

Cella Vinarios

Año 2018 N 1

Revista del IESO Cella Vinaria

Ejemplar gratuito



Coordinación: José Carlos Pérez y Cristina Blanco.

Gracias a todos los alumnos y profesores del IESO Cella Vinaria por su implicación. Sin vosotros esto no hubiera sido posible.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento, sin para ello contar con la autorización previa, expresa y por escrito del IESO Cella Vinaria.

ÍNDICE

| | |
|--|---------------|
| Saludo del Director | 4 |
| Viaje al futuro | 5 |
| Premio Carlos V | 6 |
| Discurso | 7 |
| Debatido por Europa | 8 |
| Nuestros pueblos: Zarza la Mayor | 9 |
| Nuestros pueblos: Ceclavín | 10 |
| Nuestros pueblos: Acehúche | 11 |
| Ciencias: Excursión CCMI | 12 |
| Ciencias: En los colegios | 13 |
| Ciencias: Campeones en Ciencias | 14 |
| Ciencias: Ruta científica, artística y literaria | 15 |
| El rincón de orientación | 16-19 |
| Entrevista a José M ^º Cumbreño | 20-21 |
| Presencias | 22 |
| III Foco y Excursión a Los Hornos | 23 |
| Visita a PROA. Invernadero | 24 |
| Intercentros | 25 |
| Relato de Halloween | 26 |
| Viaje de fin de curso. Carnaval | 27 |
| Pasatiempos en francés | 28 |
| Pasatiempos en inglés | 29 |
| Poesía visual | 30 |
| Graduación. Tablón de anuncios | 31 |
| Teníamos más | 32-33 |
| En el próximo número | Contraportada |

Saludo del Director



Esta publicación nace como una necesidad, como un baúl en el que recoger una parte de todos los buenos momentos que alumnos, profesores y padres hemos vivido en nuestro centro. Desde que éste echó a andar son muchos los proyectos, premios, excursiones, etc. que se han llevado a cabo, por lo que es de justicia que, dieciséis años después, una parte de ellos se vean plasmados en una publicación. Incluso, y es un logro de todos, en este tiempo hemos conseguido aumentar los estudios de nuestro centro con la implantación de la Formación Profesional Básica de Aprovechamientos Forestales.

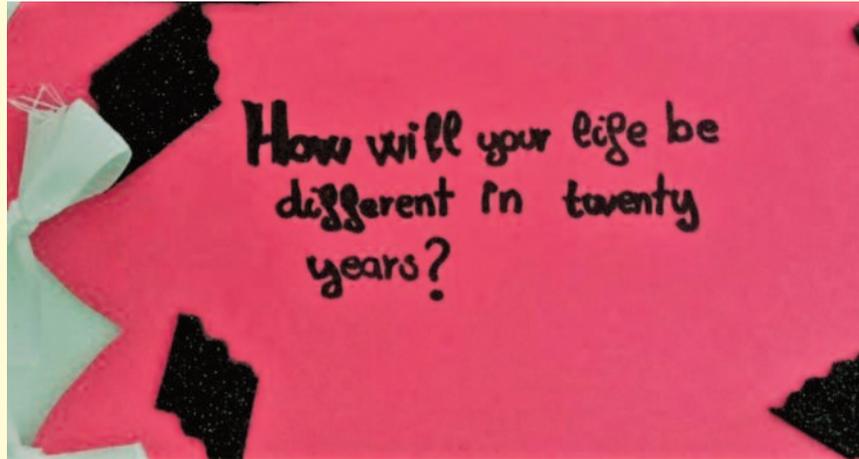
Por otro lado, esta revista surge como una labor de acercamiento, de seguir marcándonos como objetivo el ser un eje fundamental en la vida educativa, cultural y social de nuestros pueblos, lo cual pasa por convertir esta publicación en algo periódico, que no quede en una anécdota; huelga decir al respecto que estaremos encantados de atender todas aquellas sugerencias, colaboraciones y demás que -en pro de este proyecto común- nos hagáis llegar. En ese sentido, sois muchos también los partícipes de nuestro proyecto Comunidades de Aprendizaje, asistiendo a actuaciones de éxito y cafés pedagógicos, pero quiero aprovechar este espacio para animaros a los que aún no lo habéis hecho a involucraros en esta historia tan bonita que entre todos estamos construyendo.

No quiero dejar pasar esta oportunidad que se me brinda para dirigir estas últimas líneas a nuestro alumnado, razón de ser de nuestra labor, pieza fundamental en este engranaje, personaje principal de esta historia: *La educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser* (Hesíodo). Y sois capaces de todo, añadido.

Muchas gracias por confiar en nosotros, seguiremos velando por que vuestras expectativas se vean cumplidas.

José Manuel Galán
Director del IESO Cella Vinaria

VIAJE AL FUTURO... EN INGLÉS.



Portada realizada por Angélica Mateo Amores, de 3ºA.

Una de las tareas que más cuestan en clase de inglés son las actividades de *writing*, es decir, escribir un texto acerca de un tema en concreto, bien sea en forma de diálogo, de cuento, de carta o una descripción de una foto, por ejemplo. En el segundo trimestre del curso pasado, los alumnos de 3ºA y 3ºB hicieron un viaje en el tiempo en clase de inglés: ¿Cómo cambiará tu vida de aquí a veinte años? Imaginación y sueños al poder, aquí están algunas de sus ideas. ¡Un gran trabajo!

"I will have two children, a big house, a white BMW, a dog, a cat and a blue parrot. I will be very happy".

"I will live in Hawaii and I will have a family".

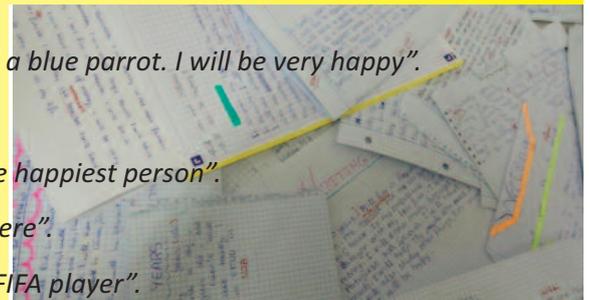
"I will work in a school as a teacher because this job will make me the happiest person".

"I will live in Barcelona and I will marry in the most famous church there".

"I won't be rich but I will have enough money. I will be a profesional FIFA player".

"I will live in Argentina. I will be a lawyer and I will have my own firm".

"I will know many languages and I will help people in need".



Visita a Cáceres

El miércoles 15 de noviembre asistimos en el Gran Teatro de Cáceres a la obra "Nobody's Perfect" de la Compañía Haz Teatring, con los alumnos de 1ºESO, 2ºESO y 1ºPMAR. Una agradable experiencia que repetimos cada año y también disfrutamos las profes de inglés: siempre es un placer pasar un día diferente con los chicos, paseando por la parte antigua de Cáceres, haciendo alguna compra express y aprendiendo idiomas de una manera divertida.



XII Convocatoria Premio Carlos V Fundación Yuste

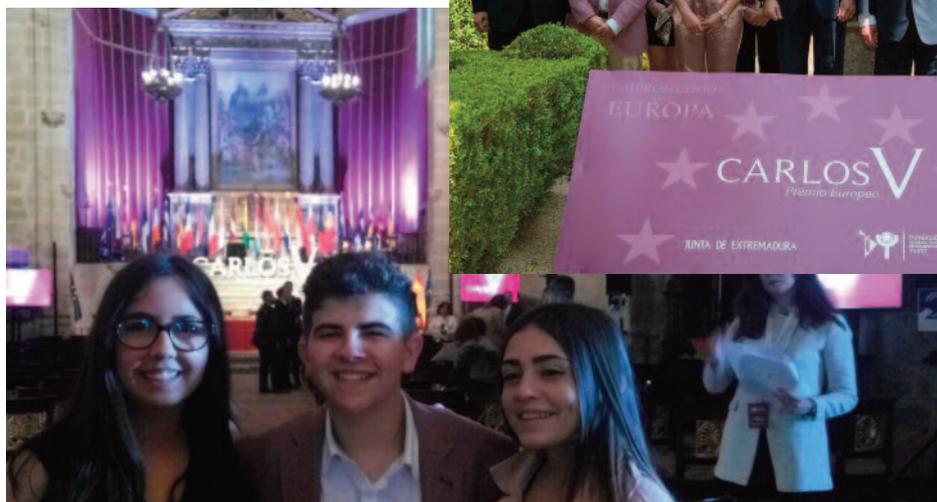
Este año hemos tenido el honor de que nuestra alumna Ángela Solana, de 4º de la ESO, haya leído el discurso durante la ceremonia de entrega del Premio Carlos V que concede la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste. El acto está presidido por S.M. Felipe VI y dicho premio en esta edición ha recaído sobre Antonio Tajani, actual presidente del Parlamento Europeo.



Ángela Solana con sus padres, tres compañeros del proyecto Escuelas Embajadoras (Alberto del Río, Carla Cantero y Esther Pascual), junto con Jose Manuel Galán, profesor al frente de dicho proyecto han disfrutado de dicha experiencia. Además han estado presentes representantes de otros tres institutos extremeños que también participan en dicho proyecto.

"Los jóvenes queremos que las estrellas de la bandera europea se iluminen para guiar a las personas que están vagando por el Mediterráneo y por tantas otras fronteras en busca de una acogida; y que esas estrellas iluminen a la juventud para que tengamos un horizonte prometedor. Europa no es solo una idea; Europa es nuestra casa, nuestro pasado, pero sobre todo, nuestro futuro. Ayúdenos a tener derecho a ser iguales, a tener derecho a ser diferentes. No dejen de escucharnos".

<https://iesodececlavin.educarex.es>



Algunas reseñas en la prensa:

Periódico Hoy
El Periódico Extremadura
Casa Real
El diario.es.
Cadena Ser

Discurso de Ángela Solana Premio Europeo Carlos V

Ceremonia de entrega del Premio Europeo Carlos V a D. Antonio Tajani

Majestad, Presidente del Parlamento Europeo, Presidente de la Junta de Extremadura, Presidenta del Congreso de los Diputados, Secretaria General Iberoamericana, Ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación, autoridades, compañeros y compañeras de los centros que participamos en el programa Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo, señoras y señores:

Me llamo Ángela Solana Bello. Tengo 15 años y estudio en el Instituto "IESO Cella Vinaria" de Ceclavín, un pequeño pueblo en una zona rural del noroeste de Extremadura. Allí estudiamos alumnos de Ceclavín, Zarza la Mayor y Acehúche. Los jóvenes no tenemos la experiencia de los años vividos, pero nos sobra la ilusión de los años venideros. Somos jóvenes que hemos nacido y crecido en la sociedad más informada de la historia. A diario nos llegan miles de datos, de tuits, de imágenes. Demasiado tráfico, demasiada contaminación a veces que consigue justamente lo contrario a su objetivo. Nosotros necesitamos procesar todo eso para comprender, necesitamos consejos para avanzar, necesitamos del pasado para alcanzar el futuro. Y, sobre todo, necesitamos también que nos deis un presente mejor, queremos encontrarnos un mundo más humano, más sostenible, necesitamos un mundo mejor para vivir nuestro futuro.

Los jóvenes somos osados, quizá porque dido la inocencia y decimos las cosas buna me gustaría pedir que las instituc escuchéis, que piensen en los proble pedimos que trabajen juntos para que dios tengamos un futuro laboral prome necesarias para conseguir una socie aprueben leyes para que nos sigamos una Europa unida, donde todos los ciu bienestar, con derechos sociales y civi ropa: nuestra mejor posibilidad del

Les pedimos esto porque son nuestros de nemos deberes. Nos estamos formando, nos con las herramientas que, quienes nos habéis precedido, habéis puesto en nuestras manos para crecer intelectual y personalmente.

Yo soy alumna de un centro educativo que participa en el programa de las Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo. Señor Tajani, a través de este programa puesto en marcha por su institución tenemos la oportunidad de ahondar en el conocimiento de la democracia y de la realidad parlamentaria europea. Hablamos en clase de integración europea y una de las mejores maneras de lograrla es a través de la educación y la formación de niños y jóvenes.

El Principito, se preguntaba si las estrellas se iluminan con el fin de que algún día cada uno pueda encontrar la suya. Los jóvenes queremos que las estrellas de la bandera europea se iluminen para guiar a las personas que están vagando por el Mediterráneo y por tantas otras fronteras en busca de un lugar de acogida; y que esas estrellas iluminen a la juventud para que tengamos un horizonte prometedor.

Europa no es sólo una idea o una organización administrativa, Europa es nuestra casa, nuestro espacio de convivencia, la cuna de grandes civilizaciones. Europa es nuestro pasado pero, sobre todo, Europa es nuestro futuro. Ayúdenos, ayudadnos, a seguir creciendo, a seguir conociéndonos, a seguir enriqueciéndonos con las aportaciones de otros jóvenes europeos, a tener el derecho a ser iguales o a tener el mismo derecho a ser diferentes, a permanecer unidos en la diversidad. No dejen de escucharnos porque nosotros seguiremos pendientes.



afortunadamente aún no hemos per como las pensamos. Desde esta triciones nos escuchen, que nos mas que aquejan a los jóvenes. Les cuando terminemos nuestros estu tedor, que pongan las medidas dad justa e igualitaria. Redacten y sintiendo orgullosos de pertenecer a dadanos gozamos de altas cotas de les consolidados. Porque eso es Eu futuro.

rechos, pero también sabemos que te estamos preparando para tomar el relevo

Debatiendo por Europa

Los alumnos de 4º ESO participaron en las Jornadas 'Debatimos Europa en Extremadura' celebradas en la Asamblea de Extremadura. Durante las mismas analizaron cómo influyen las políticas europeas en nuestra Comunidad Autónoma y el papel que nuestra Comunidad tiene en la Unión Europea.



Aquí puedes verlo:
Vídeo 1
Vídeo 2

Domingo de Tiros en Zarza la Mayor

Nuestros pueblos y tradiciones

Domingo de tiros es olor a pólvora ,

Domingo de tiros es ir a ver los ensayos de la virgen y el resucitado antes del grandioso día

Domingo de tiros es vestirse de colores y trajes regionales,

Domingo de tiros es desenfundar la escopeta y salir al gran encuentro,

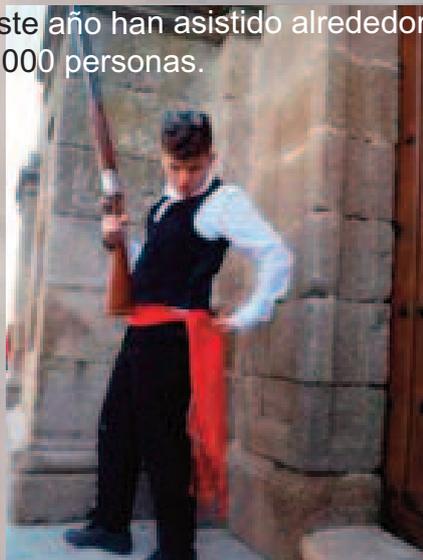
¡Domingo de tiros es una tradición llena de emociones y alegría!



El domingo de tiros es un encuentro a toda velocidad entre la virgen del castillo y su hijo el resucitado. Las imágenes son portadas por los mayordomos que corren al encuentro para expresar la alegría de la Resurrección. Así hasta tres veces seguidas y en apenas cinco minutos estalla el clamor en forma de tiros al aire.

El jolgorio se vive al ritmo de la charanga y los zarceños acuden ataviados con los trajes regionales celebrando el fin de la Semana Santa por todo lo alto.

Este año han asistido alrededor de 3.000 personas.



La Borrasca de Ceclavín

Nuestros pueblos y tradiciones

Fiesta típica de Ceclavín, un pueblo de Cáceres. La fiesta se inaugura el 23 de diciembre con

“ La Machorrита ” y concluye el 27 del mismo con “ El Segundo Día de Caballos ”.

LOS CABALLOS

La borrasca continua los días 26 y 27 de diciembre, con los caballos.

Ceclavín es un pueblo de buenos caballistas y es raro no tener uno. Las calles de nuestro pueblo se llenan de alegría con las pisadas de estos animales.

Estos días todos los caballistas madrugan mucho, debido a que llevan sus caballos muy bien

preparados. Todos los caballos se reúnen en nuestra ermita.



LA MACHORRITA

La machorrита, en su origen, era una cabra estéril adquirida por las distintas partías en las majás. Cuando la traen al pueblo, la engalanan de forma curiosa puesto que los adornos son: ristras de pimientos, hojas de laurel, ajos... todo adornado con cintas de colores



A las 16:00 los caballista, carros y tractores vuelven a la plaza porque darán comienzo las carreras.

La calle Granadera se llena de gentío, alboroto, nerviosismo y, cómo no, de muchísima alegría, pues por esta calle corren los caballos.

Las Carantoñas de Acehúche

Nuestros pueblos y tradiciones

Las Carantoñas una fiesta de Interés Turístico Regional que se celebra en la pequeña localidad cacereña de Acehúche.

En esta celebración, los hombres se disfrazan con pieles de cabra o macho cabrío para representar a las fieras y adorar a San Sebastián. Estos hombres van acompañados de las acehucheñas vestidas con su traje de "bayeta".

Su día es el 20 de enero, pero la fiesta continúa el 21.

El origen viene de una antigua historia que cuenta que San Sebastián era un soldado romano y fiel cristiano, fue condenado por no traicionar su fe cristiana, lo amordazaron a un laurel y empezaron a tirarle saetas. Una vez dado por muerto lo tiraron a los escombros y lo echaron a las fieras, pero éstas, en lugar de atacarle, le adoraron.

La fiesta cuenta con su procesión, que parte hacia la casa del mayordomo donde se le dedican unas palabras al santo y después regresa a la iglesia para celebrar la misa en su honor. A continuación, sale la «Vaca Tora», que es una carantoña que va con cuernos pillando a los demás.

Posteriormente, se invita a todo el mundo, acehucheños y visitantes, a un convite en el polideportivo.

Y como diría todo acehucheño y orgulloso de ello, ya que es algo que se lleva en la sangre:

¡VIVA SAN SEBASTIÁN!



Excursión: Centro Mínima Invasión Y Fundación Helga Alvear

Por: Alberto Gazapo y Henar Vivas

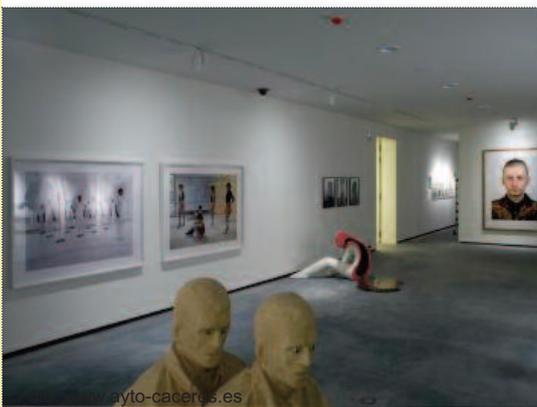
La mañana ha sido muy provechosa. Hemos estado de excursión en dos centros de Cáceres que son referentes a nivel internacional: El Centro de Cirugía de Mínima Jesús Usón y la Fundación Helga de Alvear, el primero pionero en ciencias y tecnología y el segundo en arte y creación.

En el Centro de Cirugía de Mínima Jesús Usón nos recibió con mucha alegría Aquilino Jiménez, Vocal de Organización de ASCEMI. Nada más entrar nos quedamos sorprendidos por las instalaciones. Nos llevaron a una sala de conferencia cómoda y muy bien acondicionada. Nos dieron una charla sobre lo que se hacía en el centro. Uno de los informáticos del centro, Alejandro, que nos contó que había trabajado para la Nasa, nos enseñó las aplicaciones que había creado



Foto: www.ayto-caceres.es

con un fin didáctico, para que los cirujanos practiquen con los instrumentos y los procedimientos propios del centro. Después de la charla, nos llevaron a un quirófano en el cual estuvimos hablando con el Doctor Lima, anestésista. Él nos dio una charla sobre la anestesia, y los problemas y soluciones que podría encontrarse en un quirófano.



En la Fundación Helga de Alvear nos recibió con mucho entusiasmo nada menos que María Jesús Ávila, Directora de la Fundación. Allí, nos explicaron la vida de Helga de Alvear, una coleccionista de arte contemporáneo alemana que se ha venido a vivir a España y que ha decidido que sea Cáceres la ciudad donde éste su colección. Luego vimos la última exposición que se ha inaugurado en sus salas: *Todas las palabras para decir roca. Naturaleza y conflicto.*

Los dos centros nos sorprendieron: El primero nos pareció un centro importante porque gracias a ese centro la cirugía puede avanzar mucho reduciendo su impacto en el cuerpo humano. El segundo, un centro muy interesante porque todas las obras que nos mostraron eran muy novedosas.



c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r C Á C E R E S

¡CIENTÍFICOS EN EL COLEGIO DE CECLAVÍN!

Durante el mes de octubre nuestra profesora de Física y Química nos propuso preparar algo muy original y divertido para conmemorar el Día de la Ciencia, que se celebra con motivo de San Alberto Magno, el 15 de noviembre. Se nos ocurrió que podíamos ir al colegio de Ceclavín para realizar experimentos sencillos a los niños y niñas de tercero hasta sexto de primaria, queríamos enseñarles cómo trabaja un científico, qué es la ciencia y cómo podemos hacer con material muy sencillo reacciones muy interesantes y vistosas.

Nuestra primera tarea, como un buen científico, fue la investigación, nos organizamos por parejas y buscamos varios experimentos de química y de física. En un segundo lugar analizamos si eran sencillos, si no eran peligrosos y qué podíamos explicar que fuera atractivo para los niños. Nuestra tercera tarea era poner en práctica en el laboratorio estos experimentos para ver la dificultades que siempre surgen y cómo resolverlas. Y por último preparamos nuestros maletines de trabajo para dirigirnos al colegio.

Los días 10 y 17 de noviembre expusimos nuestro trabajo a los niños y maestros del colegio. En cada una de las clases hicimos "plastilina comestible", vimos como con vinagre y bicarbonato y un poquito de colorante la lava sale de un volcán, o cómo inflar un globo sin soplar solo con agua, azúcar y levadura. A medida que iba transcurriendo la mañana los niños jugaron con un "huevo saltarín" y una "lámpara de lava", o descubrieron sustancias ácidas utilizando la col lombarda.

Además les enseñamos diferentes materiales que nos encontramos en un laboratorio como tubos de ensayo, vasos de precipitados o pipetas, pero lo más importante para nosotros es que ha sido una experiencia nueva, divertida y en la que nos hemos sentido muy queridos y apreciados por los niños. Hemos aprendido cosas nuevas y por una vez nos hemos sentido maestros y maestras.

Alumnos de 2º PMAR

¡Científicos en Zarza la Mayor!



¡Campeones en ciencias!

El pasado día 9 de abril los alumnos de 4º de ESO se desplazaron a Badajoz para defender los trabajos realizados en las asignaturas de Física y Química y Cultura Científica. Los resultados fueron muy satisfactorios, primer premio en Química y tercer premio en Biología.

Empezamos la mañana con unos cuantos mareos y dolores de barriga en el autobús, llegamos a nuestro primer destino la UEx, el grado de Ciencia y Tecnología de los alimentos, divirtiéndonos como niños! Siguiendo con la mañana nos fuimos al centro comercial el faro y comimos allí ¡Unos buenos platos del *Muerde la Pasta!* Después, los nervios empezaron a aflorar cada vez más, por lo que ensayamos en el autobús ¡La tensión era increíble!!



Llegó la hora de la verdad y nuestros compañeros de sala lo habían hecho increíblemente bien, el listón estaba muy alto. El último grupo de Biología éramos nosotros y entre nervios y gráficos hicimos la Presentación como pudimos, un poco mejorable pero para ser nuestra primera vez ¡No tenemos queja!

El jurado intimidaba pero había que meterlo en el bolsillo y ¡así hicimos!. Nos reunieron en la sala principal para dar los premios.

Y para finalizar el viaje en unos 20 minutos volvimos a comer en el *Muerde la Pasta* con atragantones, panes y cucharas prestadas para el autobús y muchas risas más.

En resumen, una experiencia única, indescrptible y intimidante.

Nos cuentan los alumnos Aurora y Alberto su experiencia:

Aurora Montero Hernández:

- Entre nervios, papeles, gráficos y mapas, en la defensa todo fue sobre ruedas. Una experiencia indescrptible e inolvidable, todo gracias a mis compañeros Alberto y Leticia y profesores.

Alberto Del Río Florencio:

- Parecía que estábamos en un sueño hasta que pusimos el pie en la tarima, ya nos tocaba, fuera nervios. Fue un gran reto para nosotros pero siempre agradeceremos esta experiencia a nuestro profesor Rubén Borrega Claver y a nuestra compañera Isabel que estuvo involucrada en este proyecto desde el minuto cero.



Ruta Científica, Artística y Literaria con el IESO de Ceclavín



Todo empezó con un viaje desde Ceclavín, muchos decían que largo. A decir verdad, a mí me pareció bastante corto, porque riendo y bromeando con amigos, el tiempo pasa volando. Cuando llegamos a Cartagena, estábamos todos cansados y a la vez aliviados de haber llegado. Nos dieron las llaves y subimos a nuestra habitación. Todos felices porque nos había tocado con quien habíamos decidido; pero poco duró la alegría, pues, todos avergonzados quedamos al saber que con los chicos y chicas de Teruel teníamos que sentarnos a cenar. Pero, como suelen decir: "la vergüenza verde se la come el burro". Al cabo de un rato empezamos a contarles nuestras historias.

Al acabar la cena, quedamos todos asustados de la hora en la que teníamos que estar levantados al día siguiente. Esa noche no durmió nadie, ni siquiera Miguel, nuestro monitor, que al oír el ruido fue el primero

en quejarse.

Las otras noches fueron más calmadas, con diferentes actividades, pero claro por el día ¡buena caña nos daban! De aquí para allá a visitar museos, el Anfiteatro Romano de Cartagena, un invernadero en Almería y ¿qué más? en Granada y su Alhambra: "No se toca ni una piedra del altar", fotos allí, fotos allá y ni un solo minuto para descansar.

El planetario lo vimos con los ojos entreabiertos, pues el sueño nos entró al reclinar los asientos. Para dar una vuelta a la manzana, media horita nos dejaban.

Todos hicimos amigos y fortalecimos lazos entre nosotros pues este viaje no se podrá repetir: podremos volver a Málaga, Murcia y Granada, pero jamás será así. Este viaje es inigualable y nos ha dejado huella. Ójala pudiéramos vivirlo en bucle y que jamás fin tuviera.

Andrea Caballero 3º B



EL RINCÓN DE ORIENTACIÓN



Mural realizado
para el día contra la
VIOLENCIA MACHISTA



MURAL POR EL DÍA DE
LA PAZ



CAMPAÑA
SOLIDARIA
DE RECO-
GIDA DE
JUGUETES
EN
NAVIDAD

DÍA DE LA PAZ



CONCIENCIACIÓN

CHARLA
SOBRE
DONACIÓN
DE
ÓRGANOS



*III JORNADAS DE ORIENTACIÓN
PARA 4º DE ESO
Visita a algunos Ciclos Formativos
de Cáceres.*

TALLER

SOBRE
DROGAS



CHARLA
SOBRE
AUTOESTIMA
Y
TRASTORNOS DE
LA
CONDUCTA
ALIMENTARIA



CHARLAS INFORMATIVAS DE FUERZAS Y CUERPOS DE SEGURIDAD



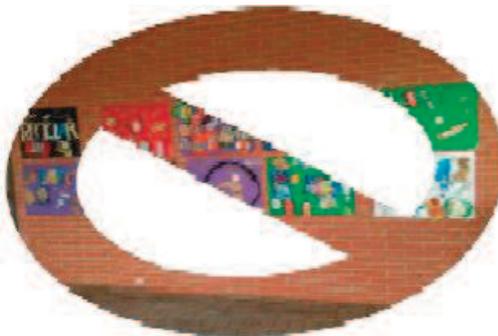
Mujeres de nuestra vida



Visita a la Casa de la Encomienda para ver el mural que creamos para el Día de la Mujer



Una de las pruebas de la Gymkhana doméstica



EL MURO DE LA VERGÜENZA



Who is who?
Where are they?

José María Cumbreño

El poeta y editor José María Cumbreño visitó nuestro centro dentro del programa *Leer te da +*, dependiente del Ministerio de Cultura. Los alumnos de 4º disfrutaron mucho con él y algunos aprovecharon para hacerle esta entrevista tan divertida e interesante en la que nos habla de la poesía, de su editorial *Ediciones Liliputienses* y de *Centrifugados*, el encuentro de editores y escritores que organiza.

¿Cuándo comienzas a escribir poesía?

Creo que cuando tenía vuestra edad, pero aquello era infumable. Llevaba toda la vida leyendo mucho, al principio muchos tebeos, los de la editorial Bruguera sobre todo (Mortadelo, Zipi y Zape, etc.). A partir de ahí pasé a los libros y con dieciséis o diecisiete años empecé a ensuciar papeles, porque evidentemente aquello no tenía ningún valor literario, pero siempre es necesario pasar por esa fase de aprendizaje.

Poeta, ¿se hace o se nace?

Uno puede tener cierta predisposición o cierto gusto hacia un género determinado, pero de ahí a nacer poeta... De todos modos lo que yo hago no sé si es poesía, porque me gustan mucho los géneros mestizos, los híbridos, la mezcla. A los géneros literarios hay que tenerles mucho respeto, conocerlos, pero luego —en mi caso— juego con ellos, no para romperlos sino para aprovecharme de lo que me interesa de cada uno de ellos. En cualquier caso, en cuanto a lo de nacer poeta o artista, uno puede tener cierta predisposición pero es el trabajo y la lectura lo que nos inclina hacia un lado u otro.

¿Qué tres libros te llevarías a una isla desierta?

¡Toma! (Risitas) Mejor no ir a una isla desierta. No lo sé. Siempre se habla del Quijote como referente, libro del que os habrán hablado mucho pero que quizás no deberíais leer ahora, porque tal vez llegaríais a una interpretación del Quijote superficial, con el riesgo de que le cogierais manía para el resto de vuestra vida y sería una pena porque es una catedral hecha con palabras. Está todo el ser humano metido en ese libro. Así, en vez de tres, me llevo sólo ese.

¿Por qué editar? ¿Cuándo sientes la necesidad y por qué?

Son fases. Yo nunca había pensado editar, pero para mí ha sido una fase natural. Editar se parece a dar clase: yo en clase les hablo a los alumnos de los libros y autores que a mí me gustan, para intentar contagiarles; la literatura más que enseñarse se debe contagiar. Llevaba muchos años leyendo a poetas latinoamericanos fascinantes, muchos de ellos mejores que los españoles, que aquí no se conocían. Empecé de manera casi artesanal, aprendí cuatro nociones básicas de maquetación y con las imprentas que hay hoy día es relativamente sencillo. Pero lo que yo pensaba que no iba a durar más de tres o cuatro meses se convirtió en algo fundamental en mi vida y en siete años llevamos ya cien libros editados.

¿Tu labor al frente de Ediciones Liliputienses?

Al frente, encima y debajo, porque no hay nadie más (risas). Me da pudor cuando me escribe algún poeta latinoameri-

cano, normalmente recibo dos o tres libros al día, que ha conocido la editorial y le gustaría publicar. Me da pudor porque piensan que Liliputienses es una editorial muy grande, donde tenemos mucho personal, y me digo “¿y ahora cómo les digo que estoy yo solo? Mejor no les digo nada”. Liliputienses significa mucho trabajo: no sólo leer, sino editar o distribuir. Ahora mismo cerca de sesenta librerías en toda España tienen los libros de Liliputienses. Pueden parecer pocas, pero teniendo en cuenta que hablamos de poesía, estoy convencido que los libreros de dichas librerías conocen el oficio y saben lo que vale un libro de, por ejemplo, Mario Montalbetti.

¿Por qué la llamaste Ediciones Liliputienses?

Porque es una editorial muy pequeña que publica autores gigantescos. Me considero un privilegiado al poder publicar a los autores que componen la editorial.

¿Cuál es el estado de la cultura?

Siempre se dice que muy mal, pero creo que hay que ser optimistas y confiar sobre todo en vosotros. Fijaos, vosotros vivís en un pueblo que está bastante apartado, lo que vosotros hacéis tiene mucho más mérito que si estuviérais en una capital porque tendríais más facilidades para ir al cine, al teatro, de viaje... A vosotros todo os cuesta mucho más y sin embargo estáis aquí, vais a aprobar cuarto y después Bachillerato y lo que queráis. Hay que confiar en vosotros, en la juventud de esta región, que se forma y tiene ganas de hacer cosas. Después nos corresponde a nosotros daros las oportunidades para que no os marchéis. Ese uno de los grandes males de esta región. En estos años de crisis 7000 jóvenes se han marchado de la región, en el caso de Extremadura es una cifra muy considerable.

¿Un libro que te hubiera gustado editar en Liliputienses?

Un libro de un poeta chileno que se llamaba Juan Luis Martínez. Este señor era un genio absoluto de la literatura universal. Tiene dos, tres libros nada más. Su viuda no deja que nadie, salvo ella, lo edite. En España es imposible leerlo. Me fascinaría publicarlo. ¿Y español ninguno? Sí, españoles también (risas). En la editorial también tenemos autores españoles, no sólo americanos. Y extremeños. Por ejemplo, me gustaría editar al cordobés Pablo García Casado.

¿Diferencias entre una editorial independiente frente a los grandes grupos editoriales?

Para mí es una suerte, puesto que no necesito la editorial para comer, por lo que no tengo que editar nada que no me guste. Por ejemplo, habréis visto *Got Talent* y su ganador César Brandon, con esos.. bueno... no son ni poemas, algo tan



cursi, tan ñoño..., ha sido todo una estrategia de mercadotecnia. ¿Por qué? Lo gana justo ahora, antes de la feria del libro de Madrid. Os podéis imaginar quién va a estar firmando allí con una cola enorme. En fin, una editorial grande tiene que ver el interés económico, yo no tengo que hacer eso. Así, todos los libros de la editorial son libros de los que no me voy a arrepentir nunca. Siempre he sacado un libro porque me pareciera muy bueno.

¿Qué ha significado para ti Centrifugados, el encuentro de literatura periférica que has organizado durante varios años en Plasencia?

Un aprendizaje demoledor. Muchas cosas maravillosas y muchas cosas espantosas. Ha sido una suerte crear algo que en Extremadura no ha existido nunca: un encuentro literario de primer nivel internacional. Dicho por mí puede sonar fatal, pero es así: ha sido el encuentro de poesía americana más importante que ha habido en Europa. Y me parece fundamental que haya sido en Extremadura. Eso ha sido fantástico. Pero también ha habido una parte, la administrativa, que me ha dejado extenuado. Eso ha sido lo que de momento ha detenido Centrifugados.

Recomiéndanos algunas obras de Ediciones Liliputienses.

Esto es como si le preguntas a un padre a qué hijo quiere más (risas). Encerrona. Por vuestra edad, hay un libro de una poeta argentina, Valeria Tentoni, muy joven, que creo que os podría gustar: Antitierra. También de la peruana Valeria Román Marroquín su libro Age of consent; lo escribí con diecisiete años.

¿Qué opinas sobre los libros que nos mandáis los

profesores? ¿No sería mejor que leyéramos sólo los que nos apeteciera y no, por ejemplo, La Celestina?

Es complicado. Pensad que hay compañeros vuestros que cuando terminen cuarto no van a tener relación con los libros, de ahí que sea importante que, al menos, les suene La Celestina o el Quijote, más que nada porque conforman nuestro patrimonio cultural. En relación con eso, es verdad

que en el currículo educativo habría que prestarle más atención a la creatividad. Pero, claro, la creatividad es peligrosa, peligrosa para cierto tipo de poder. La creatividad es crear soluciones nuevas a nuevos problemas. [...] Vaya rollo que os he metido. (Risas).

Es muy interesante. ¿En qué te inspiras para seguir escribiendo?

Yo no me inspiro (risas). No creo en la inspiración, pero sí creo

que sí hay circunstancias que son más estimulantes que otras. Por ejemplo, cada vez me atrae más lo que tiene que ver con lo familiar, con lo íntimo. Decía Tolstói que si uno aspira a ser universal ha de ser muy local. En el fondo somos todos muy parecidos. Si hablo sobre las cosas que tengo cerca en el fondo hablo sobre todo el mundo. Si hablo de la familia, cada uno se acuerda de la suya, aunque no sea exactamente igual.

Muchas gracias, José María.

Muchas gracias, ha sido un placer. Habéis hecho unas preguntas muy interesantes.

Entrevista realizada por Pablo Rosado y Ángela Solana.

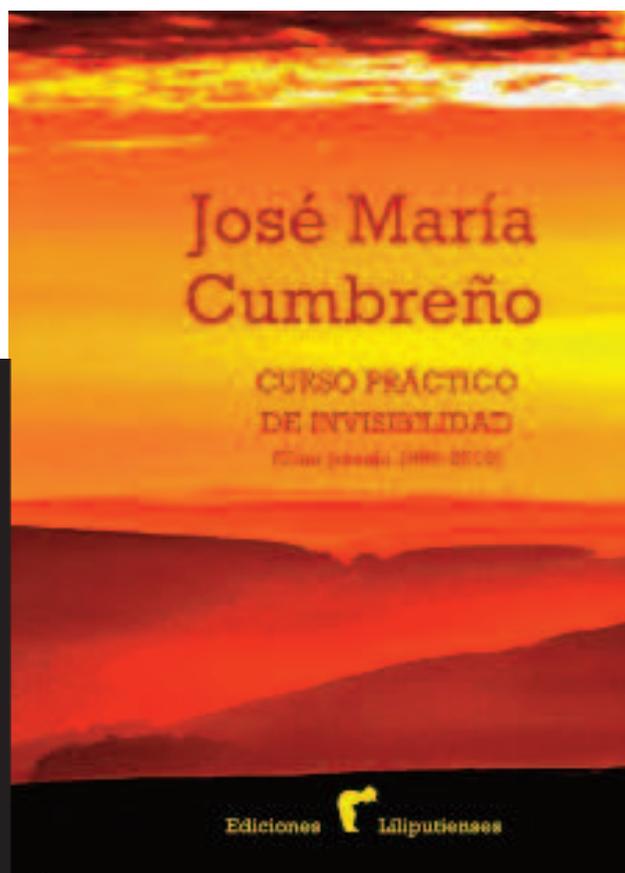
edicionesLiliputienses



Liliputienses


centrifugados

José María Cumbreño (Cáceres, 1972), entre otras, tiene publicadas las siguientes obras: "Las ciudades de la llanura" (ERE, 2000), "Árbol sin sombra" (Algaída, 2003), "Estrategias y métodos para la composición de rompecabezas" (El Bardo, 2008), "Diccionario de dudas" (Calambur, 2009), "Breve biografía apócrifa de Walt Disney" (Algaída, 2009), "Genealogías" (2011, Luces de Gálibo), "Made in China" (2013, De la luna libros), "Contar" (Papeles Mínimos, 2016) y, en Portugal, la antología bilingüe "Teorías da ordem" (Edições Sempre-em-pé, 2009). Es también autor del libro de relatos "De los espacios cerrados" (Fundación José Manuel Lara, 2006), del ensayo literario "Retórica para zurdos" (ERE, 2010) y de los diarios "Límites y progresiones" (Baile del Sol, 2010) y "La temperatura de las palabras" (2013, La Isla de Siltolá). Esa misma editorial publicó en 2011 una antología de toda su obra con el título "La parte por el todo". Su última obra es "Hablar solo" (Calambur).



"PRESENCIAS" Triunfa en el 5th.international youth film festival plasencia en corto.

El cortometraje de suspense dirigido y realizado por los alumnos de 4o ESO de la optativa de Educación Plástica Visual y Audiovisual, se alza con uno de los trofeos más cotizados del Festival: Premio al cortometraje más Innovador.



Puedes ver el corto en: <http://informaticaplasencia.com/encorto/preencias>

Si hay un adjetivo que describe la práctica docente y el estilo de educación con la que se quiere formar al alumnado del IESO Cella Vinaria es el adjetivo de INNOVADOR, y este año nos lo han confirmado también desde uno de los festivales de cine para escolares más importantes que existe a lo largo ancho de este mundo. El pasado mes abril, durante los días 12, 13 y 14, se ha celebrado el 5Th. INTERNATIONAL YOUTH FILM FESTIVAL, en Plasencia, al que pudieron asistir las alumnas Isabel Oliva y María Arias junto a su profesor Nacho Lobato. En esta edición se presentaron 300 trabajos de los que finalmente se seleccionaron para su proyección 80 de 52 países distintos.

Este Festival de cine para estudiantes tiene varias características que lo hacen único en España y casi que en el resto del mundo:

1.- Participan en el más de cincuenta países de todo el planeta (desde Japón o Australia hasta Brasil o Argentina) y en él se dan cita también alumnos de todas las regiones de España.

2.- En su 5º Edición como Internacional (pero con unos años de bagaje previo como regional y

3.- Durante el Festival, el alumnado participante (dos alumnos y un profesor por cada uno de los cortometrajes que se presentan a concurso) visualiza todos los trabajos que los miembros del jurado ha seleccionado.

4.- La visualización de los cortometrajes se alternan con otras actividades culturales y formativas que ayudan a los jóvenes escolares a conocer nuevas técnicas relacionadas con el séptimo arte y a conocer mejor la región y sus posibilidades cinematográficas. En esta edición se ha realizado una visita a la ciudad de Cáceres donde los alumnos han podido ver los distintos espacios que han servido de escenario para series de televisión de reconocido prestigio internacional. Por otra parte se han desarrollado talleres impartido por profesionales de Animación 2D, Maquillaje de efectos especiales, Croma...

Nuestra más sincera enhorabuena a los cinco alumnos Aída Amores, María Arias, Alberto del Río F., Patricia Lucas e Isabel Oliva que, después de el buen trabajo realizado durante la primera evaluación junto a su profesor Nacho Lobato, ha dado sus frutos: poder vivir en primera persona esta magnífica experiencia y, además, obtener el merecido reconocimiento de su trabajo con el premio.

5.- Todos los asistentes pudieron participar de un Forum donde se presentaron otros festivales Internacionales.

6.- Otro de los ingredientes que hacen único este festival es que la organización, la Asociación 24 Fotogramas, hace premios al festival joven con el

profesional Plasencia Encorto, con todo lo que supone para los estudiantes codearse con profesionales del sector y subir al mismo escenario a recoger sus premios. Este año la Gala se celebró en el emblemático Teatro Alkazar de Plasencia, fue presentada por los actores extremeños Amparo Santolino y Alberto Amarilla. Una gran gala donde se cuidan todos los detalles, retransmitida en streaming por el canal de Youtube del propio Festival y que acaba en una divertida fiesta.



III Foco 2018

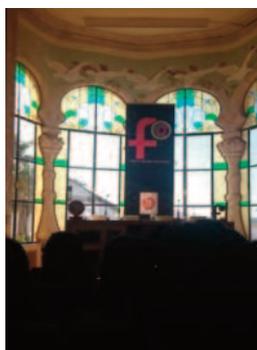


Patricia Lucas Paniagua y Alberto del Río Florencio han representado a los alumnos de EPVyA de 4º de ESO en el III Encuentro FOCO 2018.

La profesora Ana M^a Alés ha acompañado a los alumnos en este Festival que se celebra por 3º año consecutivo en Fuente Obejuna (Córdoba).



Nuestros alumnos compartieron experiencia con alumnos de



todo el país e incluso pudieron aprender de profesionales reconocidos en el séptimo arte, como Coke Riobóo (ganador de un premio Goya).

Aquí presentamos una muestra de un taller al que asistieron:
Taller



Excursión al Centro de Recuperación de Fauna Los Hornos



El día 8 de febrero los alumnos de 1ºESO A y 1ªESO B junto con el profesor de Biología, Rubén Borrega, la Orientadora Raquel Roa y el PT José Luis Asensio, realizaron una excursión al Centro de Recuperación de Fauna y Educación Ambiental "Los Hornos" situada en Sierra de Fuentes, Cáceres. Allí les enseñaron cómo curan y recuperan de las lesiones a los animales salvajes y como llevan a cabo el desarrollo de investigaciones que puedan servir en la conservación de especies amenazadas.

Después hicieron una visita al Centro de Educación Especial PROA en Cáceres.

V
i
s
i
t
a
PROA



I
n
v
e
r
n
a
d
e
r
o



H
u
e
r
t
o

Una fiesta de Halloween inolvidable

Todo empezó una tarde de Halloween, cuando estábamos preparando la fiesta para conseguir dinero para irnos de excursión de fin de curso a Londres. Estábamos todos muy contentos. Rebeca estaba preparando las bebidas, Elisabeth estaba colocando los platos, Roberto y Samuel estaban preparando la música, Irene la decoración y yo iba de un lado para otro para ver que todo estuviera bien. Entre risas pasó la tarde y de repente a Samuel se le ocurrió una idea, nos dijo que por qué no hacíamos una yincana y que parte de ella fuera en el cementerio. A todos les pareció muy buena idea menos a mí, ya que me daba pánico pensar en el cementerio por la noche. Como eran mayoría, tuve que aguantarme. Preparamos las pruebas para que cada uno se encargara de una. Ya estaba todo listo. El gimnasio estaba magnífico: las luces, la comida, la música... Todos mnos lo estábamos pasando genial y por fin llegó la hora de comenzar la yincana. La primera parte fue muy divertida, corrimos, nos pintamos los unos a los otros... Llegó la hora de irnos al cementerio. No nos fuimos; a mí Samuel no me dejó quedarme, ya que me dijo que Roberto y él tenían una gran sorpresa preparada. Una vez allí teníamos que encontrar la tumba más antigua del cementerio. Todos sabíamos por dónde empezar, por donde estaban haciendo las obras, ya que la parte antigua del cementerio, por culpa de las lluvias, había desplazado y abierto algunas tumbas. Cuando íbamos llegando allí dos o tres jóvenes se fueron corriendo porque les daba miedo. De repente escuchamos un ruido, alumbramos y no había nada, nos volvimos a girar y apareció ante nosotros una sinistra y terrorífica figura, no se puede explicar con palabras lo que vimos ni el miedo que nos dio. Entonces Samuel se empezó a reír y nos explicó que era Roberto disfrazado, nos tranquilizamos un poco y seguimos adelante para encontrar la tumba. Seguimos buscando y al cabo de un rato me quedé paralizada cuando encontré una tumba en la que ponía Roberto Smith Simpson, bromista ante todo, 1850. Era el mismo nombre y apellidos que el de nuestro amigo, pensamos que sería su tatarabuelo o solamente una coincidencia y dimos por concluida nuestra experiencia en el cementerio. Cuando llegamos a la fiesta aún había gente, por lo que seguimos allí hasta altas horas de la madrugada. Al día siguiente, cuando fuimos a limpiar, estábamos muy contentos porque la fiesta había sido un éxito y habíamos recaudado mucho dinero. Samuel nos estuvo contando cómo habían preparado la sorpresa y, entonces, nos dimos cuenta de que Roberto no había venido. Lo llamamos por el móvil y estuvimos en su casa, sus padres nos dijeron que estaban preocupados porque no había regresado de la fiesta. Pensamos que no había vuelto del cementerio, por lo que fuimos allí. Llegamos a la parte antigua y le enseñamos la tumba a sus padres. ellos nos dijeron que no había ningún Roberto en su familia, que él había sido el primero. Lo único que nos quedaba era abrir la tumba del desconocido Roberto Smith Simpson. Cuando abrieron la tumba todos gritamos a la vez al ver que dentro de la tumba estaba nuestro amigo Roberto. Su expresión era terrorífica, los ojos y la boca los tenía abiertos, una imagen que nunca olvidaré. Ya han pasado diez años desde aquella noche y nadie puede explicar lo que le pasó a Roberto. Yo sólo sé que desde aquella noche no he vuelto a entrar en el cementerio, ni de noche ni de día.

Carla Gregorio Ginés



Italia



Carnaval 2018



Pasa tiempos..

en francés



TEMA

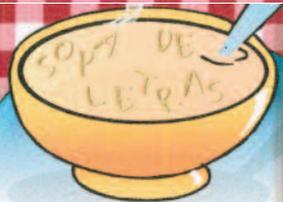
Colores

Encuentra estas palabras

VERT
BLEU
BLANC
NOIR
JAUNE
ORANGE
ROUGE
ROSE
MARRON
VIOLET



Escuela: IESO Cellavinaria



TEMA

La ropa.

Encuentra estas palabras

CHEMISE
ROBE
JUPE
PANTALON
SHORT
BASKET
CEINTURE
FOULARD
MONTRE
CHAUSSETTE



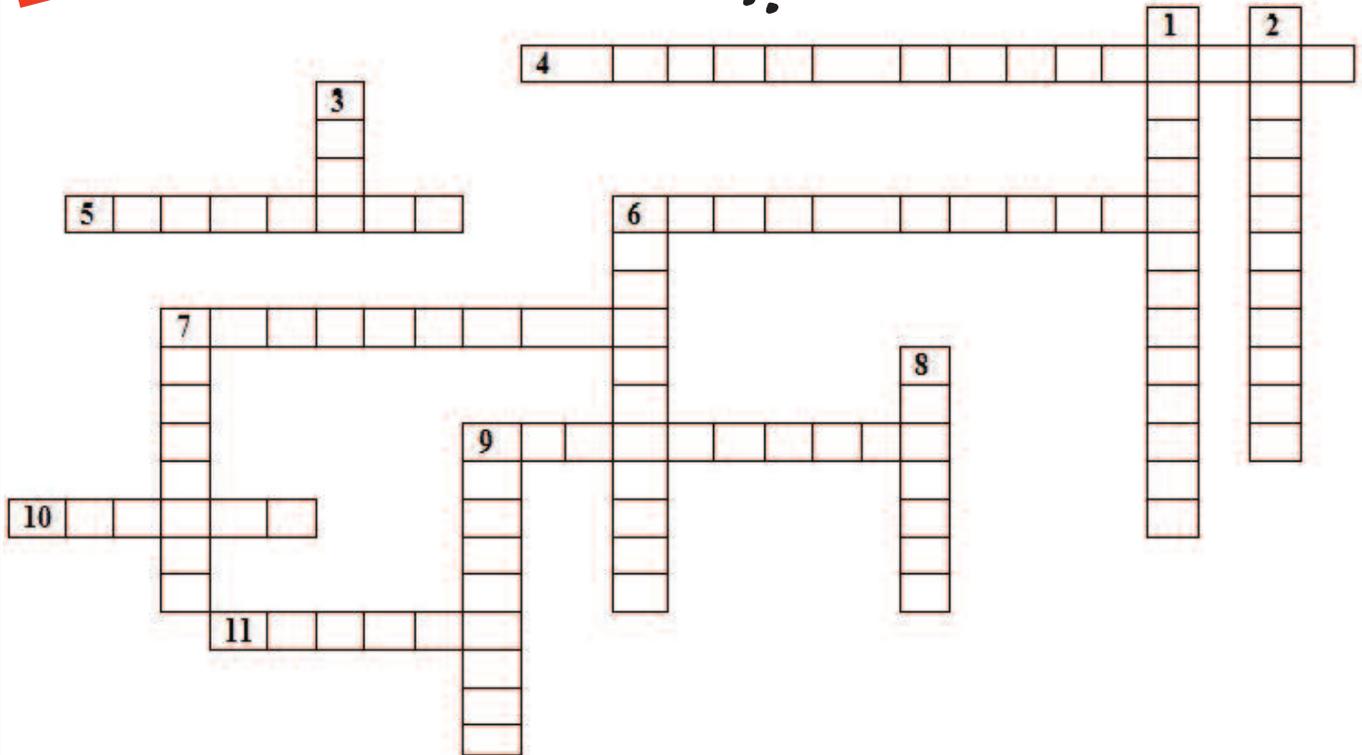
Escuela: IESO Cellavinaria



Pasa tiempos...

en inglés

Crossword

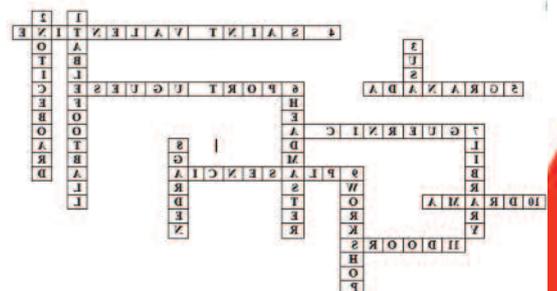


ACROSS

- 4. We celebrate it giving flowers at school.
- 5. 3°ESO students visited the Alhambra in this city.
- 6. The language students learn with Julia.
- 7. Picture on the wall in the Art room.
- 9. 4°ESO students visited this town for the cinema festival.
- 10. We go to Gran Teatro in Cáceres for this activity.
- 11. We close them at the end of the day.

DOWN

- 1. Students play every day in the canteen.
- 2. News posted on this place.
- 3. United States of America.
- 6. His name is José Manuel.
- 7. This is where we study at break time.
- 8. This is where students keep growing plants.
- 9. Here we keep robots, scissors and planks, among others.

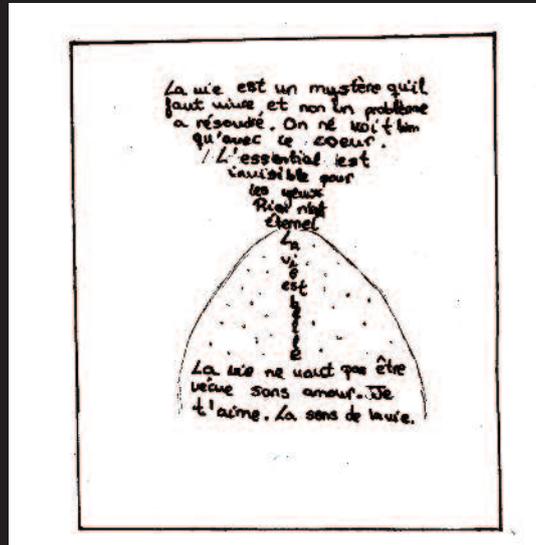


Key:



POESÍA

Visual



Nuestros alumnos Marco, Sofía y Angélica nos representaron en la fase provincial del concurso Coca Cola Jóvenes Talentos, celebrada en la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres.



Graduación 2018



Aída Amores Cortés, María Arias Perales, María Bello Martín, Miguel Bello Molano, Carla Cantero Fernández, Alberto Del Río Florencio, Alberto Del Río Oliveros, Paula Delgado Martín, Álvaro Geraldés Simón, Lucía Gines Macías, Joanna Joaquín Yruela, Alberto Leal Barrasa, Samuel Leal Barrasa, Leticia Lucas Oliva, Patricia Lucas Paniagua, Aurora Montero Hernández, Maika Morán Perales, Carmen Nolasco Montero, Isabel Oliva Cortés, Esther Pascual Antúnez, Alba Pozas Montero, Lucía Rodríguez Santano, Pablo Rosado Morán, Ángela Solana Bello.

Tablón de anuncios

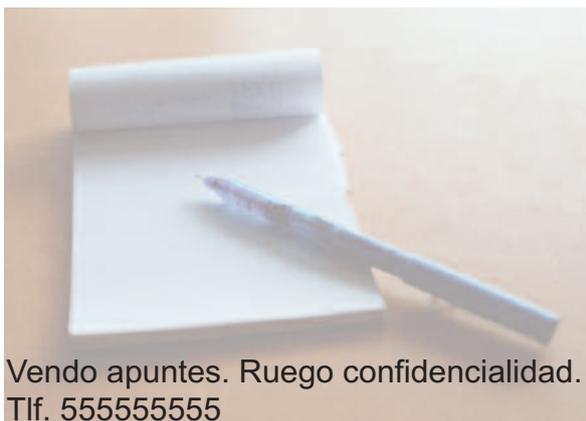
Podéis enviarnos los anuncios que queráis para que los publiquemos

Se busca

Tlf. de
contacto:
555555555



Se me han perdido unas llaves en el instituto; si las encontráis poneos en contacto conmigo, por favor.
Luis, 1º A



Vendo apuntes. Ruego confidencialidad.
Tlf. 555555555



Teníamos



... más...



Esperamos que os haya gustado



Y en el próximo número:

- Anuario
- Excursiones
- Comunidades de Aprendizaje

Y muchas cosas más.