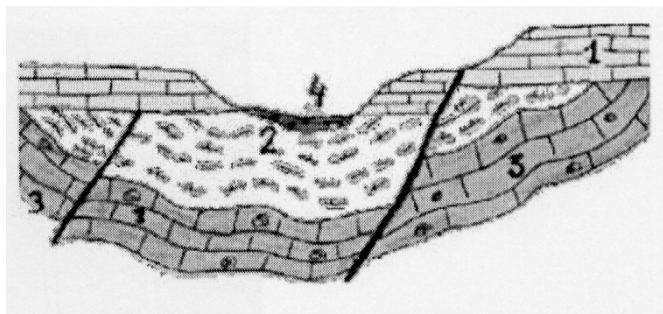
### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**.

**El estudiante ha de elegir 5 preguntas.**

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

1. Fósil guía: concepto. Pon un ejemplo. (B6)
2. Dibujar la estructura básica de los piroxenos indicando la clase mineral a la que pertenecen (B2)
3. Esquema de las series de Bowen (B3)
4. Modelo geoquímico de las capas de la Tierra: Capas, discontinuidades, y profundidad de las mismas. (B4)
5. Concepto de dirección y buzamiento de un estrato. (B4)
6. Cita y explica un tipo de meteorización química y un tipo de meteorización mecánica. (B5)
7. Explicar brevemente las formas exokársticas. (B5)
8. Métodos estructurales de prevención en los deslizamientos de ladera. (B7)
9. Define el concepto de acuífero, nivel freático y pozo artesiano (B8)
10. Observando el corte geológico, responde: A) ¿Cuál es el estrato más antiguo? B) ¿Cuáles son los estratos de origen marino y cuáles de origen terrestre? C) ¿Cuál es el estrato más moderno? D) decir de qué tipo son las fallas que aparecen y cuál se ha producido antes. (B10)



Leyenda: 1-Arcillas con restos de Mamíferos; 2-Calizas con Ammonites; 3-Lutitas con Trilobites; 4-Conglomerados.

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### 1. BLOQUE 1: TEXTO

El estudiante ha de traducir un texto (*bloque 5* de la matriz de especificaciones) de los dos ofertados. Esta pregunta, de tipo abierto, consistirá en la **traducción** de un texto griego, adaptado en algunos casos, de los autores acordados (Esopo, Apolodoro) y tendrá un valor máximo de **5 puntos (50%)**. Para su evaluación, el texto griego será parcelado en cinco o más sintagmas, oraciones o proposiciones, con el fin de poder llevar a cabo una corrección detallada del mismo y lograr al mismo tiempo la mayor homogeneidad posible entre los distintos correctores. En la corrección se valorará la comprensión global del mismo y de sus partes. Los errores morfosintácticos se penalizarán con mayor rigor que los errores léxicos. Con esta pregunta se pretende evaluar el siguiente estándar de aprendizaje: *el utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.*

#### 2. BLOQUE 2: MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

El estudiante ha de contestar a dos de las cuatro preguntas propuestas (*bloques 2 y 3* de la matriz de especificaciones). Estas preguntas serán de tipo semiabierto y tendrán un valor de un punto cada una, con una puntuación máxima de **2 puntos (20%)**.

En las preguntas 2.1 y 2.2 (**morfología**), se pedirá realizar el análisis morfológico de 4 palabras (0,25 puntos cada una) de los textos 1 y 2, respectivamente. Con esta pregunta se pretende evaluar el siguiente estándar de aprendizaje: *el sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.*

En las preguntas 2.3 y 2.4 (**sintaxis**), se pedirá identificar dos construcciones sintácticas (0,5 puntos cada una) de los textos 1 y 2 respectivamente. Con esta pregunta se pretende evaluar los siguientes estándares de aprendizaje: *el reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas; e identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega.*

#### 3. BLOQUE 3: LÉXICO Y LITERATURA

El estudiante ha de contestar a tres de las seis preguntas propuestas (*bloques 6 y 4* de la matriz de especificaciones). Estas preguntas tendrán un valor de un punto cada una, con una puntuación máxima de **3 puntos (30%)**.

En las preguntas 3.1 y 3.2 (**léxico**), de tipo semiabierto, se preguntará por el origen etimológico de dos helenismos (0,25 puntos cada uno) y por los helenismos a que han dado lugar dos palabras griegas (0,25 puntos cada uno). En el caso de la propuesta de helenismos del español, se evitará incluir palabras derivadas y cuando un helenismo incluya varias raíces griegas habrá que identificarlas todas, mencionando la palabra (o raíz) griega o palabras (raíces) griegas de origen. Con esta pregunta se pretende evaluar los siguientes estándares de aprendizaje: *el identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales; deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua y de otras objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.*

En las preguntas 3.3 y 3.4 (**literatura**), el estudiante ha de desarrollar por escrito un tema de literatura. Estas preguntas son de tipo abierto y general sobre los temas incluidos en el documento sobre literatura. En su corrección se tendrán en cuenta la presencia de los

contenidos mínimos incluidos en el documento de literatura, así como la concisión y claridad en la expresión de los mismos. La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio. Con esta pregunta se pretende evaluar los siguientes estándares de aprendizaje: *describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos; y nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y explicando sus obras más conocidas.*

En las preguntas 3.5 y 3.6 (**literatura**), de tipo cerrado y de respuesta múltiple, el estudiante ha de relacionar géneros, autores, obras y temas de una lista incluida en el documento de literatura. Con esta pregunta se pretende evaluar los siguientes estándares de aprendizaje: *describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos; y nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y explicando sus obras más conocidas.*

En general, las faltas de ortografía serán objeto de penalización.

Se acordará con el grupo de correctores de la Prueba cualquier sugerencia que se haga antes de corregir los ejercicios y que suponga una mejora en la evaluación de los mismos.

## ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

1. El **primero** de ellos (**Texto**) tiene una valoración de **5 puntos**. Consta de 2 textos, de los cuales el estudiante ha de elegir y **traducir un texto**.
2. En el **segundo** bloque (**Morfología y Sintaxis**) se presentan **4 preguntas**, de 1 punto cada una; se han de **elegir 2 preguntas**. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.
3. En el **tercer** bloque (**Léxico y Literatura**) se presentan **6 preguntas**, de 1 punto cada una; se han de **elegir 3 preguntas**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

Para obtener la puntuación máxima del examen (10), será necesario contestar al número de preguntas que se indican en cada uno de los bloques y no se podrá dejar ningún bloque sin contestar.

**Observación importante:** en caso de que se conteste a un número mayor de preguntas que el número indicado para cada bloque, no se corregirán las que excedan de dicho número. Para la corrección se seguirá, entonces, el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas. Si se ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En ese caso, se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

## CALIFICACIÓN

**BLOQUE 1: Texto:** Traducir UNO DE LOS DOS textos propuestos (valor: 5 puntos). (Máx. 5 puntos)

Texto 1

Texto 2

**BLOQUE 2: Morfología y Sintaxis.** Contestar DOS PREGUNTAS DE LAS CUATRO propuestas (valor: 1 punto cada pregunta: Máx. 2 puntos)

Pregunta 1 de Morfología (texto 1)

Pregunta 2 de Morfología (texto 2)

Pregunta 1 de Sintaxis (texto 1)

Pregunta 2 de Sintaxis (texto 2)

**BLOQUE 3: Léxico y Literatura.** Contestar TRES PREGUNTAS DE LAS SEIS propuestas  
(valor: 1 punto cada pregunta: Máx. 3 puntos)

Pregunta 1 de Léxico

Pregunta 2 de Léxico

Desarrollo escrito 1 de un tema de Literatura

Desarrollo escrito 2 de un tema de Literatura

Relación 1 de género-autor-obra-tema

Relación 2 de género-autor-obra-tema

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen.

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

El **primero** de ellos (**Texto**) tiene una valoración de **5 puntos**. Consta de 2 textos, de los cuales el estudiante ha de elegir y **traducir un texto**.

En el **segundo** bloque (**Morfología y Sintaxis**) se presentan 4 **preguntas**, de 1 punto cada una; se han de **elegir 2 preguntas**. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

En el tercer bloque (**Léxico y Literatura**) se presentan 6 **preguntas**, de 1 punto cada una; se han de **elegir 3 preguntas**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

**Para obtener la puntuación máxima del examen (10), será necesario contestar al número de preguntas que se indican en cada uno de los bloques y no se podrá dejar ningún bloque sin contestar.**

**Observación importante:** En caso de que se conteste a un número mayor de preguntas que el número indicado para cada bloque, no se corregirán las que excedan de dicho número. Para la corrección se seguirá, entonces, el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas. Si se ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En ese caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

### BLOQUE 1: Texto: traduzca uno de los dos textos propuestos (valor: 5 puntos)

TEXTO 1: EL PERRO IMPRUDENTE (*Corpus Fabularum Aesopicarum* 135 Hausrath-Hunger)

κύων λέοντα ἰδὼν<sup>1</sup> τοῦτον ἐδίωκεν· τοῦ δὲ λέοντος βρυχήσαντος, φοβηθεὶς εἰς τοῦπίσω ἔφυγεν. ἀλώπηξ δὲ θεασαμένη αὐτὸν ἔφη· “ὦ κακὴ κεφαλὴ, σὺ λέοντα ἐδίωκες, οὐδὲ τὸν βρυχηθμὸν ὑπομένεις;”

ὁ λόγος εὐκαιρὸς πρὸς ἄνδρας ἀυθάδεις, οἱ κατὰ ἄλλων δυνατωτέρων τολμῶσιν.

Notas: 1. Tema de aoristo de ὁράω.

Vocabulario del texto

ἄλλος, -η, -ο, otro.	ἀλώπηξ, -εκός, ἦ, zorra.
ἀνὴρ, -δρός, ὁ, hombre (varón).	ἀυθάδης, -εξ, arrogante.
βρυχάομαι, rugir.	βρυχηθμός, -οῦ, ὁ, rugido.
διώκω, perseguir.	δυνατός, -ή, -όν, poderoso.
εὐκαιρός, -ον, apropiado, adecuado.	θεάομαι, observar.
κακός, -ή, -όν, malo.	κεφαλὴ, -ῆς, ἦ, Cabeza.
κύων, κυνός, ὁ, perro.	λέων, -οντος, ὁ, león.
λόγος, -ου, ὁ, fábula.	ὁράω, ver.
τολμάω atreverse	τοῦπίσω, atrás.
ὑπομένω, soportar, resistir.	φεύγω, huir.
φημί, decir.	φοβέω, tener miedo (en voz pasiva).

TEXTO 2: TESEO Y EL LABERINTO (Apolodoro, *Epitome* 1.1.8 Scarpi)

Ἀριάδνη δεῖται Δαιδάλου μηνῦσαι τοῦ λαβυρίνθου τὴν ἔξοδον. ὑποθεμένου<sup>1</sup> δὲ ἐκείνου, λίνον εἰσιόντι<sup>2</sup> Θησεῖ δίδωσι τοῦτο ἐξάψας Θησεὺς τῆς θύρας ἐφελκόμενος εἰσῆει. καταλαβών<sup>3</sup> δὲ Μινώταυρον ἐν ἐσχάτῳ μέρει τοῦ λαβυρίνθου παίων πυγμαῖς ἀπέκτεινεν, ἐφελκόμενος δὲ τὸ λίνον πάλιν ἐξῆει.

Notas: 1. Tema de aoristo de ὑποτίθημι. 2. Tema de presente de εἰσείμι. 3. Tema de aoristo de καταλαμβάνω.

Vocabulario del texto

ἀποκτείνω, matar.	Ἀριάδνη, -ης, Ariadna.
Δαίδαλος, -ου, ὁ, Dédalo.	δέομαι, pedir (a alguien, en gen.).
δίδωμι, dar.	εἰσείμι, entrar.
ἐξάπτω, atar, sujetar (a algo, en gen.).	ἐξείμι, salir.
ἔξοδος, -ου, ἡ, salida.	ἐσχάτος, -η, -ον, último, extremo.
ἐφέλκω, arrastrar, tirar de.	Θησεύς, -έως, ὁ, Teseo.
θύρα, -ας, ἡ, puerta.	καταλαμβάνω, encontrar.
λαβύρινθος, -ου, ὁ, laberinto.	λαμβάνω, obtener.
λίνον, -ου, τό, hilo.	μέρος, -ους, τό, parte.
μηνύω, revelar.	Μινώταυρος, -ου, ὁ, Minotauro.
παίω, golpear.	πάλιν, de nuevo.
πυγμή, -ῆς, ἡ, puño.	ὑποτίθημι, aconsejar (en voz media).

**BLOQUE 2: Morfología y Sintaxis: conteste 2 preguntas de las 4 propuestas (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 2 puntos)**

**1.- Morfología del texto 1** (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Defina morfológicamente:

ἐδίωκεν, ἄνδρας, δυνατωτέρων, τολμῶσιν.

En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso* y *grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo* y *voz*; para los infinitivos: *tiempo* y *voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo* y *voz*.

**2.- Morfología del texto 2** (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Defina morfológicamente:

δεῖται, ἐξάψας, μέρει, πυγμαῖς.

En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso* y *grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo* y *voz*; para los infinitivos: *tiempo* y *voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo* y *voz*.

**3.- Sintaxis del texto 1** (valor 1 punto; 0,5 por cada estructura): Identifique, señalando con claridad y precisión su comienzo y final **un participio (genitivo) absoluto** y una **oración de relativo o adjetiva**.

**4.- Sintaxis del texto 2** (valor 1 punto; 0,5 por cada estructura): Identifique, señalando con claridad y precisión su comienzo y final: **una oración completiva o sustantiva de infinitivo** y un **genitivo (participio) absoluto**.

**BLOQUE 3: Léxico y Literatura: conteste 3 preguntas de las 6 propuestas (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 3 puntos)**

**1.- Léxico** (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con **πόλις** y **οἶκος**. Indique el significado en español y la raíz o raíces griegas de **anacrónico** y **xenofobia**.

**2.- Léxico** (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con **ἄνθρωπος** y **θερμός**. Indique el significado en español y la raíz o raíces griegas de **microscopio** y **filantropía**.

**3.- Literatura** (valor 1 punto): Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **El teatro. El marco escénico**.

**4.- Literatura** (valor 1 punto): Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **La lírica griega**.

**5.- Literatura** (valor 1 punto): Ponga en relación género, autor, obra y tema.

La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-**autor-obra**-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. épica	<b>1. Isócrates</b>	<i>a. yambos</i>	i. alabanza sobre las hazañas de su ciudad y los méritos de los antepasados
B. lírica yámbica	<b>2. Esquilo</b>	<i>b. Odisea</i>	ii. imparcialidad y contraste de fuentes
C. historiografía	<b>3. Homero</b>	<i>c. Agamenón</i>	iii. censura, vituperio, ataques personales, insultos
D. tragedia	<b>4. Arquíloco</b>	<i>d. Guerra del Peloponeso</i>	iv. traición e intento de asesinato de su esposo por parte de Clitemnestra para vengar a su hija Ifigenia
E. oratoria	<b>5. Tucídides</b>	<i>e. Panegírico</i>	v. aventuras y desventuras durante el regreso de Ulises desde Troya

**6.- Literatura** (valor 1 punto): Ponga en relación género, autor, obra y tema.

La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-**autor-obra**-primeras palabras del tema...).



<b>GÉNERO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>OBRA</b>	<b>TEMA</b>
A. lírica	<b>1. Homero</b>	<i>a. Epinicios</i>	i. mitos para explicar acontecimientos
B. oratoria	<b>2. Eurípides</b>	<i>b. Hipólito</i>	ii. cantos de victoria en pruebas atléticas y carreras de carros
C. historiografía	<b>3. Lisias</b>	<i>c. Ilíada</i>	iii. sobre el amor de Fedra por su hijastro
D. épica	<b>4. Píndaro</b>	<i>d. Nueve libros de historia</i>	iv. escritos destinados a litigantes que cubren una gran variedad de temas
E. tragedia	<b>5. Heródoto</b>	<i>e. Sobre el asesinato de Eratóstenes</i>	v. Príamo suplica a Aquiles que le entregue el cadáver de Héctor

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen consta de tres apartados vinculados a distintos bloques de contenido en los que queda estructurado el temario:

Dos textos, uno referido al Siglo XIX y otro al Siglo XX, de los que el estudiante elegirá UNO, y que deberá analizar y contextualizar. Al texto se asocia expresamente una cuestión derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado. Se recomienda una extensión para la respuesta de cara y media de folio o de un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 4 puntos.

Dos temas a desarrollar, de los que el elegirá UNO, seleccionados entre los estándares de aprendizaje evaluables referidos a la etapa contemporánea anterior a 1975, vinculados el primero a los bloques de aprendizaje 5, 6, 7 y 8, y el segundo a los bloques 9, 10 y 11. Se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 3 puntos.

Seis cuestiones, vinculadas a diferentes bloques del temario, de las que se responden como máximo a TRES. El estudiante responderá de forma sintética, pero con suficiente amplitud y rigor. Se recomienda que se dediquen entre 12 y 15 líneas para cada cuestión. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 3 puntos (1 punto máximo por cada una de las tres preguntas elegidas por el).

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10 PUNTOS)

#### CRITERIOS Y CALIFICACIÓN

Los criterios generales para la evaluación de cada una de las partes en que queda estructurada la Prueba se exponen a continuación; si bien, y con carácter general, se acordará con el grupo de correctores de la Materia cualquier sugerencia que se haga antes de corregir los ejercicios y que suponga una mejora en la evaluación de los mismos.

**Valoración total y global de la Parte 1:** Se tendrán especialmente en cuenta la capacidad del estudiante para extraer las ideas fundamentales del texto y de conectarlas, en su caso, con la cuestión específica que en el examen aparece vinculada con el texto. Apenas merecerán consideración las paráfrasis y reiteraciones que no aporten nada significativo al contenido literal del texto objeto de análisis. También serán convenientemente considerados la capacidad de argumentación, los planteamientos críticos o matizados, y las opiniones y juicios personales coherentes.

**La máxima puntuación alcanzable para esta parte del examen será de 4 puntos.**

Otros aspectos esenciales ponderables serán la capacidad de síntesis (teniendo en cuenta que por los requerimientos de las otras partes del examen, se recomienda no sobrepasar la extensión de un folio por ambas caras), la claridad expositiva, el uso adecuado de conceptos, la precisión temporal y espacial, sentido cronológico del cambio y la continuidad, y capacidad de conceptualización y de relación.

Esta parte se valorará globalmente, si bien, a los correctores se les recomendará que si no hay referencias significativas al texto o a la cuestión vinculada con el texto, la calificación otorgada no resulte superior a 3 puntos.

**Valoración total de la Parte 2.** En términos parecidos a lo que se indicaba en el apartado anterior, en la respuesta al tema que se plantea se valorará especialmente la capacidad de síntesis (teniendo en cuenta que también se recomienda no sobrepasar la extensión de un folio por ambas caras), la claridad expositiva, el uso adecuado de conceptos, la precisión temporal y espacial, el sentido cronológico del cambio y la continuidad, y la capacidad de conceptualización y de relación.

**La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 3 puntos.**

**Valoración total de la Parte 3.** Los requerimientos de esta parte tienen que ver fundamentalmente con la capacidad del estudiante para responder genérica y sintéticamente, con precisión y rigor, a unas preguntas más específicas, aunque suficientemente generales, como para que se valore especialmente su capacidad de síntesis y de selección y consideración de contenidos y aspectos fundamentales, pues las respuestas han de adaptarse a una extensión mucho más reducida que en la partes anteriores, entre 12 o 15 líneas. El estudiante tendrá en cuenta que no se trata solo de identificar ni de definir sucintamente lo que se pregunta, sino que además de identificar y de definir, ha de abordar otros aspectos importantes que contribuyan a caracterizar y contextualizar debidamente la significación histórica de lo que se pregunta. Por todo ello, en la respuesta a estas cuestiones se valorará especialmente el uso adecuado de los conceptos, la capacidad de síntesis y expresión formal y la precisión temporal y espacial.

La puntuación asignada a **cada una de las preguntas** será como máximo de **1 punto**. En función de la calidad de la respuesta, y con la pretensión de valorar detalladamente el contenido de las respuestas, las calificaciones otorgables podrán ser 0, 0'25, 0'50, 0'75 y 1. En el caso de que, junto a apreciaciones o interpretaciones correctas, aparezcan graves incongruencias o déficits sustanciales de contextualización y caracterización, la calificación otorgada podrá ser rebajada considerablemente.

**La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 3 puntos.**

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres apartados vinculados a distintos bloques de contenido en los que queda estructurado el temario:

Dos textos, uno referido al Siglo XIX y otro al Siglo XX, **de los que el estudiante elegirá UNO**, y que deberá analizar y contextualizar. Al texto se asocia expresamente una cuestión derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado. Se recomienda *una extensión* para la respuesta de cara y media de folio o de un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 4 puntos.

Dos temas **a desarrollar, de los que el estudiante elegirá UNO**, seleccionados entre los estándares de aprendizaje evaluables referidos a la etapa contemporánea anterior a 1975, vinculados el primero a los bloques de aprendizaje 5,6,7 y 8, y el segundo a los bloques 9,10 y 11. Se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 3 puntos.

Seis cuestiones, vinculadas a diferentes bloques del temario, de las que se **responden como máximo a TRES**. El estudiante responderá de forma sintética, pero con suficiente amplitud y rigor. Se recomienda que se dediquen entre 12 y 15 líneas para cada cuestión. La máxima **puntuación** alcanzable en esta parte del examen es de 3 puntos (1 punto máximo por cada una de las tres preguntas elegidas por el estudiante.)

**Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10 PUNTOS)**

**Observación importante:** En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

### 1.- SEÑALA Y CONTEXTUALIZA LAS IDEAS FUNDAMENTALES DE UNO DE ESTOS DOS TEXTOS Y DESARROLLA LA CUESTIÓN TEMÁTICA VINCULADA AL TEXTO QUE HAYAS ELEGIDO.

**A. Señala y contextualiza las ideas fundamentales del texto y relacionalas con la personalidad de Fernando VII y las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante su reinado.**

MANIFIESTO DE RAFAEL DEL RIEGO (Cabezas de San Juan, 1 de enero de 1820).

"Soldados, mi amor hacia vosotros es grande. Por lo mismo yo no podía consentir, como jefe vuestro, que se os alejase de vuestra patria, en unos buques podridos, para llevaros a hacer una guerra injusta al nuevo mundo; ni que se os compeliere a abandonar a vuestros padres y hermanos, dejándolos sumidos en la miseria y la opresión. (...).

Si, a vosotros os arrebatan del paterno seno, para que en lejanos y opuestos climas vayáis a sostener una guerra inútil (...) La Constitución, si la Constitución, basta para apaciguar a nuestros hermanos de América. España está viviendo a merced de un poder arbitrario y absoluto, ejercido sin el menor respeto a las leyes fundamentales de la nación. El rey, que debe su trono a cuantos lucharon en la guerra de la independencia, no ha jurado, sin embargo, la Constitución; la Constitución, pacto entre el monarca y el pueblo, cimiento y encarnación de toda nación moderna. La Constitución española, justa y liberal, ha sido elaborada en Cádiz entre sangre y sufrimiento. Mas el rey no la ha jurado y es necesario, para que España se salve, que el rey jure y respete esa Constitución de 1812.

**B. Señala y contextualiza las ideas fundamentales del texto y relacionalas con las causas de la crisis final del franquismo desde 1973, las resistencias al cambio de los sectores más inmovilistas y con el surgimiento y evolución de los diferentes grupos de oposición política.**

DISCURSO DE CARRERO BLANCO EN LAS CORTES, pronunciado el 20 DE JULIO DE 1973.

Hace poco más de cinco años, con ocasión de unas declaraciones mías en el diario «Pueblo», su director me pidió que me definiera políticamente. Voy a hacerlo ahora con las mismas palabras con que lo hice entonces: "Soy un hombre totalmente identificado con la obra política del Caudillo, plasmada doctrinalmente en los Principios del Movimiento Nacional y en las Leyes Fundamentales del Reino; mi lealtad a su persona y su obra es total, clara y limpia, sin sombra de ningún intimo condicionamiento ni macula de reserva mental alguna." Y como consecuencia lógica de esta identificación mía con la obra política del Caudillo declaro igualmente mi lealtad, con la misma claridad y la misma limpieza, al Príncipe de España, su sucesor, a título de Rey, en la Jefatura del Estado.

*[...] quedando claro y bien entendido, ante propios y extraños, ante los españoles de hoy y ante las*

generaciones futuras, que esta Monarquía, instaurada con el ascenso clamoroso del pueblo español, es una Monarquía nueva; es la Monarquía del Movimiento Nacional, continuadora perenne de sus principios e instituciones y de la gloriosa tradición española. Y a esta Monarquía y a la persona del Príncipe de España, que ha de ser un día—que Dios quiera esté aún muy lejano—su primer Monarca, es a los que declaro mi total y absoluta lealtad.

(...) Si yo quisiera ahora sintetizar en una sola palabra el programa de acción que el Gobierno se propone, diría simplemente: continúa».

## **2.- DESARROLLA UNO DE ESTOS DOS TEMAS:**

A.- EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (1868-1874): CONFLICTOS POLÍTICOS Y SOCIALES

B.- DE LA AUTARQUÍA A LOS PLANES DE DESARROLLO. ANALIZA LA EVOLUCIÓN DE LA POLÍTICA ECONÓMICA DURANTE EL RÉGIMEN DE FRANCO.

## **3.- DESARROLLA TRES DE ESTAS SEIS CUESTIONES Y EXPLICA LA IMPORTANCIA Y SIGNIFICACIÓN DE CADA UNA DE ELLAS. (Se recomienda una extensión para cada una de ellas entre 12 y 15 líneas)**

1. La cultura de Tartessos y las colonizaciones griega y fenicia
2. Almorávides y Almohades en la Península ibérica
3. Los Reyes Católicos: Unión dinástica e integración de los reinos peninsulares
4. Decretos de Nueva Planta y Centralismo Borbónico
5. Sufragio censitario, Sufragio universal y consecución del voto femenino
6. “Por el Cambio”: Felipe González y el PSOE en 1982.

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

### **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

- Comprensión de un fragmento breve de los textos propuestos, realizando un análisis apropiado de las ideas y los conceptos presentes en él.
- Uso de la capacidad de redacción de carácter creativo, crítico y personal para construir un discurso que relacione las ideas del autor con la actualidad.
- Síntesis correcta de los puntos clave del pensamiento de los autores estudiados y capacidad para realizar una exposición razonable de los mismos.
- Las cuestiones de exposición teórica girarán en torno a los tópicos básicos señalados en la matriz de especificaciones (realidad, conocimiento, ser humano, ética y política).
- Conocimiento de los conceptos y términos adecuados para la comprensión de las teorías filosóficas estudiadas.
- Utilización de un nivel de competencia lingüística escrita adecuado, de acuerdo con las pertinentes exigencias de formalidad y corrección en sintaxis, ortografía y presentación.
- Respecto a los criterios de calificación, en la reunión previa a la corrección de exámenes EBAU, el grupo de correctores podrá acordar sugerencias que beneficien el resultado final de la calificación de los estudiantes.

### **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

- La prueba consta de una sola agrupación de preguntas distribuidas en diez cuestiones con la misma calificación (2 puntos/pregunta). El estudiante ha de elegir las cinco preguntas que desee.
- Ocho de las diez cuestiones serán de exposición teórica y versarán sobre los tópicos realidad, conocimiento, ser humano, ética y política en cada uno de los grandes bloques, ya sea en la Filosofía Antigua o Medieval, en la Filosofía Moderna o en la Filosofía Contemporánea.
- Las dos cuestiones restantes permiten elegir al estudiante entre el comentario de un breve fragmento o una reflexión personal que conecte las ideas del autor con la actualidad.
- Se han asignado 4 preguntas para la Filosofía Antigua o Medieval, 3 para la Filosofía Moderna y 3 para la Filosofía Contemporánea.
- Cinco cuestiones de exposición teórica quedarían abiertas. El estudiante elegiría el autor sobre el que desarrollar un tópico dado. En las otras tres se especificaría el autor sobre el que exponer el tópico correspondiente.
- Dado que no puede obtenerse más de un 10 en la calificación, el estudiante no podrá responder a más de cinco preguntas a no ser que haya tachado alguna de ellas. Para la corrección se seguirá el orden en que aparezcan desarrolladas por el estudiante.

### **CALIFICACIÓN**

1. Cuestión de exposición teórica. Hasta 2 puntos.
2. Cuestión de exposición teórica. Hasta 2 puntos.
3. Cuestión de exposición teórica. Hasta 2 puntos.
4. Elegir: comentario de texto o reflexión personal. Hasta 2 puntos.

5. Cuestión de exposición teórica. Hasta 2 puntos.
6. Cuestión de exposición teórica. Hasta 2 puntos.
7. Cuestión de exposición teórica. Hasta 2 puntos.
8. Elegir: comentario de texto o reflexión personal. Hasta 2 puntos.
9. Cuestión de exposición teórica. Hasta 2 puntos.
10. Cuestión de exposición teórica. Hasta 2 puntos.

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos** cada una. El estudiante ha de **elegir 5 preguntas**.

**Observación importante:** en ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el siguiente lugar.

1. Explica a grandes rasgos la metafísica o teoría de la realidad (por ejemplo, la teoría de las ideas) de cualquier autor antiguo o medieval (2)
2. Explica las líneas generales de la teoría del conocimiento de Aristóteles (2)
3. Explica las ideas principales de la filosofía política de cualquier autor antiguo o medieval (2)
4. Elige UNA entre estas dos cuestiones:
  - a. Comenta esta frase de Aristóteles: “La razón por la cual el hombre es un ser social, más que cualquier abeja y que cualquier animal gregario, es evidente: la naturaleza, como decimos, no hace nada en vano, y el hombre es el único animal que tiene palabra.” (2)
  - b. Relaciona cualquier aspecto de la filosofía de Aristóteles con la actualidad (2)
5. Explica brevemente la teoría del conocimiento de cualquier autor de la Filosofía Moderna (2)
6. Explica la Filosofía política o teoría del contrato social de Rousseau (2)
7. Explica a grandes rasgos la teoría ética de cualquier autor de la Filosofía Moderna (2)
8. Elige UNA entre estas dos cuestiones:
  - a. Comenta esta frase de Marx: “El poder estatal moderno equivale al Consejo de Administración de los intereses generales del conjunto de la burguesía.” (2)
  - b. Relaciona cualquier aspecto de la filosofía de Marx con la actualidad (2)
9. Explica la teoría del ser humano de cualquier autor de la Filosofía Contemporánea (2)
10. Explica la teoría ética en Nietzsche. (2)



## HISTORIA DEL ARTE

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Comprensión de los contenidos teóricos y prácticos del Programa (cronologías, estilo de la obra objeto de examen, análisis formal, análisis iconográfico, etc.).
2. Claridad y orden en la exposición.
3. Capacidad de síntesis.
4. Uso adecuado de la terminología artística.
5. Redacción y ortografía correctas.
6. El estudiante no podrá responder a un número superior a las preguntas prefijadas, dado que en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para CADA AGRUPACIÓN o bloque de preguntas, a no ser que apareciera alguna de ellas tachada, en cuyo caso se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.
7. Para la corrección se seguirá el orden en el que aparezcan desarrolladas por el estudiante (solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida) y se procederá según lo dispuesto en el apartado anterior.
8. No obstante lo anterior, se acordará con el grupo de correctores de la prueba cualquier sugerencia que se haga antes de corregir los ejercicios y que suponga una mejora en la evaluación de los mismos.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba consta de dos bloques:

**BLOQUE 1:** consta de dos temas a desarrollar, de los cuales el estudiante ha de elegir 1, con un valor de 4 PUNTOS COMO MÁXIMO. Elegir UNO DE LOS DOS temas propuestos (Max. 4 puntos)

Tema 1

Tema 2

**BLOQUE 2:** se presentan 4 LÁMINAS a comentar, con una puntuación máxima de 3 puntos cada una; el estudiante tiene que elegir 2. Elegir DOS DE LAS CUATRO láminas propuestas (Máx. 3 puntos por lámina; total: 6 puntos)

Lámina 1

Lámina 2

Lámina 3

Lámina 4

### CALIFICACIÓN

El desarrollo del tema y el comentario de las dos láminas tienen varios apartados alternativos, cada uno con su correspondiente valor máximo. Para que el estudiante consiga dicho valor, habrá que considerar lo siguiente:

- a) Además de señalar los apartados establecidos, éstos también se tendrán que desarrollar.
- b) Se mencionarán los términos artísticos que en cada caso se requieran, valorando el uso correcto de los mismos.
- c) No es necesario referirse a todas las cuestiones que se detallan a continuación pues se irán sumando puntos en función de todas aquellas que se contesten.

**1. Desarrollo de uno de los dos temas propuestos (máximo 4 puntos):**

- Cronología y contexto histórico. 0,25 puntos.
- Características generales del estilo; obras y artistas citados. 3 puntos.
- Significado e interpretación de las obras. 0,75 puntos.

**2. Comentario de dos de las cuatro obras de arte que se proponen (máximo 3 puntos cada una; total: 6 puntos). Los apartados que se valorarán en cada lámina son:**

- Cronología y contexto histórico. 0,25 puntos.
- Descripción y características técnico-artísticas. 2,25 puntos
- Significado e interpretación de la obra. 0,5 puntos

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques de preguntas**. El **primero** de ellos tiene una valoración de **4 puntos**. Consta de 2 preguntas, de las cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de 4 puntos.

En el segundo bloque se presentan **4 láminas a comentar**; de 3 puntos cada una; el estudiante ha de **elegir 2 láminas y comentarlas**. La puntuación máxima de este bloque es de 6 puntos.

**Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).**

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

### BLOQUE 1. El estudiante debe elegir 1 de los siguientes temas y desarrollarlo:

(Puntuación máxima: 4 puntos).

1. La arquitectura gótica y su ornamentación.
2. La pintura abstracta y el Surrealismo: Kandinsky y Dalí.

### BLOQUE 2. El estudiante debe elegir 2 de las cuatro obras siguientes y comentarlas:

(Puntuación máxima: 6 puntos; 3 puntos por cada lámina comentada)



Lámina 1



Lámina 2



Lámina 3



Lámina 4

### **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

1. Bloque “**Comprensión lectora**”, primera pregunta (localización de información en el texto): Se pretende valorar la capacidad del estudiante para localizar en el texto propuesto la información, tanto general como específica, que se le solicita. Al tratarse de un ejercicio de comprensión, se valorará con la máxima puntuación la respuesta correcta siempre que la redacción de esa respuesta sea inteligible. Se valorarán muy positivamente los esfuerzos del estudiante por tratar de expresar su respuesta con sus propias palabras, en vez de limitarse a copiar literalmente del texto del examen.

2. Bloque “**Comprensión lectora**”, segunda pregunta (vocabulario): Se busca acreditar que el estudiante cuenta con un dominio suficiente del léxico relacionado con el tema del texto. Si existiera más de una solución posible, bastará con que el estudiante ofrezca una correcta para obtener la máxima puntuación. No se otorgará una puntuación mayor si se ofrecen varias soluciones, ni siquiera en el caso poco probable de que todas fueran correctas.

3. Bloque “**Redacción**”: se procura comprobar la capacidad de expresión escrita del estudiante. Se valora no sólo el dominio de aspectos formales del inglés escrito (gramática, vocabulario, puntuación y ortografía) sino también la capacidad de crear un texto (no una sucesión de oraciones simples) coherente, dotado de una estructura acorde al tema propuesto y que refleje la madurez de expresión exigible a un estudiante al terminar el Bachillerato.

4. Bloque “**Transformación gramatical**”: Se intenta aquilatar el dominio por parte del estudiante de las principales estructuras gramaticales recogidas en el currículo de inglés de Bachillerato mediante un ejercicio de transformación gramatical. Como la evaluación de la corrección gramatical es el objetivo de este ejercicio, cualquier error en el manejo de la estructura objeto de la transformación será penalizado.

5. No obstante lo anterior, en la reunión de correctores previa a la recepción de los ejercicios, se podrán tomar acuerdos concretos sobre cualquier sugerencia que suponga una mejora en la evaluación de los exámenes. En todo caso, los correctores habrán de tener muy presentes las especialísimas circunstancias en que se ha llevado a cabo la docencia en las últimas semanas del curso y actuarán en consecuencia a la hora de evaluar los ejercicios.

### **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

La prueba constará de tres bloques de preguntas, cada uno de ellos con diversas opciones en su interior, de modo que ninguna de las preguntas del examen tendrá carácter obligatorio. Dichos bloques serán “Comprensión lectora”, “Redacción” y “Transformación gramatical”.

El bloque “Comprensión lectora” contendrá dos textos de aproximadamente trescientas palabras, cada uno de ellos seguido de dos grupos de preguntas, uno de localización de información en el texto y otro de vocabulario. El estudiante deberá escoger uno de los dos textos y contestar las preguntas relacionadas con ese texto del siguiente modo: tres de las cuatro preguntas del primer ejercicio; y cuatro de las cinco preguntas del segundo ejercicio.

El bloque “Redacción” ofrecerá al estudiante tres opciones para que elabore un determinado tipo de texto, con una extensión mínima de cien palabras. El estudiante habrá de escoger tan solo una de las tres opciones para su respuesta.

El bloque “Transformación gramatical” planteará al estudiante seis preguntas, de las que tendrá que escoger y resolver solo cuatro.

En ningún caso deberá el estudiante responder a un número de preguntas superior al solicitado, dado que bajo ningún concepto se corregirán más respuestas de las indicadas para cada bloque. No obstante, si alguna respuesta apareciera claramente tachada por el estudiante, dicha respuesta no sería tenida en cuenta en la corrección, en la cual se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

## **CALIFICACIÓN**

- Bloque “Comprensión lectora” (Máximo 5 puntos)

Pregunta 1: Máximo 1 punto por cada una de las 3 preguntas respondidas.

Pregunta 2: Máximo 0,5 puntos por cada una de las 4 preguntas respondidas.

- Bloque “Redacción” (Máximo 3 puntos)

El estudiante elaborará exclusivamente 1 de las 3 redacciones, que recibirá una calificación de 0 a 3 puntos.

- Bloque “Transformación gramatical” (Máximo 2 puntos)

El estudiante contestará tan solo a 4 de las 6 preguntas. Cada una de ellas recibirá una calificación de 0 a 0,5 puntos.

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas cuyo valor máximo es de 5, 3 y 2 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

### PRIMER BLOQUE: COMPRENSIÓN LECTORA

Este bloque contiene dos textos (“Reading comprehension: Text 1” y “Reading comprehension: Text 2”), cada uno de ellos seguido por dos grupos de preguntas de comprensión lectora. El estudiante deberá escoger uno de los dos textos y contestar las preguntas del texto elegido de la siguiente manera:

- Tres de las cuatro preguntas del primer ejercicio.
- Cuatro de las cinco preguntas del segundo ejercicio.

#### Reading comprehension: Text 1

Gambling and betting have enjoyed much success in Spain in recent years. Because of that, you see numerous *Codere*, *Sportium* or *William Hill* logos all over the country. Gambling is a popular pastime for adults, whether it is purchasing lotto tickets, betting on sports games or casino-style gambling. However, community concern is growing over the impact gambling is having on young people. Several institutions have warned about the popularity of physical betting shops in the region, around 120, which have come into vogue especially among youngsters. A recent study has shown how a seventeen-year-old was able to bet in one quarter of all these shops, as he was allowed entrance just because he was accompanied by an adult. Besides, laws that state that betting shops cannot be located within 300 metres of schools are not being followed.

On average, the new compulsive gambler is a man in his twenties, addicted to sports betting, not only online but also at physical shops. However, teenage gambling is the fastest rising addiction. Studies show that about one in eight of compulsive gamblers are now teenagers, whereas just fifteen years ago, there were virtually none.

This is a problem affecting many young people nowadays, like Remy, a 22-year-old man from southern Extremadura. Let's read about his story in his own words: “It all started four months ago, just a few weeks after turning 18 when I first downloaded a sports betting app and deposited \$20 into my account. I lost those \$20 and decided to deposit another \$20 and from there I just couldn't stop. I would sometimes win and then just spend all of my money until I lost it all again. This gambling addiction has given me depression and has led me to often have suicidal thoughts”.

The most dramatic part involved his family, but he was lucky: “My parents caught me and I told them everything. It was the most heart-breaking and embarrassing moment of my life. However, they were really supportive and they took me to a mental health clinic. From there, they have booked counsellor meetings and have taken control of my account and all my income”.

#### TEXT 1. QUESTION 1. Answer 3 of the following 4 questions, providing evidence from the text (maximum 1 point each, total 3 points):

- Does the writer say that people under the age of 18 never go into betting shops under any circumstances? Justify your answer.
- How has the relationship between teenagers and gambling changed in Spain in the last fifteen years? Justify your answer.
- According to the text, has Remy's life ever been in danger due to his problems with gambling? Justify your answer.
- According to the text, is the following statement true or false? Justify your answer.  
*Everybody respects the restrictions about the minimum distance between gambling shops and teaching institutions.*

**TEXT 1. QUESTION 2. Find in the text words to solve 4 of the following 5 questions (maximum 0,5 points per word, total 2 points):**

- a. A synonym for *buying, acquiring*
- b. Complete this sentence: *The colour blue is in ..... this season*
- c. A synonym for *practically, almost*
- d. Give a word for this definition: *That provides encouragement or emotional help*
- e. An antonym for *expenses, loss*

### **Reading comprehension: Text 2**

Tobacco smoke contains more than 70 chemicals that cause cancer. Tobacco also contains nicotine, which is a highly addictive psychoactive drug. If tobacco is smoked, nicotine then causes physical and psychological dependency. Cigarettes sold in underdeveloped countries tend to have higher tar content, and are less likely to be filtered, potentially adding vulnerability to tobacco smoking related diseases in these regions.

Tobacco use is the single greatest cause of preventable death globally. As many as half of people who use tobacco die from complications of tobacco use. The *World Health Organization* estimates that each year tobacco causes about 6 million deaths (about 10% of all deaths) with 600,000 of these occurring in non-smokers due to second-hand smoke. In the 20th century tobacco is estimated to have caused 100 million deaths.

A recent cigarette advert consisted of a dull picture of a car. Only one clue told consumers which brand to buy: the car was red, the color of Marlboro. Such adverts may puzzle or bore most people, but they anger anti-smoking groups, which argue that smoking is a health risk that should be banned.

Next week the British Parliament will finally vote on a ban for all cigarette advertising. Ministers wish to cut smoking by children under 16 years, who cannot legally buy cigarettes. What's more, their proposal is to make existing rules tighter.

Current restrictions are already tight. Tobacco firms are prohibited from advertising on television and have agreed to stop advertising in cinemas or near schools. They have also agreed to reduce advertising on shop fronts, stop using celebrities in advertising or show that smoking brings social or sexual success.

There are some better ways to prevent smoking, though. Tax increases seem to have more effect than restrictions on advertising, and the law on under-age cigarette sales should be enforced. One anti-smoking group estimates that 40-50% of shopkeepers still sell to children under 16. A more rigorous management of the prohibition should take priority over censoring adverts which confuse most people anyway.

**TEXT 2. QUESTION 1. Answer 3 of the following 4 questions, providing evidence from the text (maximum 1 point each, total 3 points):**

- a. Does the writer say that passing harder laws on advertising is better than increasing taxes? Justify your answer.
- b. What restrictions are there on cigarette advertising in Britain at present? Justify your answer.
- c. Does the text say that people who do not smoke are negatively affected by tobacco in any way? Justify your answer.
- d. According to the text, is the following statement true or false? Justify your answer.  
*Poor countries sell worse-quality tobacco products.*

**TEXT 2. QUESTION 2. Find in the text words to solve 4 of the following 5 questions (maximum 0,5 points per word, total 2 points):**

- a. An antonym of *rich, wealthy*
- b. A synonym of *internationally, universally*
- c. A synonym of *tedious, boring*
- d. A synonym of *hold an opinion, defend a point*
- e. An antonym of *reductions, falls*



## SEGUNDO BLOQUE: REDACCIÓN

El segundo bloque consiste en una pregunta de redacción con tres opciones, de las cuales el estudiante deberá escoger y realizar tan solo una. La redacción tendrá que contener cien palabras como mínimo. La puntuación máxima es de tres puntos.

- a. Write a formal letter of complaint to the major of your town asking him/her to close a new betting shop which has opened next to your school.
- b. Do you think that gambling places should be forbidden for people under 18? Why or why not?
- c. Write an email message to your best friend telling him/her that your father/mother has given up smoking and the reasons why he/she has decided to do so.

## TERCER BLOQUE: TRANSFORMACIÓN GRAMATICAL

El tercer bloque contiene seis ejercicios de transformación gramatical, de las cuales el estudiante deberá escoger y contestar exclusivamente cuatro. Cada ejercicio contestado vale hasta medio punto como máximo. La puntuación máxima del bloque en su conjunto es de dos puntos.

- a. Transform this sentence from active voice to passive voice. **Do not omit any part of it.**  
*My parents took me to a mental health clinic.*
- b. Write this sentence in the negative-interrogative form of the future continuous tense. Write one sentence only:  
*Gambling and betting have enjoyed much success in recent years.*
- c. Rewrite the following sentence in **indirect speech (reported speech)**, beginning with the words *He said*:  
*A recent study has shown how a seventeen-year-old was able to bet in one quarter of all these shops.*
- d. Separate this relative sentence **into two simple ones**. Make any changes necessary:  
*The UCE have warned about the popularity of physical betting shops in the region, which have come into vogue especially among youngsters.*
- e. Transform the following sentence into the interrogative form of the present perfect tense:  
*There are some better ways to prevent smoking.*
- f. Rewrite the following sentence as a third-type (impossible) conditional:  
*If tobacco is smoked, nicotine then causes physical and psychological dependency.*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. El examen consta de tres bloques o agrupaciones de preguntas, dentro de los cuales el estudiante dispondrá de un número suficiente de preguntas que le garantice poder obtener –dentro de la optatividad- la máxima puntuación en cada agrupación o bloque de preguntas.
2. El estudiante deberá responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).
3. Ninguna pregunta o cuestión puede ser obligatoria.
4. El estudiante no podrá responder a un número superior a las preguntas prefijadas, dado que en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque.
5. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen constará de **tres bloques o agrupaciones de preguntas**, en los que se incluye al menos un elemento curricular de cada uno de los bloques de contenido que figuran en la Matriz de Especificaciones de la Materia de Latín.

- I. **TRADUCCIÓN DE UN TEXTO LATINO.** En este primer bloque, de carácter abierto, se presentarán **dos textos**, de los que el estudiante deberá elegir uno para llevar a cabo su traducción. El valor máximo de esta pregunta será de **5 puntos** (50%). Para su evaluación, el texto latino se parcelará en cinco sintagmas, oraciones o proposiciones, a fin de llevar a cabo una corrección detallada y rigurosa del texto y lograr la mayor homogeneidad posible entre los distintos correctores. En la corrección se valorará la comprensión global del mismo y de sus partes. Los errores morfosintácticos se penalizarán con mayor rigor que los errores léxicos. Este primer bloque o agrupación de preguntas se identifica con el bloque de contenido 5 (*Textos*) que figura en la Matriz de Especificaciones de la Materia Latín II, y con el mismo se pretende evaluar los siguientes estándares de aprendizaje: *el estudiante utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción; y utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.*
- II. **GRAMÁTICA.** Este segundo bloque será de carácter semiabierto y constará de **seis preguntas**, de 1 punto cada una, de las que el estudiante podrá elegir libremente tres y responderlas. El valor máximo de este bloque será de **3 puntos** (30%). Las seis preguntas que componen esta parte del examen se corresponden con tres de los bloques de contenido (Morfología, Sintaxis y Léxico) que figuran en la Matriz de Especificaciones de la Materia Latín II, conforme a la siguiente estructura:
  - a) Dos preguntas de **Morfología** (Bloque 2 de la Matriz de Especificaciones), relacionadas, respectivamente, con los dos textos propuestos en el bloque I de Traducción. Cada una de estas preguntas, a su vez, se parcelará para su

evaluación en dos apartados (de 0,5 puntos cada uno), consistentes en el análisis morfológico de dos palabras latinas (morfología nominal y verbal), presentes en los textos del primer bloque. Con estas preguntas se pretenden evaluar los siguientes estándares de aprendizaje: *el estudiante analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.*

- b) Dos preguntas de **Sintaxis** (Bloque 3 de la Matriz de Especificaciones relacionadas, respectivamente, con los dos textos propuestos en el bloque I de Traducción. Cada una de estas preguntas, a su vez, se parcelará para su evaluación en dos apartados (de 0,5 puntos cada uno), en los que habrá que identificar con exactitud y precisión dos construcciones sintácticas presentes en los textos del primer bloque. Con estas preguntas se pretenden evaluar los siguientes estándares de aprendizaje: *el estudiante reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas; e identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina.*
- c) Dos preguntas de **Léxico** (Bloques 1 y 6 de la Matriz de Especificaciones). Cada una de estas preguntas, a su vez, se parcelará para su evaluación en dos apartados (de 0,5 puntos cada uno). En uno, el estudiante deberá indicar y explicar la evolución fonética de una palabra latina al español, señalando tanto la evolución correcta de la palabra propuesta al español como los pasos sucesivos de dicha evolución. En el segundo apartado, el estudiante deberá indicar dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con una palabra latina, señalando claramente qué palabra es cultismo y qué palabra es patrimonial. Con estas preguntas se pretenden evaluar los siguientes estándares de aprendizaje: *el estudiante realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución; y deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden, ofreciendo cultismos y palabras patrimoniales.*

**III. LITERATURA.** El tercer bloque o agrupación de preguntas se centrará en la **Literatura romana** (Bloque 4 de la Matriz de Especificaciones). El valor máximo de esta parte será de **2 puntos** (20%) y constará de **dos preguntas** (cada una de ellas con dos opciones, de las que el estudiante deberá elegir una). Las dos preguntas son las siguientes:

- a) Una pregunta abierta de desarrollo (puntuación máxima: 1,5 puntos), sujeta a una corrección de tipo más general, en donde, en todo caso, se primará la identificación de las ideas claves y fundamentales a las que aluda la pregunta por encima de los aspectos más marginales y secundarios; también se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis y la corrección y fluidez de la expresión castellana. El estudiante podrá extenderse cuanto considere necesario.
- b) Una pregunta de tipo cerrado (puntuación máxima: 0,5 puntos), en la que el estudiante deberá relacionar géneros literarios, autores, obras y temas presentados en diferentes columnas, que procederán de una lista elaborada por la comisión y difundida oportunamente a los centros. Los datos de la columna correspondiente a "Temas" pueden permanecer abiertos y expresarse de manera distinta a como aparecen recogidos en la lista facilitada a los centros, aunque en todo caso el grado de dificultad será semejante a los ejemplos que se muestran.

Con ambas preguntas se pretenden evaluar los siguientes estándares de aprendizaje: *el estudiante describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos; y nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.*

## **CALIFICACIÓN**

### **BLOQUE 1. TRADUCCIÓN: Elegir UNO DE LOS DOS textos propuestos (Max. 5 puntos)**

**Texto 1.** Eutropio (Máximo: 5 puntos).

**Texto 2.** Fedro (Máximo: 5 puntos).

### **BLOQUE 2. GRAMÁTICA: Elegir TRES DE LAS SEIS preguntas propuestas (Máx. 3 puntos)**

**Pregunta 1.** Morfología (relacionada con el texto 1). (Máximo: 1 punto)

**Pregunta 2.** Morfología (relacionada con el texto 2). (Máximo: 1 punto)

**Pregunta 3.** Sintaxis (relacionada con el texto 1). (Máximo: 1 punto)

**Pregunta 4.** Sintaxis (relacionada con el texto 2). (Máximo: 1 punto)

**Pregunta 5.** Léxico. (Máximo: 1 punto)

**Pregunta 6.** Léxico. (Máximo: 1 punto)

### **BLOQUE 3. LITERATURA: Elegir UNA OPCIÓN DENTRO DE CADA UNA DE LAS DOS preguntas propuestas (Max. 2 puntos)**

**Pregunta 1.** Pregunta abierta de desarrollo (Máximo: 1,5 puntos)

*Opción 1.* (Máximo: 1,5 puntos)

*Opción 2.* (Máximo: 1,5 puntos)

**Pregunta 2.** Pregunta de relacionar género, autor, obra y tema (Máximo: 0,5 puntos).

*Opción 1.* (Máximo: 0,5 puntos).

*Opción 2.* (Máximo: 0,5 puntos).

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques o agrupaciones de preguntas:

- I) TRADUCCIÓN DE UN TEXTO. (Puntuación máxima: 5 puntos) En este primer bloque se presentan dos textos (uno de Eutropio y otro de Fedro), de los que el estudiante deberá elegir uno y traducirlo.
- II) GRAMÁTICA. (Puntuación máxima: 3 puntos) En este segundo bloque se presentan seis preguntas, de 1 punto cada una, de las que el estudiante deberá elegir libremente tres preguntas y responderlas.
- III) LITERATURA. (Puntuación máxima: 2 puntos) En este tercer bloque se presentan dos preguntas: una pregunta abierta de desarrollo (puntuación máxima: 1,5 puntos) y otra de relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos). Cada una de estas preguntas consta, a su vez, de dos opciones, de manera que el estudiante deberá elegir libremente una de las preguntas abiertas de desarrollo y una de las preguntas de relacionar, hasta sumar un máximo de dos puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

**OBSERVACIÓN IMPORTANTE:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

**I) TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: 5 puntos). Traduce al español uno de los dos textos siguientes:**

#### TEXTO 1. Eutropio, *Breviario* 2,21.

[Primera Guerra Púnica: los cónsules Lucio Manlio y Atilio Régulo llegan hasta África y consiguen importantes victorias en suelo cartaginés].

Consules usque ad Carthaginem processerunt multisque oppidis vastatis Manlius victor Romam rediit et viginti septem milia captivorum reduxit<sup>1</sup>. Atilius Regulus in Africa remansit. Is<sup>2</sup> contra Afros<sup>3</sup> aciem instruxit<sup>4</sup>. Contra tres Carthaginensium duces dimicans victor fuit, decem et octo milia hostium cecidit<sup>5</sup>, quinque milia cepit.

<sup>1</sup> *Reducere*. "Traer consigo de vuelta", "volver con".

<sup>2</sup> *Is*. Se refiere al cónsul Atilio Régulo.

<sup>3</sup> *Afros*. De *Afer*, *Afra*, *Afrum*. "Africano".

<sup>4</sup> *Aciem instruere*. "Disponer las tropas en orden de batalla".

<sup>5</sup> *Cecidit*. Perfecto de *caedo*: "matar".

#### TEXTO 2. Fedro, *Fábulas* 3, 16: La cigarra y la lechuza.

[La lechuza, que caza de noche y duerme de día, pide a la cigarra que no la moleste con su canto].

Cicada acerbum noctuae convicium  
faciebat, solitae<sup>1</sup> victum in tenebris quaerere  
cavoque ramo<sup>2</sup> capere somnum interdium.  
Rogata est<sup>3</sup> ut taceret. Multo validius<sup>4</sup>  
clamare ocepit. Rursus admota prece<sup>5</sup>  
accensa magis est.

<sup>1</sup> *Solitae*. Participio en dativo, concertado con *noctuae* ("acostumbrada a" + infinitivo)

<sup>2</sup> *Ramus*, *-i*. Rama o tronco de un árbol.

<sup>3</sup> *Rogata est*. "Se le pidió [a la cigarra]".

<sup>4</sup> *Validius*. Comparativo con valor adverbial, reforzado además por *multo*.

<sup>5</sup> *Rursus admota prece*. "Hecha nuevamente la súplica", "tras suplicárselo de nuevo".

**II) GRAMÁTICA. (Puntuación máxima: 3 puntos) Responde a tres de estas seis preguntas.**

**1. Morfología.** Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 1**.

(0,5 ptos. cada palabra. Total: 1 punto).

- *reduxit* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *captivorum* (caso, género, número).

**2. Morfología.** Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 2**.

(0,5 ptos. cada palabra. Total: 1 punto).

- *taceret* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *tenebris* (caso, género, número).

**3. Sintaxis.** Señala en el **texto 1** e identifica una construcción de ablativo absoluto y un complemento circunstancial de lugar. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

**4. Sintaxis.** Señala en el **texto 2** e identifica un infinitivo concertado y un complemento circunstancial de lugar. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

**5. Léxico.** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *mulierem*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *pluviam*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

**6. Léxico.** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *complexum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *planum*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

**III) LITERATURA. (Puntuación máxima: 2 puntos). Responde a una de las dos opciones que se plantean en cada una de las preguntas siguientes.**

**1. Pregunta abierta de desarrollo (1,5 puntos).** Responde a una de las dos siguientes opciones:

**Opción A.** La épica latina. Virgilio.

**Opción B.** El teatro romano. La comedia: Plauto y Terencio.

**2. Relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos).** Responde a una de las dos siguientes opciones.

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

**Opción A.**

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Plauto	a. <i>Guerra de Yugurta</i>	i. El héroe sobrevive a la guerra de Troya
B. ORATORIA	2. Cicerón	b. <i>Anfitrión</i>	ii. Discurso judicial de acusación
C. COMEDIA	3. Virgilio	c. La zorra y la serpiente	iii. Enfrentamiento entre Roma y Numidia
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Salustio	d. <i>Verrinas</i>	iv. Composición breve en verso
E. ÉPICA	5. Fedro	e. <i>Eneida</i>	v. Júpiter y Mercurio adoptan la apariencia de personajes humanos

**Opción B.**

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Tácito	a. La zorra y el cuervo	i. Tras un largo periplo, el héroe llega al Lacio
B. ORATORIA	2. Virgilio	b. <i>Adelphoe</i>	ii. Encierra una moraleja
C. COMEDIA	3. Cicerón	c. <i>Eneida</i>	iii. Historia de Roma desde Augusto hasta Nerón
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Terencio	d. <i>De oratore</i>	iv. <i>Fabula palliata</i> sobre dos hermanos educados de manera distinta
E. ÉPICA	5. Fedro	e. <i>Annales</i>	v. Sobre la formación del orador ideal

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

El examen deberá reflejar, de principio a fin, el buen uso del idioma por parte del estudiante. Para ello, habrá que prestar atención a los siguientes aspectos:

**1. Redacción coherente**, apoyada en el uso de esquemas sintácticos y gramaticales correctos de acuerdo con la norma del castellano. Se evitarán los anacolutos, los patrones sintácticos repetitivos, las faltas de concordancia, los usos incorrectos de las preposiciones (que provocan errores como el queísmo, el dequeísmo o el deísmo) y todo tipo de transgresiones de la norma que denoten pobreza sintáctica e ignorancia gramatical. Si los errores de este tipo son sistemáticos o muy abundantes, se podrá considerar el examen como NO APROBADO.

**2. El uso de los signos de puntuación** debe ajustarse también a las normas establecidas: la carencia de signos de puntuación donde son necesarios, la separación de determinadas estructuras, como el sujeto y el verbo, mediante comas y otros errores similares no serán aceptados y podrán ser motivos suficientes para que el examen se califique como NO APROBADO.

**3. El empleo correcto del acento gráfico** (o tilde), según las normas de la ortografía castellana, es un requisito fundamental para superar el examen. La carencia sistemática de tildes (más de 10 errores de acentuación) se penalizará restando 1 PUNTO a la nota del examen.

**4. Las faltas de ortografía**, pero no los despistes fácilmente reconocibles y comprensibles, serán penalizadas con 0,5 PUNTOS menos. Con cinco faltas de ortografía (que supondrían 2,5 puntos menos) el examen será considerado como NO APROBADO, con independencia de la nota que le correspondiese. Si se repite la misma falta se considerará una falta única pese a la recurrencia del error.

**5. La pobreza léxica**, el empleo de vocablos coloquiales y la recurrencia de palabras comodín podrán suponer la disminución de hasta 1 PUNTO en la nota.

**6.** El corrector, ante un examen en el que se advierta un **buen uso del idioma** (corrección idiomática, riqueza léxica y sintáctica, etc.) podrá subir la nota 1 PUNTO.

**7.** El corrector habrá de señalar debidamente, en cada parte del examen, las diversas faltas a las que antes nos hemos referido y especificará siempre, en la carátula del examen, cuánto resta por cada uno de estos errores. Si se sube la nota por el buen uso del idioma se habrá de señalar del mismo modo.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

**I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA.** Este bloque contiene dos textos (Texto 1 y Texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas, entre las cuales hay que elegir 3 de la siguiente forma:

- 1. Preguntas referentes al texto:** el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 (“Resuma el texto, indique su tipología y señale algunas de sus características”) y a la pregunta 2 (“Elija una entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta”).

- 2. Pregunta sobre léxico:** el estudiante elegirá 2 entre las 4 palabras propuestas (“Defina dos de las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas”).

**II. SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.** Se presentan 2 oraciones para realizar el análisis sintáctico de una de ellas (“Elija una de estas dos oraciones y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación”).

**III. TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA.** Se formulan 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana (“Redacte las características temáticas y formales de un movimiento relacionado con uno de los temas del programa”); hay que elegir una de ellas.

**Otras consideraciones:**

El estudiante no podrá responder a un número superior de preguntas a las que se le piden en cada bloque (tres en el primero, una en el segundo y una en el tercero). En ningún caso se corregirá un número superior de preguntas, a no ser que apareciera alguna de ellas tachada, en cuyo caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación.

## **CALIFICACIÓN**

**I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA. Máximo 5 puntos.** Este bloque contiene dos textos (Texto 1 y Texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas, entre las cuales hay que elegir 3, con la siguiente valoración:

1. Preguntas referentes al texto: cada una de las preguntas tendrá una calificación de dos puntos. **Puntuación máxima: 4 puntos**
2. Pregunta sobre léxico: la calificación máxima será de **1 punto**.

**II. SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.** Hay que analizar una entre las dos oraciones propuestas. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**

**III. TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA.** Hay que elegir una entre las dos preguntas propuestas. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.



## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **tres bloques** de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 5, 2 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procedería a corregir la siguiente de su mismo bloque.

### I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (Texto 1 y Texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas entre las cuales hay que elegir 3 de la siguiente forma:

- Preguntas referentes al texto:** el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 y la pregunta 2. Cada una de las preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.
- Pregunta sobre léxico:** el estudiante elegirá 2 entre las 4 palabras propuestas. La calificación máxima será de 1 punto.

#### Texto 1:

Un libro es un paisaje: el que contemplas con asombro a izquierda y derecha mientras progresas por las oraciones gramaticales que lo componen como por una senda abierta en el bosque. El proceso por el que la materialidad de la letra impresa se convierte en una sustancia mental, capaz de transformarse a su vez en imágenes que lo mismo nos llevan a la intimidad de una alcoba que a la cubierta de un ballenero, es un enigma semejante al del misterio eucarístico, pues si en la misa, mediante las palabras pronunciadas por el cura, el pan y el vino se convierten en el cuerpo y en la sangre de Cristo, en la novela, gracias a un conjunto de sustantivos, adjetivos, etcétera, adecuadamente combinados, el lector abandona su identidad para transformarse en uno de los personajes de la peripecia narrativa, a veces en el mismísimo protagonista.

Lees, por ejemplo, esta frase: “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”, y eres arrancado del sofá, o del asiento del autobús, o de la cama en la que te encuentras con *Cien años de soledad* entre las manos. Lees “Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo”, y eres arrebatado, como el profeta Elías, por un carro de fuego.

Ayer abrí las páginas de una novela que comenzaba así: “Mi madre ya no llora con esas cartas”, y salí volando del vagón del metro en el que viajaba, para ingresar en una absorbente aventura existencial que, aunque no hablaba de mí, me concernía como le concernirá a usted, créaselo, cuando acometa su lectura. Se titula *Mamá* y su autor es un argentino de origen español llamado Jorge Fernández Díaz. Buen viaje.

(Juan José Millás, “Mamá”, *El País*, 2 de febrero de 2019)

**PREGUNTA 1.** Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

**PREGUNTA 2.** Elija **UNA** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

- “Un libro es un paisaje: el que contemplas con asombro a izquierda y derecha mientras progresas por las oraciones gramaticales que lo componen como por una senda abierta en el bosque”.
- “En la novela, gracias a un conjunto de sustantivos, adjetivos, etcétera, adecuadamente combinados, el lector abandona su identidad para transformarse en uno de los personajes de la peripecia narrativa, a veces en el mismísimo protagonista”.

**PREGUNTA 3.** Defina **DOS** de las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *senda*, *concernir*, *alcoba*, *enigma*.

### Texto 2:

Cuando de chaval regresaba de vacaciones al pueblo, en el bar siempre había algún viejo labrador que requería mi ayuda para que le explicara lo que estaba leyendo a duras penas en el periódico y no acababa de entender. Quería saber el significado de algunas palabras, le molestaba que hubiera tantos puntos y comas. Cuando en medio de una trabajosa lectura se embarrancaba acudía en su rescate, y solo por eso creía que yo era un superhombre. Durante las prácticas de milicias en el cuartel, una de mis obligaciones consistía en enseñar a leer y escribir a algunos soldados llegados de la España profunda. Era una labor ardua, pero muy agradecida, sobre todo si al redactar las cartas a su novia ponía por mi cuenta las mejores palabras de amor. Después de tantos años, frente a la cultura digital me reconozco ahora en el viejo campesino iletrado o en el soldado del cuartel que al final del servicio militar sudaba y jadeaba a la hora de escribir una frase correcta. A menudo, hoy me toca a mí pedirle a un niño de 12 años que me resuelva el problema si el ordenador se atranca como un pollino de arriero y no obedece aunque lo aporree como se hacía con la radio. Entre la yema de los dedos y las tripas del móvil, de la tableta y del ordenador se extiende un espacio galáctico en cuya maraña la gente de cierta edad ya no se reconoce. La tecnología informática nos va convirtiendo poco a poco en analfabetos. En realidad somos ya los últimos mohicanos de un mundo analógico que desaparece. Pese a todo, la incultura digital nos reserva todavía alguna ventaja. Libre de la tiranía y la basura de las redes, sobrevolando semejante albañal, uno se siente en cierto modo incontaminado, feliz de no tener aplicaciones y de manejar las cuatro reglas del ordenador como un juguete de niño, con la agradable sensación de vivir flotando al margen ya de la historia.

(Manuel Vicent. "Analfabetos", *El País*, 9 de diciembre de 2018)

**PREGUNTA 1.** Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

**PREGUNTA 2.** Elija **UNA** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

- "La tecnología informática nos va convirtiendo poco a poco en analfabetos".
- "En realidad somos ya los últimos mohicanos de un mundo analógico que desaparece".

**PREGUNTA 3.** Defina **DOS** de las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *ardua, requerir, iletrado, albañal*.

**SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:** se presentan 2 oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.

Elija **UNA** de estas dos oraciones y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

**ORACIÓN 1:** Vivió en Mérida porque le dijeron que allí había muchas oportunidades para los arqueólogos.

**ORACIÓN 2:** Cuando era joven regresaba de vacaciones a mi pueblo y ayudaba a mi familia en las tareas agrícolas.

**TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA:** se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

Elija **UNA** entre las dos preguntas planteadas:

**PREGUNTA 1:** La novela hispanoamericana del siglo XX.

**PREGUNTA 2:** La poesía hispanoamericana del siglo XX.

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

- Son criterios esenciales de valoración de un ejercicio: el planteamiento razonado y la resolución correcta del mismo.
- Una presentación clara y ordenada y el uso correcto de la notación serán valoradas positivamente.
- No se descartará ningún método que conduzca a la resolución de un ejercicio, si bien no todos deben valorarse por igual.
- Los errores de cálculo tendrán mayor o menor importancia según se deban a deficiencias conceptuales o a fallos mecánicos.
- Se valorará positivamente la coherencia, de modo que si un estudiante arrastra un error sin entrar en contradicciones, este error no se tendrá en cuenta en la calificación de los desarrollos posteriores que puedan verse afectados, siempre que resulten ser de una complejidad equivalente.
- En los ejercicios de naturaleza práctica se concederá especial importancia al planteamiento correcto del problema, cuyo peso en el total de la nota nunca será inferior al 30%.
- Las respuestas correctas, pero sin justificación -cuando explícita o implícitamente se exija una justificación razonada- se calificarán a lo sumo con el 40% de la puntuación máxima que corresponda.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA Y CALIFICACIÓN

La prueba constará de 10 preguntas con la misma calificación (2 puntos/pregunta). El estudiante deberá desarrollar, a su elección, **5 preguntas de las 10 que se le proponen**. En ningún caso se corregirán más de las 5 primeras preguntas contestadas, a no ser que claramente el estudiante haya tachado alguna de ellas, en cuyo caso se daría por “no válida” y, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el siguiente lugar.

La prueba contendrá al menos **dos** ejercicios de **2 puntos** cada uno de cada bloque de contenidos:

- **Dos** ejercicios serán del bloque “**Números y Álgebra**” y se valorará hasta un máximo de 2 puntos por pregunta
- **Dos** ejercicios serán del bloque “**Geometría**” y se valorará hasta un máximo de 2 puntos por pregunta
- **Dos** ejercicios serán del bloque “**Análisis**” de Cálculo Diferencial y se valorará hasta un máximo de 2 puntos por pregunta
- **Dos** ejercicios serán del bloque “**Análisis**” de Cálculo Integral y se valorarán hasta un máximo de 2 puntos por pregunta
- **Dos** ejercicios serán del bloque “**Estadística y Probabilidad**” y se valorará hasta un máximo de 2 puntos por pregunta.

Cuando un ejercicio contenga más de un apartado, la puntuación se especifica individualmente en cada uno de los apartados. **Ninguna pregunta es obligatoria y no es necesario elegir una pregunta por bloque.**

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 preguntas, cuyo valor es de 2 puntos cada una. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.

**Observación importante:** En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del examen solo se tendrán en cuenta las cinco primeras preguntas respondidas. Se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el siguiente lugar.

### PREGUNTAS

1. a) Estudie el siguiente sistema en función del parámetro  $a \in \mathbb{R}$ : (1,5 puntos)

$$\left. \begin{array}{r} x + y - z = 4 \\ x + a^2y - z = 3 - a \\ x - y + az = 1 \end{array} \right\}$$

- b) Resuelva el sistema, si es posible, para el valor  $a = 2$ . (0,5 puntos)

2. Resuelva la ecuación matricial  $AX - A = I - AX$  siendo  $I$  la matriz identidad de orden 3 y la matriz  $A = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 0 \\ 0 & 1 & 2 \\ 1 & 0 & 1 \end{pmatrix}$ . (2 puntos)

3. Sean las rectas  $r : \begin{cases} x + 2y = 7 \\ y + 2z = 4 \end{cases}$  y  $s : x - 1 = \frac{y}{3} = \frac{z + 1}{2}$ .

- (a) Estudie la posición relativa de las dos rectas. (1 punto)  
(b) Calcule la distancia del punto  $P = (16, 0, 0)$  a la recta  $r$ . (1 punto)

4. Dados los vectores  $\vec{u} = (1, 3, -1)$ ,  $\vec{v} = (2, 0, 1)$  y  $\vec{w} = (2, -1, 0)$ .

- a) ¿Los tres vectores forman una base de  $\mathbb{R}^3$ ? (0,5 puntos)  
b) Halla el área del triángulo formado por los vectores  $\vec{u}$  y  $\vec{v}$ . (0,75 puntos)  
c) Hala un vector perpendicular a los vectores  $\vec{u}$  y  $\vec{w}$  de módulo 1. (0,75 puntos)

5. Dadas las funciones  $f(x) = -4x - 2$  y  $g(x) = x^2 - 3x - 4$ .

- a) Represente de forma aproximada el recinto limitado por las gráficas de las funciones  $f(x)$  y  $g(x)$ . (0,5 puntos)  
b) Calcule el área de dicho recinto con la integral apropiada. (1,5 puntos)

6. Calcular una primitiva de la función  $f(x) = x^2 \ln(x)$ , que se anule en  $x = 1$ . (2 puntos)

7. Calcular asíntotas, extremos relativos y represente gráficamente  $f(x) = \frac{x^2}{x-1}$ . (2 puntos)

8. Calcular  $a$  y  $b$  para que la siguiente función  $f(x)$  sea derivable en todo el dominio y hallar la función derivada: (2 puntos)

$$f(x) = \begin{cases} (x-a)^2 & \text{si } x < 1 \\ b + \ln(x) & \text{si } x \geq 1. \end{cases}$$

9. En una clase de bachillerato, el 40% han aprobado filosofía y el 50% matemáticas. Además, la probabilidad de aprobar filosofía habiendo aprobado también matemáticas es de 0,8.

a) ¿Qué tanto por ciento de alumnos suspende ambas asignaturas? (1 punto)

b) Calcule el porcentaje de alumnos que, teniendo aprobada la filosofía, aprueba también las matemáticas. (1 punto)

10. Un pediatra de un centro de salud extremeño está haciendo un estudio del peso de los niños que atiende. El peso de estos niños se distribuye de acuerdo a una distribución normal de media 26 kg y desviación típica 4,3. Se elige un niño al azar:

(a) Calcular la probabilidad de que el peso del niño esté entre 25 y 28 kg. (1 punto)

(b) ¿Qué peso ha de tener el niño como mínimo para que esté por encima del umbral del 20%?. (1 punto)

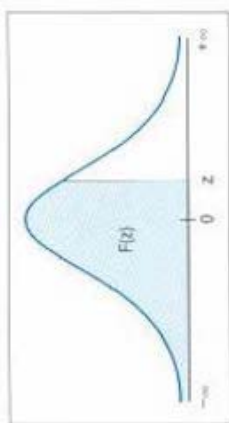


Tabla de distribución

normal  $N(0,1)$

$F(z) = P(Z \leq z)$

z	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	0.5000	0.5040	0.5080	0.5120	0.5160	0.5199	0.5239	0.5279	0.5319	0.5359
0.1	0.5398	0.5438	0.5478	0.5517	0.5557	0.5596	0.5636	0.5675	0.5714	0.5753
0.2	0.5793	0.5832	0.5871	0.5910	0.5948	0.5987	0.6026	0.6064	0.6103	0.6141
0.3	0.6179	0.6217	0.6255	0.6293	0.6331	0.6368	0.6406	0.6443	0.6480	0.6517
0.4	0.6554	0.6591	0.6628	0.6664	0.6700	0.6736	0.6772	0.6808	0.6844	0.6879
0.5	0.6915	0.6950	0.6985	0.7019	0.7054	0.7088	0.7123	0.7157	0.7190	0.7224
0.6	0.7257	0.7291	0.7324	0.7357	0.7389	0.7422	0.7454	0.7486	0.7517	0.7549
0.7	0.7580	0.7611	0.7642	0.7673	0.7704	0.7734	0.7764	0.7794	0.7823	0.7852
0.8	0.7881	0.7910	0.7939	0.7967	0.7995	0.8023	0.8051	0.8078	0.8106	0.8133
0.9	0.8159	0.8186	0.8212	0.8238	0.8264	0.8289	0.8315	0.8340	0.8365	0.8389
1.0	0.8413	0.8438	0.8461	0.8485	0.8508	0.8531	0.8554	0.8577	0.8599	0.8621
1.1	0.8643	0.8665	0.8686	0.8708	0.8729	0.8749	0.8770	0.8790	0.8810	0.8830
1.2	0.8849	0.8869	0.8888	0.8907	0.8925	0.8944	0.8962	0.8980	0.8997	0.9015
1.3	0.9032	0.9049	0.9066	0.9082	0.9099	0.9115	0.9131	0.9147	0.9162	0.9177
1.4	0.9192	0.9207	0.9222	0.9236	0.9251	0.9265	0.9279	0.9292	0.9306	0.9319
1.5	0.9332	0.9345	0.9357	0.9370	0.9382	0.9394	0.9406	0.9418	0.9429	0.9441
1.6	0.9452	0.9463	0.9474	0.9484	0.9495	0.9505	0.9515	0.9525	0.9535	0.9545
1.7	0.9554	0.9564	0.9573	0.9582	0.9591	0.9599	0.9608	0.9616	0.9625	0.9633
1.8	0.9641	0.9649	0.9656	0.9664	0.9671	0.9678	0.9686	0.9693	0.9699	0.9706
1.9	0.9713	0.9719	0.9726	0.9732	0.9738	0.9744	0.9750	0.9756	0.9761	0.9767
2.0	0.9772	0.9778	0.9783	0.9788	0.9793	0.9798	0.9803	0.9808	0.9812	0.9817
2.1	0.9821	0.9826	0.9830	0.9834	0.9838	0.9842	0.9846	0.9850	0.9854	0.9857
2.2	0.9861	0.9864	0.9868	0.9871	0.9875	0.9878	0.9881	0.9884	0.9887	0.9890
2.3	0.9893	0.9896	0.9898	0.9901	0.9904	0.9906	0.9909	0.9911	0.9913	0.9916
2.4	0.9918	0.9920	0.9922	0.9925	0.9927	0.9929	0.9931	0.9932	0.9934	0.9936
2.5	0.9938	0.9940	0.9941	0.9943	0.9945	0.9946	0.9948	0.9949	0.9951	0.9952
2.6	0.9953	0.9955	0.9956	0.9957	0.9959	0.9960	0.9961	0.9962	0.9963	0.9964
2.7	0.9965	0.9966	0.9967	0.9968	0.9969	0.9970	0.9971	0.9972	0.9973	0.9974
2.8	0.9974	0.9975	0.9976	0.9977	0.9977	0.9978	0.9979	0.9979	0.9980	0.9981
2.9	0.9981	0.9982	0.9982	0.9983	0.9984	0.9984	0.9985	0.9985	0.9986	0.9986
3.0	0.9987	0.9987	0.9987	0.9988	0.9988	0.9989	0.9989	0.9989	0.9990	0.9990
3.1	0.9990	0.9991	0.9991	0.9991	0.9992	0.9992	0.9992	0.9992	0.9993	0.9993
3.2	0.9993	0.9993	0.9994	0.9994	0.9994	0.9994	0.9995	0.9995	0.9995	0.9995
3.3	0.9995	0.9995	0.9995	0.9996	0.9996	0.9996	0.9996	0.9996	0.9997	0.9997
3.4	0.9997	0.9997	0.9997	0.9997	0.9997	0.9997	0.9997	0.9997	0.9997	0.9998
3.5	0.9998	0.9998	0.9998	0.9998	0.9998	0.9998	0.9998	0.9998	0.9998	0.9998
3.6	0.9998	0.9998	0.9998	0.9998	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999
3.7	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999
3.8	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999	0.9999
3.9	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000

### **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

En la corrección se valorará positivamente:

1. El planteamiento razonado y coherente del ejercicio.
2. La resolución correcta del ejercicio.
3. La presentación clara y ordenada.
4. El uso del lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados.

Para que un problema se califique con la puntuación máxima, no sólo debe estar resuelto correctamente, sino que debe estar bien justificado y razonado.

La importancia de los errores de cálculo dependerá si son originados por un fallo mecánico o por deficiencias conceptuales.

Un error no afectará a la calificación de desarrollos posteriores siempre que la respuesta sea coherente.

El estudiante debe detallar las operaciones y razonamientos que no sean evidentes o triviales.

### **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

El currículo de las Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II consta de cuatro bloques evaluables, siendo el primero de ellos de carácter transversal, por lo que sus estándares de aprendizaje serán evaluados en los otros bloques.

Respecto a los otros tres bloques, se asignan los siguientes porcentajes:

- Bloque 2. Números y Álgebra: 40%
- Bloque 3. Análisis: 30%
- Bloque 4. Estadística y Probabilidad: 30%

En cuanto a la estructura de la prueba para este curso, se formularán 10 problemas, 4 del bloque 2, 3 del bloque 3 y 3 del bloque 4. El estudiante debe elegir 5 de estos problemas.

Todas las preguntas del examen tendrán carácter semiabierto y no habrá ninguna obligatoria.

El estudiante no podrá responder a un número de preguntas superior a las 5 prefijadas, dado que en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que aparezcan desarrolladas por el estudiante, a no ser que apareciera alguna de ellas claramente tachada, en cuyo caso se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada.

### **CALIFICACIÓN**

Cada uno de los problemas resueltos por el estudiante se calificará con un máximo de 2 puntos.

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 problemas**, cuyo valor es de **2 puntos cada uno**. El estudiante ha de elegir 5 problemas.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del examen sólo se tendrán en cuenta los cinco primeros problemas resueltos. Si se desea que alguno de ellos no sea tenido en cuenta, el estudiante ha de tacharlo y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatros primeros problemas sin tachar, se corregirá el que ocupe el siguiente lugar.

#### PROBLEMA 1

Un taller de confección textil produce dos categorías de trajes: de señora y de caballero. Dispone de material para fabricar diariamente 850 trajes de señora y 650 de trajes de caballero. Si tiene que fabricar diariamente como máximo 1000 unidades totales y el beneficio obtenido por cada traje de señora es de 150 euros y de 200 euros por traje de caballero, ¿cuántos trajes de cada tipo han de fabricarse diariamente para hacer máximos los beneficios? ¿Cuáles serán dichos beneficios máximos? Justificar las respuestas.

#### PROBLEMA 2

Sean A y B la matrices siguientes:

$$A = \begin{pmatrix} 2 & 1 \\ -1 & 1 \end{pmatrix} \quad B = \begin{pmatrix} 1 & 2 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}$$

Hallar, justificando la respuesta, la matriz X que sea solución de ecuación matricial:

$$|A \cdot X - B = A \cdot B$$

#### PROBLEMA 3

Durante la crecida de un río, la Confederación Hidrográfica del Tajo ha estimado que el caudal (en m<sup>3</sup>/s) ha variado durante las primeras 6 horas de acuerdo con la función:

$$C(t) = 2t^3 - 21t^2 + 60t + 20 \quad (0 \leq t \leq 6)$$

Determinar, justificando las respuestas, las horas de máximo y mínimo caudal. Calcular los caudales máximo y mínimo.

#### PROBLEMA 4

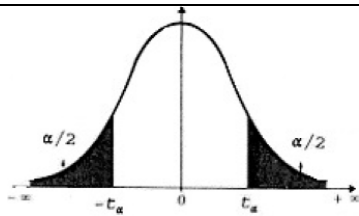
Se pide, justificando las respuestas:

a) Hallar el área encerrada por la función:  $f(x) = x^3 - 5x^2 + 2x + 8$  y el eje OX entre  $x = 0$  y  $x = 2$ . (1 punto)

(b) Calcular las asíntotas de la función:  $g(x) = \frac{2x^2 + 1}{x^2 - 3x - 4}$ . (1 punto)

#### PROBLEMA 5

El tiempo, en horas, que tarda cierta compañía telefónica en hacer efectiva la portabilidad de un número de teléfono sigue una distribución normal con una desviación típica de 24 horas. Se pregunta a 100 clientes por el tiempo invertido en la portabilidad, obteniéndose una media de 36 horas. Calcular, justificando la respuesta, el intervalo de confianza al 95% para la media de tiempo que tarda dicha compañía en hacer efectiva la portabilidad.



$\alpha$	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	$\infty$	2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.282	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.015	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690

### PROBLEMA 6

Con el fin de incentivar sus ventas, un vivero de árboles frutales ofrece dos tipos de lotes: el lote A formado por 1 limonero, 1 naranjo y 1 manzano y el lote B por 2 limoneros y 1 manzano. Cada lote A le produce un beneficio de 30 euros y cada lote B 40 euros. Sabiendo que tiene a la venta como máximo 1600 limoneros, 800 naranjos y 1000 manzanos, determinar la región factible y los posibles puntos solución del problema para que se obtengan los máximos beneficios. Justificar la respuesta.

### PROBLEMA 7

Sea A la matriz siguiente:

$$A = \begin{pmatrix} 2 & -1 & 0 \\ -2 & -2 & 1 \\ -2 & 4 & x \end{pmatrix}$$

- Determinar, justificando la respuesta, para qué valor del parámetro  $x$  no existe  $A^{-1}$ . (1 punto)
- Hallar la inversa de la matriz  $A$  para  $x = 0$ . Justificar la respuesta. (1 punto)

### PROBLEMA 8

El precio de cada acción de una determinada empresa,  $x$ , oscila entre 1 y 5 euros. La facturación de dicha empresa en bolsa (en miles de euros) depende del precio de la acción y viene dada por la función:

$$F(x) = \begin{cases} A + Bx & \text{si } 1 \leq x \leq 2 \\ 2 - Bx + Ax^2 & \text{si } 2 < x \leq 5 \end{cases}$$

Se sabe que para un precio de la acción de 1 euro, la facturación es 4 y que la función es continua. Determinar las constantes  $A$  y  $B$ . Justificar la respuesta.

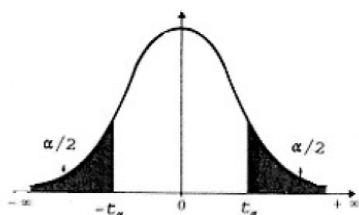
### PROBLEMA 9

En un bosque hay 50 abetos, 30 cipreses y 120 pinos. Una enfermedad provocada por una oruga afecta a 25 abetos, 9 cipreses y 48 pinos. Se pide, justificando las respuestas:

- Calcular la probabilidad de que un pino elegido al azar esté infectado por la oruga. (1 punto)
- Calcular la probabilidad de que un árbol elegido al azar esté infectado por la oruga. (1 punto)

### PROBLEMA 10

Se desea conocer la media de ingresos por publicidad de los diarios regionales, variable que se supone con distribución normal de desviación típica 400 euros. Si deseamos obtener un intervalo de confianza al 95% para la media, ¿cuál debe ser el tamaño muestral para que el intervalo tenga una longitud de 160 euros? Justificar la respuesta.



$\alpha$	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	$\infty$	2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.282	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.015	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690



## PORTUGUÉS

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. En el primer bloque el estudiante demostrará su capacidad para extraer del texto una información precisa, teniendo que demostrar su capacidad para reformular y expresar esa información con sus propias palabras. Este bloque tiene un valor de 4 PUNTOS.
2. El segundo bloque servirá para que el estudiante demuestre su dominio de los aspectos morfológicos, fonológicos, sintácticos, léxicos e semánticos de la gramática del portugués. Este bloque tiene un valor de 2 PUNTOS.
3. Con el tercer bloque el estudiante deberá demostrar sus destrezas en la expresión escrita. Se valorará no solo el buen uso de la lengua portuguesa, sino también la capacidad para construir un texto que, aunque sencillo y relativamente breve, debe resultar coherente y lógico. Esta pregunta tiene un valor de 4 PUNTOS.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consta de TRES BLOQUES de preguntas:

**BLOQUE 1:** Responder a CINCO PREGUNTAS de UNA DE LAS DOS propuestas

Texto 1 + OCHO preguntas de comprensión

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Texto 2 + OCHO preguntas de comprensión

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

**BLOQUE 2:** Responder indicando la opción correcta en CUATRO DE LAS OCHO preguntas

- 2.1.
- 2.2.
- 2.3.
- 2.4.
- 2.5.
- 2.6.
- 2.7.
- 2.8.

### **BLOQUE 3: Elegir UNA DE LAS DOS propuestas**

1. Escoger UNO DE LOS TRES temas
  - 1.1.
  - 1.2.
  - 1.3
2. Escoger UNA DE LAS TRES situaciones comunicativas
  - 2.1.
  - 2.2.
  - 2.3.

Se ha de tener en cuenta lo siguiente:

a) El estudiante no podrá responder a un número superior a las prefijadas, dado que en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para CADA BLOQUE de preguntas, a no ser que apareciera alguna de ellas tachada, en cuyo caso, se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

b) Para la corrección se seguirá el orden en el que aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procederá según lo dispuesto en el apartado anterior.

### **CALIFICACIÓN**

**BLOQUE 1: Responder a CINCO PREGUNTAS de UNA DE LAS DOS propuestas (Max. 4 puntos)**

Texto 1 + OCHO Preguntas de comprensión

1. (0,8 puntos)
2. (0,8 puntos)
3. (0,8 puntos)
4. (0,8 puntos)
5. (0,8 puntos)
6. (0,8 puntos)
7. (0,8 puntos)
8. (0,8 puntos)

Texto 2 + OCHO preguntas de comprensión

1. (0,8 puntos)
2. (0,8 puntos)
3. (0,8 puntos)
4. (0,8 puntos)
5. (0,8 puntos)
6. (0,8 puntos)
7. (0,8 puntos)
8. (0,8 puntos)

**BLOQUE 2: Responder indicando la opción correcta en CUATRO DE LAS OCHO preguntas (Máx. 2 puntos)**

- 2.1. (0,5 puntos)
- 2.2. (0,5 puntos)
- 2.3. (0,5 puntos)
- 2.4. (0,5 puntos)
- 2.5. (0,5 puntos)
- 2.6. (0,5 puntos)

2.7. (0,5 puntos)

2.8. (0,5 puntos)

BLOQUE 3: Elegir UNA DE LAS DOS propuestas (Max. 4 puntos)

1. Escribir una composición sobre UNO DE LOS TRES temas: 4 puntos

1.1.

1.2.

1.3

2. Escribir un diálogo sobre UNA DE LAS TRES situaciones comunicativas: 4 puntos

2.1.

2.2.

2.3.

## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de preguntas**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **4 puntos**. Consta de **2 textos** con sus correspondientes grupos de 8 preguntas, de los cuales el estudiante ha de **elegir un grupo** y **responder a 5 preguntas**. Cada pregunta está valorada en 0,8 puntos.

En el **segundo** bloque, cuya valoración máxima es de **2 puntos**, se presentan **8 preguntas** para escoger la opción correcta. El estudiante debe **responder a 4 de ellas**, valoradas con 0,5 puntos cada una.

El **tercer** bloque presenta **dos propuestas**, de 4 puntos cada una, de las que el estudiante debe **realizar una**. Cada propuesta consta de **3 opciones para elegir una**. La puntuación máxima de este bloque es de **4 puntos**.

**Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10). Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.**

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

### BLOCO 1- Responda a 5 das perguntas que se oferecem sobre UM dos textos propostos:

**Texto 1** [4 puntos]

#### ***O jogo perigoso da impunidade***

*Mais perigoso do que o clima de hostilidade e de confronto em que o futebol português mergulhou nos últimos anos é o estado de impunidade instalado que permite, de forma cúmplice, que, uma a uma, vão sendo ultrapassadas as linhas vermelhas do incitamento ao ódio e à violência. Por mais graves que sejam os atos, por mais incendiárias que sejam as palavras, já todos sabemos que não vamos ver alguém ser castigado por ter feito ameaças ou por ter instigado agressões. Pior ainda: à medida que a tensão vai subindo, que a violência verbal se banaliza e que o ambiente se torna mais contaminado, vai diminuindo perigosamente a censura social a muitas práticas e atos que, há não muito tempo, a sociedade considerava condenáveis. Em Portugal, sejamos francos, mergulhamos num silêncio e numa tolerância cúmplices com todos os desvarios provocados pela competição futebolística. Passamos a considerar “normal” assistir, diariamente, a acusações constantes entre dirigentes de clubes e seus funcionários. O insulto livre e gritado passou a ser uma arma “banal”, de defesa ou de ataque, numa qualquer discussão que envolva o resultado de um jogo. O país, no seu todo, deixou de preocupar-se com as notícias de agressões aos árbitros e já não se escandaliza quando assiste a autênticas batalhas campais entre grupos de adeptos, tanto dentro como fora dos estádios. A agressão, o insulto e o destilar do ódio passaram a ser considerados “habituais”, desde que o assunto seja o futebol. É neste contexto que deve ser observado o discurso do presidente do Sporting Clube de Portugal, no último fim de semana. De forma calculada, a jogar em “casa” e a falar para os membros da sua tribo clubística, Bruno Carvalho ultrapassou mais uma linha vermelha nesta escalada guerreira e de confronto: declarar guerra à comunicação social e aos jornalistas, apresentando-os como inimigos e chegando ao ponto de “proibir” os seus seguidores de comprar jornais ou ver outros canais televisivos que não a TV oficial do clube. Por cá, continuamos neste estado de impunidade – do “vale tudo porque não me acontece nada” –, principal responsável pelo crescimento deste clima de hostilidade e confronto.*

<http://visao.sapo.pt/opiniao/editorial/2018-02-22>

1. Em Portugal, os violentos no futebol costumam ser castigados?
2. Os portugueses estão preocupados com as agressões aos árbitros?
3. A quem declarou a guerra o presidente do Sporting Clube de Portugal?
4. Onde está a origem do crescimento do clima de hostilidade e confronto no futebol?
5. O que proibiu Bruno Carvalho aos adeptos do Sporting?
6. Para além dos insultos, o que se considera também habitual quando o assunto é futebol?
7. Quem é Bruno Carvalho?
8. Como é utilizado o insulto nas discussões sobre os resultados dos jogos?

## Texto 2 [4 puntos]

### **Millenials: a geração que vem revolucionar o capitalismo**

Ah, os miúdos de agora! Consomem de forma racional, estudam o mercado, comparam os preços, não usam cartão de crédito e só querem partilhar em vez de possuir. O mundo está perdido!". A citação é imaginária mas, ironias à parte, bem poderia sair da boca de um fabricante de automóveis ou de um vendedor de artigos de luxo. Os Millennials estão a transformar a economia e a obrigar alguns setores tradicionais a reinventar-se. A "Geração Uber" ou "Airbnb" já começou a mudar a face do capitalismo. Os primeiros da Generation Me (Geração Eu, outro dos nomes que lhes estão atribuídos devido a um alegado narcisismo que lhes será característico), já têm mais de 30 anos. Chegaram àquela idade de que o mercado tanto gosta: os anos do glorioso consumo, tantas vezes desenfreado, para ter uma casa, um carro e um aparelho de televisão melhor do que o do vizinho. Usando quase sempre, na urgência e à falta de poupanças, o crédito pessoal, o cartão "leve agora e pague depois". Mas isso parece que era dantes. E os sinais estão aí. Claro que a maior parte destes jovens quer ter uma casa própria, mas um número significativo – 30% – diz que não é uma prioridade, a juntar aos 15% que não pensam em comprar um imóvel num futuro próximo. Quando se fala de automóveis ou de bens de luxo, então os Millennials deixam bem claro que preferem gastar o dinheiro noutros voos. A crise que perdura desde 2008 também tem feito o seu papel: vive-se pior e, portanto, os Millennials não têm tanto dinheiro (nem tanto acesso ao crédito fácil) quanto as gerações anteriores tinham com esta idade. Por outro lado, a geração Y cresceu com a "oitava maravilha" do mundo moderno: a internet. Eles são os primeiros nativos digitais e grande parte da sua vida flui dentro do LCD do smartphone. Estão lá os amigos, a rede de contactos profissional, as notícias do dia, a música, os filmes, os vídeos... Está lá todo o comércio, a par de inúmeros sites de comparação de preços de um mesmo artigo, nas diferentes lojas... Naquele espaço, onde o mundo se liga a qualquer hora do dia e da noite, foi surgindo, muito naturalmente, esta nova economia, chamada "da partilha".

Alexandra Correia, Rita Montez, Gonçalo Rosa da Silva  
<http://visao.sapo.pt/actualidade/sociedade/2016-09-23>

1. Onde surgiu a chamada "economia da partilha"?
2. Porque é que os *Millenials* estão a transformar a economia?
3. Qual é a percentagem de jovens que não tenciona comprar uma casa no futuro?
4. A que se considera a oitava maravilha do mundo moderno?
5. Porque a "Geração Millenial" é conhecida como "Geração Eu"?
6. Segundo os economistas, qual é a idade de consumo desenfreado?
7. Os *Millenials* costumam gastar o dinheiro em bens de luxo?
8. Qual é a terrível consequência da crise de 2008?

### **BLOCO 2 - Responda a 4 das seguintes perguntas indicando a opção correta em cada uma. [2 puntos]**

- 2.1. a) Uma organização espanhola está a filmá-lo.  
b) Uma organização espanhola está a filmá-lo.  
c) Uma organização espanhola está a o filmar.
- 2.2. a) Se escolheram o mês de janeiro, visitarão Lisboa com tranquilidade.  
b) Se escolham o mês de janeiro, visitarão Lisboa com tranquilidade.  
c) Se escolherem o mês de janeiro, visitarão Lisboa com tranquilidade.
- 2.3. a) A polémica sobre o turismo está acesa.  
b) A polémica sobre o turismo está acendida.  
c) A polémica sobre o turismo foi acendida.
- 2.4. a) Ele dis que nunca conseguiu viver só disso.  
b) Ele dise que nunca conseguiu viver só disso.  
c) Ele disse que nunca tinha conseguido viver só disso.
- 2.5. a) Caso estiveres interessado em fazer Erasmus, fala com outros colegas.  
b) Caso estejas interessado em fazer Erasmus, fala com outros colegas.  
c) Caso estares interessado em fazer Erasmus, fala com outros colegas.
- 2.6. a) As principais marcas estão a investir na cosmética para homens.  
b) As principais marcas estão a investir na cosmética para homens.  
c) As principais marcas estão a investir na cosmética para homens.

- 2.7. a) Oxalá houver mais espaços verdes nas cidades.  
b) Oxalá houvesse mais espaços verdes nas cidades.  
c) Oxalá haver mais espaços verdes nas cidades.
- 2.8. a) Quando viajem a Portugal, comem peixe.  
b) Quando viajar a Portugal, comam peixe.  
c) Quando viajarem a Portugal, comam peixe.

**BLOCO 3 - Escolha UMA das seguintes propostas de expressão escrita.**

**1. Escreva uma composição sobre um destes três assuntos. A composição deve ter um mínimo de 80 palavras [4 pontos]**

- 1.1. Aspectos positivos e negativos das redes sociais.  
1.2. O país que escolheria para fazer Erasmus.  
1.3. Importância da atividade física para a saúde.

**2. Escolha uma das situações e elabore o diálogo que se poderia estabelecer entre as pessoas que intervêm. Cada interveniente deve falar, no mínimo, três vezes, cumprindo o objetivo comunicativo indicado [fórmulas para cumprimentar/despedir não serão levadas em conta como intervenções]. [4 pontos]**

2.1. *Você regressa da viagem de finalistas com a sua turma. No aeroporto, a sua mala não aparece. Muito preocupado, fala com o seu professor sobre o que fazer.*

2.2. *No supermercado. Você quer comprar polpa de tomate natural e outros ingredientes para fazer pizza, mas não os consegue encontrar. Pergunte a um/a empregado/a.*

2.3. *Jantar com dois amigos. Depois de ver a ementa, você fala com o empregado e comunica os pratos escolhidos, bem como a bebida.*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Se valorará:

1. Los conocimientos de los principios básicos y modelos teóricos de la Química.
2. La capacidad de razonamiento y deducción que permitan al estudiante interrelacionar conceptos y establecer analogías entre distintas partes de la asignatura.
3. El conocimiento y uso correcto del lenguaje químico y la utilización adecuada de las Unidades.
4. La aplicación de los modelos teóricos a la resolución de problemas numéricos, valorando el sentido químico de los mismos. Se valorará la claridad y coherencia de la exposición, así como capacidad de síntesis.
5. La presentación del ejercicio: orden, limpieza, ortografía, sintaxis, etc.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- El examen constará de **10 preguntas** de las que al menos un 50% serán cuestiones prácticas. Cada una de ellas estará valorada con un máximo de **2 puntos**.
- Para obtener la **máxima calificación** será necesario **elegir y contestar 5 preguntas**, independientemente de que sean cuestiones o problemas.
- **Sólo se corregirán las primeras 5 preguntas contestadas**. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante **deberá tacharla y dejarlo claramente indicado**. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida.
- Para la confección del examen se utilizará, **como mínimo**, un elemento curricular de cada uno de los bloques de contenido que figuran en la Matriz de Especificaciones.

### CALIFICACIÓN

- Extraordinariamente para este curso, **todas las preguntas tendrán una valoración máxima de 2 puntos**, independientemente del bloque en el que estén. De este modo, para las preguntas del Bloque 2 (que habitualmente se valoraban con 2,5 puntos) se disminuirá la calificación a 2,0 y para las preguntas del Bloque 4 (que habitualmente se valoraban con 1,5 puntos) se aumentará la calificación a 2,0.
- El reparto de preguntas del examen se hará teniendo en cuenta la Matriz de Especificaciones, que aparece en la Orden PCM/139/2020, de 17 de febrero (B.O.E. de 19/02/2020). Así, aunque se hayan cambiado las puntuaciones, la relación entre las preguntas será: una pregunta del Bloque 2, tres preguntas del Bloque 3 y una pregunta del Bloque 4.
- En las preguntas en las que se pida razonar o justificar la respuesta, el no hacerlo supondrá obtener la mitad de la calificación máxima.

- Se valorará más el planteamiento y desarrollo correcto de los problemas que los cálculos matemáticos. Los errores de cálculo se penalizan con un 50% del valor del apartado si el resultado es absurdo o disparatado.



## MODELO DE EXAMEN

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, de las que habrá que **elegir 5**. Cada una de ellas está valorada en **2 puntos**.

**Observación importante:** No se debe responder a más de cinco preguntas, ya que, aunque se contesten más, sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida).

**1)** Dadas las siguientes configuraciones electrónicas:

A)  $1s^2 2s^1$ ; B)  $1s^2 2s^2 2p^5$ ; C)  $1s^2 2s^2 2p^7 3s^2 3p^4$ ; D)  $1s^2 2s^2 2p^6 2d^2$ ; E)  $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 4s^1$ .

a) Indicar, **razonadamente**, qué configuraciones son imposibles y cuál representa un estado excitado.

b) De las configuraciones posibles, **indicar** el grupo y nivel del elemento.

c) Para las configuraciones posibles, **razonar**, cuál será el ion más probable.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,70 puntos; b) 0,65 puntos; c) 0,65 puntos

**2)** Dadas las moléculas  $\text{BCl}_3$  y  $\text{NH}_3$ .

a) Escribir la estructura de Lewis de ambas moléculas e **indicar** su geometría e hibridación según la Teoría de Repulsión de Pares Electrónicos de la Capa de Valencia (TRPECV).

b) **Explicar** la polaridad de las moléculas.

c) **Justificar**, cuál de ellas presenta enlaces por puentes de hidrógeno.

Números atómicos (Z): H= 1; B= 5; N= 7; Cl=17

Puntuación máxima por apartado: a) 0,70 puntos; b) 0,65 puntos; c) 0,65 puntos

**3)** Para la reacción  $A + B \rightarrow C$  se obtuvieron los siguientes resultados:

Experiencia	$[A]_0$ (mol·L <sup>-1</sup> )	$[B]_0$ (mol·L <sup>-1</sup> )	$V_0$ (mol·L <sup>-1</sup> ·s <sup>-1</sup> )
1	0,20	0,20	X
2	0,40	0,20	2X
3	0,20	0,40	4X

a) **Calcular** el orden global de la reacción y **escribir** la ecuación de velocidad.

b) **Determinar** el valor y las unidades de la constante de velocidad si  $X = 1,5 \cdot 10^{-3} \text{ mol} \cdot \text{L}^{-1} \cdot \text{s}^{-1}$

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

**4)** En el laboratorio tenemos una botella que contiene una disolución acuosa de ácido clorhídrico de pH= 1,5.

a) **Calcular** la concentración del ácido.

b) Si se quiere neutralizar 50 mL del ácido anterior con una disolución de hidróxido de potasio  $0,15 \text{ mol} \cdot \text{L}^{-1}$ , calcular el volumen (en mL) de hidróxido de potasio que se necesita.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 1,25 puntos

**5)** Para los siguientes iones y moléculas: 1)  $\text{HS}^-$ ; 2)  $\text{NH}_4^+$ ; 3)  $\text{HNO}_3$ ; 4)  $\text{CO}_3^{2-}$ ; 5)  $\text{H}_2\text{PO}_4^-$ .

a) Escribir la reacción de cada compuesto con el agua.

b) Al reaccionar con el agua, **justificar** de acuerdo a la teoría de Brönsted y Lowry, el carácter ácido, básico o anfótero de cada compuesto.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

6) En un recipiente de 200 mL se colocan 0,40 g de tetraóxido de dinitrógeno ( $N_2O_4$ ). Se cierra el recipiente y se calienta a 45 °C, produciéndose la disociación del  $N_2O_4$  en un 41,6%.

a) Calcular las constantes  $K_c$  y  $K_p$  para el equilibrio:  $N_2O_4(g) \rightleftharpoons 2 NO_2(g)$ .

b) **Justificar** cómo cambiarán las concentraciones relativas de ambos compuestos si, a 45 °C, se aumenta la presión en el interior del recipiente.

c) **Justificar** cómo tiene que variar la temperatura para que aumente la concentración de  $N_2O_4$ , teniendo en cuenta que la reacción es endotérmica.

$$R = 0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{K}^{-1}\cdot\text{mol}^{-1}. \text{ Masas atómicas (u): } N=14; O=16.$$

Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 0,5 puntos; c) 0,5 puntos

7) Sabiendo que la constante del producto de solubilidad ( $K_{ps}$ ) del  $Ag_2CO_3$  vale  $8,5\cdot 10^{-12}$ , calcular la solubilidad del  $Ag_2CO_3$  (expresada en  $\text{mol}\cdot\text{L}^{-1}$ ) a 25°C en cada una de las siguientes situaciones:

a) en agua pura;

b) en presencia de una disolución de  $AgNO_3$   $0,22 \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}$ ;

c) en presencia de una disolución de  $Na_2CO_3$   $0,22 \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}$ .

d) **Razonar** cuál de las dos sustancias ( $AgNO_3$  o  $Na_2CO_3$ ) es más efectiva para reducir la solubilidad del  $Ag_2CO_3$

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

8) Para la siguiente reacción redox:  $MnO_2(s) + HCl(l) \rightleftharpoons MnCl_2(s) + Cl_2(g) + H_2O(l)$

a) Determinar la especie que se oxida y la que se reduce.

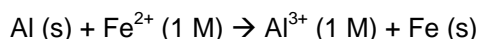
b) Ajustar la ecuación por el método del ion-electrón.

c) Calcular la masa (en gramos) de  $MnO_2$  necesaria para producir 50 L de  $Cl_2(g)$ , medidos a 1,5 atm y 350 K.

$$R = 0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1}; \text{ Masas atómicas (u): } Mn=54,94; O=16$$

Puntuación máxima por apartado: a) 0,5 puntos; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos

9) La reacción global (sin ajustar) que se produce en una pila es:



a) Ajustar la reacción y escribir la pila utilizando la notación simplificada.

b) Si la f.e.m. de esta pila es 1,27V y el potencial estándar del electrodo de hierro es -0,41 V, ¿cuál será el potencial estándar de reducción del electrodo de aluminio?

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

10) Nombrar, indicando el tipo de isomería, los siguientes pares de compuestos:

a)  $CH_3-CH_2-CH_2-CHO$  /  $CH_3-CH_2-CO-CH_3$

b)  $CH_3-CH_2-CH_2-CH_3$  /  $CH_3-CH(CH_3)-CH_3$

c)  $CH_2=CH-CH_2-CH_3$  /  $CH_3-CH=CH-CH_3$

Puntuación máxima por apartado: a) 0,70 punto; b) 0,65 puntos; c) 0,65 puntos