

CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIOPOLÍTICO KANT

1.- Los tres modelos de la ilustración europea:

- **Inglaterra: el liberalismo político.**
- **Francia: Revolución francesa y la Enciclopedia.**
- **Alemania: pietismo y despotismo ilustrado.**

2.- Época caracterizada por una explosión demográfica, avances en las técnicas agrícolas y primeros pasos a mediados del S. XVIII- de la revolución industrial, especialmente en Gran Bretaña.

3.- El contractualismo como forma de legitimación del poder.

4.- La física y Newton se convierten en los modelos a seguir en el ámbito de las ciencias.

La vida de Kant (1724-1804) coincide con la **Ilustración**. La Ilustración fue un movimiento intelectual que coincidió, a grandes líneas, con el siglo XVIII. Los autores ilustrados pretendían **llevar la razón a todos los ámbitos de la cultura, la sociedad y la política**, con el fin de **instruir al pueblo**, dejando atrás la superstición. Por eso se habla también de “Siglo de las Luces”. La Ilustración tuvo diversos desarrollos en Europa dependiendo de las circunstancias de cada país. Pero todos los modelos ilustrados coinciden en el intento de acabar con las **monarquías absolutas** reclamando un papel activo de la **burguesía**. La cuestión de la **legitimidad del poder** será entonces clave defendiéndose mayoritariamente posturas **contractualistas** (Locke, Rousseau, el propio Kant) que hacían de la política un **pacto entre hombres** que se presuponen iguales (un contrato) **eliminando todo fundamento teológico**.

En **Inglaterra** la Ilustración comienza un siglo antes, en el XVII, con los **desarrollos liberales** de **John Locke** que defendía la **división de poderes** para hacer una defensa de la libertad individual frente a los posibles abusos de un poder absoluto. De fondo late una concepción que desconfía del poder, que tiende a corromper a su poseedor, y por eso se observa la necesidad de dividirlo. Además Locke fue un firme defensor de la tolerancia y de la **libertad de expresión** tema que recoge Kant en este texto.

En **Francia** la Ilustración contó en el XVIII con numerosos pensadores como **Voltaire** o **Montesquieu** pero sobresalen **Diderot** y **D'Alembert** por llevar a cabo seguramente el **proyecto pedagógico** más ambicioso hasta la época: la **Enciclopedia**. Como su nombre indica fue una publicación conjunta (en ella participaron Rousseau, Montesquieu, Voltaire, los propios editores...) que sintetizaba el **saber** de la época en distintos tomos o volúmenes. Los ideales ilustrados se plasmaron en esta obra de marcado carácter político, filosófico y científico que terminaron siendo defendidos durante la **Revolución Francesa** (1789) que traería un nuevo orden político que defendía la **libertad**, la **igualdad** y la **fraternidad**.

En **Alemania** la vía ilustrada no fue tan radical como en Francia, ni mucho se guillotino a la familia real, y surgieron soluciones intermedias como el **despotismo ilustrado** cuyo lema sería “todo para el pueblo pero sin el pueblo”. Esta forma de gobierno propia del siglo XVIII tomaba un carácter **paternalista** respecto a sus súbditos de la que tanto receló Kant. Sin embargo, la posición de Kant respecto a **Federico II**, rey de Prusia hasta 1786 año en el que muere, **prototipo de monarca ilustrado** (mantuvo correspondencia con ilustrados y planteó reformas encaminadas a la consolidación de la libertad) fue siempre muy positiva como se aprecia en el texto. Esta querencia kantiana por la libertad puede deberse entre otras razones por haber nacido en una familia **pietista** que predica la tolerancia religiosa.

El siglo XVIII supuso los primeros cambios que poco a poco iban a consolidar la base para el triunfo de la revolución industrial en el siglo XIX. A mediados del XVIII la **mortalidad descendió** notablemente (gracias a los avances higiénicos y nuevas técnicas agrícolas que aumentaron la productividad) con el consiguiente **crecimiento demográfico** y el paulatino paso del campo a la ciudad. Destaca el perfeccionamiento a mediados del XVIII que hizo James **Watt** de la **máquina de vapor** auténtico motor de la Revolución Industrial que triunfó en primer lugar en Inglaterra.

Los ilustrados estaban impresionados por el progreso de la **física** (Voltaire se dedicó a divulgar la obra newtoniana) que desde Galileo es ciencia por hipótesis y que definitivamente se había consolidado con las leyes de **Newton**. La física será ahora el modelo del conocimiento (anteriormente Descartes había colocado en este lugar a las matemáticas) puesto que su rigor y precisión ya no trataba sobre abstracciones numéricas sino sobre realidades empíricas. Los principios fundamentales de la Física son la expresión del postulado de la total **calculabilidad de lo real** que de nuevo planteará el problema de la libertad humana.

Kant en su período crítico, cuando la lectura de Hume le despertó del sueño dogmático de la razón (es decir, dejó de ser racionalista sin volverse empirista), trató responder a tres cuestiones: **¿Qué puedo conocer?** (*Crítica de la razón pura*), **¿Qué debo hacer?** (*Crítica de la razón práctica*) y **¿Qué me cabe esperar?** (*La religión dentro de los límites de la mera razón*). Responder a estas preguntas es el intento por saber en definitiva **¿qué es el hombre?** Y en este texto la respuesta se enfoca desde el lado de la política: un hombre es un ciudadano que debe ser capaz de distinguir y reclamar tanto sus derechos como sus deberes.