

Dpto: Geografía e Historia

Curso: 2º de Bachillerato Humanidades y Ciencias Sociales

Programación

de

Historia del Arte

Profesor: Ana Sánchez Serrano (SS_A)

Grupo: 2HU

Curso académico: 2020/2021

1.- OBJETIVOS

Atendiendo a lo dispuesto en el DECRETO 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura,

" La Historia del Arte tiene por objeto de estudio la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo.

El estudio de la Historia del Arte debe aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades. Es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época. Tampoco hay que olvidar que en la sociedad actual,

altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ensanchado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana. Se propone una selección equilibrada que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental desde el nacimiento del clasicismo en la Antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más

significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de un número limitado de obras representativas o especialmente relevantes, aunque ello obligue a renunciar de antemano a ciertos artistas y obras de interés indiscutible.

La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el contexto histórico y cultural en que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un método de análisis que integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, la demanda y consumo de arte, etc. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir.

Por último, el conocimiento de la Historia del Arte consolida en los alumnos y alumnas ciertos valores y actitudes fundamentales, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras."

Los **objetivos** marcados por ley serían los siguientes.

1. Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte en su totalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
3. Utilizar diferentes metodologías para el estudio de la obra de arte, que motiven su conocimiento racional y desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica, utilizándola con precisión y rigor.
5. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores, y las manifestaciones artísticas de cada estilo en Extremadura poniéndolas en relación con el arte occidental.
6. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico de Extremadura, de España y del resto del mundo y contribuir a que sea respetado y conservado como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras.
7. Valorar la ciudad, en su dimensión espacial y temporal, como objeto de la Historia del Arte y marco privilegiado de sus manifestaciones y proyectar esta conciencia hacia su evolución futura.
8. Apreciar, en su dimensión espacio-temporal, la región extremeña como periferia en la creación artística y valorar la recepción de novedades, su asimilación y respuesta.
9. Realizar actividades de documentación e indagación, a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la Historia del Arte en Extremadura y sus conexiones con el arte occidental.
10. Utilizar las nuevas tecnologías para conocer, disfrutar, documentar e indagar sobre las obras de arte, el patrimonio artístico y los museos.
11. Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad de disfrutar el arte y a desarrollar el sentido crítico, aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.

2.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Atendiendo a lo dispuesto en el DECRETO 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura, los contenidos de la asignatura serán los siguientes:

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

- Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- Principales manifestaciones.
- La visión del clasicismo en Roma.
- El arte en la Hispania romana.
- El arte romano en la región extremeña.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

- La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios.
- La iconografía románica.
- Escultura: portadas.
- Pintura mural: frescos.
- La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.
- La catedral y la arquitectura civil; la ornamentación.
- Modalidades escultóricas.
- La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.
- Arte hispanomusulmán.
- El románico en el Camino de Santiago.
- Extremadura medieval, principales ejemplos: el arte visigodo; el patrimonio islámico; el patrimonio románico; el patrimonio mudéjar; y el patrimonio gótico.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

- El Renacimiento. Mecenas y artistas.
- Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.
- Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- Unidad y diversidad del Barroco.
- El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios.
- Principales tendencias.
- El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura.
- Imaginería barroca.
- La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
- El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó.
- Neoclasicismo y Romanticismo.
- El arte del Renacimiento y el Barroco en Extremadura.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

- La figura de Goya.
- La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del

Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno.

- La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.
- Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.
- Patrimonio neoclásico y del siglo XIX en Extremadura

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica
- El lenguaje pictórico durante la primera mitad del siglo XX en Extremadura: entre la tradición y la renovación

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

- El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.
- La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- La combinación de lenguajes expresivos.
- El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- Arte y cultura visual de masas.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.
- Las nuevas búsquedas en el arte extremeño: figuración y abstracción a través de la obra de Wolf Vostell y el Museo de Malpartida.

Temporalización de los contenidos

Siguiendo las indicaciones de la Coordinación de la EBAU de Historia del Arte, el Departamento pese a considerar que el establecer a principios de curso una distribución temporal rígida puede resultar de difícil cumplimiento -, propone en principio continuar con la del curso anterior, que funcionó perfectamente. Sería la siguiente:

- Primer trimestre: desde Grecia hasta el Islam
- Segundo trimestre: del Románico al Barroco
- Tercer trimestre: del Neoclasicismo a la actualidad

Como siempre, debemos indicar que consideramos que esta distribución temporal podría no ser factible. Serán las reuniones semanales del Departamento las que nos servirán para rectificar sobre la marcha lo que fuese necesario.

3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1.- Evaluaciones 1ª, 2ª y 3ª

La relación de los contenidos con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje aparecen relacionados en el cuadro-esquema del anexo que se adjunta con la programación **Atendiendo a lo dispuesto en el DECRETO 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura, los criterios de evaluación de la asignatura serán los que se detallan a continuación.**

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

- 1 Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
- 2 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
- 3 Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
- 4 Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
- 5 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.
3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.
5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.
8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los estándares de aprendizaje evaluables aparecen acompañados de aquellas competencias clave a cuyo desarrollo contribuyen:

- 1.1 Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. (CCL, CSCV,

CEC)

1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. (CCL, CSCV, CEC)

1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. (CCL, CSCV, CEC)

1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. (CCL, CSCV, CEC)

1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). (CCL, CSCV, CEC)

1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo. (CCL, CSCV, CEC)

1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. (CCL, CSCV, CEC)

1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. (CCL, CSCV, CEC)

1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. (CCL, CSCV, CEC)

1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana. (CCL, CSCV, CEC)

1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. (CCL, CSCV, CEC)

1.1 Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. (CCL, CSCV, CEC)

1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. (CCL, CSCV, CEC)

1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. (CCL, CSCV, CEC)

1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. (CCL, CSCV, CEC)

1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). (CCL, CSCV, CEC)

1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo. (CCL, CSCV, CEC)

1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. (CCL, CSCV, CEC)

1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. (CCL, CSCV, CEC)

1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. (CCL, CSCV, CEC)

1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana. (CCL, CSCV, CEC)

1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. (CCL, CSCV, CEC)

1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma. (CCL, CSCV, CEC)

2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. (CCL, CSCV, CEC)

2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. (CCL, CSCV, CEC)

3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. (CCL, CSCV, CEC)

3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). (CCL, CSCV, CEC)

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. (CCL, CSCV, CEC)

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. (CCL, CSCV, CEC)

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. (CCL, CSCV, CEC, CPAA)

4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos. (CCL, CSCV, CEC, CPAA)

5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. (CCL, CSCV, CEC, CPAA)

El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

1.1 Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo. (CCL, CSCV, CEC)

1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. (CCL, CSCV, CEC)

1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes. (CCL, CSCV, CEC)

1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. (CCL, CSCV, CEC)

1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino. (CCL, CSCV, CEC)

1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. (CCL, CSCV, CEC)

1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. (CCL, CSCV, CEC)

1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. (CCL, CSCV, CEC)

1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). (CCL, CSCV, CEC)

1.1 Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo. (CCL, CSCV, CEC)

1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. (CCL, CSCV, CEC)

1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes. (CCL, CSCV, CEC)

1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. (CCL, CSCV, CEC)

1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino. (CCL, CSCV, CEC)

1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. (CCL, CSCV, CEC)

1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. (CCL, CSCV, CEC)

1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. (CCL, CSCV, CEC)

1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). (CCL, CSCV, CEC)

1.10. Describe las características generales del arte románico. (CCL, CSCV, CEC)

1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. (CCL, CSCV, CEC)

1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. (CCL, CSCV, CEC)

1.13. Describe las características generales del arte gótico. (CCL, CSCV, CEC)

1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. (CCL, CSCV, CEC)

1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. (CCL, CSCV, CEC)

1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. (CCL, CSCV, CEC)

1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecentoitaliano respecto a la pintura románica y bizantina. (CCL, CSCV, CEC) 1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.

1.19. Explica las características generales del arte islámico. (CCL, CSCV, CEC)

1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos (CCL, CSCV, CEC)

1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. (CCL, CSCV, CEC)

1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano. (CCL, CSCV, CEC)

2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. (CCL, CSCV, CEC)

2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico. (CCL, CSCV, CEC)

3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. (CCL, CSCV, CEC)

3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela (CCL, CSCV, CEC).

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago (CCL, CSCV, CEC)

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). (CCL, CSCV, CEC)

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. (CCL, CSCV, CEC)

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). (CCL, CSCV, CEC)

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco. (CCL, CSCV, CEC)

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. (CCL, CSCV, CEC)

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval. (CCL, CSCV, CEC, CPAA)

5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. (CCL, CSCV, CEC)

5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. (CCL, CSCV, CEC, CPAA)

El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

1.1 Explica las características esenciales del renacimiento italiano y su periodización. (CCL, CSCV, CEC)

1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. (CCL, CSCV, CEC)

1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. (CCL, CSCV, CEC)

1.4. Especifica las características de la pintura renacentista

1.1 Explica las características esenciales del renacimiento italiano y su periodización. (CCL, CSCV, CEC)

1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. (CCL, CSCV, CEC)

1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. (CCL, CSCV, CEC)

1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. (CCL, CSCV, CEC)

1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. (CCL, CSCV, CEC)

1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos. (CCL, CSCV, CEC)

1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. (CCL, CSCV, CEC)

1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española. (CCL, CSCV, CEC)

1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española. (CCL, CSCV, CEC)

1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas. (CCL, CSCV, CEC)

1.11. Explica las características esenciales del Barroco. (CCL, CSCV, CEC)

1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. (CCL, CSCV, CEC)

1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. (CCL, CSCV, CEC)

1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco. (CCL, CSCV, CEC)

1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por

Miguel Ángel y por Bernini. (CCL, CSCV, CEC)

1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. (CCL, CSCV, CEC)

1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. (CCL, CSCV, CEC)

1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. (CCL, CSCV, CEC)

1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII. (CCL, CSCV, CEC)

1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. (CCL, CSCV, CEC)

1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. (CCL, CSCV, CEC)

1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas. (CCL, CSCV, CEC)

1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. (CCL, CSCV, CEC)

1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. (CCL, CSCV, CEC)

1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. (CCL, CSCV, CEC)

1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. (CCL, CSCV, CEC)

1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. (CCL, CSCV, CEC)

1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española desiglo XVIII. (CCL, CSCV, CEC)

1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. (CCL, CSCV, CEC)

2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. (CCL, CSCV, CEC)

2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. (CCL, CSCV, CEC)

3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. (CCL, CSCV, CEC)

3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna. (CCL, CSCV, CEC)

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributode la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de FraAngelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés (CCL, CSCV, CEC)

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. (CCL, CSCV, CEC)

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni. (CCL, CSCV, CEC)

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho. (CCL, CSCV, CEC)

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del

Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. (CCL, CSCV, CEC)

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro. (CCL, CSCV, CEC)

3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt. (CCL, CSCV, CEC)

3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera. (CCL, CSCV, CEC)

3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena. (CCL, CSCV, CEC)

3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Lashilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo. (CCL, CSCV, CEC)

3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. (CCL, CSCV, CEC)

3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova. (CCL, CSCV, CEC)

3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat. (CCL, CSCV, CEC)

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII. (CCL, CSCV, CEC, CPAA)

5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. (CCL, CSCV, CEC, CPAA)

El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

1.1 Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. (CCL, CSCV, CEC)

1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios. (CCL, CSCV, CEC)

2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. (CCL, CSCV, CEC)

2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. (CCL, CSCV, CEC)

2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. (CCL, CSCV, CEC)

2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. (CCL, CSCV, CEC)

2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. (CCL, CSCV, CEC)

2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. (CCL, CSCV, CEC)

2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. (CCL, CSCV, CEC)

2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. (CCL, CSCV, CEC)

2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. (CCL, CSCV, CEC)

2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. (CCL, CSCV, CEC)

2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo. (CCL, CSCV, CEC)

2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo. (CCL, CSCV,

CEC)

2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. (CCL, CSCV, CEC)

2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. (CCL, CSCV, CEC)

2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios). (CCL, CSCV, CEC)

2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin. (CCL, CSCV, CEC)

3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura. (CCL, CSCV, CEC)

4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (Y no hay remedio) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos. (CCL, CSCV, CEC)

4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. (CCL, CSCV, CEC)

4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet;

Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (Ta matete), de Gauguin. (CCL, CSCV, CEC)

4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais. (CCL, CSCV, CEC)

5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. (CCL, CSCV, CEC, CPAA)

5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas. (CCL, CSCV, CEC, CPAA)

6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma. (CCL, CSCV, CEC, CPAA)

El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

1.1 Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior (CCL, CSCV, CEC)

1.2. Describe el origen y características del Fauvismo. (CCL, CSCV, CEC)

1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. (CCL, CSCV, CEC)

1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo. (CCL, CSCV, CEC)

1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul. (CCL, CSCV, CEC)

1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. (CCL, CSCV, CEC)

1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. (CCL, CSCV, CEC)

1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. (CCL, CSCV, CEC)

1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. (CCL, CSCV, CEC)

1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. (CCL, CSCV, CEC)

- 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. (CCL, CSCV, CEC)
- 1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno. (CCL, CSCV, CEC)
- 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí. (CCL, CSCV, CEC)
- 2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore. (CCL, CSCV, CEC)
- 2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright. (CCL, CSCV, CEC)
- 3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). (CCL, CSCV, CEC, CPAA)
- 4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección. (CCL, CSCV, CEC)
- Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (Ta matete), de Gauguin.
- 4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais. (CCL, CSCV, CEC)
- El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
- 1.1 Explica el papel desempeñado desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. (CCL, CSCV, CEC)
- 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. (CCL, CSCV, CEC)
- 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. (CCL, CSCV, CEC)
- 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. (CCL, CSCV, CEC)
- 1.5. Explica la Abstracción postpictórica. (CCL, CSCV, CEC)
- 1.6. Explica el minimalismo. (CCL, CSCV, CEC)
- 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art (CCL, CSCV, CEC)
- 1.8. Explica el arte conceptual. (CCL, CSCV, CEC)
- 1.9. Explica el Arte Povera. (CCL, CSCV, CEC)
- 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. (CCL, CSCV, CEC)
- 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art. (CCL, CSCV, CEC)
- 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. (CCL, CSCV, CEC)
- 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. (CCL, CSCV, CEC)
- 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte. (CCL, CSCV, CEC)
- 4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. (CCL, CSCV, CEC)
- 4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. (CCL, CSCV, CEC)

5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. (CCL, CSCV, CEC)

6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitédhabitation en Marsella, de Le Corbusier; el SeagramBuilding en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. (CCL, CSCV, CEC)

6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López. (CCL, CSCV, CEC)

7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. (CCL, CSCV, CEC)

El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

3.2.- Evaluaciones ordinaria y extraordinaria

Los criterios a seguir en la evaluación ordinaria serán los expuestos más arriba. Los criterios para la evaluación extraordinaria serán los mismos que para la evaluación ordinaria

3.3.- Evaluaciones de pendientes

No existen alumnos con la asignatura pendiente.

3.4.- Trabajos y actividades prácticas

3.5.- Pérdida de evaluación continua

Cuando se falta de un modo reiterado a las clases no es posible la aplicación correcta de los criterios generales de evaluación, ni la propia evaluación continua.

Esta situación, además de repercutir gravemente en sus resultados académicos, supone la PÉRDIDA DEL DERECHO AL SISTEMA DE EVALUACIÓN ORDINARIO OC ONTINUO EN DICHA MATERIA, QUEDANDO SU EVALUACIÓN SUPEDITADA EXCLUSIVAMENTE A UN EXAMEN EXTRAORDINARIO AL FINAL DE CURSO según la normativa interna del Centro:

Cuando se falta el 20% de la carga horaria total del módulo o asignatura:

- En materias de 1h. semanal el límite son 7h. anuales.
- En materias de 2h. semanales el límite son 14h. anuales.
- En materias de 3h. semanales el límite son 21h. anuales.

- En materias de 4h. semanales el límite son 28h. anuales.
- Y así sucesivamente

De igual modo, si se detecta que el alumno falta de manera sistemática cuando hay examen, se le exigirá un justificante de dicha ausencia. Si no se entrega una justificación creíble y convincente, no se hará examen. En caso de que sí se justifique de la manera correcta, la realización del examen por parte del alumno se llevará a cabo según criterio del profesor (en cuanto a fechas, estructura de examen, etc)

3.6.- Recuperación de evaluaciones perdidas. Evaluaciones 1ª, 2ª y 3ª

Se realizarán exámenes de recuperación de las evaluaciones suspensas a lo largo del curso, dichos exámenes tendrán el mismo formato que los realizados con anterioridad en la asignatura.

También se podría considerar aprobada la evaluación o la materia completa si el alumno superase los exámenes globales que se hicieran durante el curso o al final del curso, siempre según el criterio del profesor.

3.7.- Evaluación, seguimiento y propuestas de mejora. Consideraciones finales

En los seguimientos periódico (mensuales y trimestrales) de la programación se especificarán los contenidos impartidos, las pruebas y calificaciones realizadas, dificultades encontradas y propuestas de mejora. Además, en la Memoria Anual final de curso, se realizará la evaluación final de todas las medidas propuestas por indicadores de logro.

4.- UNIDADES DE COMPETENCIA (FP).

COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE MÍNIMOS (ESO y BACH.)

COMPETENCIAS CLAVE Y SU RELACIÓN CON LA MATERIA

Con la LOMCE se incorporan por primera vez las competencias clave al currículo de Bachillerato. Son un elemento fundamental del currículo a la hora de determinar los aprendizajes que se consideran imprescindibles para el alumnado, para su realización y desarrollo personal, así como para su participación activa como ciudadano en la sociedad y en el mundo laboral. Las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística: expresar lo aprendido utilizando diversos medios: exposiciones orales, escritas, resúmenes, mapas conceptuales, presentaciones en PowerPoint, además de forma clara y correcta.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: comentario e interpretación de gráficos, estadísticas, trabajar con porcentajes, tasas, índices para comprender mejor el desarrollo de las sociedades del pasado.
- c) Competencia digital: a la hora de buscar y recoger información, presentar trabajos, etc.
- d) Aprender a aprender: la exposición de los contenidos se hará de tal forma que contribuyan al interés de los alumnos en buscar nuevas informaciones, hacer análisis críticos y presentar resultados a indagaciones de manera coherente.
- e) Competencias sociales y cívicas: es la competencia más relacionada con nuestra materia, de cuyo estudio se puede desprender de manera fácil el conocimiento de las sociedades del pasado.

- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: la materia promueve que el alumno se mueva, indague por su cuenta y sepa trabajar en equipo.
- g) Conciencia y expresiones culturales: con el estudio de esta materia los alumnos conseguirán comprender, valorar y apreciar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas de la historia.

Estándares de aprendizaje mínimos

1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. (CCL, CSCV, CEC)
2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. (CCL, CSCV, CEC)
3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. (CCL, CSCV, CEC)
4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. (CCL, CSCV, CEC)
5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). (CCL, CSCV, CEC)
6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo. (CCL, CSCV, CEC)
7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. (CCL, CSCV, CEC)
8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. (CCL, CSCV, CEC)
9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. (CCL, CSCV, CEC)
10. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. (CCL, CSCV, CEC)
11. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón. (CCL, CSCV, CEC)
12. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Discóbolo (Mirón), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Victoria de Samotracia. (CCL, CSCV, CEC)
13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma. (CCL, CSCV, CEC)
14. Describe las características generales del arte románico. (CCL, CSCV, CEC)
15. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. (CCL, CSCV, CEC)
16. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. (CCL, CSCV, CEC)
17. Describe las características generales del arte gótico. (CCL, CSCV, CEC)
18. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. (CCL, CSCV, CEC)
19. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. (CCL, CSCV, CEC)
20. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. (CCL, CSCV, CEC)

- 21.Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina. (CCL, CSCV, CEC)
- 22.Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.
- 23.Explica las características generales del arte islámico. (CCL, CSCV, CEC)
- 24.Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos (CCL, CSCV, CEC)
- 25.Explica la evolución del arte hispanomusulmán. (CCL, CSCV, CEC)
- 26.Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. (CCL, CSCV, CEC)
- 27.Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico. (CCL, CSCV, CEC)
- 28.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela (CCL, CSCV, CEC).
- 29.Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago (CCL, CSCV, CEC)
- 30.Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). (CCL, CSCV, CEC)
- 31.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental e interior de la catedral de León (CCL, CSCV, CEC)
- 32.Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua (CCL, CSCV, CEC)
- 33.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada. (CCL, CSCV, CEC)
- 34.Explica las características esenciales del renacimiento italiano y su periodización. (CCL, CSCV, CEC)
- 35.Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. (CCL, CSCV, CEC)
- 36.Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. (CCL, CSCV, CEC)
- 37.Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. (CCL, CSCV, CEC)
- 38.Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos. (CCL, CSCV, CEC)
- 39.Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas. (CCL, CSCV, CEC)
- 40.Explica las características esenciales del Barroco. (CCL, CSCV, CEC)
- 41.Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. (CCL, CSCV, CEC)
- 42.Compara la arquitectura barroca con la renacentista. (CCL, CSCV, CEC)
- 43.Explica las características generales del urbanismo barroco. (CCL, CSCV, CEC)
- 44.Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini. (CCL, CSCV, CEC)
- 45.Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. (CCL, CSCV, CEC)
- 46.Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales

representantes. (CCL, CSCV, CEC)

47.Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. (CCL, CSCV, CEC)

48.Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. (CCL, CSCV, CEC)

49.Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas. (CCL, CSCV, CEC)

50.Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. (CCL, CSCV, CEC)

51.Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. (CCL, CSCV, CEC)

52.Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. (CCL, CSCV, CEC)

53.Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. (CCL, CSCV, CEC)

54.Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. (CCL, CSCV, CEC)

55.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores de Brunelleschi; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel (CCL, CSCV, CEC)

56.Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: David de Donatello; Piedad del Vaticano, David, de Miguel Ángel (CCL, CSCV, CEC)

57.Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel (CCL, CSCV, CEC)

58.Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El entierro del Señor de Orgaz (CCL, CSCV, CEC)

59.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma (CCL, CSCV, CEC)

60.Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa. (CCL, CSCV, CEC)

61.Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Las tres Gracias, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp de Rembrandt. (CCL, CSCV, CEC)

62.Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Las Meninas de Velázquez. (CCL, CSCV, CEC)

63.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat. (CCL, CSCV, CEC)

64.Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. (CCL, CSCV, CEC)

65.Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. (CCL, CSCV, CEC)

66.Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. (CCL, CSCV,

CEC)

67.Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. (CCL, CSCV, CEC)

68.Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. (CCL, CSCV, CEC)

69.Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. (CCL, CSCV, CEC)

70.Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. (CCL, CSCV, CEC)

71.Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. (CCL, CSCV, CEC)

72.Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. (CCL, CSCV, CEC)

73.Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo. (CCL, CSCV, CEC)

74.Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. (CCL, CSCV, CEC)

75.Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin. (CCL, CSCV, CEC)

76.Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura. (CCL, CSCV, CEC)

77.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: La familia de Carlos IV, , Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; (CCL, CSCV, CEC)

78.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. (CCL, CSCV, CEC)

79.Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; Impresión, sol naciente; La noche estrellada (CCL, CSCV, CEC)

80.Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior (CCL, CSCV, CEC)

81.Describe el origen y características del Fauvismo. (CCL, CSCV, CEC)

82.Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. (CCL, CSCV, CEC)

83.Describe el ideario y principios básicos del futurismo. (CCL, CSCV, CEC)

84.Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul. (CCL, CSCV, CEC)

85.Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. (CCL, CSCV, CEC)

86.Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. (CCL, CSCV, CEC)

87.Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. (CCL, CSCV, CEC)

88.Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. (CCL, CSCV, CEC)

89.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse Guernica, de Picasso La persistencia de la memoria, de Dalí. (CCL, CSCV, CEC)

90. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright. (CCL, CSCV, CEC)

5.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

1. Uso de frisos cronológicos para situar las corrientes, estilos y autores en el tiempo.
2. Elaboración de síntesis sobre los condicionantes intelectuales, sociales y económicos de cada época.
3. Análisis de la obra de arte como testigo del pasado, forma de expresión de una cosmovisión colectiva.
4. Análisis de la obra de arte como una representación de la sociedad actual: sus angustias, sus logros, sus fracasos.
5. Análisis de la evolución biológica de los estilos, su continuidad y sus cambios, su influencia en el futuro.
6. Utilización de diversos medios de observación e información directos e indirectos: láminas, diapositivas, mapas, documentos, películas, textos, Internet, power points, etc.
7. Elaboración y aplicación de un esquema de comentario de la arquitectura.
8. Elaboración y aplicación de un esquema de comentario de la escultura.
9. Elaboración y aplicación de un esquema de comentario de la pintura.
10. Búsqueda de los orígenes de la iconografía y formulación de hipótesis al respecto. Introducción al estudio de la mitología como fuente iconográfica.
11. Comparación entre obras de los diversos estilos estudiados, o entre obras de un mismo estilo pero en diferentes momentos de su evolución, analizando en cada caso las diferencias e investigando sus causas.
12. Identificación de obras y autores.
13. Uso de fuentes de observación e información directas: visita a monumentos, museos y exposiciones y asistencia a conferencias.
14. Elaboración de trabajos y comunicación de resultados.
15. Comprensión y uso correcto del vocabulario propio de la asignatura.

6.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS

El proceso de evaluación será continuo, no atendiendo sólo al resultado final. Los procedimientos para evaluar

serán las actividades que se utilizarán para la enseñanza :

1º.- Observación directa :

1.1 .- La actitud del alumno frente a la asignatura: asistencia a clase con el material correspondiente, comportamiento dentro del aula, participación y entrega de los trabajos puntualmente, etc.

1.2.- Trabajos escritos (comentarios de láminas, trabajos de investigación, etc.) , que se realizarán individualmente o en grupos para ayudar al alumno a comprender la materia.

2º.- Pruebas escritas o exámenes: pruebas de desarrollo, pruebas objetivas, etc.

7.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para los criterios de calificación se tendrán en cuenta la superación de los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y todo aquello que se derive de la prueba de EBAU que publique la UEX.

En el anexo de esta programación mostramos los criterios de evaluación y su conexión con los estándares de aprendizaje y competencias clave.

Para poder averiguar el grado de superación y alcance de esos criterios y estándares de aprendizaje se tendrá en cuenta para la calificación:

1º.- La observación directa en el aula por parte del profesor, que nos servirá para la evaluación de:

- 1.1.- Actitud del alumno frente a la signatura, asistencia a clase, comportamiento dentro del aula, participación y entrega de los trabajos puntualmente.
- 1.2.- Corrección de trabajos escritos individualmente, si los hubiere. (comentarios de artículos sobre arte, resúmenes, etc...) de temas para la EBAU, ejercicios prácticos y teóricos, etc.)
- 1.3.- Corrección de trabajos escritos y orales en grupo, si los hubiere.

Estos aspectos constituirán el 20% de la calificación (siempre y cuando se superen las pruebas escritas; si no es así, no se supera la evaluación)

2º.- Las pruebas escritas o exámenes que se vayan realizando durante la evaluación serán calificadas de cero a diez puntos. Seguirán el modelo de examen proporcionado por la UEX para las pruebas EBAU:

- . Desarrollo de un tema: 4 puntos.
- . Comentario de dos obras de arte : 2,5 puntos cada una.
- . Responder a dos cuestiones sencillas sobre obras artísticas (estilo de una obra, autor, etc): 0,5 puntos cada uno.
- . El contenido, el vocabulario artístico empleado, la exposición clara de las ideas presentadas, además de la redacción, la caligrafía, la ortografía, el mantenimiento de márgenes y el subrayado del ejercicio serán tenidos en cuenta.

Este apartado constituirá el 80% de la nota.

-NO SE ALCANZARÁN LOS ESTÁNDARES (no se aprobará la evaluación) SI NO SE SUPERAN LOS EXÁMENES: los exámenes se asemejan a la prueba escrita de las EBAU y contienen la teoría y la práctica que el alumno ha de saber utilizar con maestría, en caso de no superar con calificación mínima 5 los exámenes se considera que no se ha superado los estándares mínimos de la evaluación.

- Las evaluaciones se aprueban o suspenden en bloque, independientemente de los parciales aprobados, lo que implica que las recuperaciones se hacen de todo el conjunto de controles que comprende esa evaluación. Se realizará una prueba de recuperación de cada evaluación los primeros días de clase después de las vacaciones de Navidad y Semana Santa o bien en el mes de mayo.

-Todos los alumnos deberán hacer un examen final, global, de la materia, aunque tuviesen aprobadas todas las evaluaciones, a fin de comprobar su madurez y su dominio de la asignatura.

-Copiar en los exámenes, o cualquier otra conducta deshonestas, será motivo suficiente para suspender la evaluación.

- Los estándares de aprendizaje mínimos suponen, al menos, el 50 % de la nota de cada evaluación o de la evaluación final (si el alumno alcanza, aunque sea de manera mínima los estándares mínimos de aprendizaje fijados en esta programación habrá superado la materia)

- El examen final global del curso (mayo) constará de dos opciones a elegir, réplicas de los exámenes de acceso a la universidad. Cada opción contará la siguiente distribución:

- . Desarrollo de un tema: 4 puntos.
- . Comentario de dos obras de arte: 2,5 puntos cada una.
- . Responder a dos cuestiones sencillas sobre obras artísticas (autor, estilo,...): 0,5 puntos cada uno.

- La nota final de la asignatura será el resultado de la media entre las tres evaluaciones y el examen final.

- La recuperación de extraordinaria de junio tendrá la misma estructura que el examen final.

8.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS PENDIENTES

No existen alumnos con esta asignatura pendiente en este curso.

9.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los que mejor se prestan para ser utilizados en la enseñanza de la materia de Historia del Arte son:

- Nuestro recurso fundamental será internet combinado con las pizarras digitales, por medio de las pizarras podemos visionar las obras de arte en profundidad, visitar museos online, estudiar edificios en 3D, visionar material didáctico en formato audiovisual, etc... las posibilidades son realmente muy amplias.

-El profesor mandará por correo electrónico los apuntes de la asignatura a todos los alumnos, así como todo el material que considere necesario.

10.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Visitas en cualquier momento del año a museos de la ciudad de Badajoz, exposiciones de carácter culturales que tengan una relación directa con el temario de la asignatura y salidas esporádicas con el fin de ampliar el conocimiento del medio físico. El alumnado además se sumará, en su caso, a las actividades complementarias y extraescolares programadas por el Departamento incluido en el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el Centro, y que podrán ser visitas a poblaciones cercanas, como Mérida, Cáceres, Albuquerque, Trujillo, Olivenza, etc. o a ciudades más alejadas, como Sevilla, Madrid (visitas al Museo del Prado, Thyssen, Museo Arqueológico, etc)

- Visita al Museo de Bellas Artes de Badajoz que podrá llevarse a cabo durante el 2º o 3er trimestre.

11.- MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al ser el Bachillerato un nivel educativo no obligatorio, y dada la edad en que se accede a él, es evidente que la atención a la diversidad no es tan determinante como lo era en la E.S.O. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los alumnos pueden acceder con un grado de desarrollo intelectual diferente y que aprenden de forma distinta. Por ello, se deben plantear actividades variadas, que faciliten aprendizajes claros.

De todas formas, hay que tener en cuenta que no se puede variar el nivel de exigencia entre unos alumnos y otros, pues la experiencia indica que los alumnos a los que se evalúa positivamente tras haberseles realizado algún tipo de adaptación individualizada, una vez que disponen del Título de Bachiller deciden presentarse a la P.A.U., donde el nivel de exigencia es igual para todos, lo que luego se traduce en los resultados (malos frecuentemente) que obtiene.

Las medidas de enriquecimiento, para el alumnado de altas capacidades se centrarán en la realización de trabajos específicos con bibliografía y webgrafía sugeridas por el profesorado.

12.- INTEGRACIÓN DE LAS TIC COMO RECURSO DIDÁCTICO

Utilización del ordenador y la pizarra digital.



PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS

PR02PL

I.E.S CASTELAR

Rev.0

Pág. 24 / 24

Badajoz a, ____ de _____ de _____

El Profesor