

PROYECTO DOCUMENTAL INTEGRADO para 6º de Primaria. CP Miralvalle

Curso 2006-2007

“EL MISTERIO DE VELÁZQUEZ”

PLANTEAMIENTO: Pretendemos que con este proyecto el alumnado

- *Utilice Internet* y otros soportes electrónicos como fuentes de información.
- *Acceda* de forma significativa a *contenidos curriculares* y *culturales* integrando las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio y Educación Artística.
- Participe de *forma colaborativa* en la realización del trabajo.
- *Utilice recursos de la biblioteca escolar*: libros de ficción, de conocimiento y otro tipo de documentos.
- *Elabore* y presente *un trabajo monográfico escrito* como producto final de la investigación sobre Velázquez y su época en que desarrolle habilidades para localizar, tratar y comunicar información procedente de distintos soportes y fuentes de información.

FASES DEL PROYECTO:

1. *¿Qué queremos hacer, averiguar, investigar...por qué?*

Tomamos como punto de partida dos libros de ficción: “*El misterio de Velázquez*”, de Eliacer Cansino, Ed. Bruño y “*La infantita quiere buñuelos*”, de Asun Balzola, Ed. SM. Es una fase de motivación que iniciamos buscando la respuesta a un enigma que planteamos a los alumnos...

*¿Es posible detener el tiempo, capturar un momento preciso y para siempre?
¿Podemos contemplar un instante del pasado como si ocurriera hoy mismo?
¿Se puede pintar y estar en el cuadro al mismo tiempo?
- No es posible, respondieron los dioses.
- Sí se puede, contestó Velázquez.*

...que ayude a motivar, centrar y asumir el problema planteado en el enigma. Este es el punto de partida del proyecto que titularemos: “**El misterio de Velázquez**”. A partir de aquí nos planteamos saber quién fue Velázquez, cuándo vivió, qué hizo, por qué es tan conocido, cuál es su misterio...

Lo haremos en gran grupo y tomaremos nota de la opinión del alumnado tanto para enfocar el tema como para sugerir interrogantes no suscitados (es un buen momento para ejercitar la formulación de preguntas pertinentes). Al final del proyecto podremos encontrar la respuesta al enigma.

2. *Identificamos los conocimientos previos de los alumnos*

Pasamos a identificar los conocimientos previos: ¿qué saben de Velázquez, quién fue, qué hizo, dónde lo han visto u oído? ¿Cuándo vivió? ¿Conocen algunas de sus obras?

Esta segunda fase también la desarrollamos en gran grupo ya que podemos enriquecer al conjunto de la clase a partir de las experiencias y conocimientos de todos. Anotamos lo que ya saben y ello constituye el punto de apoyo. Pero podemos ahondar más, activando las relaciones con aspectos del tema que ya conocen: ¿Qué se conserva en los museos, han visitado alguna vez un museo, qué recuerdan, por qué son importantes los museos, cuanto vale un cuadro, conocen otros pintores famosos...?

[Aquí](#) podemos ver las conclusiones de esta fase.

3. Nos planteamos qué queremos saber

A partir de los interrogantes que suscitamos en la primera fase haremos una relación provisional de ítems de información necesarios que vamos categorizando.

[Aquí](#) podemos ver las conclusiones acerca de lo que queremos saber que ha planteado el alumnado de 6º de Primaria.

Con ello realizaremos entre todos un mapa conceptual del proyecto que nos permitirá establecer el itinerario de investigación, las fuentes que vamos a consultar y una primera idea de las actividades que debemos realizar. Así:



4. Identificamos las fuentes de información y recursos disponibles

¿Dónde y de qué forma encontraremos información?. Aquí planteamos las posibles **estrategias de búsqueda de información**:

- Preguntar a... (padres, abuelos, expertos, bibliotecario...)
- Buscar en... documentos impresos (libros, revistas), gráficos (fotografías, láminas, bocetos...), magnéticos (videos, diapositivas) electrónicos (CD-ROM, DVD), telemáticos (Internet).
- Salir a... (visitar museos, la biblioteca pública...)
- Observar (cuadros, láminas...)

Y fuentes de información:

A. Documentos impresos:

Ver [Anexo I](#)

B. Documentos gráficos

- Láminas de pinturas de Velázquez
- Lámina del Capitán Alatriste
- Recortable de Las meninas

C. Documentos magnéticos:

- Diapositivas
- Videos

D. Documentos electrónicos:

CD-ROM: La obra de VELÁZQUEZ. Ed. Dinamic Multimedia

E. Documentos telemáticos:

- a. **Velazquest** (proyecto documental colaborativo que integra el uso integrado de fuentes de información procedentes de distintos soportes).
- b. **Directorio web:** Ver [Anexo II](#)

5. *Seleccionamos los documentos y accedemos a ellos.*

Hacemos una primera lectura rápida de los documentos para identificar los contenidos adecuados, y una lectura más atenta para comprender su contenido y valorar lo que es pertinente de lo que no. Tal vez aquí tomemos la decisión de cambiar el índice inicial, o no.

6. *Sintetizamos la información: la resumimos, la organizamos*

Aquí realizamos una lectura más a fondo, analizando y procesando la información, es decir reflexionando y tomando conciencia de lo que estamos investigando y conociendo.

7. *La presentamos, la comunicamos en el formato que hemos decidido.*

Hemos de decidir en qué formato vamos a presentar el resultado final de la investigación, de acuerdo con la edad, las capacidades y las destrezas de nuestros alumnos. Hay toda una gama de formatos variados que van desde un mural, un dossier, un exposición de materiales representativos con dibujos, recortes de vestidos de la época, láminas..., una presentación oral, un presentación en Impress etc. La propuesta inicial es un **trabajo monográfico escrito en soporte papel realizado en grupo** que viene planteado desde el “*Velazquest*” que recoja las categorías de información definidas en el mapa conceptual. El VELAZQUEST es un Webquest en el que la mayoría de las búsquedas de información se realizan a través de Internet. Este webquest se encuentra en la dirección:

<http://centros1.pntic.mec.es/cp.miralvalle/paginas/velazquest/index.htm>

Este es el momento de cerrar definitivamente el índice de los ítems de información trabajados, de citar las fuentes que se han consultado, de corregir y revisar el resultado final tanto en los aspectos formales (gramática, vocabulario...) como en su organización y presentación estética (títulos, apartados, orden, claridad, ilustraciones, márgenes...)

8. *Evaluamos el trabajo*

En la evaluación tendremos en cuenta la autoevaluación del alumnado, del proceso de investigación (uso de las fuentes y adecuación de las mismas) y del resultado del trabajo.. En el webquest citado se ofrece una “rúbrica” o cuadro de evaluación que puede ser útil

PARTE DOCENTE

Objetivos:

Es un proyecto interdisciplinar que implica a varias áreas: Lengua Castellana y Literatura (fomenta la lectura de obras actuales de literatura infantil), Conocimiento del Medio (es una aproximación a la España del s. XVII), Artística (propone la observación, el conocimiento y el análisis de cuadros del autor)... y además:

- Desarrollar una investigación utilizando distintas fuentes de información (impresas, electrónicas, telemáticas...) con fines concretos de forma colaborativa.
- Saber elaborar una biografía utilizando diversas fuentes de información en soportes variados
- Identificar elementos de la época histórica de Velázquez: (s. XVII): política y sociedad, cultura, vida y costumbres, vestido...
- Desarrollar la capacidad de mirar, “leer” e interpretar imágenes, ilustraciones y cuadros.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras completas relacionadas con el arte y la pintura.
- Utilizar las TIC y el uso de Internet– a partir de un trabajo cooperativo en el que los enlaces estén previamente definidos - como fuente de información.

Catálogo de posibles actividades que podemos plantear en el Velazquest

- Hacer una línea del tiempo y situar sobre ella personajes y acontecimientos ([Webquest](#))
- Acceso páginas web y remitir a otras fuentes (libros de conocimiento, libros de ficción)...
- Redactar una biografía con ayudas o “andamios”. ([Webquest](#))
- Somos detectives de cuadros: saber mirar y comentar un cuadro y relacionarlo con la época. Se comentarán dos cuadros: La rendición de Breda, Las Meninas.
- Componer el cuadro de La Rendición de Breda y Las Meninas ([Webquest](#))
- Comparar Las Meninas de Velázquez y las de Picasso. ([Webquest](#))
- Hacer un test de Las Meninas ([Webquest](#))
- Identificar a los personajes de Las Meninas ([Webquest](#))
- Trabajos plásticos sobre la infanta (recortable de su perfil en goma sueca). Dibuja y coloreas tus “Meninas”.
- Hacer un recorrido por las España del s. XVII recogiendo diversos aspectos de la época a través la web (un plato, un escritor, una obra arquitectónica, un traje y un invento de la época de Velázquez o de fuentes impresas (la higiene, oficios, limpieza de sangre, inquisición y castigos públicos, duelos y desafíos, la alimentación, recetas, horarios, literatura, música y arte, juegos, inventos e instrumentos de la época...).
- Hablar de un personaje histórico de la época de Velázquez: Felipe IV, Conde Duque de Olivares
- Enanos famosos y por qué.

(Webquest: <http://centros1.pntic.mec.es/cp.miralvalle/paginas/velazquest/index.htm>)

Aspectos organizativos:

Espacios: trabajo en la Biblioteca escolar, en el Aula de Informática, en el aula (zona del proyecto de trabajo).

Tiempos: Taller de lectura y biblioteca. Otros tiempos (viernes?)

Organización de recursos y fuentes de información: materiales de trabajo, materiales de apoyo (andamios)

Organización del trabajo:

En gran grupo: fases 1, 2, 3 y 4

En pequeño grupo: 4, 5,6 y 7

Individualmente: distribución de tareas en el seno de cada grupo

Definición de roles en los miembros de cada equipo en el *Velazquest*

Colaboración del entorno: recursos externos:

Familias (ayudas, comentarios, respuestas...)

Biblioteca Pública (préstamo de libros, DVD...)

Experto (posible presencia de un experto en clase)

Procedimientos de búsqueda en Internet:

Palabras clave: VELÁZQUEZ, VELÁZQUEZ PARA NIÑOS, MENINAS, VELÁZQUEZ Y PICASSO, BIOGRAFÍA DE VELÁZQUEZ, CASA DE AUSTRIA.

Visita de páginas con las obras más significativas de Velázquez

Créditos: Me ha servido la experiencia desarrollada por Piquín, Rosa. ¿Qué pinto yo en todo esto?

Velázquez y CIA, en

línea:<http://congresos.cnice.mec.es/ceiie/area3/documentacion/comunicaciones/html/3comunicacion05.html>

Y también su aportación teórica a los Proyectos Documentales Integrados:

PIQUÍN, Rosa (2005). "Proyectos documentales integrados: Una experiencia tecnológica entre bibliotecas y escuelas". En AA.VV. (2005) ¿Nuevas lecturas? ¿Nuevas formas de leer?. XIII Jornadas de Bibliotecas Infantiles, Juveniles y escolares. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp.83-101

PROYECTO DOCUMENTAL INTEGRADO: “El misterio de Velázquez”

Grupos clase: 6º A (25 alumnos/as) y 6º B (25 alumnos/alumnas)

LO QUE YA SABEMOS...

Lo que sabemos sobre Velázquez	Era español. Su nombre de pila era Diego de Silva Velázquez Era sevillano Fue de los mejores pintores que ha habido Pintaba cuadros muy bonitos De pequeño pintaba objetos como manzanas y eso Era un pintor muy bueno y era pintor del rey Un alumno afirma que era pintor del rey Felipe IV
Lo que sabemos sobre su obra	Dibujó Las Meninas Pintaba a gente noble Dibujó a la familia real Pintó Las Lanzas Le gusta pintar enanos También se pintaba a sí mismo Pintó al enano sentado Un alumno ha visto su obra en el Museo del Prado, varios alumnos han visto algún cuadro en el libro de “Cono”, otros en Internet y uno en la “Encarta”, otros dicen que “en la tele”. Uno más que “Internet”.
Lo que sabemos sobre su época	Vivió hace muchos años Velázquez vivió en la edad media Vivió en el siglo XV
Conocen a otros pintores	Picasso, Goya, Van Gogh, Da Vinci, Toulouse-Lautrec (visitaron una muestra de sus carteles octubre) , Dalí, Miró, Sorolla (hay niños que ven en los murales de las paredes del colegio a pintores que trabajan otras clases) Una niña conoce a Warhol
¿Cuánto vale un cuadro?	Depende del pintor Un cuadro de Velázquez debe valer lo menos 1.500 euros Yo creo que 10.000 euros Un millón de euros 7 millones de euros
Lo que sabemos de los museos	En los museos hay cuadros Hay estatuas de la antigüedad Hay objetos y utensilios de valor Hay medallas, monedas, vasijas Hay trajes, también fotos La mayoría afirma haber estado alguna vez en un museo (dos en el Museo del Prado, todos en el “museo romano de Mérida” y el museo Vostell de Malpartida de Cáceres. Algunos en el museo etnográfico de Plasencia..
Los museos son importantes porque	Te enseñan cosas que no sabías Te enseñan la cultura Podemos recordar cosas que hacían anteriormente o la ropa que se llevaba antes. Podemos ver las cosas encontradas para conocer el pasado Se encuentran cosas antiguas de gran valor

LO QUE QUEREMOS SABER...

- Los cuadros que pintó. (2)
- Saber cosas de su vida, su familia. (1)
- Cómo era físicamente (1)
- Cómo vivía... (1)
- Dónde nació (1)
- Cuándo nació y vivió (1)
- Cuándo murió (1)
- ¿Estaba casado? (1)
- ¿Dónde estudió? (1)
- ¿Dónde aprendió a pintar? (1)
- ¿Quién le enseñó a pintar? (1)
- ¿Cuántos autorretratos hizo? (2)
- Anécdotas y hechos importantes de su vida (1, 5)
- Más cosas que hizo, además de la pintura (5)
- Cosas de su época, acontecimientos importantes (5)
- La importancia de sus cuadros (2)
- Saber como son sus cuadros (2)
- Saber como ha pintado sus cuadros (3)
- De dónde sacó las ideas para pintar sus cuadros (2)
- Por qué era tan creativo (2)
- Qué materiales utilizaba para pintar (3)
- Qué tipos de pintura hacía (2)
- Qué significado tienen sus cuadros (2)
- Si le gustaban sus cuadros al rey. (5)
- Las personas que pinta en sus cuadros. (4)
- Conocer su taller. (3)

CATEGORIZACIONES y MAPA CONCEPTUAL



ANEXO I: Documentos impresos

Documento	Resumen
<i>El pintor y el rey</i> . Anaya. Ficción	Sencillo librito de ficción sobre un pintor que pinta retratos más bellos que su alma. El pintor dibuja no la realidad, sino aquello que proyecta su imaginación. Los vecinos del pueblo le desprecian y despiden porque no se parecen a ellos, y de paso así no le pagan. Y al tiempo las personas van cambiando sus caras y se van pareciendo a sus retratos. Un buen día el rey les manda llamar con sus retratos y les condena a cortarles la cabeza (en el retrato) en pago a su avaricia.
<i>El misterio de Velázquez</i>	Novela de ficción narrada en primera persona por Nicolás Pertusato, joven enano retratado en Las Meninas.
<i>Planeta amigo</i> . Manual escolar de Conocimiento del Medio de 6º (Ed. Santillana). + Atlas	Claves: validos, reyes del s. XVI y XVII, la sociedad en la edad moderna (grupos sociales: rey, nobleza y clero, pueblo llano), el siglo de oro (la contradicción: crisis económica, política y social y época brillante en la cultura). Datos biográficos de Velázquez, pintor de la corte y Las Meninas. Ver también en el Atlas histórico la línea del tiempo.
<i>¿Dónde está reina?</i> . Ficción y no ficción. Serres. Trae información al final sobre Velázquez y su obra	Sofía y la abuela han encontrado un precioso colgante y quieren devolvérselo a su dueña, la reina Mariana. Pero, ¿dónde estará la reina? Viaja con Sofía, la abuela y sus dos amigos al pasado. Conocerás la corte de Felipe IV, visitarás el palacio real y podrás hablar con todos los personajes que aparecen en los cuadros. Con este libro podrás admirar algunas de las obras de uno de los más geniales pintores del mundo: VELÁZQUEZ. Las hilanderas, El infante Felipe Próspero, Las meninas, La rendición de Breda, Felipe IV armado, la reina Mariana de Austria.
La princesa y el pintor. Ed. Serres	La pequeña princesa Margarita. Que vive siempre sujeta al protocolo de la encorsetada corte, tiene un amigo muy especial: el pintor Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Él sí que comprende la necesidad de afecto de la niña, y por eso el prepara una sorpresa en el cuadro que está pintando. Aparecen en el libro el pintor, los reyes y los personajes de Las Meninas. Así como una mirada al cuadro
<i>Un paseo por el Museo del Prado para niños</i> (Los grandes pintores y sus obras)	Es un sencillo y visual resumen cuadros famosos del museo; destaca algunos aspectos de los cuadros y plantea algunas actividades. Serres
<i>Velázquez para niños</i> (Un viaje con el gran maestro)	Aparece una biografía del pintor, destaca sus cuadros más representativos (Vieja friendo huevos, La rendición de Breda, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, Las hilanderas, Las Meninas) y luego se va deteniendo en cada uno de ellos
<i>Velázquez</i> . Ed. Akal	Biografía del pintor. Se hace un recorrido por su vida a la par que se van comentando sus obras
<i>Genios del Arte: Velázquez</i> . Ed. Susaeta	Se hace un recorrido por la vida y la obra del pintor a la par que se va comentando distintos aspectos de su técnica a lo largo de su trayectoria pictórica
<i>La infanta quiere buñuelos</i> . Ed. SM	La Infantita Quiere Buñuelos: El día en que el pintor del rey, don Diego de Velázquez, decide terminar el cuadro de la infanta Margarita con sus damas y enanos, la niña solo piensa en tomarse un buen chocolate con buñuelos, pero no puede... ¡porque su padre, el rey, tiene que recortar los gastos de la corte! En cambio, a su hermanastra, la princesa María Teresa, todo le está permitido. Menos mal que al enano Nicolásito, criado de la infanta, se le ocurre una travesura muy divertida...
<i>La verdadera historia del perro salomón</i>	Ésta es la historia de Ginés Luciente, un criado de Quevedo que se enamoró de la hija del marqués de Pozomenguado. Para acercarse a su amada hace que un hada le transporte en mastín; y al olvidar el trabalenguas que le podía devolver a su aspecto habitual se queda en el cuerpo del mastín durante largo tiempo...
<i>Siete historias para la infanta Margarita</i> . Ed. Siruela	Para don Diego Velázquez retratar a la infanta Margarita, hija predilecta del rey Felipe IV, rodeada de sus damas y bufones, se le antoja, hoy más que nunca, tarea ardua. Todos los personajes del cuadro están ya prácticamente acabados de pintar, pero la princesa hace tiempo que no viene al estudio. Parece que se aburre posando. Murmuran que anoche se atrevió a confesárselo a su padre, después de la cena. ¡Y su Católica Majestad ha dicho que le cuenten cuentos! Protestan las meninas, los guardadamas, los enanos, hasta el propio pintor de cámara se queja. Sin embargo, cuando aparece radiante la infanta, la situación se complica. Los presentes rivalizan en referir historias de amor, único género de relato que la niña está dispuesta a escuchar.

	Así, desfilarán ante el lector leyendas que pudieran ser reales y sucesos verdaderos que parecen inventados. Narraciones sorprendentes, que van desde turbias intrigas cortesanas hasta tiernas aventuras entre sarracenos, donde no falta un enano devoto, una princesa dispuesta a todo por amor, un príncipe jabalí, un pirata apasionado, un novio fantasmal, un perro encantado, amén de otros fabulosos prodigios...
<i>Cuéntame un cuadro.</i> Quentin Blake	El autor selecciona 26 obras de diferentes pintores, uno por cada letra del alfabeto y nos va llamando la atención sobre diferentes aspectos y detalles del cuadro que pueden provocar interpretaciones en el lector. El libro reproduce una serie de obras maestras de la National Gallery de Londres, sumadas a algunas ilustraciones seleccionadas por Quentin Blake. El criterio que usó el célebre artista inglés fue que cada obra contara intencionalmente una historia y su propuesta invita a los niños a observarlas para que luego cuenten, como sólo ellos saben hacerlo, la historia que hay en cada cuadro. Vale la pena oír todo lo que se les ocurre, en este delicioso ejercicio de leer imágenes junto a ellos.
Comic infantil del Capitán Alatriste. Ed. Alfaguara	<i>El capitán Alatriste</i> , la primera de las novelas de la serie, se transformó en un cómic ilustrado por David Jiménez y dirigido a los más pequeños. Cada fascículo se completa con una aproximación divulgativa a la vida cotidiana de la España de Alatriste, el Siglo de Oro, dirigida por Juan Eslava Galán.

Anexo II : Documentos telemáticos

- ✓ Proyecto documental web: **Velazquest**
- ✓ Biografía de Velázquez: <http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/velazquez/index.html>
- ✓ Biografía y obras de Velázquez (Rincón del vago): http://html.rincondelvago.com/diego-de-silva-y-velazquez_2.html
- ✓ Ciudad Pintura: 155 obras de Velázquez: <http://pintura.aut.org/SearchAutor?Autnum=11.122>
- ✓ Art on line: Las Meninas http://cv.uoc.es/~991_04_005_01_web/fitxer/perc71.html
- ✓ Iniciación en el gusto por el arte: <http://www.educa.madrid.org/web/cp.sancristobal.madrid/artecopia1.htm>
- ✓ Museo virtual de Daniel y Carme (biografía de Velázquez): <http://www.museovirtual.org/velazquez.htm>
- ✓ Mirar Velázquez: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso1999/3premio/
- ✓ Wikipedia, entrada de Diego Rodríguez de Silva Velázquez: <http://es.wikipedia.org/wiki/Velazquez>
- ✓ Museo del Prado: análisis de algunas obras: http://museoprado.mcu.es/obras_anteriores.html
- ✓ Revista de Ciencias Sociales en Internet: Las Meninas de Velázquez: <http://www.mashistoria.com/revista/laobra/laobra-01.htm#04>
- ✓ El rincón del vago: resumen del libro "El misterio de Velázquez", de Eliécer cansino: http://html.rincondelvago.com/el-misterio-de-velazquez_eliacer-cansino.html
- ✓ La gran pintura del Siglo de Oro: Las Meninas de Velázquez http://www.homines.com/arte/las_meninas_de_velazquez/index.htm
- ✓ "Enanos y otros..., mal llamados, monstruos de la naturaleza" en el Arte <http://www.fisterra.com/human/3arte/pintura/temas/enanos/enanos.asp>
- ✓ La época de Velázquez: Alatriste, la película: <http://www.alatristelapelicula.com/>
- ✓ Los personajes de Alatriste: <http://www.capitanalatriste.com/aventuras.html?s=personajes>
- ✓ [El misterio de Velázquez; Eliacer Cansino](#)
El misterio de Velázquez; Eliacer Cansino Literatura española contemporánea. Siglo XX. Literatura infantil y juvenil. Narrativa. Novela histórica. Pintura. Argumento. Personajes

- ✓ [Rendicion de bredda](#)
Rendición de Breda. Felipe III. Guerra de Sucesión. Tratado Pirineos. Paz Westfalia. Heráldica. Órdenes Militares. Conquista Gibraltar. Nobeles Economía. Numismática. Pontífices. Radiofonía
- ✓ [La rendición de Breda composicion](#)
- ✓ Rendicion de bredda (Perez Reverte) : http://www.capitanalatraste.com/aventuras.html?s=articulos/art_rendicionbreda , la web oficial de Arturo Pérez-Reverte, ofrece una completa y variada información sobre Las aventuras del capitán Alatriste y el resto de sus libros. Incluye primeros capítulos, artículos, críticas, entrevistas y archivos multimedia. Contiene la biografía y la bibliografía del escritor, además de información actualizada sobre las ediciones extranjeras y las adaptaciones al cine de sus obras, y de otros aspectos de su vida profesional.
- ✓ [Conde-Duque de Olivares](#)
Conde-Duque de Olivares. Heráldica. Heráldica Apellidos. Reyes Piedra. Órdenes Militares. Leyes Educación. Gobiernos. Tesis Estadística. Nobeles Economía. Numismática. Pontífices. Filatelia. Radiofonía.
- ✓ [Felipe IV](#)
Felipe IV (1621-1665). Guerra de Sucesión. Tratado Pirineos. Paz Westfalia. Heráldica. Órdenes Militares. Conquista Gibraltar. Nobeles Economía. Numismática. Pontífices. Filatelia. Radiofonía
- ✓ [IES Cossio](#): Pinacoteca de Velázquez: <http://www.cossio.net/>
- ✓ [Saber mirar Las Meninas](#): <http://www.ctv.es/USERS/ags/10014vp2.htm>
- ✓ Museo Velázquez: <http://club.telepolis.com/museovelazquez/>
- ✓ [Que ocultan las meninas](#) (ideas para plástica): <http://www.luroa.com/obra.asp?idexposicion=11&idartista=7&offset=0>
- ✓ [Comida, literatura,arquitectura,moda, inventos en su epoca](#) : <http://www.elmundo.es/magazine/num173/textos/varios.html>
- ✓ [Personajes de las meninas](#) : identificalos: <http://www.ctv.es/USERS/ags/10014vp3.htm>
- ✓ [Las Meninas - Picasso](#) : <http://www.ctv.es/USERS/ags/000015pi.htm>
- ✓ [Las Meninas quizz](#) : Test sobre las Meninas: http://artequizz.free.fr/meninas_esp.htm
- ✓ Las meninas de Picasso : <http://www.terra.es/personal/asg00003/picasso/meninas.html>
- ✓
- ✓ [ARTEHISTORIA.COM - La pagina del arte y la cultura en español](#)
ARTEHISTORIA.COM, el Portal del Arte y la Historia en Español. Miles de cuadros, biografías de autores y comentarios de museos. Artículos de historia, noticias, comentarios de revistas y libros. Servicios gratuitos de correo WEB, chat, foros de discusión, postales, agenda, etc.
- ✓ Comentario sobre “El misterio de Velázquez”. <http://www.el-recreo.com/libros/velazquez.htm>
- ✓ La mirada real o el regalo de Velázquez. http://www.guiacultural.com/guia_tematica/plastica/las_meninas.htm
- ✓ El misterio de una de las joyas del barroco español. <http://aula.el-mundo.es/aula/noticia.php/2000/01/31/aula949091675.html>