



**PROYECTO**

**DE**

**LECTURA:**

**“UN MUNDO**

**PARA TODOS”**



C.E.I.P“SANTÍSIMO CRISTO DE LAS MISERICORDIAS  
SALVATIERRA DE LOS BARROS(BADAJOZ)

## ÍNDICE

<b>I.-INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II.-OBJETIVOS.....</b>	<b>3</b>
<b>III.-ACTIVIDADES.....</b>	<b>3</b>
<b>a) Motivadoras de centro.....</b>	<b>3</b>
<b>1.-Realización de un power-point</b>	
<b>2.-Árbol de la obra de Roald Dalh</b>	
<b>3.-Mural sobre la vida y obra del autor</b>	
<b>4.-Desfile de carnaval</b>	
<b>5.-Proyección de películas</b>	
<b>6.-La maleta viajera</b>	
<b>7.- Exposición “El mundo en tus manos”</b>	
<b>b) Actividades de animación a la lectura.....</b>	<b>6</b>
<b>1.-Acercamiento al libro</b>	
<b>A.-Busquemos un tesoro</b>	
<b>B.-La caja mágica</b>	
<b>C.-El puzzle misterioso</b>	
<b>D.-Actividades con las portadas</b>	
<b>2.-Actividades que tienen como base los libros.....</b>	<b>8</b>
<b>A.-Guías de lectura</b>	
<b>B.-Tertulias de lectores</b>	
<b>C.-Maletas viajeras</b>	
<b>3.-Actividades que tienen como base la lectura.....</b>	<b>9</b>
<b>A.-La hora del cuento</b>	

- B.-La hora de la poesía**
  - 1.-Actividades de recopilación**
  - 2.-Actividades de recreación**
  - 3.-Actividades de composición**
    - 3.A.-Jugar con las portadas**
    - 3.B.-Cómo se dibuja una señora. Cómo se dibuja un señor**
    - 3.C.-Rondas**
    - 3.D.-Poesía para cantar y bailar**
    - 3.E.-Poesía para componer**
    - 3.F.-Poesía para contar**
    - 3.G.-Poesía para reír**
    - 3.H.-Poesía para transformar**
    - 3.I.-Poesía rompecabezas**

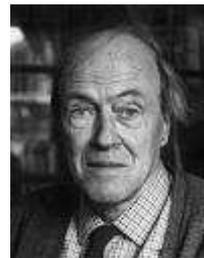
**4.-Actividades que tienen como base la escritura.....22**

- A.-La historia inacabada**
- B.-Juntos pero no revueltos**
- C.-De la pregunta sale la historia**
- D.-Recuperamos...para que no se olvide**
- E.-El libro viajero**
- F.-Los refranes**
- G.-Poemas o cartas de amor**
- H.-El libro gigante**
- I.-Pequeñas obras de teatro o guiñol**
- J.-Taller de ilustración y marcapáginas**

**IV.- TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....26**

**V.- MATERIALES.....27**

**V.- EVALUACIÓN.....30**



## I.- INTRODUCCIÓN

El presente año 2.010 ha sido declarado por la ONU como Año Internacional de la Diversidad Biológica. Partiendo de esta realidad, pretendemos desarrollar un proyecto que se trabajará desde la Biblioteca Escolar, en el que se recoja, de entre los cuatro mensajes que la ONU destaca, el siguiente:

*“Los seres humanos forman parte de la rica diversidad de la naturaleza y poseen la capacidad de protegerla o de destruirla”.*

Así como de los objetivos que plantean, destacar el siguiente: *“Sensibilizar aún más al público acerca de la importancia de conservar la diversidad biológica y acerca de las amenazas subyacentes a la diversidad biológica”* porque servirá de guía para iniciar la puesta en marcha, la realización y la evaluación de este proyecto.

Para trabajar desde la Biblioteca Escolar este aspecto, hemos elegido a Roald Dalh como autor de literatura infantil por abordar en sus obras estos temas. De su amplia bibliografía, se han seleccionado una serie de obras dirigidas a alumnos-as de edad escolar, en la que se abordan los contenidos que pretendemos trabajar, donde los personajes suelen ser animales y la naturaleza juega un importante papel en el desarrollo de la narración.

Las actividades que hemos programado se realizarán en el segundo y el tercer trimestres del presente curso 2.010-11. Comenzaremos por un bloque a las que llamamos de “motivación” como son: construcción de un power-point sobre el autor y su obra, que servirá como presentación del mismo a todo el alumnado del centro; confección de un árbol de cartulina para ponerlo en el pasillo, donde las hojas son las portadas de los libros de Roald Dalh; exposición de la vida y de la obra del autor a base de murales y carteles; proyección de películas llevadas al cine basadas en libros del autor, como son “Las brujas”, “James y el melocotón gigante”, “Charlie y la fábrica de chocolate” y “Matilda” y el desfile de Carnaval que tendrá como tema la biodiversidad, disfrazándose los alumnos-as de amapolas, tulipanes, árboles y margaritas.

Paralelo a este grupo de actividades se irán trabajando las que cada ciclo, tanto Educación Infantil, como Primer, Segundo y Tercer Ciclos de Educación Primaria han programado, como por ejemplo destacar: lectura de los alumnos-as de Tercer Ciclo a los de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria, memorización, dramatización de rimas, poesías...de esta forma se hará llegar a todos los niveles del centro el autor y su obra.



Para que exista continuación entre las actividades de la mañana y las Actividades Formativas Complementarias de la tarde, disponemos del taller de Animación a la Lectura a través del cual la monitora trabajará con diferentes técnicas lo programado en este proyecto.

Cabe destacar la multidisciplinariedad que pretendemos conseguir involucrando las asignaturas de Educación Física y Plástica con la programación de diversas actividades que se realizarán en esta sesiones.

Tendremos muy en cuenta a la hora de diseñar, programar, ejecutar,...las actividades tanto a nivel de centro como a nivel de aula, que la Biblioteca Escolar es una herramienta imprescindible para trabajar las Competencias Básicas.

Para finalizar este apartado no queremos dejar de incluir una serie de reflexiones que impregnarán todo el desarrollo de este proyecto:

→ En un Proyecto de Lectura deben estar contemplados los diferentes tipos de lectura: comprensiva, expresiva, lúdica, creativa, reflexiva, mecánica, velocidad, entonación y ritmo,...

→ Debe existir continuidad, buscando la coherencia desde los niveles de Educación Infantil hasta la Educación Primaria completa.

→ Los alumnos-as tendrán un destacado protagonismo durante todo el desarrollo del proyecto.

→ Creación de un clima y una cultura lectora en todo el centro: ambientación, decoración, actitudes, comentarios,...

→ Actividades que involucren a las familias seleccionando lecturas acorde con el proyecto para incluirlas en las actividades de “Leer en Familia” que se llevará acabo en los niveles de Educación Infantil (5 años), Primer y Segundo Ciclos de E. Primaria, mientras que para el Tercer Ciclo hemos pensado poner en práctica la actividad de La Maleta Viajera.

## **II.- OBJETIVOS**

- Despertar en los niños-as el deseo de leer introduciéndolos en el mundo de la lectura de una forma divertida.
- Utilizar la Biblioteca Escolar como herramienta para trabajar las Competencias Básicas.
- Fomentar el hábito lector en los alumnos-as a través de la realización del presente Proyecto de lectura.
- Conocer la vida y la obra de Roald Dalh de forma amena a través de diferentes materiales y recursos: libros, DVD, Internet,...
- Sensibilizar al alumnado de la importancia del respeto y la conservación de la biodiversidad a través de las lecturas de Roald Dalh.
- Contribuir a la toma de conciencia del importante papel que tiene la familia en el fomento de la lectura.

## **III.- ACTIVIDADES**

### **A) MOTIVADORAS DE CENTRO:**

Dentro de este grupo, se llevarán a cabo una serie de actividades que se realizarán a nivel de centro. En ellas participarán todos los alumnos-as, los tres grupos de Educación Infantil y los seis de Educación Primaria.

La programación, el diseño y la realización de las mismas es tarea del profesorado, quienes las trabajarán en las sesiones del Proyecto de Formación en Centros.

#### **1.- REALIZACIÓN DE UN POWER-POINT**

Se buscará información sobre la vida y la obra de Roald Dalh, con ella y la ayuda de los alumnos-as del Tercer Ciclo de E. Primaria de confeccionará un power-point, que se mostrará en todos los cursos para que los niños-as conozcan al autor y su obra, haciendo con ello que nazca entre el alumnado el interés por conocer más.



#### **2.- ÁRBOL DE LA OBRA DE ROALD DALH**

Con cartulina marrón para el tronco y verde para las hojas, se hará un gran árbol, que se pegará en las paredes del pasillo. En cada hoja del árbol se pegará

la portada de cada libro de Roald Dalh y en el centro del tronco, una imagen del autor.

Se pretende unir en esta actividad el tema de la biodiversidad, por ser éste el Año Internacional de la Biodiversidad, con el autor que vamos a tratar, pues en los títulos elegidos siempre aparecen elementos de la flora y la fauna: “El cocodrilo Enorme”, “La Jirafa, el Pélicano y el Mono”...



### **3.- MURAL SOBRE LA VIDA Y OBRA DEL AUTOR**

Durante todo lo que resta de curso, se elaborará un gran mural con papel continuo, se colgará en el pasillo para que pueda ser contemplado por toda la comunidad educativa.

En primer lugar, comenzaremos por reunir toda información gráfica que sobre el autor y la obra que podamos disponer. La pegaremos y el mural y poco a poco se irá completando con todos los materiales que resulten de las actividades que se vayan realizando tanto en las clases como en el taller de Animación a la Lectura de las Actividades Formativas Complementarias de la tarde.

### **4.- DESFILE DE CARNAVAL**

Este año trataremos de que las actividades de Carnaval guarden relación con el presente Proyecto de Lectura. Para ello se elegirá como tema “La naturaleza en Carnaval”, disfrazándose los alumnos-as de flores y árboles, y haciendo una pancarta, que encabezará el desfile, con los personajes de los libros de Roald Dalh que aluden a elementos de la biodiversidad.



### **5.- PROYECCIÓN DE PELÍCULAS**

Varias obras de Roald Dalh han sido llevadas al cine. Pensamos que a los alumnos-as les motiva mucho la proyección de películas. Para ello, hemos seleccionado cuatro películas pensando proyectar dos cada trimestre. Los títulos son los siguientes:

- “Las brujas”
- “James y el melocotón gigante”
- “Charlie y la fábrica de chocolate”
- “Matilda”



## 6.- LA MALETA VIAJERA

Esta actividad trata de que las familias colaboren en los objetivos que nos proponemos referidos al fomento del hábito lector y al despertar el deseo de leer. Con ello pretendemos que, pasando de familia en familia de los alumnos-as del Tercer Ciclo de E. Primaria, una maleta con los libros elegidos, los padres y madres puedan compartir lecturas con los hijos-as, para disfrutar pasando tiempo juntos.

Además de los libros, en la maleta irá un cuaderno rotatorio, en él cada familia anotará su nombre, la fecha en que recibe la maleta y las opiniones e impresiones que le sugieren los materiales que se incluye. Les indicaremos que escriban algo en él todos los miembros de la familia y el alumno-a que lleva la maleta, también harán un dibujo del libro que más le guste.

## 7.- EXPOSICIÓN “EL MUNDO EN TUS MANOS”

Nos hemos puesto en contacto con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez para que la exposición itinerante “El mundo en tus manos” venga a nuestro centro.



Permanecerá aquí diez días, entre ellos el 23 de abril por ser éste El Día del Libro.

Con esta actividad pretendemos que los alumnos-as se adentren en el mundo del conocimiento desde opciones muy diversas, que van del juego a la experimentación, pasando por la consulta o la divulgación, puesto que la exposición muestra una selección de libros y Cd-rom destinados a este fin.

Pensamos ,que por lo interesante que resulta esta actividad, invitar a padres, madres y el resto de la comunidad educativa para que pasen por la misma y disfruten haciendo las distintas actividades que se proponen en ella.

## B) ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

El eje principal del proyecto de nuestra biblioteca escolar, es el que corresponde a las actividades para fomentar la lectura y la escritura. Entre ellas tenemos seleccionadas las siguientes:

### 1. ACERCAMIENTO AL LIBRO

#### A.- BUSQUEMOS UN TESORO



#### **Objetivos:**

Despertar el interés por la lectura del libro.

Identificar los libros como “tesoros” muy importantes, aunque no de tipo material.

Practicar la interpretación de mapas.

#### **Material:**

Mapa del tesoro.

Cofre o caja.

Libros con el mismo título: uno para cada alumno y alumna.

#### **Desarrollo:**

Se informa a los niños y niñas que en la Biblioteca al mover unos libros ha aparecido el mapa de un tesoro. Se les muestra el mapa y preguntamos si les gustaría buscar el tesoro. Identificamos el lugar desde donde partimos y seguimos el camino que nos marca.

Cuando por fin encontremos el cofre o caja del tesoro, dentro aparecerá un número de libros igual al número de niños y niñas de la clase.

Nos llevaremos el cofre a clase o a la Biblioteca, comentando la suerte que hemos tenido y el magnífico tesoro que hemos conseguido. Repartimos los libros, el maestro o maestra los lee mientras el alumnado va mirando las ilustraciones correspondientes al texto que vamos leyendo.

Es aconsejable que cada uno se lleve el libro a casa para leerlo con la familia y poder contar la suerte que hemos tenido de encontrar un tesoro.

## B.- LA CAJA MÁGICA



### Objetivos.

Despertar el interés por la lectura.

Materiales.

Una caja forrada con un llamativo papel de regalo.

Un libro para cada participante.

### Desarrollo:

Cuando el alumnado entra a la clase ven una llamativa caja que no habían visto antes. Como es normal, preguntarán qué es, qué tiene. Eludiremos las preguntas y mantendremos su curiosidad durante unas horas.

Cuando consideremos que ha llegado el momento abriremos la caja con misterio, contando que en su interior vamos a encontrar siempre unos amigos que nos cuentan historias y nos hacen vivir aventuras.

Esta caja la utilizaremos a partir de ahora para traer libros a la clase o en la Biblioteca.

## C.- EL PUZZLE MISTERIOSO



### Objetivos.

Despertar el interés por la lectura.

Materiales.

Un puzzle con una de las ilustraciones más destacadas del libro.

Una caja

Un libro para cada uno de los participantes.

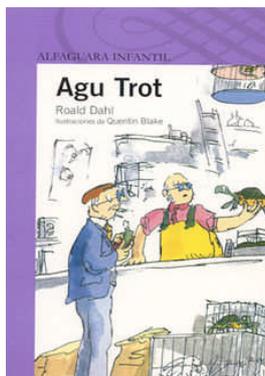
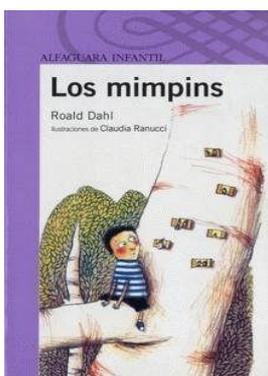
### Desarrollo.

Acudimos a la Biblioteca y sobre una mesa encontramos un puzzle desordenado. Invitamos a que lo hagan. A continuación comentamos la imagen que aparece en el puzzle ¿quiénes serán esos personajes? ¿qué harán? ¿nos gustaría saber qué ocurre? Seguro que en la caja que encontramos allí, que es la caja mágica, encontramos la

solución. Efectivamente, abrimos la caja y dentro aparecen libros con los mismos personajes de la ilustración.

## D.- ACTIVIDADES CON LAS PORTADAS

- Puzzles
- Portadas perdidas.
- Portadas con título y sin ilustración.
- Portada con Ilustración y sin título.



## 2.-ACTIVIDADES QUE TIENEN COMO BASE LOS LIBROS

Pretendemos con ellas dar a conocer las lecturas que queremos que sean escogidas por nuestros alumnos/as, realizando exposiciones de libros, guías de lectura,...

### A.- GUÍAS DE LECTURA

Listados de libros seleccionados bien desde la biblioteca o bien desde cada ciclo y que deben estar bien estructuradas y ser atractivas. Las colocaremos en lugares visibles en las aulas y en la biblioteca. Pueden ir organizadas según diferentes criterios: edad, tema, género, autor... Se colocarán en un lugar visible de la biblioteca y de las aulas (se podrán comentar). También las enviaremos a las familias ya que nos parece muy importante que los padres tengan una información adecuada sobre los libros que sus hijos pueden y deben leer. La Fundación Rúipérez tiene varias en su página web que sirven de ejemplo. Se pueden enviar a las familias.

## B.- TERTULIAS DE LECTORES

Grupos de niños/as que se reúnen para comentar sus lecturas e intercambiar opiniones.



## C.- MALETAS VIAJERAS

Se realizará en el 3er ciclo, se prepararán dos maletas con tres libros cada una y un cuaderno para que las familias recojan sus impresiones sobre ellos.



### 3.- ACTIVIDADES QUE TIENEN COMO BASE LA LECTURA

#### A.- LA HORA DEL CUENTO

Para que los niños se aficionen a leer, es necesario que se les lea. Las lecturas durante este segundo trimestre serán diarias en Infantil y Primer Ciclo y semanales en el Segundo y Tercer Ciclo.



En principio serán los tutores o profesores de cada asignatura los que lean, pero, poco a poco, irán entrando a leer otros profesores, padres, alumnos/as de otros cursos o, antiguos alumnos/as, autores de libros, personas relacionadas o no con el centro...

Las lecturas serán lo más variadas posibles y lo más adecuadas a las edades o intereses de los niños/as. Se leerán cuentos variados, poemas, romances, sobre temas puntuales (festividades, animales, estaciones del año,...), noticias del periódico, revistas, guías de viaje, textos de enciclopedias, libros específicos... en fin, todo aquello susceptible de ser leído.

La finalidad de esta actividad es percibir cómo otro disfruta leyendo, ya que es fundamental que quien lea disfrute con ello, para oír leer de distintas formas, a diferentes personas,... pero eso sí, sin que se les agobie con preguntas de comprensión. Habrá semanas o quincenas dedicadas a un tema concreto que estará coordinado desde la biblioteca, en concreto a los textos seleccionados del autor Roald Dhal, que es el autor que hemos elegido por presentar temas relacionados con el eje de nuestro proyecto.

## **B.- LA HORA DE LA POESÍA**

### **ACTIVIDADES DE LENGUAJE POÉTICO EN LA ESCUELA**

Para disfrutar de las actividades del juego poético y lograr un desarrollo y un resultado positivos de los objetivos que nos marquemos, debemos trabajar en las tres categorías aquí señaladas y hacer pasar al niño por todas las etapas que representan y que van parejas al desarrollo de su expresividad lingüística, corporal, etc...



## **1.-ACTIVIDADES DE RECOPIACIÓN**

En todos los niveles.  
Recopilar según edades e intereses del grupo.  
Pedir colaboración externa.

Trabajo de investigación.

Clasificaciones por temas (juegos, nanas, canciones, rimas, romances...), autores, épocas, etc.

Organizar presentaciones, exposiciones, etc...

En una primera etapa, el niño absorbe juego, canción y poesía. Le basta con escuchar y dejarse mecer por las palabras, los ritmos... Se alimenta de ello.

## 2.-ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Mayoritarias en los primeros niveles. Después serán más selectivas.

Jugar con los poemas (armar y desarmar).

Permiten ver el poema desde otro punto de vista.

Actividad integradora de otras vías de aprendizaje.

Considerar el lenguaje como un juego emocionante: creador, recreador y transformador.



Con los juegos de recreación, el niño adapta el poema a sus vivencias, se recrea en él y experimenta con los sonidos, los ritmos, estribillos, gestos... proyecta sus vivencias y se abre al mundo exterior.

## 3.-ACTIVIDADES DE COMPOSICIÓN

Más propias de niveles superiores.

Podemos programarlas dentro del currículum o formando parte de un taller de poesía.

Ofrecer nuevas posibilidades de expresión.

Intercambio de resultados.

Hacer posible el desarrollo lingüístico, al menos.



Con las actividades de composición, el niño desarrolla su imaginación y expresa ideas, sentimientos, se posiciona en su entorno y hace una interpretación personal del mismo. Al mismo tiempo que fija estructuras lingüísticas y enriquece su vocabulario.

### **3. A.- JUGAR CON LAS PORTADAS**

#### **OBJETIVOS**

- Motivar a la lectura de libros.
- Observar la relación entre la portada y el contenido del libro.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Fomentar el uso del lenguaje oral.

#### **MATERIALES**

- Copias ampliadas de las portadas de varios libros de los que hemos seleccionado (a las que quitaremos el título).
  - Papel continuo para exponerlas (como si fuera un mural).
  - Rotuladores y folios de colores

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Formamos parejas y entregamos una copia a cada una de ellas para que realicen las siguientes actividades:

- Colorear.
- Inventar un título.
- Pensar en uno o varios personajes (dibujar y pegar en el mural).
- Imaginar el escenario en el que se desarrollan los hechos (dibujar y pegar en el mural).
- Inventar una historia que corresponda a la portada y al título que han inventado. (escribirla sobre un folio de color y pegar junto a la portada).

En otra sesión se comparan estos resultados con los libros a los que corresponden las portadas y se comentan.

Ahora que conocemos un poco cada historia es el momento de elegir el libro que todos leeremos para llevar a cabo el resto de actividades.

### **3. B.- COMO SE DIBUJA UNA SEÑORA. COMO SE DIBUJA UN SEÑOR**

#### **Poemas para dibujar**

Traducir el mundo de los poemas al lenguaje plástico supone una nueva forma de revivir y contemplar el poema, ahora en otro espacio diferente, en nociones de forma, distribución, línea, color, matices, percepción visual...

#### **OBJETIVOS:**

- Mantener la atención constante a lo largo de la actividad.
- Desarrollar la comprensión oral o escrita.
- Dotar las imágenes de significado, como resultado de un proceso mental activo.
- Desarrollar la creatividad plástica.
- Favorecer la búsqueda de otros modelos de expresión.

## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- Crear previamente un clima propicio a una audición.
- Dar lectura al poema cuidando especialmente la entonación, ritmo,...
- Abrir un turno para comentarios, sugerencias, etc... (si se considera oportuno).
- Repartir a cada uno una copia del poema (si saben leer) para la lectura individual del mismo.
- Proceder a dibujar el poema.

### **COMO SE DIBUJA UNA SEÑORA**

La cara, de Doña Sara.  
Se dibuja un redondel,  
-con lapicero o pincel-;  
mucho pelo, mucho moño,  
ojos, cejas, y un retoño;  
nariz chata  
de alpargata,  
las orejas,  
como almejas,  
los pendientes,  
-relucientes-,  
las pestañas,  
como arañas,  
boca de pitiminí,  
es así,  
la cara de Doña Sara.

El cuerpo otro redondel,  
tan grande como un tonel,  
y en él se dibuja ahora,  
la falda de la señora,  
falda, blusa, delantal,  
pierna flaca, otra normal,  
los zapatos de tacón,  
con hebilla y con pompón.

¡Qué señora tan señora,  
Doña Sara, servidora!

**Gloria Fuertes**



## COMO SE DIBUJA UN SEÑOR

Se dibuja un redondel,  
Y ya está la cabeza de Don Miguel.  
-¡Ya tenemos la cabeza!  
Ahora las orejas,  
Después las dos cejas,  
Ojos redondones,  
Boca, sonriente  
(con un diente),  
nariz prominente,  
bigote imponente,  
-mucho bigote-  
y un lacito en el cogote.  
Para el pelo, rayas tiesas...  
-¡ya tenemos la cabeza!

Ahora el cuerpo,  
La chaqueta,  
Los botones,  
La cadena,  
La corbata,  
Una manga,  
Otra manga,  
Una mano,  
Otra mano.  
Una pernera,  
Otra pernera,  
Una bota, otra bota,  
Un pie, otro pie.

el juego del dibujo  
¡atención niños, atención!  
¡qué bonito es!  
¡que le falta un detalle,

el corazón!

**Gloria Fuertes**



### **3. C.- RONDAS**

Jugar a las rondas es recuperar las cancioncillas de los corros de la infancia y ofrecer a los niños la posibilidad de componer sus propias rondas.



La estructura de la ronda es muy simple:

- Elegimos primero un tema, campo semántico, que tenga interés para nuestros alumnos (animales, profesiones, sus propios nombres...)
- Elaboramos el primer verso, que siempre dirá así:  
“Bailemos la ronda de + elemento elegido (gallina)”
- Añadimos el segundo verso, en el que se explica la acción que realiza el elemento del primero y que haremos rimar entre ambos:  
“que puso un huevo en mi cocina”

#### **VIAJAR ES UN PLACER**

Actividad basada en el siguiente poema de Gloria Fuertes:

#### **VIAJAR ES UN PLACER**

Domitilo  
llegó al río Nilo  
montado en un cocodrilo.

Pelines  
llegó a la China  
montado en una gallina.

Antón  
llegó a León  
montado en un camaleón.

Ramona  
llegó a Barcelona  
montada en una mona.

Marujilla  
llegó a Cercedilla  
montada en una ardilla.

Simeona  
llegó a Gerona  
montada en una leona.

Enriqueta  
llegó a la meta  
montada en avioneta.

Y Gloria, la autora,  
llegó al fin  
montada en un delfín.

GLORIA FUERTES

### 3. D: \_ POESÍA PARA CANTAR Y BAILAR

Tomando como referencia este poema podemos viajar por todo el mundo. Adjudicando a cada niño o niña de la clase un lugar y un medio de locomoción. Cada uno se dibujará (se puede hacer un montaje con fotos) en un medio diferente y copiará los versos correspondientes. Así haremos el libro de viajes de la clase.

Si a viejo con dientes  
tú quieres llegar,  
sigue este consejo  
que acaban de dar  
sabios cocodrilos  
de Madagascar,  
del Nilo, del Congo,  
del África Austral...

“En tres ocasiones  
y a veces en más,  
cuando hayas comido,

sin mucho tardar,  
con pasta y cepillo  
y el hilo dental,  
con arte y paciencia  
deberás limpiar  
los dientes y muelas  
sin refunfuñar.  
¡Arriba y abajo!  
¡Delante y detrás!  
Frotando con fuerza  
cuidado tendrás  
que no quede nada  
que pueda dañar.  
Y después de esto,  
para terminar,  
tu boca, con agua,  
tendrás que enjuagar”.

Con que ya lo sabes,  
no lo dudes más,  
sigue ese consejo  
que gratis te dan  
doctos cocodrilos  
de Madagascar,  
del Nilo, del Congo,  
del África Austral...,  
si a viejo con dientes  
deseas llegar.

CARLOS REVIEJO

### **UN NIÑO NEGRO** (ritmos afrocaribeños)

De negros padres  
nació este niño,  
como ellos negro,  
negro macizo.

Este niño  
tan negro es  
que, cuando llora,  
llora café.

A mi negrito  
yo no lo cambio  
ni por un negro

ni por un blanco.

En todas partes  
hay chicos lindos:  
blancos algunos,  
negros, muchísimos.

GERMÁN BERDIALES

### **SUGERENCIAS (para profesores y alumnos):**

Leer cada poema en voz baja.

- Leer en pequeños grupos y en voz alta, realizando distintas modulaciones y entonaciones (descubrir ritmos).
- Acompañar con sencilla percusión (palmas, pies...).
- Dejar libertad a los grupos para que reflexionen sobre el ritmo (voces y movimientos con los que van a cantar su poema).
- Inventar estribillos e intercalarlos entre grupos de versos (respetar la medida de los versos).
- Dejaremos que sean los propios alumnos los que preparen una función en toda regla.

## **3. E.-POESÍA PARA COMPONER**

### **PRINCESAS**

La princesa mona  
me da su corona  
de plata y coral  
con pizcas de sal.

La princesa rana  
me pasea los brazos  
puesta de pendientes  
y amor a pedazos.

La princesa hormiga  
me mira y suspira  
contando las horas  
para ser señora.

M<sup>a</sup> CARMEN DÍAZ NAVARRO

### **SUGERENCIAS (para profesores y alumnos):**

- Trabajar la idea de que en el reino animal también existen las princesas tal como lo refleja el poema.
  - Recrearse en el poema y dibujar a las princesas que aparecen en el mismo.
  - Imaginar otras princesas con sus cualidades y características y hacer pareados o pequeños poemas sobre ellas.
  - Se puede componer un mural con dibujos y poemas que se elaboren en clase.
  - También se puede hacer el libro de las princesas.
  - Otra posibilidad es dramatizar los poemas y que cada niño/a de la clase represente a una de estas princesas, se disfrace y se presente al resto adoptando el poema como monólogo o carta de presentación.
  - La actividad se puede extender a reyes, reinas y príncipes del mundo animal.

### **3. F.-POESÍA PARA CONTAR**

#### **Juego de los números**

¿Quién dice que no es una  
una jirafa en la luna?  
¿Quién dice que no son dos  
una pulga y un pulgón?  
¿Quién dice que no son tres  
dos zancudos y un ciempiés?  
¿Quién dice que no son cuatro  
tres tortugas y un lagarto?  
¿Quién dice que no son cinco  
cuatro loros y un perico?  
¿Quién dice que no son seis  
cinco rosas y un clavel?  
¿Quién dice que no son siete  
seis aviones y un cohete?  
¿Quién dice que no son ocho  
siete tortas y un bizcocho?  
¿Quién dice que no son nueve  
ocho perros y una liebre?  
¿Quién dice que no son diez  
nueve peras y una nuez?  
Quién lo diga es un borrico  
que no sabe ni la e.

#### **Heriberto Tejo**

### **SUGERENCIAS (para profesores y alumnos):**

- Leer el poema en voz alta.
  - Cantarlo (buscar ritmos y tonos diferentes)

- Acompañar con sencilla percusión (palmas, pies...).
- Jugar haciendo corros o pasillos (en este caso, comienza un niño en el centro y se van enganchando otros según el número de cada estribillo)
- Dibujarlo (componer un mural con los números).
- Representarlo mediante sencillas marionetas de palo (las marionetas serán los elementos que se nombran), a la vez que se canta y cuenta.

### 3. G.-POESÍAS PARA REÍR

Lo que vas a hacer en esta actividad es componer un poema en el que predominen las palabras esdrújulas.

El ejercicio es divertido, creativo y te servirá, además, para dar un buen repaso a la acentuación.

¡Ah! Y aprenderás muchas palabras nuevas.

#### **POEMA ESDRÚJULO (nº 2)**

Estoy hasta los esdrújulos  
del cálculo matemático,  
del centímetro y del perímetro,  
de ese músico clásico.  
De coger el bolígrafo  
y escuchar al fotógrafo.

Estoy hasta los esdrújulos  
de esta estúpida clavícula,  
de la incómoda vesícula,  
porque el científico patético  
hace cálculo numérico.

¡Estoy hasta los esdrújulos!

### 3. H.- POESÍAS PARA TRANSFORMAR

Cuento: La tortuga va a una boda

Una vez invitaron a la tortuga a una fiesta. Muy contenta, la tortuga se lavó, se perfumó, se pintó los labios y se puso un collar.

Después salió de casa, y despacio, se fue caminando. Llegó al lugar de la fiesta y comenzó a subir las escaleras.

Siete años tardó en llegar arriba, y cuando ya pisaba el último escalón, se resbaló y cayó rodando escaleras abajo.

A continuación encontrarás el cuento (lenguaje en prosa) convertido a poesía (lenguaje en verso). Pero el poema no está completo. Y ésta será tu labor: completarlo.

### 3. I.- POESÍA ROMPECABEZAS

A veces unos versos pueden volverte loco. Intenta descubrir los poemas que se esconden en este desorden.  
Luego podéis jugar a desordenar los versos de otros poemas para que los resuelvan vuestros compañeros.

#### POR UN CLAVO

Por un clavo  
y todo esto así pasó  
Por una caballero  
se perdió una guerra.  
se perdió una herradura.  
Por un caballo  
porque un clavo se perdió.  
se perdió un caballo.  
se perdió un reino  
Por una guerra  
Por una herradura  
se perdió un caballero.

Popular.

#### AL SALIRME DE LA HABANA

Al salirme de la Habana  
adiós botas de charol,  
y el dinero se acabó  
El perro como era chino  
sólo de un perro chino  
de nadie me despedí,  
adiós, perro de mi alma,  
un señor me lo compró  
y unas botas de charol.  
que salió detrás de mí.  
por muy poquito dinero,  
Las botas se me rompieron.

NOTA: El primer verso de cada poema está escrito en su lugar correspondiente.



#### 4.- ACTIVIDADES QUE TIENEN COMO BASE LA ESCRITURA

##### A.- LA HISTORIA INACABADA

Se les entrega o se les lee el principio de una historia para que ellos la acaben. Los finales, bien presentados, se pueden exponer en murales.

También se puede realizar el proceso inverso.



##### B.- JUNTOS PERO NO REVUELTOS

Para desarrollar la imaginación y motivarla desde el desconcierto, se les presentan dos personajes de cuentos conocidos pero sin ninguna relación entre ellos para que escriban una historia entre ambos. Podemos ampliar el esquema con dos o tres palabras más.



##### C.- DE LA PREGUNTA SALE LA HISTORIA

Plantear preguntas y ellos contestan con una historia (también con un dibujo, para los más pequeños). Ej: ¿Por qué llueve?, ¿por qué la luna sale por la noche?, ¿por qué las plantas son verdes?,...



#### **D.- RECUPERAMOS...PARA QUE NO SE OLVIDE**

Se presenta alguna nana, canción de juegos infantiles, refranero, adivinanzas,... se lee y se les pide que ellos escriban algo similar que ellos conozcan o bien que pidan ayuda en casa. Se realizará en varias semanas para tratar aspectos distintos y así recopilamos tradición que luego nos puede servir para trabajar en clase, ilustrándolo, encuadernándolo,... luego se quedará en la biblioteca.

#### **E.- EL LIBRO VIAJERO**

Se entregará un cuaderno en blanco, con indicaciones a los padres y en él se recogerán las historias tradicionales, leyendas, canciones, rimas,... de nuestros antepasados. Abuelos, papás, otros familiares,...podrán participar en esta actividad escribiendo en él aquellas historias que recuerden. El cuaderno estará en sus hogares durante una semana, pasado este tiempo, cambiará de familia.



#### **F.- LOS REFRANES**

Los alumnos/as recogerán refranes conocidos, los ilustrarán y podrán elaborar con ellos un calendario de refranes.

## G.- POEMAS O CARTAS DE AMOR

Se anima a los alumnos a leer diferentes poemas, textos, frases o cartas de amor. Luego intentaremos, en grupos o en gran grupo escribir cartas de amor entre objetos

inanimados, entre dos animales,...



## H.- EL LIBRO GIGANTE

Utilizando cartulinas como soporte, se elaborará a lo largo de estos dos trimestres un libro en el que cada grupo irá recogiendo sus actividades.



## I.- PEQUEÑAS OBRAS DE TEATRO O GUIÑOL

En los talleres de por la tarde se está ya preparando a un grupo de alumnos y alumnas para la representación de un teatrillo. Se realiza en coordinación con la monitora y una de las profesoras del centro.



**J.- TALLER DE ILUSTRACIÓN Y MARCAPÁGINAS**

En el que se elaborarán ilustraciones a partir de textos leídos o narrados/recitados,...

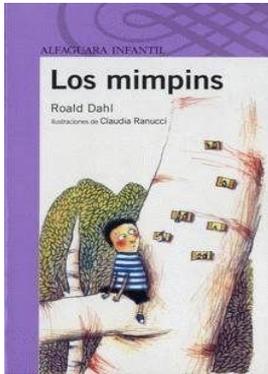


#### **IV.- TEMPORALIZACIÓN**

<b>NOVIEMBRE-ENERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FORMACIÓN DEL GRUPO DEL P.F.C</li> <li>- REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE CATALOGACIÓN, FORRADO, TEJUELOS,...</li> <li>- CONFECCIÓN DE LOS CARNETS DE LECTORES</li> </ul>
<b>FEBRERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FINALIZACIÓN DE LAS TAREAS PROPIAS DE LA PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR.</li> <li>- ELABORACIÓN POR PARTE DEL EQUIPO DE BIBLIOTECA DEL PRESENTE PROYECTO</li> <li>- CONFECCIÓN DEL MURAL DE LA VIDA Y OBRA DE ROALD DAHL</li> <li>- CONFECCIÓN DEL ÁRBOL DE LA OBRA DEL AUTOR</li> <li>- PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA “MATILDA”</li> <li>- PROYECCIÓN DEL POWER-POINT DEL AUTOR Y SU OBRA</li> <li>- SELECCIÓN DE NUEVAS ADQUISICIONES</li> <li>- “LA HORA DEL CUENTO” (madres de E.I.)</li> <li>- “LEER EN FAMILIA” (E.I, 1º y 2º ciclos de E.P.)</li> <li>- “LA MALETA VIAJERA” (3º ciclo de E.P.)</li> <li>- ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN EL PROYECTO</li> </ul>
<b>MARZO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FIESTA DE INAUGURACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR</li> <li>- ACTIVIDAD DE CUENTACUENTOS (2 de marzo)</li> <li>- ENTREGA DE CARNETS A LECTORES</li> <li>- CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA POESÍA (21 de marzo)</li> <li>- PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA “LAS BRUJAS”(26 de marzo)</li> <li>- “LA HORA DEL CUENTO” (madres de E.I.)</li> <li>- “LEER EN FAMILIA” (E.I, 1º y 2º ciclos de E.P.)</li> <li>- “LA MALETA VIAJERA” (3º ciclo de E.P.)</li> <li>- ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN EL PROYECTO</li> </ul>
<b>ABRIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EXPOSICIÓN ITINERANTE “UN MUNDO PARA TODOS” DE LA FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ ( 15-26 de abril)</li> <li>- CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO</li> <li>- CONTINUACIÓN DE LAS ANTERIORES ACTIVIDADES</li> </ul>
<b>MAYO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FINALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO</li> <li>- EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS</li> </ul>

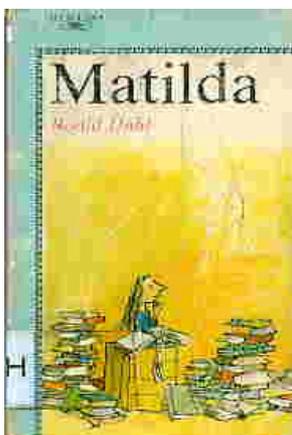
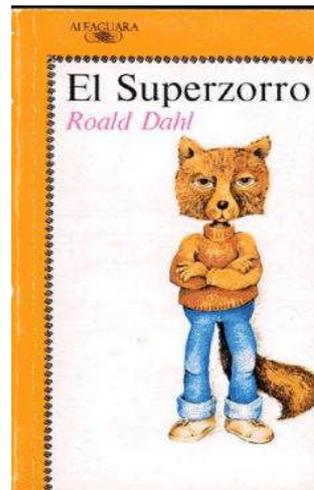
## V.- MATERIALES

- Libros del autor:

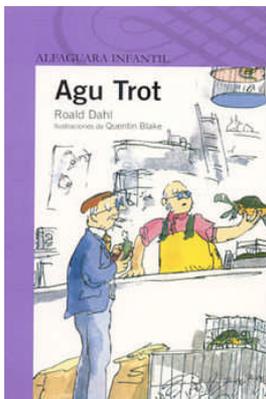


Billy vive en una casita a orillas de un misterioso bosque al que su madre nunca le permite ir. Le advierte que hay monstruos terribles y bestias salvajes. Pero un día el niño se interna en el bosque. ¿Qué pasará entonces? ¿Encontrará fieras terribles o descubrirá un mundo maravilloso?

Un valle, tres granjas, tres malvados granjeros y un bosque... Y en él, don Zorro, quien, con gran astucia, será capaz de enfrentarse con éxito a los vicios y malas costumbres de algunos humanos.



Con tan sólo cinco años, Matilda atesora unos conocimientos asombrosos... y unos extraños y maravillosos poderes; algo que, sin embargo, pasa inadvertido para sus mediocres padres.



En la vida del señor Hoppy hay dos amores. Uno son las flores de su balcón.

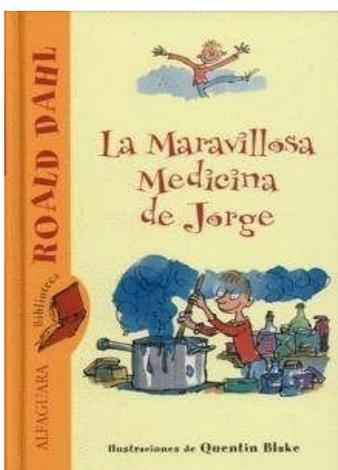
El otro es su vecina, la señora Silver.

¡Pero es un secreto! Ella sólo está pendiente de su tortuga Alfí, que crece muy despacio.

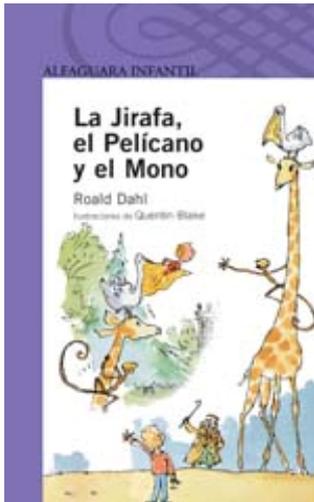
El señor Hoppy quiere hacer feliz a la señora Silver.

¿Qué se le habrá ocurrido?

Una niña de ocho años tiene un don increíble: posee un dedo mágico con el que cada vez que no puede aguantar una situación, apunta a la persona que ha llegado a irritarla, transformándola de la manera más imaginable. Una de estas la sufren unos vecinos a los que les gusta ir de caza; porque ella no puede resistir la idea de que vayan por ahí matando animales



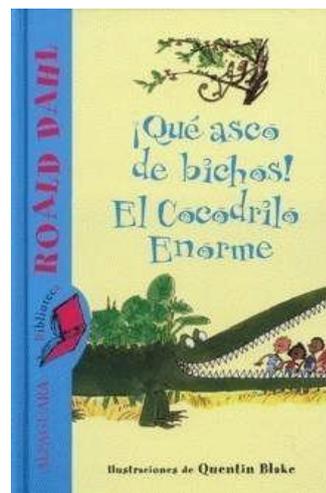
Jorge vive en una granja con su abuela rodeado de animales. Este libro describe las aventuras más abracadabrantas de Jorge, su abuela y los animales más familiares.



La Jirafa, el Pelicano y el Mono forman el mejor equipo de limpiaventanas desescareados del mundo, que viven las más disparatadas aventuras. Cuentan con la presencia de un excéntrico duque, una riquísima duquesa, un niño que sueña con tener una pastelería...y un terrible bandido "El Cobra".

¡Qué asco de bichos! Son nueve historias en verso que se caracterizan por su originalidad, su humor y su desbordante imaginación. En ellas unos animales se enfrentan a los humanos para sobrevivir.

*El Cocodrilo Enorme* trata de un cocodrilo que siembra el terror en la selva. Quiere comerse a un niño y para ello recurre a todo tipo de trucos y disfraces



### Charlie y la fábrica de chocolate

Roald Dahl  
Ilustraciones de Quentin Blake



Este relato muestra cómo a veces una decisión puede transformar radicalmente toda una vida...y esto es justo lo que le sucede a Charlie. Ha sido uno de los elegidos para visitar la maravillosa fábrica de chocolate Wonka. En ella ve un problema de contaminación.

- D.V.D. de películas del autor
- Ordenadores con conexión a Internet, impresora y cañón.
- Material fungible: cartulinas, tijeras, rotuladores, pinturas,...

## **VI.- EVALUACIÓN**

En el proceso de evaluación intervendrán todos los miembros de la comunidad educativa del centro que participen en el proyecto, pues resulta muy provechoso conocer las opiniones de los diversos sectores.

Se evaluará el grado de consecución de los objetivos propuestos a través de reuniones periódicas , en las que se tratarán:

- Las actividades realizadas, así como la intervención de las personas implicadas.
- La participación de los alumnos-as como miembros activos en las actividades programadas.
- Los resultados que se vayan consiguiendo de las actividades que se realicen hasta ese momento.