

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA

Primer ciclo

Primero E.S.O.

1. Reconocer auditivamente y determinar el estilo o la cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.
2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos básicos de una obra musical (ritmo, timbre, tempo y dinámica).
3. Elaborar juicios personales acerca de la música escuchada, utilizando una terminología adecuada.
4. Participar en la interpretación en grupo de piezas vocales, instrumentales o coreográficas, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.
5. Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música.
6. Leer distintos tipos de partituras sencillas en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
7. Elaborar un arreglo para una canción o una pieza instrumental utilizando una serie de datos.
8. Identificar en ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

Segundo E.S.O.

1. Reconocer los parámetros del sonido.
2. Diferenciar los instrumentos de la orquesta así como su forma, y los cuatro tipos de voces más comunes, así como las principales agrupaciones de éstos.
3. Distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc).
4. Reconocer ritmos y esquemas melódicos básicos a través de la lectura

o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

5. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas con elementos rítmicos y melódicos sencillos.
6. Analizar y comprender el concepto de monodia y polifonía y reconocer, a través de la audición, estos tipos de textura y las formas más sencillas de construcción musical.
7. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
8. Identificar las manifestaciones musicales estudiadas situándolas en su contexto histórico y social, prestando particular atención a las extremeñas.
9. Percibir e identificar el silencio como elemento estructurador del sonido, identificando situaciones de uso indiscriminado del sonido, y proponiendo soluciones posibles.
10. Acompañar con instrumentos melodías, aplicando los conocimientos y técnicas adquiridas.
11. Respetar las creaciones y actuaciones musicales con actitud crítica y abierta manteniendo la disciplina necesaria para saber escuchar en silencio y dialogar.
12. Intervenir en las actividades de canto colectivo, adoptando su expresión y entonación al nivel sonoro del conjunto.
13. Coordinar el movimiento en grupo, atendiendo la relación espacio-tiempo en respuesta a estímulos rítmicos binarios y ternarios.
14. Valorar los medios tecnológicos como herramienta de trabajo en todo el proceso de elaboración, producción y difusión de la obra musical.
15. Utilizar una terminología musical adecuada para expresar opiniones o comentarios sobre fenómenos musicales analizados en clase.

Segundo ciclo

Cuarto E.S.O.

1. Reconocer, leer, escribir y reproducir los elementos del lenguaje relacionados con la organización del discurso musical.
2. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de

difusión utilizado.

3. Analizar los procesos de producción musical (partituras, grabaciones, etc.)
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: Radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad.
5. Analizar obras musicales atendiendo a sus características formales y rasgos estilísticos más significativos, y situarlas en su contexto cultural.
6. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales, consultando las fuentes documentales necesarias.
7. Valorar el papel de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.
8. Reconocer las muestras más importantes del patrimonio musical español, situándolas en su contexto histórico y social.
9. Saber interpretar música de diferentes épocas y estilos, de forma e instrumental.
10. Poseer un repertorio de danzas de diferentes estilos y lugares de origen.
11. Participar en las actividades propuestas en el aula de forma activa y con una actitud abierta y de respeto.
12. Conocer las principales manifestaciones musicales extremeñas -vocales, instrumentales y danzas, - valorando su funcionalidad y expresividad.
13. Valorar manifestaciones culturales de otras culturas, reconociendo el enriquecimiento que suponen al patrimonio universal.