



Las Hurdes desde Buñuel

1. ¿Quién era Buñuel? Datos biográficos y cinematográficos. ¿En qué contexto social, político, ideológico y artístico se planteó el rodaje de *Las Hurdes, tierra sin pan*? Datos del rodaje, el montaje, la sonorización, etc. Otras experiencias similares: de *Nanuk el esquimal* (1922) y *Moana* (1926), de Robert Flaherty, a *Misère au Borinage* (1933), de Joris Ivens y Henri Stork, y *Los olvidados* (1950), del propio Buñuel. La prohibición en España y el recorrido inmediatamente posterior.

2. La restauración de *Las Hurdes, tierra sin pan* por la Filmoteca Española: cómo se hizo, dificultades, resultados. A partir de esa experiencia, decisiva para la pervivencia de la obra de Buñuel, se analiza la actividad de las Filmotecas en la conservación y divulgación de la creación cinematográfica, con referencias al director aragonés y a la comarca extremeña.

3. *Las Hurdes, tierra sin pan*, ¿documental o ficción? Su trayectoria hasta la actualidad, influencia en otras producciones y valoración artística hoy. Influencia sobre la imagen de Las Hurdes. De las intenciones iniciales de Buñuel al resultado posterior. *Las Hurdes, tierra sin pan* en la historia del cine y sus relaciones con la realidad. Una perspectiva desde el arte contemporáneo.

4. Tras abordar las múltiples relaciones entre Buñuel, su documental y las Hurdes, se plantea salto hacia el pasado y hacia el futuro en el territorio de lo imaginario y de sus vínculos con lo material. ¿Qué pueden aportar las ciencias humanas a la comprensión histórica de los espacios y lugares de cara a su gestión presente y venidera? ¿Cómo, desde cuándo y a través de que hilos simbólicos se ha configurado la imagen de Las Hurdes? ¿Qué prácticas simbólicas y espaciales se deben privilegiar en el contexto actual? ¿Cuál es la importancia de la recuperación y reafirmación de las identidades en un territorio tan específico como Las Hurdes?

5. ¿Qué es 'Obaba'? ¿Qué, 'Murania' o 'Tierra de Murgaños'? ¿Qué, 'Plasencia's'? Una conversación entre destacados narradores, creadores de territorios imaginarios, en torno a la representación de la realidad, al estereotipo de Las Hurdes y, a las condiciones que requiere un espacio para transformarse en lugar simbólico, individual o colectivo.

6. ¿Tiene sentido pensar en una Marca Hurdes? ¿Para qué? ¿Cómo? Apuntes para la creación de Marca Hurdes.

Las Hurdes desde Buñuel

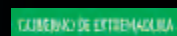
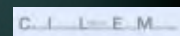
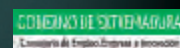
4 y 5 de octubre de 2013

Hospedería de las Mestas



Estas Jornadas plantean una reflexión que, partiendo de *Las Hurdes, tierra sin pan*, revise la influencia recíproca de Las Hurdes y Buñuel, de la realidad de la comarca y la obra cinematográfica o la literaria en torno a ella, de la relación entre lo real y lo simbólico, entre la experiencia hurdana y su propio imaginario, el que han proyectado sus tradiciones, la literatura, el cine .

Porque todo ello, interrelacionado, puede ofrecer posibilidades de futuro, incluso económicas, a una relación muchas veces apasionada.



Viernes 4



 16.30 horas. Inauguración oficial de las Jornadas.

 16.45 horas. Proyección de *Las Hurdes, tierra sin pan*.

 17.30 horas. Mesa redonda 1: *Buñuel y Las Hurdes, tierra sin pan, en su tiempo*.

Fernando Lara. Crítico de cine. Exdirector general del ICAA y de la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Carlos Barbáchano. Profesor y ensayista. Autor de libro Luis Buñuel.

Luciano Fernández. Historiador, especializado en Las Hurdes.

Agustín Sánchez Vidal. Universidad de Zaragoza. Biógrafo de Luis Buñuel (grabado).

 Coloquio / Descanso.

 19.30 horas. Mesa redonda 2: *Las Hurdes de Buñuel, recuperadas*.

María García-Barquero. Jefa del Servicio de Cooperación de Filmoteca Española.

Maite Conesa Navarro. Directora de la Filmoteca de Castilla y León.

Antonio Gil Aparicio. Director de la Filmoteca de Extremadura.

Ana Marquésán. Directora de la Filmoteca de Zaragoza.

 Coloquio.

 21.00 horas. Tiempo de conversación y refrigerio.
Posible proyección de una película de Buñuel.

Sábado 5

 10.00 horas. Mesa redonda 3: *Las Hurdes de Buñuel, hasta hoy*.

Juan Antonio Pérez Millán. Universidad de Salamanca. Exdirector de la Filmoteca Española y de la Filmoteca de Castilla y León.

Carlos López Tapia. Crítico de cine, fundador de Lo que yo te diga.

Antonio Franco. Director del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.

 Coloquio / Descanso.

 12.10 horas. Exposiciones:

David Matías, autor de la tesis doctoral en ciernes *Las Hurdes imaginarias* tratará sobre *Las Hurdes, en la literatura*.

Fermín Solís, autor del comic *Buñuel, en el laberinto de las tortugas* hablará sobre *Las Hurdes y Buñuel, desde un nuevo género*.

 12.30 horas.
Mesa redonda 4: *Las Hurdes, lugar y símbolo*.

Enrique Santos Unamuno. Profesor de Teoría de la literatura y Literatura comparada. Universidad de Extremadura.

Fernando Rodríguez de la Flor. Catedrático de Literatura Española y Latinoamericana. Universidad de Salamanca.

Juan Francisco Blanco. Director del Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca.

 Coloquio.

 14.15 horas. Tiempo de conversación y refrigerio.

 16.30 horas. Mesa redonda 5: *Las Hurdes, el poder del imaginario*.

Álvaro Valverde. Maestro y poeta.

Gonzalo Hidalgo Bayal. Escritor.

Bernardo Atxaga. Escritor. Premio Nacional de Narrativa por *Obabakoak*, hace 25 años.

Modera: **Ángels Barceló.** Periodista.

 Coloquio / Descanso

 18.30 horas. Mesa redonda 6: *¿Marca Hurdes?*

Conrad Llorens. Fundador y CEO de Summa Branding, empresa especializada e la construcción de marcas.

Faci Peñate. Directora de publicidad e imagen corporativa de RTVE.

Rafael Fernández de Alarcón. Director de marca y posicionamiento de Telefónica.

Carlos Chaguaceda. Director de comunicación corporativa y de Coca Cola.

 Coloquio.

 20.15 horas. Presentación: *Y después de esto, ¿qué?*

Proyección: *Las Hurdes 1933/2013, con y sin Buñuel*

 21.00 horas. Clausura.