

Curso: “Habilidades Dramáticas como Herramienta de Expresión y de Oratoria Eficaz para el Docente”.



Justificación

Presencia escénica, organicidad, viveza discursiva, entonación, intención, miedo escénico, lenguaje corporal... El arte de convencer y entusiasmar, de motivar al alumnado por medio de la palabra adecuada, a través de un discurso convenientemente estructurado y con una entonación apropiada y una dicción clara, es algo que se puede aprender.

Un formador no solo cuenta con recursos didácticos, también puede utilizar recursos expresivos que favorezcan una transmisión creativa y eficaz. Habilidades propias del arte dramático como la plasticidad del cuerpo y de la voz pueden serle útiles.

Una presencia íntegra y orgánica, en la que tengan armonía y consonancia, el lenguaje corporal, la entonación, e incluso la fuerza expresiva de la mirada, determinan **la calidad de la escucha del alumno.**

Así mismo, el uso correcto de la voz por medio de una dicción clara y una entonación precisa, **hacen de la palabra una herramienta de comunicación, no sólo útil para motivar a los alumnos, sino también, creativa y placentera para el docente.**

En este curso se ofrecen herramientas que mejoran las aptitudes para hablar en público de los profesores según las necesidades del contexto, con el fin de que se produzca una comunicación fluida, coherente y satisfactoria.

Objetivos

- Desarrollar la percepción de nuestro cuerpo físico como elemento expresivo determinante para la comunicación.
- Desarrollar la capacidad de dominio de la tensión y la relajación activa, como herramienta para la concentración en el aula.
- Explorar y desarrollar técnicas que ayudan a captar la atención del aula.
- Explorar las posibilidades de nuestra voz como herramienta de transmisión.
- Potenciar los recursos expresivos propios de nuestra organicidad personal.
- Indagar en los estados psicofísicos que favorecen la comunicación.
- Practicar técnicas de ortofonía y dicción para encontrar nuestro tono natural y facilitar la emisión.
- Desarrollar el sentido del tempo y del ritmo para evitar la monotonía discursiva.
- Profundizar en la esencia de lo que queremos transmitir a través de imágenes.

Contenidos

- Nuestro estado psicofísico factor determinante en la comunicación.
- La presencia escénica. El aula como espacio escénico. El control del espacio para aumentar la atención del receptor.
- El cuerpo como herramienta que propicia el aprendizaje. Los límites geográficos de nuestro cuerpo. El cuerpo como transmisor de contenidos.
- La expresión eficaz. Un cuerpo que comunica. Gestualidad consciente. Y relajación activa.
- Control y uso del espacio para aumentar la atención del alumnado.
- Ortofonía y dicción.
- El tempo-ritmo de un discurso.
- La transmisión desde la experiencia por medio de imágenes.

Metodología

El desarrollo de este curso es eminentemente práctico, fomentando la participación y de aplicabilidad en el aula.

Será trabajado fundamentalmente de manera práctica, realizando en grupo los ejercicios correspondientes a los contenidos relacionados con la percepción del cuerpo físico y el espacio, así como los de ortofonía y dicción. También se trabajará individualmente tratando dificultades concretas y potenciando habilidades naturales. Es aconsejable que los participantes acudan con ropa cómoda para la primera fase del trabajo y la ropa que utilizan habitualmente en el aula para la segunda fase.

Destinatarios

Personal docente en activo con destino en centros de enseñanza, sostenidos con fondos públicos, de cualquier nivel educativo del ámbito del CPR Don Benito-Villanueva.

Criterios de selección

En caso de haber más solicitudes que plazas, se atenderá preferentemente:

- El orden de selección será consecutivo desde la letra E, según el primer apellido, conforme al último sorteo público (Resolución 18 de febrero de 2019).

Un mínimo de 10 participantes y un máximo de 15.

Temporalización

El Curso se realizará en el centro "CPR de Don Benito-Villanueva de la Serena. En los días 14, 16, 21, 23 y 30 de enero de 2020, en horario de 16:30 a 20:30 H, los días 23 y 30 en horario de 16:30H a 21:00H para la realización de prácticas, grabaciones y evaluación de las mismas.

Plazo de inscripción

El plazo de inscripción estará abierto entre los días 27 de noviembre de 2019 y 8 de enero de 2020, en la página web del CPR de Don Benito-Villanueva.

Lista de admisión

La lista de personas admitidas se hará pública el día 9 de enero de 2020.

Ponentes

M^a ASUNCIÓN LEÓN ALVARADO, Licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid. Formación acreditada en Pedagogía de la escena. Creadora de diversas metodologías que aplican técnicas teatrales al aula docente, además de a la oratoria y a otros ámbitos profesionales. Formadora. Actriz profesional.

Certificaciones

Se expedirá un certificado de 21 horas (2 créditos) al profesorado que asista con regularidad al 85% del tiempo de duración de la actividad, según la orden del 31 de octubre de 2000 (D.O.E. 4 de noviembre).

Se evaluará la cualificación en la adquisición de los contenidos abordados, mediante el análisis de las prácticas propuestas por los ponentes y desarrolladas por los asistentes en el transcurso de la actividad.

Asesor responsable

Jesús Parejo Suárez, asesor en el CPR de Don Benito-Villanueva de la Serena.

E-mail: cprdbv.asesoria1@edu.juntaex.es

Teléfono: 924021612



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo



Una manera de hacer Europa