

# Las Hurdes desde Buñuel

Las Mestas, 4 y 5 de octubre

Una reflexión en torno a *Las Hurdes, tierra sin pan* para reconocer la influencia recíproca de Las Hurdes y Buñuel, de la realidad de la comarca y la obra cinematográfica, de lo real y lo simbólico, a fin de plantear las potencialidades y posibilidades de futuro de esa relación apasionada.

## viernes 4

16.30 horas. Presentación de las jornadas.

16.45 horas. Proyección de *Las Hurdes, tierra sin pan*.

17.30 horas. Mesa redonda 1: **Buñuel y *Las Hurdes, tierra sin pan*, en su tiempo.**

**Fernando Lara.** Crítico de cine. Exdirector general del ICAA y de la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

**Carlos Barbáchano.** Profesor y ensayista. Autor de libro *Luis Buñuel*.

**Agustín Sánchez Vidal.** Universidad de Zaragoza y **Ian Gibson,** historiador; biógrafos de Luis Buñuel (en grabaciones efectuadas para las Jornadas).

*¿Quién era Buñuel? Datos biográficos y cinematográficos. ¿En qué contexto social, político, ideológico y artístico se planteó el rodaje? Datos del rodaje, el montaje, la sonorización, etc. Otras experiencias similares: de Nanuk el esquimal (1922) y Moana (1926), de Robert Flaherty, a Misère au Borinage (1933), de Joris Ivens y Henri Stork, y Los olvidados (1950), del propio Buñuel. La prohibición en España y el recorrido inmediatamente posterior.*

Coloquio / Descanso.

19.30 horas. Mesa redonda 2.

### **Las Hurdes de Buñuel, recuperadas.**

**María García-Barquero.** Jefa del Servicio de Cooperación de Filmoteca Española.

**Maite Conesa Navarro.** Directora de la Filmoteca de Castilla y León.

**Antonio Gil Aparicio.** Director de la Filmoteca de Extremadura.

**Ana Marquesán.** Directora de la Filmoteca de Zaragoza.

*La restauración de Las Hurdes, tierra sin pan por la Filmoteca Española: cómo se hizo, dificultades, resultados. A partir de esa experiencia, decisiva para la pervivencia de la obra de Buñuel, se analiza la actividad de las Filmotecas en la conservación y divulgación de la creación cinematográfica, con referencias al director aragonés y a la comarca extremeña.*

Coloquio.

21.00 horas. Vino y tapas.

22.30 horas. Proyección de **Los olvidados**.

### **sábado 5**

10.00 horas. Mesa redonda 3

### **Las Hurdes de Buñuel, hasta hoy.**

**Juan Antonio Pérez Millán.** Universidad de Salamanca. Exdirector de la Filmoteca Española y de la Filmoteca de Castilla y León.

**Carlos López Tapia.** Crítico de cine, fundador de *Lo que yo te diga*.

**Carlos Saura.** Director de cine y escritor. Autor del guion de *Buñuel y la mesa del rey Salomón* (intervención grabada).

*Las Hurdes, tierra sin pan, ¿documental o ficción? Su trayectoria hasta la actualidad, influencia en otras producciones y valoración artística hoy. Influencia sobre la imagen de Las Hurdes. De las intenciones iniciales de Buñuel al resultado posterior. Las Hurdes, tierra sin pan en la historia del cine y sus relaciones con la realidad. Una perspectiva desde el arte contemporáneo.*

Coloquio / Descanso.

12.00 horas Mesa redonda 4

### **Las Hurdes, lugar y símbolo.**

Presentación de **David Matías**, autor de la tesis doctoral en ciernes *Las Hurdes imaginarias*.

**Enrique Santos Unamuno**. Profesor de Teoría de la literatura y Literatura comparada. Universidad de Extremadura.

**Fernando Rodríguez de la Flor**. Catedrático de Literatura Española y Latinoamericana. Universidad de Salamanca.

**Juan Francisco Blanco**. Director del Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca.

*Las Hurdes son mucho más que una comarca geográfica o administrativa. Su personalidad es fruto de su historia y, en muy buena medida, del imaginario que ellas han generado a través de la literatura, el cine, las leyendas, el relato de sus vecinos y, en especial, el de sus visitantes. Buñuel representa un elemento fundamental en la creación de ese imaginario hurdano y en el reconocimiento internacional de la comarca. Pero hay otros referentes anteriores y posteriores. Se trata, pues, de analizar el valor social de los símbolos, la interacción entre cultura y territorio, el valor de la identidad de Las Hurdes. ¿Incluso económico?*

Coloquio.

**Fermín Solís**. Impresiones del autor del comic *Buñuel, en el laberinto de las tortugas*.

14.00 horas Comida.

16.30 horas Mesa redonda 5

**Las Hurdes, el poder del imaginario.**

**Julián Rodríguez**. Escritor y director de la editorial Periférica.

**Álvaro Valverde**. Maestro y poeta.

**Gonzalo Hidalgo Bayal**. Escritor.

**Bernardo Atxaga**. Escritor. Premio Nacional de Narrativa por *Obabakoak*, hace 25 años.

*¿Qué es 'Obaba'? ¿Qué, 'Murania' o 'Tierra de Murgaños'? ¿Qué, 'Plasencia's'? ¿Qué, 'Cultivos'? Una conversación entre destacados narradores, creadores de territorios imaginarios, en torno a la representación de la realidad, al estereotipo de Las Hurdes, a las condiciones que requiere un espacio para transformarse en lugar simbólico, individual o colectivo.*

Coloquio / Descanso

18.30 horas. Mesa redonda 6

### ¿Marca Hurdes?

**Conrad Llorens.** Director de la agencia de comunicación Summa.

**Faci Peñate.** Directora de publicidad e imagen corporativa de RTVE.

**Rafael Fernández de Alarcón.** Director de marca y posicionamiento de Telefónica.

**Carlos Chaguaceda.** Director de comunicación corporativa y portavoz de Coca Cola.

*¿Tiene sentido pensar en una Marca Hurdes? ¿Para qué?  
¿Cómo?*

Coloquio.

Posible: **Apuntes para la creación de Marca Hurdes.**

20.00 horas. Presentación

### Y después de esto, ¿qué?

**Proyección: Las Hurdes con y sin Buñuel**

21.00 horas. Clausura.