

UN EJEMPLO DE PROYECTO DOCUMENTAL INTEGRADO CON ALUMNADO DE 2º CICLO DE PRIMARIA, PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS LECTORAS Y ALFABETIZAR EN INFORMACIÓN

Proyectos Documentales Integrados

Los Proyectos Documentales Integrados¹ son un excelente instrumento para generar y estimular nuevas formas de aprender, acordes con la sociedad de la información. Son una forma de trabajo que permite transformar la información en conocimiento y en donde la Biblioteca Escolar se convierte en el eje de la acción educativa.

Estamos hablando de una biblioteca concebida como un Centro de Recursos para la Enseñanza el Aprendizaje y la Lectura –CREAL. Son investigaciones en las que el alumnado, además de investigar sobre un tema, o problema concreto, se familiariza con los mecanismos de búsqueda de información y trabajo intelectual empleando para ello los recursos documentales de la Biblioteca Escolar. Los tres términos: Proyectos – Documentales- Integrados son indispensables y llenan de contenido esta herramienta.

Proyectos

El trabajo en base a proyectos implica una filosofía educativa centrada en el alumno, poniendo el acento en los procedimientos pero sin descuidar en ningún momento los contenidos. Se trata de pequeños trabajos de investigación en los que el alumnado trabaja directamente con la documentación, aprendiendo a aprender y a trabajar autónomamente. Algunos de los aspectos más relevantes del trabajo por proyectos son la significatividad del aprendizaje y el trabajo colaborativo. Estos aspectos sientan bases muy importantes en el desarrollo personal para la vida adulta.

Documentales

En la actualidad la información se halla en multiplicidad de documentos. La *Alfabetización en Información* –ALFIN- es una tarea necesaria de la escuela y característica propia de la biblioteca escolar.

Se trata de:

- Saber localizar la información, aprendiendo a manejar los distintos tipos de fuentes informativas tanto virtuales, hipermedia o físicas.
- Tratar la información, con lo que conlleva de desarrollo de competencias lectoras.
- Comunicar la información, lo que lleva implícito el tratamiento de textos múltiples y lenguajes variados: plástico, gráfico, sonoro...

Por supuesto, alfabetizar en información implica sobre todo aprender ciudadanía: aprender a citar, ser críticos, respetar el punto de vista de los demás, ser responsable informándose antes de tomar partido....

Integrados

En estos proyectos documentales se promueve la implicación de todas las áreas del conocimiento escolar y extraescolar; en su programación y desarrollo se emplean tanto libros de ficción como de conocimiento y otro tipo de documentos. Se desarrollan, en Educación Infantil y Primaria, de manera globalizada y en Secundaria con carácter interdisciplinar. Además suponen la participación de todo el profesorado y a menudo de la Comunidad Educativa (padres, docentes, asociaciones...) y una estrecha colaboración con otras bibliotecas escolares y con la biblioteca pública más próxima.

¿Cómo se hace un Proyecto Documental Integrado?²

A veces el tema a investigar surge tras la lectura de un libro de ficción que nos plantea una situación-problema. Es necesario establecer un primer momento muy importante, en el que se plantea qué queremos hacer, averiguar... y porqué. Se realiza en gran grupo y se toma buena nota de la opinión de todo el alumnado para ir ciñendo el tema.

En un segundo momento detectamos los conocimientos previos identificando lo que ya saben de.... También lo hacemos en grupo y con frecuencia el profesorado nos llevamos más de una sorpresa al constatar la cantidad de conocimientos previos del alumnado.

En un tercer momento nos planteamos qué queremos saber intentando que saquen el máximo provecho de su curiosidad e interés por el asunto. Iremos haciendo un Índice provisional que nos permita establecer el itinerario de investigación, ir señalando las

fuentes de información y posibles actividades. También en este momento vincularemos, lo que queremos saber con los objetivos y contenidos del currículo oficial.

En la siguiente fase buscamos las fuentes de información y los recursos de qué disponemos. Hemos de pensar dónde y de qué manera encontrar información (oral, escrita, audiovisual, gráfica, por Internet, en casa, en la biblioteca pública, en la biblioteca del cole...) que esté a nuestro alcance. También hemos de pensar con quién nos informamos (padres, abuelos, vecinos, expertos...) ya que las fuentes de información pueden ser personales, de tipo gráfico, visual, plástico, multimedia, on line...

En el quinto momento seleccionamos los documentos y leemos la información. Haremos una clasificación de la información haciendo una lectura rápida de la misma, identificamos los contenidos pertinentes y después haremos una lectura más atenta (ordenando textos, marcando textos por medio del subrayado, palabras clave...)

En un sexto momento se procesa la información, es decir, se lee más a fondo, se analiza la información y se reflexiona sobre lo que se está investigando, haciendo y conociendo, será el momento de la reorganización de los textos (por medio de mapas conceptuales, cambios de estilo pasando un texto expositivo a poesía, escribiendo cartas a su familia sobre un hecho histórico...).

Por último, en otro momento, se comunica o presenta la información. Es el producto final que puede tener muy variadas formas: dossier, cuento, página Web, museo, exposición, maqueta, documento de PowerPoint... Es muy importante dedicar tiempo con el alumnado para aprender a citar correctamente las fuentes bibliográficas y acostumbrarse a cumplir los estándares en cuanto a presentación de trabajos³.

1. Un ejemplo con alumnado del segundo ciclo de Primaria⁴:

Desde el convencimiento personal de que el Arte es uno de los aspectos que nos hace Humanos me planteo poner al alcance del alumnado de segundo ciclo de Primaria algunas de las manifestaciones artísticas más características de la cultura occidental europea como son el Postimpresionismo en pintura, y el Impresionismo en música.

Como profesora del área de artística y responsable de la Biblioteca Escolar⁵, durante cinco semanas, con los niños y niñas de tercero de Primaria, investigamos, leemos y vemos la obra pictórica de Vicent Van Gogh, el genial artista holandés, emblema del postimpresionismo; averiguamos cosas sobre su atormentada vida y nos deleitamos con audiciones de Debussy., Ravel, Dukas, Malher y Chaikovsky.

No solo eso sino que también nos planteamos un nexo de unión entre la pintura – escritura con la realización de poesías a partir de un cuadro; descubrimos como la pintura de Van Gogh se puede expresar con música y la música de los impresionistas y posrománticos se expresa con las pinturas de Van Gogh y sus amigos (Toulouse-Lautrec, Gaugin, Degas, Picasso).

Además de fomentar su aprecio por el Arte me interesaba que los niños y niñas desarrollaran capacidades visuales y auditivas (observación y descripción; escucha selectiva y atenta), conociesen la relación entre el Arte y la sociedad, utilizarasen sus sensaciones como fuente de expresión artística y sobretodo se dieran cuenta de que los dibujos (las grandes obras maestras y sus propias producciones) cuentan historias, de que los retratos hablan de la gente y las obras musicales expresan emociones de los artistas y músicos.

1.1 *En este proyecto los documentos finales fueron:*

- Una **Mini Exposición**: con reproducciones de cuadros de Van Gogh y con parte del fondo documental empleado en la investigación (libros de ficción y conocimiento, enciclopedias de arte, revistas...).
- Poesías.
- Pinturas al estilo Van Gogh.
- Una “crítica de Arte”.
- Una pequeña Monografía sobre el pintor y su entorno.
- La representación estática de los cuadros “La siesta” y “Los comedores de patatas”.

1.2 *Como siempre parto de lo que ya saben.*

Sólo una niña que había leído, con anterioridad en la biblioteca, Camille y los *girasoles*, de L. Anholt sabía de quién íbamos a hablar, a los demás lo que les sonaba era:

- *“La oreja de Van Gogh lo tiene mi hermana en un CD, son cantantes”.*
- *“Esa habitación (por “La habitación de Vicent en Arles”) salía en un anuncio en la 2 (por TV2)”.*

En este momento la lectura, primero compartida en voz alta y después individual, silenciosa y pausada, del libro *Camille y los girasoles* es determinante para animar al alumnado a formular preguntas en un ambiente de confianza y apoyo mutuos con el fin de activar unos esquemas que el alumno ya posee. Hacemos en grupo una tormenta de idea utilizando nuestra tabla de recogida de cuestiones, qué queremos saber, dónde informarnos y cómo comunicarlo.

1.3 Qué queremos saber

“Queremos conocer más cosas del amigo de Camille, saber ¿porqué se cortó una oreja?, ¿cómo se llaman esos cuadros de flores tan bonitos?, ¿porqué pintó tantos árboles?, ¿dónde vivía y porqué lo echan del pueblo?, ¿qué pintó después de pintar girasoles? ¿Cuándo nació? ¿Cuándo murió? ¿Dónde vivía?...”

1.4 Cómo informarnos

“Leyendo Camille y los girasoles, el Reportero Doc, libros de arte, buscando en Internet, visitando un Museo., preguntando a Andrea que ya leyó ese libro, haciendo preguntas a mayores, consultando la Encarta..”

En este proyecto y dada la edad de los niños y niñas la profesora fue una fuente de información importante. Me interesaba mucho servir de modelo en el tratamiento de la información, hablamos mucho acerca de cómo obtuve la información básica para construir la ficha Biográfica, a partir de la cual trabajamos conjuntamente. Se trata de dar herramientas metacognitivas, como lectora competente, no sólo para localizar la información y recuperarla sino para desarrollar competencias en cuanto a qué, dónde y cómo aplicar estrategias lectoras y de transformación de la información en conocimiento. Para desarrollar estos tres apartados acostumbramos a usar una tabla en la que se contempla:

¿Qué se?	¿Qué quiero saber?	¿Dónde me informo?	Fuente. Anoto la información
"es un pintor"...	"Cómo era su habitación"...	"mirando en Internet"...	Pág.10 de Reportero DOC

1.5 Localizando, Tratando y Recuperando la Información

Seleccionamos los documentos en <http://www.vggallery.com/international/spanish/index.html> [10 /03/2007] para escoger un cuadro de árboles (de entre los posibles) que nos servirá de modelo para pintar nosotros árboles al estilo Van Gogh.

Del libro de *Camille y los girasoles*, seleccionamos:

- El retrato de Camille Roulin.
- El Cartero Roulin.
- El Florero con 14 girasoles.
- Y autorretrato con sombrero de fieltro gris.

De *Reportero Doc* nº 103 seleccionamos la habitación de Vicent en Arles.

- Utilizamos listas de preguntas sobre ¿Qué tipo de cosas pintó Van Gogh?
- Ejercemos de "Críticos de Arte" empleando la adaptación del guión de Feldman⁶ centrándonos en "*la habitación de Vicent en Arles*".
- Fue el momento de elaborar la Monografía destacando los datos que nos parecieron más interesantes de su biografía, dando respuesta a las cuestiones relativas a Camille y el entorno de Van Gogh, en formato mural.
- También fue el momento de escuchar música clásica de los músicos impresionistas mientras pintamos árboles al modo van Gogh.
- Intentamos encontrar parecidos físicos entre los niños de la clase y del cole con Camille Roulin, - *Retrato de Camille Roulin*- tal y como lo vio Vicent Van Gogh (*la mayoría estuvimos de acuerdo en que se parece a José Manuel el de 4º, comparamos su foto con el retrato de Van Gogh*)
- Hicimos poesías a partir de la impresión que nos causaba: *La noche estrellada; La habitación de Vicente en Arles y Autorretrato con sombrero de paja amarilla*, mientras sonaba música de Mahler, Tchaikovsky, Debussy, Dukas....

1.6 Comunicamos la información

- Preparamos la mini exposición, y la explicamos a niños de otras clases. Una de las niñas leyó Camille y los girasoles a algunos niños de Infantil y de otros grupos de Primaria.
- Compartimos, en lectura pública, las poesías que hicimos a la vista de los cuadros anteriormente citados.
- También leímos a los de 4º nuestras opiniones como críticos de arte, después de apreciar *la habitación de Vicent en Arles* y a la vista de ese cuadro.

1.7 Evaluación

La evaluación de los niños fue sencilla, la hicieron contestando a:

- Me gustó /no me gustó pintar al estilo V. Gogh?
- De la música que escuché ¿cual fue la que me gustó y por qué?:
 - El lago de los cisnes
 - La nana
 - La sinfonía nº1
 - La siesta del fauno
- ¿cuál fue el cuadro que me gustó y por qué?
- Cuenta lo que te interesó en este proyecto de Van Gogh.

La evaluación de la profesora fue más compleja.

- Intenté valorar si el proceso se ajustó a lo inicialmente previsto
- Si las actividades y propuestas se adecuaron al nivel de competencia curricular del alumnado y estaban bien planteadas de cara a desarrollar sus capacidades (visuales, auditivas, plásticas y comunicativas) y competencias de Alfabetización en Información-ALFIN.
- Sobre todo si el desarrollo del proyecto respondía o no al planteamiento inicial (el Arte nos humaniza y es imprescindible aproximar nuestros alumnos a la Cultura)
- Respecto a la temporalización, para algunos aspectos hubiera necesitado algo más de tiempo pero confío en retomarlo en próximas ocasiones

Rosa Piquín, responsable de la BE/CREAL del CP Pablo Iglesias. Soto de Ribera- Asturias.

Recursos y bibliografía empleada

Libros

- ANHOLT, L. (1996): *Camille los girasoles: un cuento sobre Vicent van Gogh*. Barcelona: Serres.
- CHABOT, J-PH.(il.) (1999): *El impresionismo* Madrid: SM.
- DELAFOSSE, C y ROSS, T (il.) (1994): *Retratos*. Madrid: SM.
- DELAFOSSE, C y ROSS, T (il.) (1994): *Paisajes* Madrid: SM.
- FELDMAN, E. (1970): *Becoming Human through Art. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.*
- *HISTORIA DEL ARTE*. Barcelona: Instituto Gallach, 1988, v.6.
- MICKLETHWAIT, L. (selec.) (1993): *Mi primer libro de arte*. Barcelona: Molino.
- *VAN GOGH : EL PINTOR DEL SOL* en Reportero Doc, nº 103 (Madrid: Bayard, abr. 2003).

Páginas Web

- *Postimpresionistas:*
http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152309019_148996235_1,00.html [10/03/2007]
- *Recordando a Van Gogh:*
http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_172985963_197087274_1,00.html [10/03/2007]
- *Pos-románticos:*
http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152309017_148997175_1,00.html [10/03/2007]
- *La Galería de Vicent van Gogh:*
<http://www.vggallery.com/international/spanish/index.html> [10/03/2007]

CDS de Audio

- *Preludio a la siesta de un fauno*. DEBUSSY. Orquesta Filarmónica de Strasbourg. P.Jolivet (solo de flauta). Dirección A. Lombard., en: *Las Formas Musicales*. M. Asselineau y E. Berel. Courlay: Fuzeau, 1992.
- *Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell de la 1ª Sinfonía en Re Mayor "Titán"* de Mahler. La gran Música paso a paso. Madrid: SAPE, 2002.
- *El Lago de los cisnes*. Tchaikowsky La gran Música paso a paso. Madrid: SAPE, 2002.
- *El Aprendiz de Brujo*. Paul Dukas, en FANTASÍA. Madrid: Disney, 2002 .

¹ PIQUIN, R y REY, A. *Proyectos Documentales Integrados en la BE/CREA. ¿Qué son? ¿Cómo hacerlos?* En línea : <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~sptmalaga/m45b102/media/docum/libroabierto21.pdf> [10/03/2007]

En línea:

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/planlyb/contenidos/RecursosEducativos/GUIA_LYB/116_9811192543_bloque4.pdf [10/03/2007]

² PIQUIN, R (coord.): *Proyectos Documentales Integrados. ¿Qué son y cómo hacerlos?*

http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque1/03_investigamos.htm [14-04-05]

³ *Cómo citar bibliografía*, en línea en: <http://www.uc3m.es/biblioteca/GUIA/citasbibliograficas.html> [20/03/07]

⁴ Otros ejemplos:

- PIQUÍN, R. *Proyectos documentales integrados: una experiencia tecnológica entre bibliotecas y escuelas*. En línea en: <http://travesia.mcu.es/documentos/rpiquin.pdf>

- PIQUIN, R. *Propuesta para celebrar el 250 aniversario de Mozart desde la BE-CREA*. En línea en: http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/upload/web/parrafos/00034/docs/aniversario_mozart.pdf

⁵ Véase Biblioteca Escolar –CREAL del Colegio Público Pablo Iglesias, Soto de Ribera

http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/upload/web/parrafos/00052/docs/pablo_iglesias.pdf

⁶ FELDMAN, E. (1970): *Becoming Human through Art Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.*