

Programación didáctica del área de Música

I.E.S. Eugenio Hermoso
Curso 2018/2019

Manuel Tinoco Valverde

ÍNDICE

- Introducción.....	5
- Marco Legal	5
- Introducción sobre las aportaciones de la asignatura.....	6
- Localización del centro y su entorno.....	8
- Los Alumnos.....	8
- El profesorado.....	8
- Las instalaciones y los medios.....	9
- Objetivos Generales.....	10
1.- Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos.....	11
- Contenidos por bloques. 1º ESO.....	11
- Secuenciación de los contenidos del curso, criterios de Evaluación y estándares de aprendizaje por unidad y por bloques 1º ESO	13
- Temporalización de los contenidos de 1º de ESO por Unidad y Trimestre.....	42
- Contenidos por bloques 2º ESO.....	45
-Secuenciación de los contenidos del curso, criterios de Evaluación y estándares de aprendizaje por unidad y por bloques 2º ESO.....	47
- Temporalización de los contenidos de 2º de ESO por Unidad y Trimestre.....	73
- Contenidos por bloques. 4º ESO.....	76
- Secuenciación de los contenidos del curso, criterios de Evaluación y estándares de aprendizaje por unidad y por bloques 4º ESO.....	78
- Temporalización de los contenidos de 4º de ESO por Unidad y Trimestre.....	99
- Contenidos por bloques. 1º Bachillerato: Lenguaje y práctica Musical.....	101
- Secuenciación de los contenidos del curso, criterios de Evaluación y estándares de aprendizaje por unidad y por bloques . 1º Bachillerato: Lenguaje y práctica Musical	106
- Temporalización de los contenidos de 1º de Bachillerato por Unidad y Trimestre	135

2.- Contribución de la materia al logro de las Competencias Clave.....	137
- Elementos transversales.....	142
3.- Características, diseño e instrumentos de la Evaluación Inicial.....	144
4.- Criterios, procedimientos e instrumentos de Evaluación.....	147
- Criterios de Evaluación por bloques y concretos de 1º ESO.....	147
- Estándares de aprendizaje por bloques de 1º ESO relacionados con las competencias clave.....	152
- Criterios de Evaluación por bloques y concretos de 2º ESO.....	156
- Estándares de aprendizaje por bloques de 2º ESO relacionados con las competencias clave.....	161
- Criterios de Evaluación por bloques y concretos de 4º ESO.....	164
- Estándares de aprendizaje por bloques de 4º ESO relacionados con las competencias clave.....	169
- Criterios de Evaluación por bloques y concretos de 1º Bachillerato: Lenguaje y práctica Musical.....	172
- Estándares de aprendizaje por bloques de 1º Bachillerato: Lenguaje y práctica Musical relacionados con las competencias clave.....	178
- Procedimientos e instrumentos de Evaluación.....	182
- Procedimientos de Evaluación Utilizados.....	182
- Instrumentos de Evaluación.....	183
5. - Criterios de Calificación.....	184
6.- Determinación de los Estándares mínimos de aprendizaje.....	185
- Estándares mínimos de aprendizaje por bloques y concretos 1º ESO.....	185
- Estándares mínimos de aprendizaje por bloques y concretos 2º ESO.....	188
- Estándares mínimos de aprendizaje por bloques y concretos 4º ESO.....	191
- Estándares mínimos de aprendizaje por bloques y concretos 1º Bach: L y P. Musical....	194

8. - Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares.....	199
- Metodología.....	199
- Recursos didácticos.....	200
- Materiales curriculares.....	202
9.- Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado.....	203
10.- Programas de refuerzo y recuperación de los aprendizajes no adquiridos para el	
alumnado que promoció con evaluación Negativa	205
12. Planificación de las actividades complementarias o extraescolares.....	207
13. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación y modificación, en su caso, de la	
programación didáctica en relación con los procesos de mejora.....	208

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

CURSO 2018 - 2019

INTRODUCCIÓN

La música en la E.S.O. persigue que el alumnado alcance las finalidades principales de analizar, comprender, disfrutar y valorar las manifestaciones musicales que produce la sociedad. Se pretende que el alumno valore la música como un componente esencial en la vida de los pueblos y, además, como un medio de comunicación e integración crítica en el mundo actual.

La música se enfocará como percepción, como conocimiento vital en el que se asociarán experiencias musicales anteriores a la nueva información, para lo que resulta necesaria una actitud de escucha y memorización, acompañada de la predisposición a la expresión, tanto vocal como instrumental, y a la audición.

Por medio de la formación musical básica que persigue esta materia, el alumno podrá desarrollar su capacidad crítica, preparándose para hacer frente a la continua difusión de mensajes musicales en la sociedad actual.

MARCO LEGAL

Los cuatro cursos donde se impartirá la materia de Música (1º, 2º, 4º de E.S.O y Lenguaje y Práctica Musical de 1º de Bachillerato) se fundamentarán en aquellos aspectos que aparecen reflejados en el decreto 98/2016, *de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura (D.O.E. Nº 129 - 6 de Julio de 2016)* y el Real Decreto 1105/2014, *de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (B.O.E. 3 de enero de 2015).*

INTRODUCCIÓN SOBRE LA FUNCIÓN, VALORES Y APORTACIONES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ALUMNADO EN LA MATERIA DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO PARA LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA

La música es una manifestación humana presente en todas las culturas. Su presencia en toda comunidad conforma una tradición tan antigua que resulta difícil precisar sus orígenes con exactitud, pero a lo largo de todas las épocas históricas, en todas las culturas y grupos sociales, la música ha sido un fenómeno cotidiano en el desarrollo de los seres humanos, ligado a todas sus actividades con la finalidad de expresar sentimientos, narrar acontecimientos o celebrar eventos sociales. La música era y es fundamental para el ser humano, está íntimamente unida a la identidad de cada individuo, del mismo modo que forma parte esencial del carácter de los grupos sociales. En la época contemporánea la proliferación de medios de difusión y la ubicuidad de los medios audiovisuales convierten a la música en una presencia cotidiana y constante en muchos momentos la vida de cualquier persona.

En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de la vida cotidiana de los jóvenes como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Un espíritu crítico y un conocimiento de los discursos implícitos en la música resultan imprescindibles para una adecuada recepción por parte de personas en la etapa formativa.

Por otro lado, la industria musical se ha consolidado como uno de los sectores más fuertes de las industrias culturales, tan presentes en el desarrollo económico de las sociedades occidentales. De ahí que el conocimiento y las destrezas necesarias para comprender la industria musical en sus múltiples facetas (industria del espectáculo, medios audiovisuales, mercado discográfico) enlace directamente con la cultura emprendedora y la competencia en emprendimiento que promulga este planteamiento educativo.

En el ámbito educativo, numerosos estudios revelan que el estudio de la música favorece el desarrollo integral de los individuos por cuanto contribuye al desarrollo de capacidades que implican aspectos tanto de tipo cognitivo, como físicos y emocionales.

Así, en el plano intelectual, la música aporta el conocimiento de un código específico y activa procesos memorísticos, de relación, atención y concentración, propios de la práctica musical en sí pero que son aplicables también de manera muy efectiva a otros aprendizajes. La música, como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Asimismo, el conocimiento del lenguaje musical favorece también el desarrollo del pensamiento abstracto.

Desde el punto de vista social, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica se contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado, al tiempo que fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

En el plano físico, la educación musical favorece la adquisición de destrezas motrices como son la coordinación, la lateralidad, la percepción y comprensión espaciotemporal, todas ellas habilidades necesarias el desarrollo de las personas y necesarias para la adaptación con éxito tanto en la vida académica como en el aspecto social y personal.

Por último, en el plano emocional, la música ofrece importantes posibilidades de expresión y comunicación, proporciona ocasiones de autoconocimiento y desarrollo de la personalidad así como de relación interpersonal. Por estas razones ayuda a comprender y canalizar las emociones y sentimientos, contribuyendo a la formación de caracteres asertivos, esenciales para la convivencia pacífica en sociedad.

Por otra parte, la versatilidad de la música permite su asociación a todas las áreas curriculares, lo que favorece el establecimiento de relaciones interdisciplinarias en la educación secundaria. Sin ir más lejos, la música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, al tiempo que el desarrollo del sentido estético y de la creatividad que proporciona la música son de aplicación transversal en todo tipo de contextos.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. Por otro lado, la práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la mencionada capacidad para trabajar en grupo, procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

LOCALIZACIÓN DEL CENTRO Y SU ENTORNO

El I.E.S. Eugenio Hermoso se ubica en la localidad de Fregenal de la Sierra, situada a 97 km. al sur de Badajoz. La población oscila aproximadamente sobre los 5000 habitantes.

El centro se encuentra ubicado en dos edificios separados por un patio. En el edificio de más reciente creación se imparten los Ciclos formativos y Bachillerato y en el otro edificio se imparten los dos ciclos de la E.S.O. Un porcentaje importante del alumnado se desplaza desde la localidad de Higuera la Real, que dista, aproximadamente, a unos 5 km. al sur de Fregenal. También hay alumnos matriculados de otras poblaciones como Cumbres, Encinasola (Huelva) o Jerez de los Caballeros, entre otras.

LOS ALUMNOS

El número de alumnos matriculados en la asignatura de Música es de 189, quedando repartidos entre los diferentes cursos de la siguiente forma:

- En 1º ESO hay 74 alumnos matriculados, repartidos en 3 grupos: 25 en el A, 26 en el B y 23 en el grupo C.
- En 2º ESO se encuentran matriculados 71 alumnos, repartidos en 3 grupos: 25 en el A, 25 en el grupo B y 21 en el grupo C (incluidos 6 alumnos de 1º de PMAR en el grupo mencionado).
- En 4º ESO, el número de alumnos matriculados es de 33 (11 alumnos de 4º A, 15 alumnos de 4º B y 7 alumnos de 4º C).
- En la Asignatura de Lenguaje y Práctica Musical de 1º de Bachillerato, el número de alumnos matriculados es de 11, correspondiente al Grupo A de Humanidades y Ciencias Sociales.

EL PROFESORADO

Está formado por Don Manuel Tinoco Valverde, jefe de departamento, que imparte los cursos mencionados en el apartado anterior.

LAS INSTALACIONES Y LOS MEDIOS

El instituto dispone de un aula exclusiva para la asignatura de Música, cuyas dimensiones son lo suficientemente amplias para el desarrollo adecuado de la asignatura (interpretación, audición...).

Para las audiciones, se dispone de un equipo de música y una amplia colección de discos compactos (también de algunos de vinilo y cintas de casete). Además, hay una televisión, dos ordenadores (uno de ellos con sistema operativo Linux), vídeo y dvd en el aula.

Para la interpretación musical de los alumnos, hay en el aula algunas flautas de pico soprano, dos flautas altos, una flauta tenor y numerosos instrumentos de percusión (instrumental Orff): orquesta de placa, bongos, cajas chinas, güiros, triángulos, crócalos, claves, sonajeros, panderos, castañuelas, etc. Además hay una orquesta pop (guitarras eléctricas, batería, teclado, dos bajos eléctricos, micrófono, amplificadores...), una guitarra española, una guitarra clásica amplificable y otra acústica, etc... También se dispone de partituras adaptadas y desarrolladas por mi persona, tanto para la interpretación vocal como para la instrumental.

El aula también dispone de un teclado *clavinova antiguo* y de un teclado Roland que puede ser usado tanto por el profesor, como apoyo de sus explicaciones o acompañamiento de los alumnos, como por algún alumno que domine la técnica de este instrumento..

El departamento también cuenta con numerosos libros de texto y revistas pedagógicas, que pueden servir como apoyo a las clases, y algunos libros especializados en música, repartidos entre la biblioteca del centro y el aula.

OBJETIVOS GENERALES

1. Utilizar la voz, el cuerpo, instrumentos y otros objetos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la expresión musical (vocal, instrumental y de movimiento), tanto individual como en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
5. Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información –medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos– para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos musicales, valorando su contribución al aprendizaje y a las actividades musicales.
7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
8. Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.
10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

1. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

1º ESO

CONTENIDOS DEL CURSO POR BLOQUES

Bloque 1. Interpretación y Creación

Cualidades del sonido:

- Intensidad: fortísimo (ff), fuerte (f), mezzoforte (mf), piano (p) y pianissimo (pp)
- Altura: notas dentro del pentagrama (más las notas do y re inferiores al pentagrama y sol superior al pentagrama).
- Duración: redonda, blanca, negra y corchea, semicorchea y sus silencios.
- Timbre: instrumentos del aula, cotidiófonos, instrumentos por familias de cuerda, viento y percusión, instrumentos tradicionales extremeños básicos y clasificación de las voces.

Elementos del lenguaje musical: Pentagrama, clave de sol, pulso y compases de subdivisión binaria, signos de repetición, indicaciones de tempo más comunes y matices.

Escala pentatónica (interpretación y creación). Escala diatónica (interpretación). Intervalos, Alteraciones y armaduras musicales. Consonancia y disonancia. Reconocimiento de las notas del teclado como herramienta.

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Interpretación vocal y Expresión corporal. Participación de forma activa en la práctica musical en grupo.

Texturas musicales: Monodia, polifonía.

Procedimientos compositivos sencillos (repetición). Formas musicales sencillas y formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales de la Edad Media curso..

Bloque 2. Escucha

Cualidades del sonido. Sonido, ruido. El silencio como parte de la música. Uso indiscriminado de la música. Contaminación acústica.

Elementos del lenguaje musical. Lectura de partituras sencillas (monódicas) como apoyo a la interpretación.

Formas musicales sencillas y formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del curso (Edad Media). Procedimientos compositivos sencillos (repetición).

Principales agrupaciones instrumentales y vocales. Tipos de voces. Familias de instrumentos según su forma de producir el sonido y forma. Identificación visual, por familias y auditiva de éstos.

Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales (Edad Media)

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

La Edad Media. Contexto histórico-cultural. Música religiosa: canto gregoriano. Escritura gregoriana: el tetragrama y Guido d'Arezzo. Música profana: canciones de amor cortés. Cantantes medievales: juglares, trovadores y troveros. Instrumentos medievales.

El Renacimiento. Contexto histórico-cultural. Motete, villancico y danzas renacentistas. Instrumentos renacentistas. Compositores destacados.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Los nuevos medios y soportes de difusión musical. Grabación y reproducción de música: Audacity.

Elaboración de productos audiovisuales. Notación musical. Musescore.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE POR UNIDAD Y POR BLOQUES DE CONTENIDOS 1º ESO

Unidad 1

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Cualidades del sonido. Clasificación auditiva de sonidos a través de su:

- Intensidad: fortísimo (ff), fuerte (f), mezzoforte (mf), piano (p) y pianísimo (pp)
- Altura: notas dentro del pentagrama (más las notas do y re inferiores al pentagrama y sol superior al pentagrama). Sonidos agudos y graves.
- Duración: Características de las figuras redonda, blanca, negra y corchea, semicorchea y sus silencios.
- Timbre: definición y características

Elementos y características del lenguaje musical: Pentagrama, clave de sol, figuras y notas musicales: representación gráfica.

Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la flauta.

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales trabajadas en el aula (con la flauta o xilófonos). Participación de forma activa en la práctica musical en grupo.

Bloque 2. Escucha

Identificación auditiva de las Cualidades del sonido. Sonido, ruido. El silencio como parte de la música. Uso indiscriminado de la música. Contaminación acústica.

Elementos del lenguaje musical. Lectura de partituras sencillas (monódicas) como apoyo a la interpretación.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

La relación de la música con otras disciplinas. Elementos en común.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Introducción a los nuevos medios y soportes de difusión musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer los parámetros o cualidades del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura e interpretación de fragmentos musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; pulso y matices).
3. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes y basados en los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta).
4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
5. Demostrar interés por las actividades de interpretación. Participar activamente en las actividades de interpretación.
6. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones fundamentadas en las cualidades del sonido.

2. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de interpretación.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Conseguir un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y los aplica en la lectura, interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

1.2. Reconoce y aplica el pulso a través de la lectura e interpretación de una obra o fragmento musical.

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; pulso y matices).

3.1. Interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes escalas más sencillas y basados en los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta). Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras, adecuadas al nivel.

4.1. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. Practica la relajación, la respiración y la articulación.

4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición en el aula. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

6.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

6.4. Participa de manera activa en agrupaciones e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

3.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

4.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

5.1. Lee correctamente partituras como apoyo a la interpretación y audición.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.2. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad y las relaciones con otras disciplinas.

3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías.

Unidad 2

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Elementos del lenguaje musical II: Pulso, figuras II (redonda, blanca, negra y corchea, semicorchea y sus silencios). Equivalencias. Notas musicales II.

Compases de subdivisión binaria: numerador y denominador.

Indicaciones de tempo más comunes.

Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la flauta.

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Participación de forma activa en la práctica musical en grupo. Práctica del pulso.

Valoración de la importancia de la pulsación precisa en las interpretaciones en grupo y búsqueda de la corrección en la interpretación rítmica. Lectura y escritura de ritmos.

Bloque 2. Escucha

Elementos del lenguaje musical. Lectura de partituras sencillas (monódicas) como apoyo a la interpretación.

Escucha y análisis de las piezas interpretadas en clase.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Elementos de la música actual aplicados a la música en vivo. Diferencia con la música en formato o “enlatada”.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Introducción a los nuevos medios y soportes de difusión musical II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer los parámetros o cualidades del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura e interpretación de pequeñas obras musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; duración de las figuras; indicadores de tempo; indicaciones rítmicas y compases binarios más importantes).
3. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta) y los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados.
4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
5. Demostrar interés por las actividades de interpretación. Participar activamente en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
6. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, indicadores de tempo, repetición) de una obra musical.
3. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de interpretación.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Mostrar interés y actitud crítica por los elementos de la música actual, los conciertos en vivo, valorando los elementos creativos de los mismos.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Conseguir un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y los aplica en la lectura, interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

1.2. Reconoce y aplica los compases a través de la lectura e interpretación de pequeñas obras o fragmentos musicales.

1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias.

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

3.1. Interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes escalas más sencillas y basados en los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta).

4.1. Muestra interés por el cuidado de los instrumentos.

4.2. Practica la relajación, la respiración y la articulación.

4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

6.1. Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.

6.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

6.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

3.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

5.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación y audición.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.2. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías.

Unidad 3

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Cualidades del sonido. Timbre: instrumentos del aula. Instrumentos de cuerda frotada y pulsada. Clasificación de las voces por alturas.

Elementos del lenguaje musical: Signos de repetición y saltos.

Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la flauta.

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Participación de forma activa en la práctica musical en grupo.

Bloque 2. Escucha

Elementos del lenguaje musical. Lectura de partituras sencillas (monódicas) como apoyo a la interpretación.

Principales agrupaciones instrumentales de cuerda frotada y pulsada. Tipos de voces. Instrumentos de cuerda frotada y pulsada. Identificación visual, por familias y auditiva por timbre y altura de éstos.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Introducción a estilos de música de distintas características, épocas y culturas relacionadas con los instrumentos de aula y cuerda frotada.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Los nuevos medios y soportes de difusión musical. La Grabación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer las cualidades del sonido aplicados a las características de los instrumentos de aula, cuerda frotada y clasificación de las voces por alturas.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (signos de repetición y saltos).
3. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados.
4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
5. Demostrar interés por las actividades de interpretación. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
6. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Identificar auditivamente y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones (de aula y cuerda frotada). Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, forma. Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.
2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
3. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de interpretación.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

- 1.1. Reconoce los parámetros del sonido aplicados a las características de los instrumentos de aula, cuerda frotada y clasificación de las voces por alturas.

- 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos sencillos en estructura binaria.

- 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (signos de repetición y saltos).

- 3.1. Interpreta correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados.

- 4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz y los instrumentos.

- 4.2. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.

- 4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

- 4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición en el aula.

- 5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

- 6.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

- 6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

- 6.4. Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de aula y cuerda, así como su forma, características básicas y familias, y los diferentes tipos de voces.

1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz.

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

5.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación y audición.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.2. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

2.3. Conoce los instrumentos de aula, cuerda y la clasificación de las voces.

3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

Unidad 4

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Cualidades del sonido: instrumentos de viento madera: lengüeta doble y simple.

Escala diatónica. Análisis de Intervalos y clasificación y realización de éstos. Consonancia y disonancia.

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Participación de forma activa en la práctica musical en grupo.

Texturas musicales: Monodia y polifonía.

Bloque 2. Escucha

Audición y análisis de las texturas musicales monódicas y polifónicas. Diferenciación auditiva entre consonancia y disonancia

Instrumentos viento madera. Identificación visual, por familias y auditiva por timbre y altura de éstos.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Introducción a estilos de música de distintas características, épocas y culturas relacionadas con los instrumentos clásicos de viento madera: lengüeta doble y simple.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Los nuevos medios y soportes de difusión musical. La Grabación con Audacity I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer las cualidades del sonido aplicados a las características de los instrumentos de viento madera de lengüeta doble y simple.
2. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados.

3. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
4. Demostrar interés por las actividades de interpretación. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
5. Analizar y comprender el concepto y los diferentes tipos de textura monódica y polifónica y sus formas de organización musical. Analizar y comprender el concepto de escala diatónica e intervalo: reconocer correctamente intervalos. Identificar la diferencia entre consonancia y disonancia.
6. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones (viento madera). Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, forma. Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.
2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
3. Identificar auditivamente y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), algunas formas de organización y estructuración musical basada en la monodia y polifonía. Distinguir auditivamente elementos consonantes y disonantes en audiciones.
4. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de interpretación.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar a través de un programa semi-profesional.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Reconoce las cualidades del sonido aplicados a las características de los instrumentos de viento madera de lengüeta doble y simple.

3.1. Interpreta correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados.

4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición en el aula.

5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de los instrumentos.

6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

6.4. Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. Comprende los conceptos de escala e intervalo. Identifica la diferencia entre consonancia y disonancia.

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de viento madera, así como su forma, características básicas y familias.

1.3. Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

3.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre la textura y la consonancia y disonancia.

5.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación y audición.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.2. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

2.3. Conoce los instrumentos de viento madera.

3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

5.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultura y disfrute personal.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

Unidad 5

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Cualidades del sonido. Timbre: instrumentos de viento metal. Instrumentos de percusión determinada e indeterminada.

Escala pentatónica (interpretación y creación). Acordes básicos (triadas), Alteraciones (sostenido y bemol). Escala cromática. Enarmónicos: comprensión y realización de éstos.

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Interpretación vocal. Participación de forma activa en la práctica musical en grupo.

Texturas musicales: homofonía y melodía acompañada.

Bloque 2. Escucha

Elementos del lenguaje musical. Lectura de partituras sencillas (monódicas) como apoyo a la interpretación.

Audición y análisis de las texturas musicales basadas en la homofonía y en la melodía acompañada.

Instrumentos viento metal. Instrumentos de percusión determinada e indeterminada. Identificación visual, por familias y auditiva por timbre y altura de éstos.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Introducción a estilos de música de distintas características, épocas y culturas relacionadas con los instrumentos clásicos de viento metal y percusión.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Los nuevos medios y soportes de difusión musical. Grabación y reproducción de música: Audacity II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer las cualidades del sonido aplicados a las características de los instrumentos de viento metal y percusión.

2. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados.
4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
5. Demostrar interés por las actividades de interpretación. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
6. Analizar y comprender el concepto y los diferentes tipos de textura homofónica y de melodía acompañada y sus formas de organización musical. Analizar y comprender el concepto de escala pentatónica, cromática, los acordes de triadas, alteraciones y enarmónicos: realizar correctamente enarmónicos.
7. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones (viento metal y percusión). Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, forma. Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.
2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
3. Identificar auditivamente y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), algunas formas de organización y estructuración musical basada en la homofonía y la melodía acompañada. Distinguir auditivamente una escala pentatónica de una diatónica.
4. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de interpretación.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar a través de un programa semi-profesional.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Reconoce las cualidades del sonido aplicados a las características de los instrumentos de viento metal y percusión.

3.1. Interpreta correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados.

4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

6.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

6.4. Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura homofónica y de melodía acompañada. Comprende los conceptos de escala y acorde. Reconoce las alteraciones musicales y los enarmónicos y su función.

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de viento metal y percusión, así como su forma, características básicas y familias. Distingue auditivamente una escala pentatónica y una escala diatónica

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre la homofonía y melodía acompañada.

4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

5.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación y audición.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

Unidad 6

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Cualidades del sonido. Timbre: Instrumentos de tecla. Instrumentos tradicionales extremeños básicos. Instrumentos medievales.

Reconocimiento de las notas del teclado como herramienta.

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Expresión corporal. Participación de forma activa en la práctica musical en grupo.

Procedimientos compositivos y formas musicales sencillas (repetición).

Texturas musicales: la monodia de la Edad Media.

Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales de la Edad Media.

Bloque 2. Escucha

Formas musicales sencillas Procedimientos compositivos sencillos.

Instrumentos de tecla. Instrumentos tradicionales extremeños básicos. Instrumentos medievales. Identificación visual, por familias y auditiva por timbre y altura de éstos.

Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales de la Edad Media. Audición de los estilos y piezas básicos de este periodo.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

La Edad Media. Cronología. Contexto histórico-cultural. Música religiosa: canto gregoriano. Escritura gregoriana: el tetragrama y Guido d'Arezzo. Música profana: canciones de gesta y de amor cortés. Cantantes medievales: juglares, trovadores y troveros. Instrumentos medievales. Autores más representativos y piezas básicas.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Elaboración de productos audiovisuales. Notación musical. Musescore I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer las cualidades del sonido aplicados a las características de los instrumentos de tecla y su *distribución*, instrumentos tradicionales e Instrumentos de la época medieval.
2. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) de carácter medieval y los ejercicios de lenguaje musical.
3. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
4. Demostrar interés por las actividades de interpretación. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
5. Analizar y comprender el concepto y los diferentes tipos de textura monódica y polifónica medieval aplicadas las formas musicales medievales. Analizar y comprender formas de organización musical básicas y sencillas.
6. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones (tecla, tradicionales y medievales). Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, forma. Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.
2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

3. Identificar auditivamente y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), algunas formas de organización y estructuración musical basada en procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación) y formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...).

5. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de interpretación.

6. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales de la Edad Media, interesándose por ampliar sus preferencias. Identificar auditivamente los estilos y piezas básicas del contexto musical y cultural de la Edad Media.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.

3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música: Edad Media. Contexto cultural, Cronología, Compositores, estilos o formas musicales y audiciones.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar a través de un editor de partituras.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Reconoce los parámetros del sonido aplicados a las características de los instrumentos de tecla y su *distribución*, instrumentos tradicionales e Instrumentos de la época medieval.

3.1. Interpreta correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) de carácter medieval y los ejercicios de lenguaje musical.

4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición en clase y ante un público.

5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

6.4. Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura monódica y polifónica medieval.

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de tecla, tradicionales y medievales, así como su forma, características básicas y familias.

1.3. Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

5.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación y audición.

6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

6.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo la música medieval y los procedimientos compositivos sencillos.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

- 1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.
- 2.1. Valora la importancia del patrimonio español. Conoce los instrumentos medievales básicos.
- 3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
- 5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- 5.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultura y disfrute personal.
- 6.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
- 7.1. Distingue y conoce los periodos de la historia de la música, sus compositores, formas musicales, estilos y piezas más importantes.

Bloque 4. Música y Tecnologías

- 1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
- 2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Unidad 7

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Cualidades del sonido. Timbre: Instrumentos del Renacimiento más importantes.

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Interpretación vocal y Expresión corporal. Participación de forma activa en la práctica musical en grupo.

Texturas musicales: la polifonía.

Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del Renacimiento: el motete, el villancico y las danzas renacentistas.

Bloque 2. Escucha

Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del Renacimiento.

Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales del Renacimiento. Audición de los estilos, instrumentos y piezas básicas de este periodo.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

El Renacimiento. Cronología. El motete, villancico y danzas renacentistas. Instrumentos renacentistas. Compositores destacados y piezas básicas.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Elaboración de productos audiovisuales. Notación musical. Muscore II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer las cualidades del sonido aplicados a las características de los instrumentos renacentistas: chirimías, violas y flautas a través del consort.
2. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula en el tema anterior (con la flauta y xilófonos) de carácter medieval pero con elementos renacentistas polifónicos como la aplicación de triadas.
3. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.

4. Demostrar interés por las actividades de interpretación. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
5. Analizar y comprender el concepto de textura polifónica a través del contrapunto imitativo aplicado a las formas musicales renacentistas. Analizar y comprender formas de organización musical básica y sencilla.
6. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones (instrumentos del renacimiento). Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, forma. Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.
2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
3. Identificar auditivamente y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), algunas formas y estructuración musical basada en el contrapunto imitativo básico (canon).
5. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de interpretación.
6. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales del Renacimiento, interesándose por ampliar sus preferencias. Identificar auditivamente los estilos y piezas básicas del contexto musical y cultural del Renacimiento.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música: Renacimiento. Contexto cultural, Cronología, Compositores, estilos o formas musicales y audiciones.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar a través de un editor de partituras.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Reconoce los parámetros del sonido aplicados a las características de los instrumentos renacentistas: chirimías, violas y flautas a través del consort.

3.1. Interpreta correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula en el tema anterior (con la flauta y xilófonos) de carácter medieval pero con elementos renacentistas polifónicos como la aplicación de triadas.

4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

6.4. Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

7.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.

8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura polifónica renacentista.

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos renacentistas, así como su forma, características básicas y familias, y los diferentes tipos de voces renacentistas.

1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.

1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

5.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación y audición.

6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

6.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo la música renacentista.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

2.1. Valora la importancia del patrimonio español. Conoce los instrumentos tradicionales españoles.

3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultura y disfrute personal.

6.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

7.1. Distingue y conoce los periodos de la historia de la música, sus compositores, formas musicales, estilos y piezas más importantes.

7.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico en la sociedad.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

TEMPORIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO POR TRIMESTRE Y UNIDAD

1º ESO

El bloque basado en la Interpretación y Creación tendrá mayor dedicación por su importancia curricular en esta etapa.

El bloque basado en Música y Tecnologías no contempla, en los porcentajes reflejados, el uso de páginas web y multimedia que refuerzan los contenidos del curso y que serán usados en diferentes etapas. Los porcentajes reflejados se basan en el uso de programas de carácter básico y no complejo en grabación y edición.

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 1

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 80 %. Hay que tener en cuenta que el alumno parte, prácticamente de un nivel muy básico y por ello es necesario reforzar desde la base. Ésta

aparece reflejada en el presente bloque. Además es uno de los bloques más importantes y evaluables del curso.

Escucha: 10%. Contextos musicales y culturales: 5% Música y Tecnologías: 5%

Tiempo aproximado: 9 clases que corresponden a un mes.

Unidad 2

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 70 %. Por el motivo descrito en la unidad anterior se aplica el presente porcentaje.

Escucha: 15%. Contextos musicales y culturales: 5% Música y Tecnologías: 10%

Tiempo aproximado: 9 clases que corresponden a un mes.

Unidad 3

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 60 %.

Escucha: 10%. Contextos musicales y culturales: 15% Música y Tecnologías: 10%

Tiempo aproximado: 8 clases que corresponden a un mes.

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 4

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 60 %.

Escucha: 20%. Contextos musicales y culturales: 10% Música y Tecnologías: 10%

Tiempo aproximado: 10 clases que corresponden aproximadamente a un mes y una semana. Los contenidos basados en la clasificación de intervalos y texturas y la complejidad en aumento en la interpretación, requiere una mayor dedicación temporal a esta unidad.

Unidad 5

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 60 %.

Escucha: 20%. Contextos musicales y culturales: 10% Música y Tecnologías: 10%

Tiempo aproximado: 11 clases que corresponden a un mes y una semana.

Los contenidos basados en la creación de triadas, enarmónicos, la realización de intervalos con alteraciones y texturas y la complejidad en aumento en la interpretación, requiere una mayor dedicación temporal a esta unidad.

TERCER TRIMESTRE

Unidad 6

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 10 %.

Escucha: 25%. Contextos musicales y culturales: 50% Música y Tecnologías: 15%

Tiempo aproximado: 12 clases que corresponden aproximadamente a un mes y medio.

Unidad 7

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 10 %.

Escucha: 20%. Contextos musicales y culturales: 40% Música y Tecnologías: 30%

Tiempo aproximado: 10 clases que corresponden aproximadamente a un mes y una semana.

El primer curso de la E.S.O. cuenta con tres grupos de alumnos. Se impartirán dos sesiones semanales a cada grupo.

El calendario escolar para el curso ofrece una configuración de tres trimestres, donde, como viene reflejado en los puntos anteriores, se pretende impartir 3 temas en el primer trimestre y dos temas en cada uno de los siguientes. Si la tercera Evaluación comenzara después de las vacaciones de Semana Santa, la Unidad 6 se impartiría en la 2ª Evaluación.

Los contenidos serán distribuidos de forma que no se produzcan sobrecargas de materia en ninguno de los trimestres y todos los contenidos sean tratados con sentido lógico y evolutivo.

La distribución y la cantidad de contenidos pueden variar en relación a los conocimientos y capacidades básicas del alumnado y al tiempo necesario para el repaso de conceptos asimilados en la etapa educativa anterior. La alteración en el orden del temario y sus porcentajes dedicados también puede variar si contribuye a una mejor asimilación de los contenidos.

2º ESO

CONTENIDOS DEL CURSO POR BLOQUES

Bloque 1. Interpretación y Creación

Cualidades del sonido: Intensidad, altura, duración y timbre: elementos básicos de las cuatro cualidades. Términos y símbolos referidos a la dinámica y matices.

Notas del pentagrama y figuras básicas. Puntillo, ligadura y elementos de agógica (ritardando, acelerando...). Elementos del lenguaje musical: Pentagrama, clave de sol, compases de subdivisión binaria, signos de repetición, indicaciones de tempo más comunes.

Escala diatónica. Alteraciones, Intervalos, acordes triadas, Consonancia y disonancia.

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Participación de forma activa en la práctica musical en grupo.

- Timbre: instrumentos del aula e instrumentos por familias de cuerda, viento y percusión en la orquesta sinfónica. Clasificación de las voces. Reconocimiento de las notas del teclado como herramienta.

Formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...) y formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del curso (Barroco, Clasicismo, romanticismo, nacionalismo, música clásica del siglo XX). Texturas musicales: monodia, homofonía, polifonía, melodía acompañada.

Bloque 2. Escucha

Elementos de lenguaje musical. Lectura de partituras como apoyo a la audición.

Audición de las formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales (Barroco, Clasicismo, romanticismo, nacionalismo y siglo XX)

Principales agrupaciones instrumentales y vocales. Tipos de voces. Familias de instrumentos según su forma de producir el sonido y forma. Identificación visual, por familias y auditiva de éstos. Otras agrupaciones instrumentales.

Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales (Barroco, Clasicismo, romanticismo, siglo XX).

Audiciones y reconocimiento de piezas obligatorias básicas de los diferentes contextos y etapas culturales (Barroco, Clasicismo, romanticismo, siglo XX).

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Barroco. Contexto histórico-cultural. Características de la música barroca. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: concierto grosso y solista, fuga, cantata y oratorio. La ópera barroca. Compositores destacados. Piezas fundamentales.

Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, cuarteto. La ópera clásica. Compositores destacados. Piezas fundamentales.

Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales para piano. Sonata y Sinfonía románticas. La ópera romántica. Los Nacionalismos. Compositores destacados. Piezas fundamentales.

Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial: Dodecafonismo y Neoclasicismo. Compositores destacados. Piezas fundamentales. Introducción a la música popular.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Nuevos medios de creación musical a través de software.

Edición musical. Audacity.

Introducción a un editor de partituras.

Elaboración de productos audiovisuales. Sonorización de cortos o presentaciones.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE POR UNIDAD Y POR BLOQUES DE CONTENIDOS DE 2º ESO

Unidad 1

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Elementos y características del lenguaje musical: Pentagrama, clave de sol, figuras y duración (redonda, blanca, negra y corchea, semicorchea y sus silencios) y notas musicales: representación gráfica. Puntillo, ligadura, grupos de valoración especial: elementos de agógica (ritardando, acelerando...).Equivalencias

Cualidades de sonido: Intensidad: fortísimo (ff), forte (f), mezzo forte (mf) piano (p) y pianissimo (pp). Términos y símbolos referidos a la dinámica (reguladores, crescendo, diminuendo...) Altura: notas dentro del pentagrama líneas adicionales. Sonidos agudos y graves. Duración y timbre: definición y características

Compases de subdivisión binaria, ternaria y cuaternaria: numerador y denominador.

El pulso e Indicaciones de tempo más comunes. Teoría y práctica.

Clasificación de las voces por alturas.

Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la flauta.

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Participación de forma activa en la práctica musical en grupo. Práctica del pulso.

Valoración de la importancia de la pulsación precisa en las interpretaciones en grupo y búsqueda de la corrección en la interpretación rítmica. Lectura de ritmos.

Bloque 2. Escucha

Elementos del lenguaje musical. Lectura de partituras sencillas (monódicas) como apoyo a la interpretación.

Escucha y análisis de las piezas interpretadas en clase.

Identificación auditiva de las Cualidades del sonido. Sonido, ruido. El silencio como parte de la música. Contaminación acústica.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Elementos de la música actual aplicados a la música en vivo. Diferencia con la música en formato o “enlatada”.

La relación de la música con otras disciplinas. Elementos en común.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Introducción a los nuevos medios y soportes de difusión musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer los parámetros o cualidades del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura e interpretación de pequeñas obras musicales. Reconocer las cualidades del sonido.

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; pulso y matices, puntillo y ligadura, equivalencias; indicadores de tempo; indicaciones rítmicas y compases importantes).

3. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta) construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes y basados en los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados.
4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
5. Demostrar interés por las actividades de interpretación. Participar activamente en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
6. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, indicadores de tempo y compases) de una obra musical.
2. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de interpretación.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones fundamentadas en las cualidades del sonido.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Mostrar interés y actitud crítica por los elementos de la música actual, los conciertos en vivo, valorando los elementos creativos de los mismos. Demostrar interés por conocer músicas de distintas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.
2. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Conseguir un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y los aplica en la lectura, interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. Reconoce los parámetros del sonido.

1.2. Reconoce y aplica los compases a través de la lectura e interpretación de pequeñas obras o fragmentos musicales.

1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; puntillo, ligadura y equivalencias de las figuras; pulso, compases, indicaciones rítmicas y de tempo, matices).

3.1. Interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes basadas en los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta). Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras, adecuadas al nivel.

4.1. Muestra interés por el cuidado de los instrumentos.

4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. Practica la relajación, la respiración y la articulación.

4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

6.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

6.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz.

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

3.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

5.1. Lee correctamente partituras como apoyo a la interpretación y audición.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.2. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad y las relaciones con otras disciplinas.

3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías.

Unidad 2

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Elementos del lenguaje musical: Signos de repetición y saltos.

Cualidades del sonido: Timbre: instrumentos del aula. Instrumentos de cuerda frotada pulsada, viento madera: lengüeta doble y simple. Instrumentos de viento metal y percusión.

Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la flauta.

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Participación de forma activa en la práctica musical en grupo.

Escala diatónica. Análisis de Intervalos y clasificación y realización de éstos. Consonancia y disonancia. Acordes básicos (triadas), Alteraciones (sostenido y bemol). Enarmónicos: comprensión y realización de éstos. Reconocimiento de las notas del teclado como herramienta.

Texturas musicales: Monodia y polifonía y tipos.

Bloque 2. Escucha

Elementos del lenguaje musical. Lectura de partituras sencillas (monódicas) como apoyo a la interpretación.

Principales agrupaciones instrumentales. Clasificación de las voces. Instrumentos de cuerda, viento y percusión de la orquesta. Identificación visual, por familias y auditiva por timbre y altura de éstos.

Audición y análisis de las texturas musicales monódicas y polifónicas. Diferenciación auditiva entre consonancia y disonancia, notas naturales y alteradas. Audición y análisis de triadas básicas.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Introducción a estilos de música de distintas características, épocas y culturas relacionadas con los instrumentos de la música clásica.

Reconocimiento de las cualidades de los instrumentos del aula, instrumentos de cuerda frotada pulsada, viento madera: lengüeta doble y simple; Instrumentos de viento metal y percusión.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Los nuevos medios y soportes de difusión musical. La Grabación con Audacity I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer las cualidades del sonido aplicados a las características de los instrumentos de aula, cuerda, viento y percusión. Clasificación de las voces por alturas Reconocer la distribución de las notas en el teclado.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (signos de repetición y saltos).
3. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados.
4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
5. Demostrar interés por las actividades de interpretación. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
6. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

7. Analizar y comprender el concepto de escala diatónica, intervalo, triadas, alteraciones y enarmónicos: reconocer correctamente intervalos, triadas y enarmónicos. Identificar la diferencia entre consonancia y disonancia

Bloque 2. Escucha

1. Identificar auditivamente y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones (viento, metal y percusión). Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, forma. Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.
2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
3. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de interpretación.
4. Identificar auditivamente y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), algunas formas de organización y estructuración musical basada en la monodía y polifonía. Distinguir auditivamente elementos consonantes y disonantes a través de intervalos y triadas. Distinguir notas naturales de alteradas en audiciones.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.
2. Reconocer las características de los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones (viento, metal y percusión). Identificar visualmente los instrumentos musicales estudiados.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar a través de un programa semi-profesional.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

- 1.1. Reconoce los parámetros del sonido aplicados a las características de los instrumentos de aula, viento, percusión y clasificación de las voces por alturas.
- 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (signos de repetición y saltos).
- 3.1. Interpreta correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados.
- 4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de los instrumentos.
- 4.2. Practica la relajación, la respiración y la articulación.
- 4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- 4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición en el aula.
- 5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- 5.2. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de los instrumentos.
- 6.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- 6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
- 6.4. Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
- 8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. Comprende los conceptos de escala diatónica, intervalo, triadas y notas alteraciones a través del sostenido y bemol y uso de enarmónicos. Identifica la diferencia entre consonancia y disonancia.
- 9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

- 1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de aula, cuerda, viento y percusión, así como su forma, características básicas y familias, y los diferentes tipos de voces.
- 1.3. Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
- 2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- 3.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
- 3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre la textura, intervalos, triadas, notas naturales y alteradas, consonantes y disonantes mediante la escucha.
- 5.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación y audición.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

- 1.2. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- 2.3. Conoce los instrumentos de aula, cuerda, viento y percusión, y la clasificación de las voces.
- 3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- 4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- 5.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

Bloque 4. Música y Tecnologías

- 1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

Unidad 3

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Interpretación vocal. Participación de forma activa en la práctica musical en grupo.

Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación). Formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...).

Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del Barroco.

Bloque 2. Escucha

Elementos del lenguaje musical. Lectura de partituras sencillas (monódicas) como apoyo a la interpretación.

Formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...). Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación...)

Estilos y texturas y formaciones instrumentales del contexto musical y cultural del Barroco. Audiciones y reconocimiento de piezas obligatorias básicas de la etapa barroca y sus compositores.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Barroco. Contexto histórico-cultural. Características de la música barroca. Música instrumental: la orquesta. Instrumentos del Barroco. Nuevas formas musicales: concierto grosso y solista, fuga, cantata y oratorio. La ópera barroca. Compositores destacados. Piezas fundamentales.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Los nuevos medios y soportes de difusión musical. Grabación y reproducción de música: Audacity II.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer las cualidades del sonido aplicados a las características de los instrumentos del periodo barroco.
2. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y ejercicios de lenguaje musical.
3. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
4. Demostrar interés por las actividades de interpretación. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
5. Analizar y comprender el concepto y los diferentes tipos de procedimientos compositivos de repetición, imitación y formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...).
6. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos de la orquesta barroca y el órgano barroco. Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, forma. Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.
2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
3. Identificar auditivamente y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), algunas formas de organización y estructuración musical basada en procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación) y formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...).

4. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de interpretación.

5. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales del Barroco, interesándose por ampliar sus preferencias. Identificar auditivamente los estilos y piezas básicas del contexto musical y cultural del Barroco y sus compositores.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.

2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música: Barroco. Contexto cultural, Cronología, Compositores, estilos o formas musicales, piezas básicas, compositores y audiciones.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar a través de un programa semi-profesional II.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Reconoce los parámetros del sonido aplicados a las características de los instrumentos del periodo Barroco.

3.1. Interpreta correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y los ejercicios de lenguaje musical.

4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición en clase y ante un público.

5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

6.4. Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes procedimientos compositivos sencillos y formas musicales sencillas.

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta barroca y el órgano, así como sus formas, características básicas y familias.

1.3. Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

5.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación y audición.

6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. Reconoce auditivamente los estilos y piezas básicas del contexto musical y cultural del Barroco y sus compositores.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.

2.1. Valora la importancia del patrimonio español. Conoce los instrumentos barrocos básicos de la orquesta barroca.

3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales sobre las formas y procedimientos compositivos sencillos.

5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

6.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

7.1. Distingue y conoce los periodos de la historia de la música del Barroco, sus compositores, formas musicales, estilos y piezas más importantes.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Unidad 4

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Expresión corporal. Participación de forma activa en la práctica musical en grupo.

Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del Clasicismo.

Bloque 2. Escucha

Estilos y texturas y formaciones instrumentales del contexto musical y cultural del Clasicismo. Audiciones y reconocimiento de piezas obligatorias básicas de la etapa clásica.

Elementos del lenguaje musical. Lectura de partituras sencillas (monódicas) como apoyo a la interpretación.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música del periodo clásico. Música instrumental: la orquesta clásica. Nuevos instrumentos del Clasicismo Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, cuarteto. La ópera clásica. Compositores destacados. Piezas fundamentales.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Elaboración de productos audiovisuales. Notación musical. Musescore I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer las cualidades del sonido aplicados a las características de los instrumentos del periodo clásico.
2. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y ejercicios de lenguaje musical.
3. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
4. Demostrar interés por las actividades de interpretación. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
5. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos de la orquesta clásica. Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, forma. Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.
2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
3. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de interpretación.
6. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales del Clasicismo, interesándose por ampliar sus preferencias. Identificar auditivamente los estilos y piezas básicas del contexto musical y cultural del Clasicismo y sus compositores.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.
2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música: Clasicismo. Contexto cultural, Cronología, Compositores, estilos o formas musicales, piezas básicas, compositores y audiciones.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar a través de un editor de partituras I.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

- 1.1. Reconoce los parámetros del sonido aplicados a las características de los instrumentos del periodo clásico.

3.1. Interpreta correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y los ejercicios de lenguaje musical.

4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición en clase y ante un público.

5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

6.4. Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes procedimientos compositivos sencillos y formas musicales sencillas.

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta clásica, así como sus formas, características básicas y familias.

1.3. Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

5.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación y audición.

6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. Reconoce auditivamente los estilos y piezas básicas del contexto musical y cultural del Clasicismo y sus compositores.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.

2.1. Conoce los instrumentos clásicos básicos de la orquesta del Clasicismo.

3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales sobre las formas y procedimientos compositivos sencillos.

5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

6.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

7.1. Distingue y conoce los periodos de la historia de la música del Clasicismo, sus compositores, formas musicales, estilos y piezas más importantes.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Unidad 5

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Participación de forma activa en la práctica musical en grupo.

Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del Romanticismo.

Bloque 2. Escucha

Estilos y texturas y formaciones instrumentales del contexto musical y cultural del Romanticismo y Postromanticismo. Audiciones y reconocimiento de piezas obligatorias básicas de la etapa romántica.

Elementos del lenguaje musical. Lectura de partituras sencillas (monódicas) como apoyo a la interpretación.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. La orquesta romántica. Nuevos instrumentos del romanticismo. Formas musicales para piano, Sonata y Sinfonía románticas. La ópera romántica. Los Nacionalismos. Compositores destacados. Piezas fundamentales.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Elaboración de productos audiovisuales. Notación musical. Musescore II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer las cualidades del sonido aplicados a las características de los instrumentos del periodo romántico, especialmente el piano.

2. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y ejercicios de lenguaje musical.
3. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
4. Demostrar interés por las actividades de interpretación. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
5. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos de la orquesta romántica. Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, forma. Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.
2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
3. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de interpretación.
6. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales del romanticismo y Postromanticismo, interesándose por ampliar sus preferencias. Identificar auditivamente los estilos y piezas básicas del contexto musical y cultural del Romanticismo y sus compositores.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.
2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música: Romanticismo y Postromanticismo. Contexto cultural, Cronología, Compositores, estilos o formas musicales, piezas básicas, compositores y audiciones.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar a través de un editor de partituras II.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Reconoce los parámetros del sonido aplicados a las características de los instrumentos del periodo románticos, especialmente el piano.

3.1. Interpreta correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y los ejercicios de lenguaje musical.

4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición en clase y ante un público.

5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

6.4. Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes procedimientos compositivos sencillos y formas musicales sencillas.

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta romántica y del piano, así como sus formas, características básicas y familias (o tipos de piano).

1.3. Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

5.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación y audición.

6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. Reconoce auditivamente los estilos y piezas básicas del contexto musical y cultural del romanticismo y Postromanticismo y sus compositores.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.

2.1. Conoce los instrumentos clásicos básicos de la orquesta romántica.

3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales sobre las formas y procedimientos compositivos sencillos.

5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

6.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

7.1. Distingue y conoce los periodos de la historia de la música del Romanticismo, sus compositores, formas musicales, estilos y piezas más importantes.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Unidad 6

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Interpretación de ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados a lo largo del curso (con la flauta o xilófonos). Participación de forma activa en la práctica musical en grupo.

Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales de la música clásica del siglo XX.

Bloque 2. Escucha

Estilos y texturas y formaciones instrumentales del contexto musical y cultural del periodo clásico del Siglo XX. Audiciones y reconocimiento de piezas obligatorias básicas esta etapa.

Elementos del lenguaje musical. Lectura de partituras sencillas (monódicas) como apoyo a la interpretación.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Características de la música clásica hasta la Segunda Guerra Mundial: Dodecafonismo y Neoclasicismo. Compositores destacados. Piezas fundamentales. Introducción a la música popular.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Elaboración de productos audiovisuales. Sonorización de cortos o presentaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y ejercicios de lenguaje musical.
2. Demostrar interés por las actividades de interpretación. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
3. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales de la Música Clásica en el primer tercio del Siglo XX, interesándose por ampliar sus preferencias. Identificar auditivamente los estilos y piezas básicas del contexto musical y cultural de este periodo y sus compositores.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.
3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música: la Música Clásica en el primer tercio del Siglo XX (Dodecafonismo y Neoclasicismo). Contexto cultural, Cronología, Compositores, estilos o formas musicales, piezas básicas, compositores y audiciones.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios en la elaboración de productos audiovisuales.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

3.1. Interpreta correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre la pieza propuesta en el aula (con la flauta y xilófonos) y los ejercicios de lenguaje musical.

4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición en clase.

5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

6.4. Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. Reconoce auditivamente los estilos y piezas básicas del contexto musical y cultural de la música dodecafónica y neoclásica y sus compositores.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.

3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales sobre las formas y procedimientos compositivos sencillos.

5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultura y disfrute personal.

6.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

7.1. Distingue y conócela música clásica del primer tercio del Siglo XX, sus compositores, formas musicales, estilos y piezas más importantes.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad audiovisual.

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

TEMPORIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO POR TRIMESTRE Y UNIDAD

2º ESO

El bloque basado en la Interpretación y Creación y Escucha tendrá mayor dedicación en el primer trimestre ya que se basa en el temario adquirido del curso anterior pero con más profundidad, especialmente en los instrumentos musicales. Los bloques fundamentados en la Historia de la Música, como es el de contextos musicales y escucha obras y formas musicales, irán adquiriendo más importancia a partir del segundo trimestre, ya que la base técnica estará reforzada.

El bloque basado en Música y Tecnologías no contempla, en los porcentajes reflejados, el uso de páginas web y multimedia que refuerzan los contenidos del curso y que serán usados

de forma periódica. Los porcentajes reflejados se basan en el uso de programas de carácter básico y no complejo en grabación y edición.

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 1

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 65 %. Es necesario reforzar desde la base. Es uno de los bloques más importantes y evaluables de la presente evaluación.

Escucha: 20%. Contextos musicales y culturales: 10% Música y Tecnologías: 5%

Tiempo aproximado: 13 clases aproximadamente que corresponden a un mes y medio.

Unidad 2

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 60 %.

Escucha: 25%. Contextos musicales y culturales: 5% Música y Tecnologías: 10%

Tiempo aproximado: 13 clases aproximadamente que corresponden a un mes y medio.

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 3

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 35 %.

Escucha: 25%. Contextos musicales y culturales: 35% Música y Tecnologías: 5%

Tiempo aproximado: 11 clases que corresponden aproximadamente a un mes y medio

Unidad 4

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 30 %.

Escucha: 25%. Contextos musicales y culturales: 35% Música y Tecnologías: 10%

Tiempo aproximado: 10 clases que corresponden a casi un mes y una semana.

TERCER TRIMESTRE

Unidad 5

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 10 %.

Escucha: 25%. Contextos musicales y culturales: 45% Música y Tecnologías: 20%

Tiempo aproximado: 12 clases que corresponden a un mes y medio

Unidad 6

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 10 %.

Escucha: 25%. Contextos musicales y culturales: 45% Música y Tecnologías: 20%

Tiempo aproximado: 10 clases que corresponden a un mes y una semana.

El segundo curso de la E.S.O. cuenta con tres grupos de alumnos. Se impartirán dos sesiones semanales a cada grupo.

El calendario escolar para el curso ofrece una configuración de tres trimestres, donde, como viene reflejado en los puntos anteriores, se pretende impartir 2 unidades por trimestre. Los contenidos serán distribuidos de forma que no se produzcan sobrecargas de

materia en ninguno de los trimestres y todos los contenidos sean tratados con sentido lógico y evolutivo, teniendo en cuenta la diversidad curricular heterogénea de los diferentes grupos de este curso. Si la tercera Evaluación comenzara después de las vacaciones de Semana Santa, la Unidad 5 se impartiría en la 2ª Evaluación.

La distribución y la cantidad de contenidos pueden también variar en relación a los conocimientos y capacidades básicas del alumnado y al tiempo necesario para el repaso de conceptos asimilados en la etapa educativa anterior. La alteración en el orden del temario también puede variar si contribuye a una mejor asimilación de los contenidos.

4º ESO

CONTENIDOS DEL CURSO POR BLOQUES

Bloque 1. Interpretación y Creación

Profundización de los elementos interpretativos: precisión, afinación, fraseo, expresión. Repertorio de obras de distintos géneros, formas y estilos. Interpretación correcta, individual y en grupo, de piezas con instrumentos de aula, especialmente la flauta dulce.

Profundización en la práctica de los instrumentos escolares. Introducción a la entonación y al canto.

Reconocimiento y lectura de los elementos básicos del lenguaje musical y apreciación de sus relaciones con las producciones audiovisuales y los diferentes tipos de música. Utilización de los conocimientos del lenguaje musical en el análisis, audición e interpretación.

Bloque 2. Escucha

Música y sociedad. Funciones de la música a lo largo de la historia. Manifestaciones musicales actuales. Reconocimiento auditivo y análisis de los diferentes estilos y representantes de la música popular urbana y de la música en los diferentes medios de comunicación, especialmente en el cine a través de la banda sonora original: evolución, piezas básicas y autores.

Reconocimiento auditivo de los diferentes formatos y medios de grabación y reproducción analógica y digital. Identificación auditiva de las cualidades del sonido aplicadas a la acústica.

El patrimonio musical español y extremeño. Estilos, formas, compositores.

Participación de forma activa y consciente en la audición de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural y potenciando el respeto y la tolerancia.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Música popular urbana: concepto y orígenes. Evolución y análisis desde los espirituales negros hasta los géneros actuales. Instrumentos musicales. Principales estilos, rasgos estilísticos y representantes de la música popular urbana dentro de una secuencia cronológica.

Funciones de la música popular en el pasado y en la actualidad.

Principales elementos de la música en el cine y otros medios de comunicación: banda sonora, las funciones que cumple la música dentro de la acción cinematográfica. Principales periodos, obras y compositores que contribuyen en su evolución más representativos.

Música tradicional española y extremeña. La danza y la canción. Funciones. Organología, aspectos rítmicos, melódicos y formales. La música étnica. Funciones. Organología, aspectos rítmicos, melódicos y formales.

Diferentes tipos de voces por alturas, instrumentos y familias instrumentales.

Bloque 4. Música y Tecnologías

La música grabada: evolución. El proceso de creación, producción y reproducción sonora: influencia de los avances tecnológicos en el uso y consumo de la música. Conocimiento de los principales medios de grabación y reproducción del sonido atendiendo a su evolución técnica, sus sistemas de funcionamiento básico y su influencia en la difusión de la música.

Identificación de las cualidades del sonido aplicadas a la acústica y sus variables cuantitativas y cualitativas en dichos formatos y medios sonoros.

La música en directo: espacios y acústica.

Los medios informáticos y electrónicos en su creación, grabación y difusión.

Las funciones de la música en los distintos medios de comunicación: internet, radio, televisión y cine.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE POR UNIDAD Y POR BLOQUES DE CONTENIDOS 4º ESO.

UNIDAD 1

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Profundización de los elementos interpretativos: precisión y afinación

Interpretación correcta, individual y en grupo, de una pieza con instrumentos de aula, especialmente la flauta dulce. Introducción.

Introducción en la práctica de los instrumentos escolares.

Reconocimiento y lectura de los elementos básicos del lenguaje musical y lectura de éstos (pentagrama, la clave de sol, las notas figuras y silencios musicales). Utilización de los conocimientos del lenguaje musical en la interpretación.

Participación en la organización y realización de actividades musicales con respeto y disposición positiva, y valorando el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Bloque 2. Escucha

Música y sociedad. Funciones de la música a lo largo de la historia.

Participación de forma activa y consciente en la audición de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural y potenciando el respeto y la tolerancia.

Identificación visual y auditiva de los instrumentos musicales: cuerda.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Cualidades del sonido aplicadas a la acústica: medidas, representaciones gráficas y su aplicación.

Características y funciones. Funciones de la música en el pasado y en la actualidad.

Clasificación de las voces por alturas. Clasificación de cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, altura, forma y timbre: cuerda.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Los medios informáticos en la creación y grabación. Descripción básica de programas más usuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Ensayar e interpretar correctamente, individualmente y en grupo, una pieza instrumental aprendida a través de la lectura de partituras y también a través de la audición, consolidando las técnicas interpretativas básicas. Conocer el funcionamiento del xilófono. Leer correctamente, como ejercicio de lenguaje musical, la nueva pieza a interpretar.
2. Ser capaz de distinguir y reconocer las cualidades del sonido, mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas y figuras. Interpretar correctamente los ejercicios básicos de lenguaje musical en la interpretación.
3. Participar activamente en la práctica musical en grupo en el aula: planificación, ensayo e interpretación.
4. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de partituras y textos.
2. Identificar visual y auditiva los instrumentos musicales de cuerda, tanto clásicos como modernos.

3. Distinguir y explicar las diversas funciones que cumple la música en la vida de las personas y en nuestra sociedad a lo largo de la historia.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Identificar los principales instrumentos musicales, familias instrumentales y vocales y estilos de la música estudiados, reconociendo sus rasgos más significativos: cuerda y clasificación de las voces por alturas.

2. Reconocer las cualidades del sonido aplicadas a la acústica y sus variables cuantitativas y cualitativas.

4. Conocer la existencia de las manifestaciones musicales en el pasado y en la actualidad y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Identificar (diferenciar, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio) los principales programas básicos de grabación del sonido y su funcionamiento básico.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Aplica las habilidades técnicas básicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo, muestra respeto por las aportaciones de los demás y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

1.2. Mantiene en las actividades musicales de clase el respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades. Participa activamente en la práctica musical en grupo en el aula.

1.3. Lee partituras correctamente como apoyo a la interpretación. Es capaz de distinguir y reconocer las cualidades del sonido, mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas y figuras

2.1. Interpreta y memoriza un repertorio de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.

Bloque 2. Escucha

1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas. Lee partituras como apoyo a la audición.

2.1 Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado sobre la música en la vida de las personas y en nuestra sociedad.

2.2 Identifica visual y auditiva los instrumentos musicales de cuerda, tanto clásicos como modernos.

3.3 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.3. Identifica los principales instrumentos musicales, grupos vocales y estilos de la música estudiados, reconociendo sus rasgos más significativos: cuerda y clasificación de las voces por alturas.

2.1. Analiza, a través de la audición, músicas de distintos periodos, identificando sus características fundamentales y relacionándola con otras manifestaciones artísticas.

3.1 Reconoce las cualidades del sonido aplicadas a la acústica y sus variables cuantitativas y cualitativas.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.

4.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.

4.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades dentro del aula.

UNIDAD 2

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Profundización de los elementos interpretativos: fraseo y expresión.

Repertorio de obras. Interpretación correcta, individual y en grupo, de una pieza con instrumentos de aula, especialmente la flauta dulce. Continuación.

Profundización en la práctica de los instrumentos escolares.

Lectura de ejercicios de lenguaje musical. Utilización de los conocimientos del lenguaje musical en el análisis, audición e interpretación.

Participación en la organización y realización de actividades musicales con respeto y disposición positiva, y valorando el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Bloque 2. Escucha

Participación de forma activa y consciente en la audición de medios sonoros. Contraste auditivo entre la calidad y evolución de los principales medios de grabación a lo largo de la historia. Audición de fragmentos musicales en diferentes sistemas y soportes de grabación.

Identificación visual y auditiva de los instrumentos musicales: viento.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Clasificación de cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, altura, forma y timbre: viento

Bloque 4. Música y Tecnologías

La música grabada: evolución. El proceso de creación, producción y reproducción sonora. Conocimiento, historia y cronología de los principales medios de grabación y reproducción del sonido atendiendo a su evolución técnica, sus sistemas de funcionamiento básico y su influencia en la difusión de la música:

- Grabación y reproducción mecánica, eléctrica y digital del sonido.
- Funcionamiento básico de los principales sistemas de sonido: Sistemas de sonidos analógicos y digitales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Ensayar e interpretar correctamente, individualmente y en grupo, la continuación de la pieza instrumental comenzada en la unidad 1, aprendidas a través de la lectura de partitura,

consolidando las técnicas interpretativas básicas a través de la flauta dulce. Leer correctamente, como ejercicio de lenguaje musical, la nueva pieza a interpretar.

2. Aplicar correctamente secciones de interpretación a los instrumentos escolares de percusión determinada.
3. Ser capaz de distinguir y reconocer las cualidades del sonido basados en la expresión y el fraseo correcto de la pieza trabajada.
4. Participar activamente en la práctica musical en grupo en el aula: ensayo e interpretación.
5. Comprender los procesos básicos de creación, edición y difusión musical. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
6. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Analizar y describir las principales características de los diferentes formatos y medios sonoros de grabación y reproducción del siglo XX y XXI apoyándose en la audición de éstos. Identificar auditivamente las cualidades del sonido aplicadas a la acústica en dichos formatos y medios sonoros.
2. Identificar visual y auditiva los instrumentos musicales de viento.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Identificar los principales instrumentos musicales, familias instrumentales y estilos de la música estudiados, reconociendo sus rasgos más significativos: viento.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Valorar y conocer el papel y las posibilidades de las tecnologías en la formación musical. Identificar (diferenciar, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio) los principales formatos y medios de grabación y reproducción del sonido a lo largo de su evolución: cronología y sistemas de funcionamiento básico.
2. Reconocer las cualidades del sonido aplicadas a la acústica y sus variables cuantitativas y cualitativas en dichos formatos y medios sonoros.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Aplica las habilidades técnicas básicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo, muestra respeto por las aportaciones de los demás y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

1.2. Mantiene en las actividades musicales de clase el respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades. Participa activamente en la práctica musical en grupo en el aula.

1.3. Lee partituras correctamente como apoyo a la interpretación. Es capaz de distinguir y reconocer las cualidades del sonido basados en la expresión y fraseo.

2.1. Interpreta y memoriza un repertorio de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.

3.1. Comprende los procesos básicos de creación, edición y difusión musical. Utiliza la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.

Bloque 2. Escucha

1.1. Reconoce auditivamente, clasifica y sitúa en el tiempo los diferentes formatos y medios de grabación y reproducción analógica y digital. Identifica auditivamente las cualidades del sonido aplicadas a la acústica.

1.2. Lee partituras como apoyo a la audición

2.1. Identifica visual y auditivamente los instrumentos musicales de viento.

3.3 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

4.1 Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.3. Identifica los principales instrumentos musicales y estilos de la música estudiados, reconociendo sus rasgos más significativos: instrumentos de viento.

3.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara y selecciona información y ejemplos adecuados.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Diferencia, clasifica, sitúa en el tiempo y en el espacio los principales medios de grabación y reproducción del sonido a lo largo de su evolución y sus sistemas de funcionamiento básico.

1.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.

2.1. Reconoce las cualidades del sonido aplicadas a la acústica y sus variables cuantitativas y cualitativas en dichos formatos y medios sonoros.

4.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.

4.2. Conoce y consulta diversas fuentes de información, impresa o digital, para resolver dudas, elaborar creaciones musicales y audiovisuales y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

4.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.

4.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades dentro del aula.

UNIDAD 3

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Repertorio de obras. Interpretación correcta, individual y en grupo, de una pieza con instrumentos de aula, especialmente la flauta dulce. Continuación. Profundización en la práctica de los instrumentos escolares.

Lectura de ejercicios de lenguaje musical. Utilización de los conocimientos del lenguaje musical en el análisis, audición e interpretación. Reconocimiento y apreciación de sus relaciones con las producciones audiovisuales.

Introducción a la entonación y al canto.

Participación en la organización y realización de actividades musicales con respeto y disposición positiva, y valorando el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Bloque 2. Escucha

Reconocimiento auditivo y análisis de los diferentes estilos y representantes de la música en los diferentes medios de comunicación, especialmente en el cine a través de la banda sonora original: evolución, piezas básicas y autores. Audición de los fragmentos musicales seleccionados analizando sus principales rasgos y sus intenciones expresivas.

Visionado de fragmentos audiovisuales, analizando la función de la música y su relación con la imagen.

Participación de forma activa y consciente en la audición de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural y potenciando el respeto y la tolerancia.

Identificación visual y auditiva de los instrumentos musicales: percusión.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Principales elementos de la música en el cine y otros medios de comunicación: banda sonora, las funciones que cumple la música dentro de la acción cinematográfica. Principales periodos, evolución, obras y compositores que contribuyen en su evolución más representativos.

El cine mudo; los inicios del cine sonoro; la época dorada de Hollywood; las nuevas influencias, el cine actual. La música clásica y popular en el mundo audiovisual.

Elementos para el análisis de la banda sonora musical.

Clasificación de cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, altura, forma y timbre: Percusión.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Los medios informáticos y electrónicos en su creación, grabación y difusión: funcionamiento y componentes del ordenador relacionados con el audio, aplicaciones de la informática musical.

Las funciones de la música en los distintos medios de comunicación: internet, radio, televisión y cine.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Ensayar e interpretar correctamente, individualmente y en grupo, una nueva pieza instrumental aprendida a través de la lectura de partituras y también a través de la audición como complemento, consolidando las técnicas interpretativas básicas. Aplicar correctamente secciones de interpretación a los instrumentos escolares de percusión determinada.
2. Leer correctamente, como ejercicio de lenguaje musical, la nueva pieza a interpretar. Entonar de forma básica una pieza de carácter sencillo.
3. Participar activamente en la práctica musical en grupo en el aula y en la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación y difusión.
4. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales basadas en la producción audiovisual, apoyándose en la audición y en el uso de textos.
2. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, especialmente en la evolución de la música cinematográfica, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.
3. Identificar visual y auditiva los instrumentos musicales de percusión.
4. Distinguir y explicar las diversas funciones que cumple la música en la vida de las personas y en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Diferenciar los principales periodos, piezas capitales, compositores, elementos para el análisis y funciones en la evolución de la música en los medios de comunicación, especialmente la música cinematográfica. Analizar de forma correcta la música en las producciones audiovisuales.

2. Identificar los principales instrumentos musicales, familias instrumentales y estilos de la música estudiados, reconociendo sus rasgos más significativos: percusión

3. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Identificar los principales medios de grabación y reproducción del sonido en el ordenador. Aplicar las diferentes técnicas de grabación digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.

2. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Aplica las habilidades técnicas básicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo, muestra respeto por las aportaciones de los demás y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

1.2. Mantiene en las actividades musicales de clase el respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades. Participa activamente en la práctica musical en grupo en el aula.

1.3. Lee partituras correctamente como apoyo a la interpretación.

2.1. Interpreta y memoriza un repertorio de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.

Bloque 2. Escucha

1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. Reconoce auditivamente, clasifica, sitúa en el tiempo y determina la época, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes de la música cinematográfica.

2.1 Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada y para describir eventos musicales y la propia música.

3.1. Identifica visual y auditiva los instrumentos musicales de percusión.

3.2 Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras y estilos musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.

3.3 Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.

3.4 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

4.1 Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.2. Diferencia los principales periodos, piezas capitales, compositores y funciones en la evolución de la música en los medios de comunicación, especialmente la música cinematográfica.

2.1. Identifica los principales instrumentos musicales y estilos de la música estudiados, reconociendo sus rasgos más significativos: percusión

3.1. Considera la existencia de otras manifestaciones musicales como fuente de enriquecimiento cultural y relaciona la música con otras manifestaciones artísticas.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.

2.1. Maneja las técnicas y recursos básicos necesarios para la elaboración de fragmentos musicales.

4.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.

4.2. Conoce y consulta diversas fuentes de información, impresa o digital, para resolver dudas, elaborar creaciones musicales y audiovisuales y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

4.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.

4.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades dentro del aula.

UNIDAD 4

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Repertorio de obras. Interpretación correcta, individual y en grupo, de una o varias piezas con instrumentos de aula. Continuación.

Utilización de los conocimientos del lenguaje musical en el análisis, audición e interpretación. Reconocimiento y apreciación de sus relaciones con los diferentes tipos de música.

Participación en la organización y realización de actividades musicales con respeto y disposición positiva, y valorando el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Bloque 2. Escucha

Manifestaciones musicales actuales. Reconocimiento auditivo y análisis de los diferentes estilos y representantes de la música popular urbana: evolución, piezas básicas y autores. Análisis de sus rasgos principales: instrumentación, ritmo, procedimientos compositivos, estructura, relación texto-música.

Visionado de fragmentos audiovisuales, analizando la función de la música popular urbana.

Participación de forma activa y consciente en la audición de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural y potenciando el respeto y la tolerancia.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Música popular urbana: concepto y orígenes. Evolución y análisis desde los espirituales negros hasta los géneros actuales. Instrumentos musicales. Principales estilos, rasgos estilísticos y representantes de la música popular urbana dentro de una secuencia cronológica.

Características de:

- El periodo de esclavitud: cantos de trabajo y espirituales
- El blues: características y desarrollo

- El jazz: estilo Nueva Orleans, Chicago, swing, bebop, cool jazz, jazz fusion...
- El rock: precedentes (rhythm and blues). El rock and roll, la música de baile o rock comercial.
- El rock en la década de los 60: The Beatles, Rolling Stones, la canción protesta, el soul, la psicodelia, rock experimental...
- El rock en la década de los 70: el rock sinfónico, rock progresivo, hard rock, funk y música disco, reggae, punk y glam.
- La década de 1980 y 90: New wave, heavy metal, hard rock, pop, grunge...

Funciones de la música popular urbana en el pasado y en la actualidad. Utilización de fuentes documentales para profundizar sobre el contexto político, económico y social de estos periodos, estilos o grupos.

Bloque 4. Música y Tecnologías

La música en directo: espacios y acústica.

Los medios informáticos y electrónicos en su creación, grabación y difusión. Trabajar con aplicaciones informáticas básicas para realizar arreglos, acompañamientos, pequeñas composiciones musicales y retoques de audio o audiovisuales I.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Ensayar e interpretar correctamente, individualmente y en grupo la continuación de la pieza instrumental comenzada en la unidad 3, aprendida a través de la lectura de partitura y apoyada en la audición de ésta, consolidando las técnicas interpretativas básicas. Aplicar correctamente secciones de interpretación a los instrumentos escolares de percusión determinada.
2. Leer correctamente, como ejercicio de lenguaje musical, la pieza a interpretar.
3. Participar activamente en la práctica musical en grupo en el aula y en la celebración de actividades musicales en el centro: ensayo, interpretación y difusión.
4. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales basada en la música popular urbana apoyándose en la audición y en el uso de textos.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, textos, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
3. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, especialmente en la evolución de la música popular urbana, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.
4. Distinguir y explicar las diversas funciones que cumple la música en la vida de las personas y en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Apreciar la importancia patrimonial de la música popular y comprender el valor de conservarla y transmitirla. Conocer sus funciones, los principales grupos, tendencias y rasgos, así como sus autores, intérpretes y obras capitales.
2. Identificar, diferenciar, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar sus características, la época o cultura, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes en la evolución de la música popular urbana desde los espirituales negros hasta los géneros actuales.
3. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Aplicar las diferentes técnicas de grabación digital para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales audiovisuales. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Aplica las habilidades técnicas básicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo, muestra respeto por las aportaciones de los demás y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

1.2. Mantiene en las actividades musicales de clase el respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades. Participa activamente en la práctica musical en grupo en el aula.

1.3. Lee partituras correctamente como apoyo a la interpretación.

2.1. Interpreta y memoriza un repertorio de canciones instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.

Bloque 2. Escucha

1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. Reconoce auditivamente, clasifica, sitúa en el tiempo y determina la época, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes de la música popular urbana.

2.1 Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada y para describir eventos musicales y la propia música.

3.1 Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras y estilos musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.

3.2 Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.

3.3 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

4.1 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.

4.2 Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.1. Diferencia, clasifica y determina la época o cultura, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes en la evolución de la música popular urbana desde los espirituales negros hasta los géneros más actuales.

1.2. Aprecia la importancia de la música popular a través de sus características básicas.

1.3. Identifica los principales instrumentos musicales y estilos de la música estudiados, reconociendo sus rasgos más significativos.

2.1. Analiza, a través de la audición, músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales y encuadrándolas en las culturas a las que pertenecen.

3.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.

Bloque 4. Música y Tecnologías

2.1. Maneja las técnicas digitales y recursos básicos necesarios para la elaboración de un producto audiovisual. Sabe buscar y seleccionar y grabar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes, atendiendo a una intención expresiva y a la legislación vigente sobre uso y consumo musical.

2.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas, sonidos y locuciones preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

4.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.

4.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.

UNIDAD 5

CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y Creación

Repertorio de obras. Interpretación correcta, individual y en grupo, de una pieza con instrumentos de aula.

Participación en la organización y realización de actividades musicales con respeto y disposición positiva, y valorando el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Utilización de los conocimientos del lenguaje musical en el análisis, audición e interpretación.

Bloque 2. Escucha

Música y sociedad. Reconocimiento auditivo y análisis de los diferentes estilos y formas del patrimonio musical tradicional español.

Participación de forma activa y consciente en la audición de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural y potenciando el respeto y la tolerancia.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Funciones de la música popular en el pasado y en la actualidad.

Música tradicional española y extremeña. La danza y la canción. Funciones. Organología, aspectos rítmicos, melódicos y formales. La música étnica. Funciones. Organología, aspectos rítmicos, melódicos y formales.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Los medios informáticos y electrónicos en su creación, grabación y difusión. Trabajar con aplicaciones informáticas básicas para realizar arreglos, acompañamientos, pequeñas composiciones musicales y retoques de audio o audiovisuales II.

Las funciones de la música en los distintos medios de comunicación: internet.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Ensayar e interpretar correctamente, individualmente y en grupo, una pieza corta aprendida a través de la lectura de partituras.
2. Conocer las técnicas y procedimientos básicos para el arreglo de piezas musicales.
2. Leer correctamente, como ejercicio de lenguaje musical, la pieza a interpretar.

3. Participar activamente en la práctica musical en grupo en el aula y en la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.
4. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de partituras y textos.
4. Distinguir y explicar las diversas funciones que cumple la música en la vida de las personas y en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso y estructura formal. El patrimonio musical español y extremeño.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Apreciar la importancia patrimonial de la música tradicional española, música popular actual y la música étnica y comprender el valor de conservarla y transmitirla. Conocer los principales grupos, tendencias y rasgos, así como sus autores, intérpretes y obras capitales.
2. Identificar los principales instrumentos musicales tradicionales, reconociendo sus rasgos más significativos.
4. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Aplicar las diferentes técnicas de grabación digital para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales audiovisuales. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.
2. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: internet.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Aplica las habilidades técnicas básicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo, muestra respeto por las aportaciones de los demás y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

1.2. Mantiene en las actividades musicales de clase el respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades. Participa activamente en la práctica musical en grupo en el aula.

1.3. Lee partituras correctamente como apoyo a la interpretación.

2.1. Interpreta y memoriza un repertorio de canciones, piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.

3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos básicos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.

3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.

Bloque 2. Escucha

1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.

2.1 Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada y para describir eventos musicales y la propia música.

3.1 Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras y estilos musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.

3.3 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

4. Distingue las diversas funciones que cumple el patrimonio musical español y extremeño en nuestra sociedad.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.1. Diferencia, clasifica y determina la época o cultura, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes en la evolución de la música popular urbana desde los espirituales negros hasta los géneros actuales.

1.2. Diferencia las principales características de la música tradicional española, música popular actual y música étnica, situándolos en su contexto histórico y social.

1.3. Identifica los principales instrumentos musicales y estilos de la música estudiados, reconociendo sus rasgos más significativos.

3.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara y selecciona información y ejemplos adecuados.

Bloque 4. Música y Tecnologías

2.1. Maneja las técnicas y recursos básicos necesarios para la elaboración de un producto audiovisual. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes, atendiendo a una intención expresiva y a la legislación vigente sobre uso y consumo musical.

2.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas, sonidos y locuciones preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

3.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.

4.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.

4.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades dentro del aula.

TEMPORIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO POR TRIMESTRE Y UNIDAD

4º ESO

El bloque basado en Música y Tecnologías no contempla, en los porcentajes reflejados, el uso de páginas web y multimedia que refuerzan los contenidos del curso y que serán usados de forma periódica. Los porcentajes reflejados se basan en el uso de programas de carácter básico y no complejo en grabación y edición.

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 1

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 55 %. El alumno partirá del repaso de los contenidos técnicos necesarios para la elaboración de las actividades interpretativas reflejada en el presente bloque.

Escucha: 10%. Contextos musicales y culturales: 25% Música y Tecnologías: 10%

Tiempo aproximado: 20 clases que corresponden, aproximadamente, a un mes y medio.

Prevalecerá en esta unidad una mayor actividad práctica o interpretación de piezas con respecto a unidades posteriores.

Unidad 2

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 35 %.

Escucha: 10%. Contextos musicales y culturales: 10% Música y Tecnologías: 45%

Tiempo aproximado: 19 clases que corresponden, aproximadamente, a un mes y medio.

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 3

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 25 %.

Escucha: 40%. Contextos musicales y culturales: 20% Música y Tecnologías: 15%

Tiempo aproximado: 15 clases que corresponden, aproximadamente, a un mes y una semana.

Unidad 4 (primera parte)

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 30 %.

Escucha: 20%. Contextos musicales y culturales: 30% Música y Tecnologías: 20%

Tiempo aproximado: 15 clases que corresponden, aproximadamente, a un mes y una semana.

Esta unidad, al basarse en la música popular urbana, contiene contenidos extensos para ser abordados en un sólo tema, por lo cual, su desarrollo continuaría en el tercer trimestre.

TERCER TRIMESTRE

Unidad 4 (segunda parte)

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 10 %.

Escucha: 25%. Contextos musicales y culturales: 35% Música y Tecnologías: 30%

Tiempo aproximado: 15 clases que corresponden a un mes y una semana.

Unidad 5

Tiempo dedicado a los contenidos:

Interpretación y Creación: 10 %.

Escucha: 20%. Contextos musicales y culturales: 40% Música y Tecnologías: 30%

Tiempo aproximado: 16 clases que corresponden, aproximadamente, a un mes y una semana.

El cuarto curso de la E.S.O. cuenta con un grupo de alumnos que han elegido la presente materia. Se impartirán tres sesiones semanales a cada grupo.

El calendario escolar para el curso ofrece una configuración de tres trimestres, donde, como viene reflejado en los puntos anteriores, se pretende impartir 2 temas por trimestre (la unidad 4 viene establecida como dos unidades, no por contenido, sino por extensión de ésta). Los contenidos serán distribuidos de forma que no se produzcan sobrecargas de materia en ninguno de los trimestres y todos los contenidos sean tratados con sentido lógico y evolutivo, teniendo en cuenta la diversidad curricular heterogénea de los diferentes grupos de este curso.

La distribución y la cantidad de contenidos pueden variar en relación a los conocimientos y capacidades básicas del alumnado y al tiempo necesario para el repaso de conceptos asimilados en la etapa educativa anterior. La alteración en el orden del temario y sus porcentajes dedicados también puede variar si contribuye a una mejor asimilación de los contenidos.

1º BACHILLERATO

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CONTENIDOS DEL CURSO POR BLOQUES

Bloque 1: Destrezas musicales.

1. Lectura en clave de Sol de las figuras básicas en la interpretación musical: desde la redonda hasta la semicorchea o fusa y sus respectivos silencios; grupos de valoración especial. El puntillo en las diferentes figuras y la ligadura. El trino, el mordente y la apoyatura. La síncopa de corchea. Notas a contratiempo. Las notas en las líneas adicionales agudas y graves.
2. Ejecución instrumental, de fórmulas rítmicas básicas relacionadas con las figuras citadas y relacionadas con los esquemas rítmicos citados, originadas por un pulso de subdivisión binaria y ternaria.
3. Interpretación instrumental de la obra trabajada en el aula atendiendo a las indicaciones relativas a la articulación, dinámica, agógica, ornamentación y expresión.
4. Escritura de fragmentos melódicos y armónicos sencillos.
5. Introducción a la clave de Fa en cuarta.
6. Utilización de la voz, individualmente o en grupo, partiendo del conocimiento del funcionamiento del aparato fonador.
7. Entonación de intervalos melódicos y acordes basados en la escala de do mayor y la menor.
8. Interpretación vocal atendiendo a las indicaciones relativas a la articulación y basados en la escalas citadas en el punto anterior, adecuadas al nivel con o sin acompañamiento instrumental.

Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Identificación del pulso y partes fuertes y débiles de los compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria.
2. Lectura de obras y ejercicios musicales.
3. Transcripción de intervalos y esquemas rítmicos. Identificación auditiva y transcripción de acordes mayores y menores, así como de funciones tonales y timbres instrumentales.
4. Diferenciación auditiva entre monodia y polifonía.
5. Identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, cambios de compás y síncopas.
6. Reconocimiento auditivo de los instrumentos de la orquesta clásica y e instrumentos de la música moderna o popular urbana.
7. Identificación auditiva de las formas musicales básicas clásicas (sonata, sinfonía, concierto, ópera, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock). Compositores, obras básicas y etapas artísticas de la Historia de la música.
8. Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales de diferentes estilos y géneros trabajados en el punto anterior.
9. Identificación auditiva de texturas de formas musicales y timbres instrumentales. Identificación de esquemas armónicos en obras trabajadas.

Bloque 3: La teoría musical.

1. Conocimiento de los compases binarios de subdivisión binaria y ternaria. Numerador y denominador del compás y partes fuertes y débiles de éstos.
2. Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical (matices), la dinámica (ritardando, a tempo, ad libitum....) y la agógica (indicadores de tempo). El teclado y su distribución.
3. Identificación y conocimiento de las nociones básicas de armonía. Las alteraciones y sus funciones. Enarmónicos y los intervalos. Elementos de la escala. La escala mayor y menor:

Creación y funciones. Tonalidades. El acorde y el arpeggio. Triadas mayores y menores: Creación. La modalidad, las cadencias y la modulación.

4. Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, contenidos en un pulso, los grupos de valoración especial (tresillo y grupos de dos semicorchea con corchea) y signos que modifican la duración (puntillo en diferentes figuras y ligadura). , los grupos de valoración especial (tresillo de semicorchea), el trino, apoyatura y mordente, síncope y líneas adicionales.

5. Comprensión y conocimiento de la monodia y polifonía: tipos. Clasificación de las voces por alturas.

6. Conocimiento de las diferentes familias de instrumentos musicales de la orquesta clásica y música moderna.

7. Identificación del ámbito sonoro de las claves de sol y de Fa en cuarta.

8. Conocimiento de las características y elementos de las formas musicales básicas clásicas (canto gregoriano, motete y misa, madrigal, danzas renacentistas, sonata, sinfonía, concierto, ópera, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock).

9. Cronología de la Historia de la música. Compositores, obras básicas y etapas artísticas.

10. Identificación de los ritmos característicos de las obras musicales.

11. Conocimiento de las nociones básicas en la construcción de una pieza de diferentes texturas. Comprensión de las normas de la escritura melódica y armónica.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Reconocimiento de la música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

2. Improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos del lenguaje musical trabajados previamente.

3. Interpretación individual o en grupo de piezas instrumentales respetando las indicaciones de la partitura.

4. Lectura de obras y ejercicios musicales. Interiorización del pulso y realización de ritmos basados en los nuevos grupos de valoración especial explicados.

5. Consolidación de la lectura de obras y ejercicios musicales con todos los elementos trabajados.
6. Composición de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos del lenguaje musical y textura aprendidos y trabajados.
7. Interpretación vocal sobre do mayor o la menor basada en ejercicios trabajados en el aula. Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1. Identificación de los elementos del hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones.
2. Utilización de la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.
3. Comprensión de los fundamentos de los sistemas de afinación.
4. Las proporciones asociadas a los intervalos.
5. Conocimiento de los principales programas de software musical: editores de partituras y programas de mezclas multipistas.
6. Conocimiento del fenómeno físico - armónico, el movimiento ondulatorio y la serie de Fourier. Conocimiento de la transmisión del sonido. Frecuencia, amplitud, longitud de onda, timbre...
7. Conocimiento de las características acústicas de los instrumentos.
8. Realización de sonorizaciones, a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o de imágenes.
9. Realización de piezas a través un editor de partituras siguiendo las normas básicas de la armonía, pulso y ritmo, timbre y textura.

1º BACHILLERATO: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE POR UNIDAD Y POR BLOQUES DE CONTENIDOS

Unidad 1

CONTENIDOS

Bloque 1: Destrezas musicales.

Lectura en clave de Sol de las figuras básicas en la interpretación musical: desde la redonda hasta la semicorchea o fusa y sus respectivos silencios.

Ejecución instrumental, de fórmulas rítmicas básicas relacionadas con las figuras citadas y originadas por un pulso binario.

Interpretación instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la articulación y agógica.

Bloque 2: La audición comprensiva.

Identificación del pulso y partes fuertes y débiles de los compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria.

Lectura de obras y ejercicios musicales.

Transcripción de esquemas rítmicos.

Bloque 3: La teoría musical.

Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, contenidos en un pulso (desde la redonda hasta la semicorchea o fusa y sus silencios) y signos que modifican la duración (puntillo y ligadura).

Conocimiento de los compases binarios de subdivisión binaria. Numerador y denominador del compás y partes fuertes y débiles de éstos.

Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical (matices), la dinámica (ritardando, a tempo, ad libitum....) y la agógica (indicadores de tempo).

Conocimiento de las nociones básicas de armonía. Las alteraciones y sus funciones. Enarmónicos y los intervalos. El teclado y su distribución.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

Reconocimiento de la música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

Lectura de obras y ejercicios musicales. Interiorización del pulso y realización de ritmos.

Improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos del lenguaje musical trabajados previamente.

Reconocimiento y exploración por parte del alumnado de los instrumentos del aula para futura asignación de éstos en las diferentes interpretaciones de piezas musicales. Conocimiento básico de éstos.

Interpretación individual o en grupo de piezas instrumentales respetando las indicaciones de la partitura.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

Identificación de los elementos del hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones.

Conocimiento de los principales programas de software musical: editores de partituras y secuenciadores.

Utilización de la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Destrezas musicales.

1. Leer e Interpretar correctamente, en clave de sol, las figuras básicas del lenguaje musical.
2. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras o desarrollos rítmicos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
3. Interpretar instrumentalmente una pieza trabajada en en el aula y en casa, atendiendo a las indicaciones relativas a la articulación y agógica.

Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Reconocer auditivamente el pulso y compás de subdivisión binaria de obras, ejercicios o fragmentos, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.

Bloque 3: La teoría musical.

1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y la expresión musical: figuras básicas, signos que modifican la duración de las figuras. Compases de subdivisión binaria. Matices. Indicadores de tempo.
2. Conocer el significado y función de las alteraciones, enarmónicos e intervalos. Conocer y dominar el el teclado y su distribución.
3. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Realizar ejercicios e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento o ejercicio musical de manera tanto individual como conjunta. Interiorizar el pulso y ritmo.

2. Interpretar obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado y profesorado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.
3. Leer correctamente las partituras trabajadas.
4. Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1. Identificar los elementos del hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones.
2. Conocer los principales programas de software musical: editores de partituras y secuenciadores.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Bloque 1. Destrezas musicales.

1. Interpreta musicalmente con toda precisión, dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.
2. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.
3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.
4. Lee correctamente la clave de sol y las figuras básicas del lenguaje musical. Interpreta correctamente la pieza musical trabajada en el aula.

Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual y colectiva.
2. Percibe aspectos rítmicos y melódicos de las obras y ejercicios escuchadas e interpretadas.
3. Utiliza la lectura y escritura musical. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.
4. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.

Bloque 3: La teoría musical.

1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical: figuras básicas, signos que modifican la duración de las figuras. Compases de subdivisión binaria. Matices. Indicadores de tempo.
2. Identifica y reconoce correctamente los elementos básicos del lenguaje musical. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.
3. Reconoce y analiza correctamente elementos básicos armónicos: alteraciones, enarmónicos e intervalos. Conocer y domina el teclado y su distribución.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Practica variantes de fórmulas rítmicas y melódicas conocidas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
2. Asimila los conceptos tonales y modales básicos: alteraciones, enarmónicos e intervalos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.
3. Conoce y domina el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.
4. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros y para integrarse como un miembro más en el grupo.
5. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.

6. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico en el aula.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1.1. Identifica correctamente el hardware y el software para aplicaciones audiovisuales.

1.2. Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, y edición musical.

Unidad 2

CONTENIDOS

Bloque 1: Destrezas musicales.

Lectura en clave de Sol de las figuras básicas en la interpretación musical: grupos de valoración especial (incorporación del tresillo de corchea, y dos semicorcheas con corchea en diferente orden). El puntillo en las diferentes figuras y la ligadura II.

Ejecución instrumental, de fórmulas rítmicas básicas relacionadas con las figuras citadas y originadas por un pulso de subdivisión binaria.

Interpretación instrumental de la obra trabajada en el aula atendiendo a las indicaciones relativas a la articulación, agógica y expresión.

Entonación de intervalos melódicos de tercera, cuarta y quinta basados en do mayor.

Bloque 2: La audición comprensiva.

Identificación del pulso y partes fuertes y débiles de los compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria (continuación).

Identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario.

Lectura de obras y ejercicios musicales.

Bloque 3: La teoría musical.

Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, contenidos en un pulso, los grupos de valoración especial (tresillo y grupos de dos semicorchea con corchea) y signos que modifican la duración (puntillo en diferentes figuras y ligadura).

Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical: crescendo y decrescendo.

Conocimiento de las nociones básicas de armonía. Elementos de la escala. La escala mayor y menor: Creación y funciones. Tonalidades.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

Reconocimiento de la música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

Lectura de obras y ejercicios musicales. Interiorización del pulso y realización de ritmos basados en los nuevos grupos de valoración especial explicados en la unidad actual.

Improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos del lenguaje musical trabajados previamente.

Interpretación individual o en grupo de piezas instrumentales respetando las indicaciones de la partitura.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

Comprensión de los fundamentos de los sistemas de afinación.

Las proporciones asociadas a los intervalos.

Conocimiento de los principales programas de software musical: editores de partituras y programas de mezclas multipistas.

Utilización de la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.

Práctica de los sistemas de grabación digital, MIDI en creaciones propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Destrezas musicales.

1. Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente una melodía o canción con o sin acompañamiento, sobre intervalos de tercera, cuarta y quinta.
2. Identificar y reproducir intervalos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.
3. Leer e Interpretar correctamente, en clave de sol, las figuras básicas del lenguaje musical y grupos de valoración especial, en compás de subdivisión binaria.
4. Interpretar instrumentalmente una pieza trabajada en en el aula y en casa, atendiendo a las indicaciones relativas a la articulación, agógica y expresión.

Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo sobre compases de subdivisión binaria..
2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de los intervalos y escalas escuchadas e interpretadas.

Bloque 3: La teoría musical.

1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y la expresión musical. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.
2. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y la expresión musical: figuras básicas y grupos de valoración especial y signos que modifican la duración sobre compases de subdivisión binaria.
3. Conocer los elementos de la escala; crear escalas mayores y menores.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Interpretar obras del repertorio seleccionado valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.
2. Leer correctamente las partituras trabajadas.
3. Saber comportarse como espectador e intérprete.
4. Realizar ejercicios e improvisar estructuras rítmicas sobre ejercicios musicales basados en los grupos de valoración especial. Interiorizar el pulso y ritmo.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1. Realizar ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.
2. Comprender e interiorizar los fundamentos de los sistemas de afinación y las proporciones asociadas a los intervalos.
3. Conocer los elementos básicos de un editor de partituras y un programa de mezclas.
4. Utilizar la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Bloque 1. Destrezas musicales

1. Realiza ejercicios de respiración y articulación, valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.
2. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente sobre intervalos de tercera, cuarta y quinta en la partitura.
3. Identifica y domina intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
4. Interpreta musical o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás de subdivisión binaria.

5. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical. Lee correctamente la clave de sol, las figuras básicas del lenguaje musical y grupos de valoración especial, en compás de subdivisión binaria. Interpreta correctamente la pieza musical trabajada en el aula.

Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual y colectiva.
2. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y tonales (intervalos y escalas) de las obras y ejercicios escuchados e interpretados.
3. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.
4. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.

Estándares Bloque 3: La teoría musical.

1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical: figuras básicas, grupos de valoración especial y signos que modifican la duración de las figuras sobre compases de subdivisión binaria.
2. Identifica y reconoce correctamente los elementos básicos del lenguaje musical. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.
3. Reconoce, crea y analiza correctamente elementos básicos armónicos: escalas mayores y menores.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Practica variantes de fórmulas rítmicas y melódicas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
2. Asimila los conceptos tonales y modales básicos: alteraciones, intervalos y escalas mayores y menores, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usa

libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.

3. Conoce y domina el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.
4. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros y se integra como un miembro más en el grupo.
5. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.
6. Canta entonada y afinadamente las piezas. Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.
7. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1. Utiliza de forma correcta y autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la creación, grabación y edición, a través de un editor de partituras y un programa de mezclas.
2. Conoce los fundamentos de los sistemas de afinación y las proporciones asociadas a los intervalos.

Unidad 3

CONTENIDOS

Bloque 1: Destrezas musicales.

Lectura en clave de Sol de las figuras básicas en la interpretación musical: grupos de valoración especial (incorporación del tresillo de semicorchea), el trino, el mordente y la apoyatura. La síncope de corchea. Las notas en las líneas adicionales agudas y graves.

Ejecución instrumental, de fórmulas rítmicas básicas relacionadas con los esquemas rítmicos citados y originadas por un pulso de subdivisión binaria y ternaria.

Escritura de fragmentos melódicos y armónicos sencillos.

Interpretación instrumental de la obra trabajada en clase atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación y a la ornamentación.

Entonación de intervalos melódicos hasta la sensible basados en do mayor.

Introducción a la clave de Fa en cuarta.

Bloque 2: La audición comprensiva.

Identificación del pulso y partes fuertes y débiles de los compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión ternaria.

Diferenciación auditiva entre monodia y polifonía.

Identificación auditiva y transcripción de acordes mayores y menores, así como de funciones tonales y timbres instrumentales.

Identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, cambios de compás y síncopas.

Reconocimiento auditivo de los instrumentos de la orquesta clásica y e instrumentos de la música moderna o popular urbana.

Lectura de obras y ejercicios musicales.

Bloque 3: La teoría musical.

Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas, contenidos en un pulso, los grupos de valoración especial (tresillo de semicorchea), el trino, apoyatura y mordente, síncopa y líneas adicionales.

Conocimiento de la monodia y polifonía: tipos.

Conocimiento de las diferentes familias de instrumentos musicales de la orquesta clásica y música moderna.

Conocimiento de las nociones básicas de armonía. El acorde y el arpeggio. Triadas mayores y menores: Creación.

Conocimiento del ámbito sonoro de las claves de sol y de Fa en cuarta.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

Reconocimiento de la música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

Lectura de obras y ejercicios musicales con líneas adicionales. Realización de ritmos basados en los nuevos grupos de valoración especial explicados en la unidad actual.

Improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos del lenguaje musical trabajados previamente.

Interpretación individual o en grupo de piezas instrumentales respetando las indicaciones de la partitura.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

Conocimiento del fenómeno físico - armónico, el movimiento ondulatorio y la serie de Fourier.

Conocimiento de la transmisión del sonido. Frecuencia, amplitud, longitud de onda, timbre...

Conocimiento de las características acústicas de los instrumentos.

Conocimiento de los principales medios de síntesis del sonido: el muestreo (samplers), los filtros de secuencias, multipistas II.

Utilización de la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Destrezas musicales.

1. Entonar con una correcta emisión de la voz una melodía o canción.
2. Identificar y reproducir acordes mayores, menores y arpegiados en diferentes alturas.
3. Identificar y ejecutar estructuras o desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

4. Conocer la localización y distribución de las notas en la clave de fa en cuarta.
5. Leer e Interpretar correctamente, en clave de sol, las figuras básicas del lenguaje musical, grupos de valoración especial, otros signos (mordente, trino, síncopa...) y líneas adicionales, en compás de subdivisión binaria y ternaria.
6. Interpretar instrumentalmente una pieza trabajada en en el aula y en casa, atendiendo a las indicaciones relativas a la articulación, agógica, expresión y ornamentación.

Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra, grupos de valoración especial y otros signos, e interiorizarlo sobre compases de subdivisión binaria y ternaria.
2. Reconocer auditivamente y describir acordes mayores y menores.
3. Diferenciar auditivamente texturas monódicas y polifónicas.
4. Reconocer auditivamente, por timbre y altura, los instrumentos de la orquesta clásica e instrumentos de la música moderna o popular urbana.

Bloque 3: La teoría musical.

1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y la expresión musical. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.
2. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y la expresión musical: grupos de valoración especial, trinos, mordentes, líneas adicionales y signos que modifican la duración sobre compases de subdivisión binaria y ternaria.
3. Conocer los elementos del acorde triada. Crear acordes mayores y menores.
4. Conocer el ámbito de la clave de fa en cuarta.
5. Reconocer las diferentes familias e instrumentos musicales de la orquesta clásica y música moderna.
6. Conocer la construcción básica de obras polifónicas: tipos.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Componer una breve obra musical, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.
2. Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.
3. Interpretar obras del repertorio seleccionado valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico. Leer correctamente las partituras trabajadas.
4. Realizar ejercicios e improvisar estructuras rítmicas sobre ejercicios musicales basados en los grupos de valoración especial, sínkopas, mordente, trinos y apoyaturas. 5. Improvisar breves melodías tonales partiendo de premisas relativas a los aspectos básicos del lenguaje musical.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1. Trabajar los elementos básicos de un editor de partituras y un programa de mezclas con samplers.
2. Utilizar la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.
3. Comprender el fenómeno físico - armónico, el movimiento ondulatorio y la serie de Fourier.
4. Conocer los elementos acústicos del sonido (transmisión del sonido, frecuencia, amplitud, longitud de onda, timbre) y las características acústicas de los instrumentos musicales estudiados.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1. Destrezas musicales.

1. Realiza ejercicios de relajación, respiración, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.
2. Localiza la distribución de las notas en un pentagrama en clave de fa en cuarta.
3. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente sobre acordes mayores y menores (o a capella).

4. Identifica y domina acordes y arpeggios a partir de diferentes tonalidades.
5. Interpreta musical o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido estructuras rítmicas y melódicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás de subdivisión binaria y ternaria.
6. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical. Lee correctamente la clave de sol, las figuras básicas del lenguaje musical y grupos de valoración especial, otros signos (mordente, trino, síncope...) y líneas adicionales, en compás de subdivisión binaria y ternaria. Interpreta correctamente la pieza musical trabajada en el aula.

Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, tonales, modales (acordes mayores y menores, arpeggios), tímbricos, etc., de las obras e instrumentos musicales escuchados e interpretados.
2. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual y colectiva.
3. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.
4. Describe los rasgos característicos de los instrumentos musicales escuchados, de la orquesta clásica y de la música popular urbana y moderna, utilizando la terminología adecuada.
5. Diferencia auditivamente texturas monódicas y polifónicas.

Bloque 3: La teoría musical.

1. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.
2. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical: grupos de valoración especial, trinos, apoyaturas, mordentes, líneas adicionales y signos que modifican la duración sobre compases de subdivisión binaria y ternaria.

3. Identifica y reconoce correctamente los elementos básicos del lenguaje musical. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical. Reconoce elementos básicos armónicos y formales.
4. Reconoce, crea y analiza correctamente elementos básicos armónicos: acorde triada. Crea acordes mayores y menores.
5. Conoce el ámbito de la clave de fa en cuarta.
6. Reconoce las diferentes familias e instrumentos musicales de la orquesta clásica y música moderna del siglo XX y XXI.
7. Identifica, crea y conoce la construcción básica de obras y texturas polifónicas.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva. Interpreta correctamente obras, ejercicios o fragmentos del repertorio seleccionado. Lee correctamente las partituras trabajadas.
2. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente.
3. Crea una pequeña obra musical y tonal, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.
4. Practica y domina variantes de fórmulas rítmicas y melódicas: grupos de valoración especial, sínkopas, mordente, trinos y apoyaturas.
5. Asimila los conceptos tonales y modales básicos: acordes mayores y menores y arpeggios, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usa libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.
6. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros y se integra como un miembro más en el grupo.
7. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1. Utiliza de forma correcta y autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la creación, grabación y edición, a través de un editor de partituras, MIDI, un programa de mezclas con samplers y software para aplicaciones audiovisuales.
2. Conoce los elementos acústicos del sonido (transmisión del sonido, frecuencia, amplitud, longitud de onda, timbre) y las características acústicas de los instrumentos musicales estudiados.
3. Comprende el fenómeno físico - armónico, el movimiento ondulatorio y la serie de Fourier.

Unidad 4

CONTENIDOS

Bloque 1: Destrezas musicales.

Lectura de todas las figuras utilizadas en la interpretación musical en lo que va de curso: refuerzo y consolidación.

Ejecución instrumental, de fórmulas rítmicas trabajadas por un pulso de subdivisión binaria y ternaria.

Escritura de fragmentos melódicos y armónicos sencillos.

Interpretación instrumental de la obra trabajada en clase atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación y a la ornamentación.

Bloque 2: La audición comprensiva.

Identificación auditiva de las formas musicales básicas clásicas (sonata, sinfonía, concierto, ópera, pequeñas formas para piano, danzas, motete y misa, madrigal, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock). Compositores y etapas artísticas de la Historia de la música.

Lectura de obras y ejercicios musicales.

Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales de diferentes estilos y géneros trabajados en el punto anterior.

Bloque 3: La teoría musical.

Conocimiento de las características y elementos de las formas musicales básicas clásicas (sonata, sinfonía, concierto, ópera, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock).

Cronología de la Historia de la música. Compositores y etapas artísticas.

Identificación de los ritmos característicos de las obras musicales.

Conocimiento de las nociones básicas de armonía: la modalidad, las cadencias y la modulación.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

Reconocimiento de la música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

Consolidación de la lectura de obras y ejercicios musicales con todos los elementos trabajados.

Interpretación individual o en grupo de piezas instrumentales respetando las indicaciones de la partitura.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

Realización de sonorizaciones, a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o de imágenes.

Consolidación en el conocimiento de los principales medios de síntesis del sonido digital en los diferentes softwares trabajados (II).

Utilización de la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Destrezas musicales.

1. Entonar con una correcta emisión de la voz. Escribir correctamente fragmentos melódicos y armónicos sencillos.
2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas y melódicas de una obra breve o ejercicio.
3. Leer e Interpretar correctamente, en clave de sol, las figuras básicas del lenguaje musical, grupos de valoración especial y otros signos en compás de subdivisión binaria y ternaria.
4. Interpretar instrumentalmente una pieza trabajada en en el aula y en casa, atendiendo a las indicaciones relativas a la articulación, agógica, expresión y ornamentación.

Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra, grupos de valoración especial y otros signos, e interiorizarlo sobre compases de subdivisión binaria y ternaria. Lectura de obras y ejercicios musicales.
3. Diferenciar auditivamente texturas monódicas y polifónicas. Reconocer auditivamente, por timbre y altura, los instrumentos de la orquesta clásica e instrumentos de la música moderna o popular urbana.
4. Diferenciar auditivamente y conocer las características de las formas musicales básicas clásicas (sonata, sinfonía, concierto, ópera, motete y misa, madrigal, danzas, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock) y situarlas en su contexto histórico y estético junto a sus compositores.

Bloque 3: La teoría musical.

1. Reconocer las características y elementos de las formas musicales básicas clásicas (sonata, sinfonía, concierto, ópera, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock).
2. Conocer la cronología de la Historia de la música. Compositores y etapas artísticas.

3. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y la expresión musical: las cadencias.
4. Conocer los elementos de la modalidad o la modulación en la tonalidad. Repasar el ámbito de la clave de fa en cuarta.
5. Repasar las diferentes familias e instrumentos musicales de la orquesta clásica y música moderna.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Componer una breve obra musical, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.
2. Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.
3. Interpretar correctamente obras del repertorio seleccionado, desarrollando el espíritu crítico. Leer correctamente las partituras trabajadas.
4. Realizar ejercicios de lectura musical e improvisar estructuras rítmicas sobre ejercicios musicales basados en las cadencias.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.
2. Trabajar los elementos básicos de un editor de partituras y un d.a.w.
3. Utilizar la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Bloque 1. Destrezas musicales.

1. Realiza ejercicios de relajación, respiración, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente.

2. Escribe correctamente fragmentos melódicos y armónicos sencillos, aplicando todos los conocimientos aprendidos.
3. Interpreta musical o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido estructuras rítmicas y melódicas adecuadas, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás de subdivisión binaria y ternaria.
4. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical. Lee correctamente la clave de sol, las figuras básicas del lenguaje musical y grupos de valoración especial y otros signos en compás de subdivisión binaria y ternaria.
5. Interpreta correctamente la pieza musical trabajada en el aula.

Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Percibe aspectos rítmicos, melódico, armónicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas e interpretadas.
2. Escucha y reconoce los elementos y características de los lenguajes propios de la música culta (clásica), jazz y rock. Diferencia auditivamente y conoce las características de las formas musicales básicas clásicas (sonata, sinfonía, concierto, ópera, motete y misa, madrigal, danzas, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock) y las sitúa en su contexto histórico y estético junto a sus compositores.
3. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual y colectiva.
4. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.
5. Describe los rasgos característicos de los instrumentos musicales escuchados, de la orquesta clásica y de la música popular urbana y moderna, utilizando la terminología adecuada.
6. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.
7. Diferencia auditivamente las diferentes texturas monódicas y polifónicas.

Bloque 3: La teoría musical.

1. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.
2. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical: figuras musicales, grupos de valoración especial, trinos, apoyaturas, mordentes, *cadencias*, líneas adicionales y signos que modifican la duración sobre compases de subdivisión binaria y ternaria.
3. Identifica y reconoce correctamente los elementos básicos del lenguaje musical. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical. Reconoce elementos básicos armónicos (modalidad o modulación) y formales.
4. Conoce el ámbito de la clave de fa en cuarta.
5. Reconoce las diferentes familias e instrumentos musicales de la orquesta clásica y música moderna del siglo XX y XXI.
6. Identifica, crea y conoce la construcción básica de obras y texturas polifónicas.
7. Conoce y reconoce las características y elementos de las formas musicales básicas clásicas (motete y misa, madrigal, sonata, sinfonía, concierto, ópera, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock).
8. Conoce la cronología de la Historia de la música: Compositores y etapas artísticas.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.
2. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva. Interpreta correctamente obras, ejercicios o fragmentos del repertorio seleccionado. Lee correctamente las partituras trabajadas.
3. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente.
4. Crea una pequeña obra musical y tonal, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.
5. Practica y domina variantes de fórmulas rítmicas y melódicas.

6. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros y se integra como un miembro más en el grupo.

7. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1. Utiliza de forma correcta y autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la creación, grabación y edición, a través de un editor de partituras y un d.a.w.

2. Realiza trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.

3. Utiliza la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.

Unidad 5

CONTENIDOS

Bloque 1: Destrezas musicales.

Utilización de la voz, individualmente o en grupo, partiendo del conocimiento de la anatomía y del funcionamiento del aparato fonador.

Entonación de intervalos melódicos y acordes basados en la escala de do mayor y la menor.

Interpretación vocal atendiendo a las indicaciones relativas a la articulación y basados en la escalas citadas en el punto anterior, adecuadas al nivel con o sin acompañamiento instrumental.

Escritura de fragmentos melódicos y armónicos sencillos.

Interpretación instrumental de la obra trabajada en clase atendiendo a las indicaciones aprendidas a lo largo del curso.

Bloque 2: La audición comprensiva.

Identificación auditiva de texturas musicales y timbres instrumentales.

Lectura de obras musicales.

Identificación de esquemas armónicos en obras trabajadas.

Bloque 3: La teoría musical.

Conocimiento de las nociones básicas en la construcción de una pieza de textura polifónica básica: vocal e instrumental.

Conocimiento de las nociones básicas en la construcción de una pieza de textura instrumental.

Comprensión de las normas de la escritura melódica y armónica.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

Consolidación de la lectura de obras y ejercicios musicales con todos los elementos trabajados.

Interpretación individual o en grupo de piezas instrumentales respetando las indicaciones de la partitura.

Composición de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos del lenguaje musical y textura aprendidos y trabajados.

Interpretación vocal sobre do mayor o la menor basada en ejercicios trabajados en el aula.
Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una o dos voces.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

Utilización de la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.

Realización de piezas a través un editor de partituras siguiendo las normas básicas de la armonía, pulso y ritmo, timbre y textura.

Edición de dichas piezas mediante un convertidor y mezcla a través de un multipistas.

Realización de sonorizaciones, a través de la composición bajo los patrones estudiados y aprendidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Destrezas musicales.

1. Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente una melodía basada en intervalos melódicos y acordes basados en la escala de do mayor y la menor.
2. Escribir correctamente fragmentos melódicos y armónicos sencillos
3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras o desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
4. Interpretar instrumentalmente de forma correcta, la obra trabajada en clase atendiendo a las indicaciones aprendidas a lo largo del curso.

Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Reconocer auditivamente la textura musical y esquema armónicos de obras.
2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas..
3. Repasar auditivamente, por timbre y altura, los instrumentos de la orquesta clásica e instrumentos de la música moderna o popular urbana.

Bloque 3: La teoría musical.

1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y la expresión musical.
2. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.
3. Conocer las nociones básicas en la construcción de la textura de una pieza.

4. Conocer e identificar las normas de la escritura melódica y armónica para formar una pieza musical.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Componer una breve obra musical, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.
2. Saber comportarse como espectador e intérprete.
3. Interpretar correctamente obras del repertorio seleccionado, desarrollando el espíritu crítico. Leer correctamente las partituras trabajadas, consolidando la lectura de obras y ejercicios musicales con todos los elementos trabajados en el curso.
4. Realizar ejercicios de lectura musical y entonación (do mayor y la menor) e improvisar estructuras rítmicas sobre ejercicios musicales.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1. Realizar trabajos y ejercicios correctamente, aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías. Crear piezas a través un editor de partituras siguiendo las normas básicas de la armonía, pulso y ritmo, timbre y textura.
2. Editar y mezclar correctamente las piezas mediante un multipistas.
3. Utilizar la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Bloque 1. Destrezas musicales.

1. Escribe correctamente fragmentos melódicos y armónicos sencillos, aplicando todos los conocimientos aprendidos.
2. Interpreta correctamente la pieza musical trabajada en el aula.
3. Conoce los órganos del aparato fonador.

4. Realiza ejercicios de relajación, respiración, resonancia, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.
5. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en partituras basadas en la escala de do mayor y la menor. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.
6. Interpreta musical o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.
7. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.
8. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.

Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas e interpretadas.
2. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.
3. Describe los rasgos característicos de los instrumentos musicales escuchados, de la orquesta clásica y de la música popular urbana y moderna, utilizando la terminología adecuada.
4. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.
5. Diferencia auditivamente las diferentes texturas musicales.
6. Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz y rock.

Bloque 3: La teoría musical.

1. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.

2. Identifica y reconoce correctamente los elementos básicos del lenguaje musical. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical. Reconoce elementos básicos armónicos y formales.
3. Reconoce las diferentes familias e instrumentos musicales de la orquesta clásica y música moderna del siglo XX y XXI. Conoce y reconoce las características y elementos de las formas musicales básicas clásicas y modernas.
4. Identifica, crea y conoce la construcción básica de obras y texturas musicales.
5. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical. Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.
2. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva. Interpreta correctamente obras, ejercicios o fragmentos del repertorio seleccionado. Lee correctamente las partituras trabajadas.
3. Crea una pequeña obra musical y tonal, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.
4. Practica y domina variantes de fórmulas rítmicas y melódicas.
5. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.
6. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.
7. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación. Realiza ejercicios de entonación (do mayor y la menor).
8. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.
9. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1. Utiliza de forma correcta y autónoma los recursos tecnológicos.

2. Realiza trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.
3. Crea piezas a través un editor de partituras siguiendo las normas básicas de la armonía, pulso y ritmo, timbre y textura.
4. Edita y mezcla correctamente mediante un programa multipistas.
5. Utiliza la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.

TEMPORIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO POR TRIMESTRE Y UNIDAD

1º DE BACHILLERATO: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

El bloque basado en la Interpretación y Creación y Escucha tendrá mayor dedicación en el primer trimestre ya que se basa en el temario adquirido del curso anterior pero con más profundidad. Los bloques fundamentados en la Historia de la Música, como es el de contextos musicales y escucha de instrumentos, obras y formas musicales, irán adquiriendo más importancia a partir del segundo trimestre, ya que la base técnica estará reforzada.

El bloque basado en Música y Tecnologías no contempla, en los porcentajes reflejados, el uso de páginas web y multimedia que refuerzan los contenidos del curso y que serán usados de forma periódica. Los porcentajes reflejados se basan en el uso de programas de carácter básico y no complejo en grabación y edición.

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 1 y 2.

Tiempo aproximado dedicado a los contenidos:

Destrezas musicales: 20 % La audición comprensiva: 10%. La teoría musical: 25%

La creación y la interpretación 35% Las tecnologías aplicadas al sonido: 10%

Tiempo aproximado: 53 clases aproximadamente.

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 3 y 4.

Tiempo aproximado dedicado a los contenidos:

Destrezas musicales: 20 % La audición comprensiva: 25%. La teoría musical: 25%

La creación y la interpretación 25% Las tecnologías aplicadas al sonido: 5%

Tiempo aproximado: 42 clases aproximadamente.

TERCER TRIMESTRE

Unidad 5.

Tiempo aproximado dedicado a los contenidos:

Destrezas musicales: 20 % La audición comprensiva: 10%. La teoría musical: 20%

La creación y la interpretación 25% Las tecnologías aplicadas al sonido: 25%

Tiempo aproximado: 44 clases aproximadamente.

La asignatura de Lenguaje y Práctica Musical cuenta con un grupo de alumnos. Se impartirán cuatro sesiones semanales.

El calendario escolar para el curso ofrece una configuración de tres trimestres, donde, como viene reflejado en los puntos anteriores, se pretende impartir 2 unidades por trimestre menos el tercer trimestre donde impartirá el último tema y un tema de repaso de todos los conceptos. Si la tercera Evaluación comenzara después de las vacaciones de Semana Santa, la Unidad 5, en un porcentaje destacado, se impartiría en la 2ª Evaluación. Los contenidos serán distribuidos de forma que no se produzcan sobrecargas de materia en ninguno de los trimestres y todos los contenidos sean tratados con sentido lógico y evolutivo, teniendo en cuenta la diversidad curricular heterogénea de los diferentes grupos de este curso.

La distribución y la cantidad de contenidos pueden variar en relación a los conocimientos y capacidades básicas del alumnado y al tiempo necesario para el repaso de conceptos asimilados en la etapa educativa anterior. La alteración en el orden del temario y sus porcentajes dedicados también puede variar si contribuye a una mejor asimilación de los contenidos.

2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

En la contribución de la materia al logro de las competencias clave se establece los siguientes dos puntos:

1. Las competencias clave son un elemento fundamental del currículo a la hora de determinar los aprendizajes que se consideran imprescindibles para el alumnado, para su realización y desarrollo personal, así como para su participación activa como ciudadano en la sociedad y en el mundo laboral.

2. Las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

A. Competencia en comunicación lingüística. Se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.

B. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. La primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana; la competencia en ciencia se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea; y la competencia tecnológica, en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos.

C. Competencia digital. Implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información.

D. Aprender a aprender. Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo.

E. Competencias sociales y cívicas. Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica.

F. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos.

G. Conciencia y expresiones culturales. Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

La evaluación por competencias del alumnado obliga a establecer vínculos entre competencias clave y el resto de los elementos del currículo. Las competencias aumentarán en complejidad a lo largo de las etapas educativas y servirán de cimiento para el aprendizaje a lo largo de la vida. Deberán cultivarse en los ámbitos de la educación formal, no formal e informal y todas las áreas contribuirán a su desarrollo. Los estándares de aprendizaje, observables y medibles, los que, puestos en relación con las competencias clave, para valorar su desarrollo, permitirán graduar el rendimiento o desempeño alcanzado en cada uno de ellas.

Dada la importancia de esta asignatura de cara a la adquisición de las competencias clave éstas han sido tratadas a lo largo de las unidades de forma amplia tanto desde un punto de compromiso implícito como explícito:

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA

A) Comunicación lingüística

La música, presenta sus propias aportaciones y necesidades lingüísticas que exigen poner en común un vocabulario y una forma de expresión distintiva. Del mismo modo, el carácter de la música como lenguaje universal, por un lado, y su integración con el resto de expresiones artísticas, por otro, genera una diversidad lingüística, además compartida y común, con amplia presencia en la comunicación diaria. Tanto una como otra potencia la comunicación lingüística más allá de las necesidades básicas de la asignatura.

Por otro lado, **la lectura de textos relacionados con los diferentes periodos estéticos** de la materia, compositores, pensadores y críticos musicales, permite analizar la materia desde nuevas perspectivas, necesarias en el desarrollo global del alumnado

También hay que tener en consideración la relación entre **música y texto**, con la ayuda de las diferentes técnicas para la mejora en la **entonación y volumen de la voz**, de cara a una mejor lectura y entendimiento del texto, mediante pausas, silencios, técnicas de expresión y de respiración. Todas ellas propiciarán una proyección más completa al concepto de frase musical y al sentido del texto.

B) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

La asignatura ofrece los elementos necesarios para el desarrollo del conocimiento concreto y abstracto, a través de las **relaciones armónicas**, necesarias para la construcción de la obra musical: relaciones, modales y tonales con sus respectivas progresiones, **figuras y duraciones, compases, intervalos y escalas**. También los elementos relacionados con la **física como la acústica del sonido y sus parámetros**. Todos los elementos

mencionados deben tener su aplicación en las tecnologías, que son necesarias para la producción, manejo, grabación, reproducción e interpretación de la música, además de ser el medio de transmisión más importante y la forma más habitual para acceder a la misma.

C) Competencia digital.

La diversidad de formatos donde la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta. Del mismo modo, la disponibilidad de todo tipo de materiales musicales que las nuevas tecnologías ponen actualmente a disposición de cualquier usuario ha hecho necesario la presencia de esta nueva necesidad reflejándose en las sugerencias didácticas y ciertas prácticas propuestas.

El uso de recursos tecnológicos posibilita el dominio básico de un determinado **hardware y software, de los diferentes formatos de sonido y técnicas de grabación** y producción, necesarias en la creación musical.

D) Aprender a aprender.

La asignatura, por su **carácter creativo y participativo, estimula las destrezas básicas** para el aprendizaje **autónomo como la atención, la concentración, la memoria**, capacidad para la búsqueda y manejo de recursos e información disponible, conocimiento de las propias limitaciones, sentido del orden o capacidad organizativa y del análisis, superación de las dificultades. Todo ello a través de los elementos o pilares más importantes que intervienen en la materia como la **interpretación musical y el análisis auditivo**.

E) Competencias sociales y cívicas.

La materia ofrece la capacidad para aprender actitudes de **cooperación** y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. El hecho **de participar como intérpretes** dentro de una **estructura grupal** permiten además desarrollar sus propias formas de **coordinación y compenetración con sus compañeros** así como les habilita para ampliar y mejorar las relaciones personales y sociales.

El trabajo en equipo, imprescindible en la práctica musical a través de las técnicas de socialización inherentes a la práctica musical, supone también la necesidad de aceptar al otro en su diversidad, intentando sacar el máximo provecho de las características de cada miembro y fomentando la autoestima, respeto y empatía.

La música fomenta las **habilidades para actuar en público, la escucha a los demás** y la comunicación y escucha activas, fomentando la transmisión de opiniones así como de sentimientos e ideas, el diálogo para la resolución de conflictos y la búsqueda del consenso en la decisión final.

F) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

El carácter creativo de la asignatura tiene la capacidad de poner en marcha la plataforma necesaria para desarrollar ideas que propicia la autoestima a partir de sus propias capacidades, ingrediente necesario para elaborar **propuestas personales** y grupales a través de: la construcción de las formas de recepción de la música, como la **creación de piezas** conciertos, **montaje de obras** y otro tipo de espectáculos musicales, que implica la valoración del esfuerzo, compromiso e iniciativa personal como grupal. Todos ellos ingredientes necesarios para contribuir al desarrollo de valores como la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.

G) Conciencia y expresiones culturales.

Esta competencia está relacionada con la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través, en este caso, de la música. Expresión necesaria para la evolución de la sensibilidad y por tanto de la inteligencia.

La toma de contacto y el estudio de diferentes formas de expresión a lo largo del tiempo y de diferentes culturas procura la apertura de la mente de los educandos a la aceptación de la pluralidad y a la valoración de las diferencias: estimula la capacidad de valorar diferentes manifestaciones culturales, a través de experiencias expresivas por el conocimiento **de diferentes manifestaciones musicales a través de culturas**, épocas y estilos, potenciando

actitudes abiertas, tolerantes y respetuosas. También potencia las habilidades para expresar sentimientos, ideas y experiencias que, a su vez, estimulan la imaginación y la creatividad, a través de los diferentes aspectos de la práctica musical.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Como viene reflejado en el artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los elementos transversales formarán parte de los procesos generales de aprendizaje del alumnado con el fin de beneficiar la construcción y consolidación de la madurez personal y social del alumnado.

Comprensión lectora, oral y escrita: dada la terminología especial propia de la materia, se trabajará los distintos términos de ésta en comparación con otras disciplinas como las matemáticas y la física acústica en los términos técnicos y la Historia en los conceptos estéticos. Además, lógicamente, de la potenciación de la lectura y trabajo de comprensión lectora mediante la lectura de textos y letras de piezas que marcaron diferentes valores constructivos.

Comunicación audiovisual: Los elementos multimedia son las mejores herramientas para comprender el fenómeno sonoro por lo que será una herramienta indispensable en los contenidos basados en la escucha y el análisis de piezas y éstas relacionadas con la imagen.

Tecnologías de la Información y la Comunicación: Desde este apartado se potenciará el uso de software relacionado con edición sonora, fundamental en el desarrollo de estas tecnologías.

Capacidad emprendedora: Se potenciará la creatividad para elaborar sus propias piezas musicales con los conocimientos aprendidos en la materia que potencien la autorrealización y autoestima.

Competencia emocional: Se proyectará la capacidad de controlar de forma constructiva las emociones mediante el papel conciliador de la música y los diferentes mensajes de sus textos.

Educación cívica: la interpretación en grupo y el respeto por los diferentes roles de dicha interpretación que les otorga un papel importante y necesario, estimulará un adecuado comportamiento de aula y en sociedad.

Educación para la salud: La educación para la salud aparecerá vinculada a la propia naturaleza de la música, que contribuye al bienestar gracias a la serie de cualidades que fomentan el equilibrio psicológico. Se incidirá en la necesidad del silencio.

Nuestra capacidad para estimular las situaciones saludables se pueden establecer a través del carácter potenciador de grupo que tiene la música con la participación instrumental. Las actividades musicales grupales potencian la dualidad interrelación musical - interrelación en valores que nos puede servir para interiorizar las conductas sanas y evitar los trastornos de salud.

Se educará a los alumnos consumidores de manera que éstos conozcan los intereses que afectan al consumo habitual de música. Así, se reforzarán sus opiniones personales que le permitirán desenvolverse críticamente en este aspecto.

Educación ambiental: El alumnado debe ser consciente del rico ecosistema en el que se encuentra, para así potenciar la conservación del patrimonio natural que incentive variables como el rechazo al ruido indiscriminado y a la contaminación sonora, valoración del silencio y al descubrimiento de la belleza de los sonidos de la naturaleza.

Educación para la igualdad: Como disciplina que cubre el ámbito artístico y por tanto la expresión de los sentimientos, la exteriorización de sus habilidades expresivas en estas edades puede ser más introvertida o extrovertida debido a la vergüenza o miedo al ridículo que el alumno/a pueda causar a ante sus compañeros. La superación de este obstáculo debe ser tratado desde comienzos de curso con el fin de superar discriminaciones y estereotipos para que el alumno se sienta cada vez más integrado, motivado y desinhibido con el grupo mediante esta forma de expresión.

También hay enfocar la asignatura desde una postura de rechazo a las desigualdades y discriminaciones derivadas de la pertenencia a un determinado sexo o diferentes capacidades. El trabajo entre grupos mixtos debe ser condición básica para conseguir estos objetivos y eliminar cualquier tipo de prejuicio.

3. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

1º ESO

Hay que tomar en consideración la variedad de capacidades del alumno que viene de la educación primaria en diferentes centros, ciudades o municipios, situaciones socioeconómicas y costumbres diferentes que engloban una nueva etapa dentro de un grupo en el primer curso de la ESO.

Por ello los contenidos partirán desde el mínimo exigible para que el grupo se sienta cohesionado, adaptado y animado para emprender el curso con las herramientas emprendedoras y de autoestima necesarias.

Y para ello tendrá relevancia los siguientes contenidos:

1. Aprendizaje de la digitación de la flauta hasta la nota re.
2. Reconocimiento de las notas del pentagrama bajo figura de negra y en pulso lento.
3. Interpretación de los primeros compases de una de las piezas adaptadas al curso de contenido muy básico.
4. Reconocimiento de las cualidades del sonido, especialmente la altura e intensidad.
5. Reconocimiento de las figuras hasta la semicorchea y su duración.

Los puntos 1, 2 y 3 *requieren pruebas y reafirmación de los contenidos de forma oral y temporalización diaria.*

Los puntos 4 y 5 *requieren una serie de cuestiones o pruebas teóricas* que les haga relacionar dichos contenidos. Su temporalización será semanal.

2º ESO

En el presente curso se repasará, especialmente en el primer trimestre, los contenidos impartidos el curso anterior de forma más profunda, para que el grupo se sienta cohesionado, adaptado y animado para emprender el curso con las herramientas emprendedoras y de autoestima necesarias.

Tendrá relevancia los siguientes contenidos:

1. Aprendizaje de la digitación de la flauta desde el do agudo hasta la nota re.
2. Reconocimiento de las figuras del pentagrama bajo figura de negra y en pulso lento y medio.
3. Interpretación de los primeros compases de una de las piezas adaptadas al curso de contenido básico.
4. Conocimiento y práctica de los instrumentos de aula a nivel básico.
5. Reconocimiento de las cualidades del sonido y su terminología, especialmente en altura e intensidad. Asimilación del concepto de timbre.
6. Reconocimiento de las figuras hasta la semicorchea y su duración.
7. Asimilación de las voces por alturas.

Los puntos 1, 2, 3 y 4 *requieren pruebas y reafirmación de los contenidos de forma oral* y temporalización diaria.

Los puntos 5, 6 y 7 *requieren una serie de cuestiones teóricas* que les haga relacionar dichos contenidos. Su temporalización será semanal.

4º ESO

Este curso presenta un nivel donde el alumnado ha superado tres cursos seguidos de educación musical. Para emprender los nuevos contenidos no será necesario repasar conceptos de la Historia de la Música Clásica anteriores, pues el actual temario versará sobre elementos más actuales y recientes, y estilos basados en cuestiones musicales audiovisuales y estilos populares, tradicionales, urbanos y contemporáneos en la sociedad actual.

De todas maneras, la base técnica de la asignatura debe ser repasada para afianzar con éxito las nuevas propuestas musicales a nivel práctico, elemento muy presente en la Primera Evaluación, y comprender los futuros estilos artísticos, contenidos acústicos necesarios y soportes y variables tecnológicas, además de los nuevos contenidos tanto teóricos como de interpretación práctica que serán baremados en la Evaluación Inicial.

Tendrá relevancia los siguientes contenidos:

1. Dominio básico en técnica y digitación de la flauta, aprendido en los cursos anteriores de la ESO.

2. Velocidad de interpretación alcanzado en cursos anteriores.
3. Reconocimiento de las figuras del pentagrama, elementos dinámicos, métricos y expresivos.
4. Lectura e interpretación de los primeros compases de una de las piezas adaptadas al curso con los elementos recogidos en el punto anterior.
5. Reconocimiento de las cualidades del sonido y su terminología aplicada a variables acústicas.
6. Identificación de los instrumentos musicales más usados por familias y clasificación de las voces por alturas.

Los puntos 1, 2, 3 y 4 *requieren pruebas y reafirmación de los contenidos de forma oral y temporalización diaria.*

Los puntos 5 y 6 *requieren una serie de cuestiones o pruebas teóricas* que les haga relacionar dichos contenidos. Su temporalización será semanal.

Los **instrumentos de Evaluación** en los cursos reflejados se fundamentarán en:

- Ejercicios para detectar ideas previas de la primera unidad y conocimientos posteriores a ésta.
- Pruebas de evaluación teórico-prácticas correspondientes
- Seguimiento de evaluación continua en el registro.
- Seguimiento de la disciplina, respeto, actitud positiva necesarios.
- Grado del mantenimiento del material de aula y constancia en traer dichos materiales necesarios.
- Grado de actividad o pasividad en el trabajo teórico y en la práctica musical individual y en grupo en el aula.
- Hábitos de trabajo en clase y en casa.

4. CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE POR CURSO Y BLOQUES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1 ° ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer los parámetros o cualidades del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura, interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas – pulso y compases binarios más importantes- y de tempo).
3. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes y basados en los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta y xilófonos).
4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
5. Demostrar interés por las actividades de interpretación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
6. Analizar y comprender el concepto y los diferentes tipos de textura, procedimientos compositivos y las formas de organización musical. Analizar y comprender los conceptos

de escala, intervalo y acorde: realizar intervalos. Reconocer las alteraciones musicales y su función. Identificar la diferencia entre consonancia y disonancia.

7. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, forma. Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.

2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición) de una obra musical.

4. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de interpretación.

5. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

2. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

3. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

4. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.

5. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
6. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música: Edad media y Renacimiento. Contexto cultural, Cronología, Compositores, instrumentos musicales estilos o formas musicales y audiciones.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONCRETOS 1º ESO

Dicho punto se corresponde con el apartado anterior. A diferencia de éste, los criterios de Evaluación no aparecen por bloques y vienen reflejados con un vocabulario más concreto.

1. Reconocer los parámetros o cualidades del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura, interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo.
3. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre escalas sencillas y ritmos más comunes y basados en los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta y xilófonos). Leer distintos tipos de partitura como apoyo a las tareas de interpretación.

4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas y de interpretación como medio para las actividades de interpretación individual y grupal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
6. Analizar y comprender los conceptos de escala e intervalo y acorde. Reconocer las alteraciones musicales y su función.
7. Identificar visual y auditivamente y describir los diferentes instrumentos, voces y sus agrupaciones. Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido y forma.
8. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición) de una obra musical.
9. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música: Edad Media y Renacimiento. Características. Contexto cultural, cronología, instrumentos, compositores, estilos o formas musicales y piezas básicas. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
10. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura, forma musical, obra y compositor a la que pertenecen distintas obras musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales.
11. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.
12. Utilizar con autonomía y de manera funcional los recursos tecnológicos e informáticos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
13. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta. Valorar el silencio como condición fundamental para el desarrollo de la asignatura.

Los Criterios de Evaluación Número 1, 2, 3,6, 7 y 13 prevalecen sobre el resto de criterios al concretarse los contenidos del curso que serán más evaluables. Para aprobar la asignatura es necesario superar los contenidos tanto prácticos de lectura e interpretación como teóricos.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Aunque este punto no es necesario por venir reflejado a través de los estándares mínimos evaluables establecido por el decreto actual, he considerado conveniente plasmarlos por su relación con éstos.

1º ESO

- Reconocimiento y distinción de los elementos y cualidades del sonido básicos de la música, usando un lenguaje apropiado.
- Distinción y representación gráfica de las cualidades del sonido mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas.
- Interpretación correcta de los ejercicios (con precisión rítmica) de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta y xilófonos). Interpretación correcta de estructuras musicales elementales.
- Participación de forma activa en la práctica musical de forma individual y en grupo.
- Conocimiento del significado y funciones de las indicaciones de pulso, movimiento, tempo, compases (2/4, 3/4 y 4/4) y matices estudiados.
- Reconocimiento y distinción de los conceptos y tipos de escala e intervalo.
- Distinción de las alteraciones musicales y su función. Identificar la diferencia entre consonancia y disonancia.
- Identificación de los diferentes tipos de voces.
- Identificación y clasificación de cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido. Características básicas de éstos. Identificación visual y auditiva de los instrumentos musicales estudiados.

- Distinción de los grandes periodos de la historia de la Música y sus características básicas: piezas, formas musicales, compositores e instrumentos musicales y familias instrumentales (Edad Media y Renacimiento).
- Reconocimiento auditivo de la época, cultura, estilo, forma musical, pieza y compositor a la que pertenecen distintas obras musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales de la Edad Media y Renacimiento.
- Respeto por las creaciones y actividades musicales con actitud crítica, manteniendo la disciplina del silencio.
- Mantener una actitud positiva. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.
- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical, participando correctamente en éstas.

Estándares de aprendizaje evaluables 1º de ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y los aplica en la lectura, interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. *Competencias A y D.*

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura e interpretación de pequeñas obras o fragmentos musicales. *Competencia D.*

1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. *Competencia B y D.*

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). *Competencia B.*

3.1. Interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes escalas más sencillas y basados en los ejercicios de

lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta y xilófonos). *Competencias B y D.*

4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. *Competencia D.*

4.2. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. *Competencia A.*

4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. *Competencias B y D.*

4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. *Competencia E.*

5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. *Competencias E y F.*

6.1. Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. *Competencias B y D.*

6.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. *Competencia E.*

6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. *Competencias D y E.*

6.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. *Competencias D, E y F.*

7.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.

8.1. Comprende los conceptos de escala e intervalo. Reconoce las alteraciones musicales y su función. Identifica la diferencia entre consonancia y disonancia. *Competencias A y B.*

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta. *Competencia E.*

Bloque 2. Escucha

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, características básicas y familias, y los diferentes tipos de voces. *Competencia C, D y G.*

1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. *Competencia G.*

1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música *Competencia A, D y G.*

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. *Competencia A y D.*

3.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. *Competencia A, B y G.*

3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. *Competencia B y E.*

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. *Competencia A.*

4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. *Competencia E y F.*

4.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. *Competencia F.*

5.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación y audición. *Competencia D.*

6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. *Competencia G.*

6.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas y culturas. *Competencia G.*

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. *Competencia G.*

1.2. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. *Competencia G.*

- 2.1. Valora la importancia del patrimonio español. *Competencia G.*
- 2.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales. *Competencia A y D.*
- 2.3. Conoce los instrumentos tradicionales españoles. *Competencia D.*
- 3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. *Competencia A.*
- 3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. *Competencia A.*
- 4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. *Competencia F.*
- 4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. *Competencia F.*
- 5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. *Competencias F y G.*
- 5.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultura y disfrute personal. *Competencias F y G.*
- 6.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. *Competencias D y G.*
- 7.1. Distingue y conoce los periodos de la historia de la música, sus compositores, formas musicales, estilos y piezas más importantes. *Competencias A, D y G.*
- 7.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico en la sociedad. *Competencias C y G.*

Bloque 4. Música y Tecnologías

- 1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. *Competencias C.*
- 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. *Competencias C y E.*
- 2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. *Competencias C, E y F.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2 ° ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
3. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes y basados en los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta y xilófonos). Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
6. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
7. Analizar y comprender los conceptos de escala, intervalo y acorde: realizar intervalos. Reconocer las alteraciones musicales y su función. Identificar la diferencia entre consonancia y disonancia.
8. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, forma. Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.

2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
4. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de audición.
5. Reconocer auditivamente y determinar la época, estilo, forma musical y autores a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
2. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
4. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
5. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
6. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX: Características. Cronologías, contexto cultural, instrumentos, compositores más importantes, estilos y formas musicales, piezas básicas y audiciones.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONCRETOS 2º ESO

Dicho punto se corresponde con el apartado anterior. A diferencia de éste, los criterios de Evaluación no aparecen por bloques y vienen reflejados con un vocabulario más concreto.

1. Reconocer los parámetros o cualidades del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura, interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo. Analizar y comprender los conceptos de escala, intervalo y acorde. Reconocer las alteraciones musicales y su función.
3. Interpretar correctamente estructuras musicales elementales construidas sobre escalas sencillas y ritmos más comunes y basados en los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta y xilófonos). Leer distintos tipos de partitura como apoyo a las tareas de interpretación.
4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas y de interpretación como medio para las actividades de interpretación individual y grupal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
6. Identificar visual y auditivamente y describir los diferentes instrumentos, voces y sus agrupaciones. Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, periodo estético de nacimiento y desarrollo y forma de éstos.
7. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición) de una obra musical. Analizar y comprender el concepto y los diferentes tipos de textura y las formas de organización musical.
8. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX: Características. Cronologías, contexto cultural, instrumentos,

compositores más importantes, estilos y formas musicales, piezas básicas. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

9. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura, forma musical, obra y compositor a la que pertenecen distintas obras musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales.

10. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta respetuosa.

11. Utilizar con autonomía y de manera funcional los recursos tecnológicos e informáticos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

12. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta. Valorar el silencio como condición fundamental para el desarrollo de la asignatura.

Los Criterios de Evaluación Número 2, 3, 6, 8, 9 y 12 prevalecen sobre el resto de criterios al concretarse los contenidos del curso que serán más evaluables. Para aprobar la asignatura es necesario superar los contenidos tanto prácticos de interpretación, lectura y audición como teóricos.

CONTENIDOS MÍNIMOS 2º ESO

Aunque este punto no es necesario por venir reflejado a través de los estándares mínimos evaluables establecido por el decreto actual, he considerado conveniente plasmarlos por su relación con éstos.

- Reconocimiento y distinción de los elementos y cualidades del sonido básicos de la música, usando un lenguaje apropiado.

- Distinción y representación gráfica de las cualidades del sonido mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas. Conocimiento del significado y funciones de las indicaciones de pulso, movimiento, tempo, compases y matices estudiados. Distinción de las alteraciones musicales y su función. Reconocimiento y distinción de los conceptos y tipos de escala, intervalo y acorde.
- Interpretación correcta de los ejercicios (con precisión rítmica) de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta y xilófonos). Interpretación correcta de estructuras musicales elementales.
- Participación de forma activa en la práctica musical de forma individual y en grupo.
- Identificación de los diferentes tipos de voces. Identificación y clasificación de cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido, forma y periodo estético de nacimiento y esplendor. Características básicas de éstos. Identificación visual y auditiva de los instrumentos musicales estudiados.
- Distinción de los grandes periodos de la historia de la Música y sus características básicas: piezas, formas musicales, compositores e instrumentos musicales y familias instrumentales (Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Música clásica del siglo XX).
- Reconocimiento auditivo de la época, cultura, estilo, forma musical, pieza y compositor a la que pertenecen distintas obras musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Música clásica del siglo XX.
- Respeto por las creaciones y actividades musicales con actitud crítica, manteniendo la disciplina del silencio.
- Mantener una actitud positiva. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.
- Conocer algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical, participando correctamente en éstas.

Estándares de aprendizaje evaluables 2º de ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y los aplica en la lectura, interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. *Competencias A y D.*

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). Comprende los conceptos de escala, intervalo y acorde. Reconoce las alteraciones musicales y su función. *Competencias A y B.*

3.1. Interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes escalas más sencillas y basadas en los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta y xilófonos). *Competencias B y D.*

4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. *Competencia D.*

4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. *Competencias B y D.*

4.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante el público. *Competencia E.*

5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. *Competencias E y F.*

6.1. Practica, interpreta y memoriza piezas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. *Competencias B y D.*

6.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. *Competencia E.*

6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. *Competencias D y E.*

6.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. *Competencias D, E y F.*

8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. *Competencias A y B.*

9.1. Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta. *Competencia E.*

Bloque 2. Escucha

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y sus periodos estéticos de nacimiento y esplendor. Conoce y diferencia los diferentes tipos de voces. *Competencia C, D y G*

1.2. Diferencia las formas musicales básicas de la historia de la Música. *Competencia B, D y G.*

1.3. Diferencia las piezas básicas de la historia de la Música, nombre, compositores y periodos estéticos a la que pertenecen. *Competencia G.*

1.4. Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. *Competencia A, D y G.*

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. *Competencia A, D y E.*

3.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. *Competencia A, B y G.*

3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. *Competencia B y E.*

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. *Competencia A.*

4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. *Competencia E y F.*

4.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. *Competencia F.*

5.1. Lee partituras como apoyo a la audición. *Competencia D.*

6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. *Competencia G.*

6.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas y culturas. *Competencia G.*

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. *Competencia G.*

1.2. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. *Competencia G.*

2.1. Valora la importancia del patrimonio español. *Competencia G.*

2.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales e instrumentales. *Competencia A y D.*

2.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles. *Competencia D.*

3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. *Competencia A.*

3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. *Competencia A.*

4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. *Competencia F.*

4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. *Competencia F.*

5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. *Competencias F y G.*

5.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultura y disfrute personal. *Competencias F y G.*

6.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. *Competencias D y G.*

7.1. Distingue los periodos de la historia de la música, las tendencias y formas musicales, compositores y piezas más importantes. *Competencias A, D y G.*

7.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. *Competencias C y G.*

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. *Competencias C.*

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. *Competencias C y E.*

2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. *Competencias C, E y F.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4 º ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Ensayar e interpretar correctamente, individualmente y en grupo, una o varias piezas vocales o instrumentales aprendidas a través de la lectura de partituras y otros recursos gráficos y también a través de la audición (observación de grabaciones de audio y vídeo), consolidando las técnicas interpretativas básicas.

2. Ser capaz de distinguir y reconocer las cualidades del sonido, mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas figuras, indicaciones dinámicas, de movimiento, expresivas, tempo y compás. Interpretar correctamente los ejercicios básicos de lenguaje musical.

3. Participar activamente en la práctica musical en grupo en el aula y en la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.

4. Comprender los procesos básicos de creación, edición y difusión musical. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.

5. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de partituras y textos.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, textos, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
3. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, especialmente en la evolución de la música cinematográfica y la música popular urbana, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.
4. Distinguir y explicar las diversas funciones que cumple la música en la vida de las personas y en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. El patrimonio musical español y extremeño.
5. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido aplicadas a la acústica y sus variables cuantitativas y cualitativas en dichos formatos y medios sonoros.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Apreciar la importancia patrimonial de la música tradicional española y música popular actual y comprender el valor de conservarla y transmitirla. Conocer los principales grupos, tendencias y rasgos, así como sus autores, intérpretes y obras capitales.
2. Diferenciar, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes en la evolución de la música popular urbana desde los espirituales negros hasta los géneros actuales.
3. Diferenciar los principales periodos, piezas capitales, compositores y funciones en la evolución de la música en los medios de comunicación, especialmente la música cinematográfica. Analizar de forma correcta la música en las producciones audiovisuales.
4. Identificar los principales instrumentos musicales, familias instrumentales y vocales y estilos de la música estudiados, reconociendo sus rasgos más significativos.
5. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Valorar y conocer el papel y las posibilidades de las tecnologías en la formación musical. Identificar (diferenciar, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio) los principales medios de grabación y reproducción del sonido a lo largo de su evolución y sus sistemas de funcionamiento básico.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales y audiovisuales. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.
3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: internet, radio, televisión, cine y otras aplicaciones tecnológicas.
4. Reconocer las cualidades del sonido aplicadas a la acústica y sus variables cuantitativas y cualitativas en dichos formatos y medios sonoros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONCRETOS 4º ESO

Dicho punto se corresponde con el apartado anterior. A diferencia de éste, los criterios de Evaluación no aparecen por bloques y vienen reflejados con un vocabulario más concreto.

1. Interpretar correctamente las piezas musicales aprendidas a través de la lectura de partituras y otros recursos gráficos y también a través de la audición y ensayo, consolidando las técnicas interpretativas básicas.
2. Ser capaz de distinguir y reconocer las cualidades del sonido, mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas figuras, indicaciones dinámicas, de movimiento, expresivas, tempo y compás. Interpretar correctamente los ejercicios básicos de lenguaje musical.
3. Participar activamente en la práctica musical en grupo en el aula y otras actividades musicales.
4. Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.
5. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de partituras y textos. Utilizar la terminología musical adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.

6. Reconocer y diferenciar auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época, periodo o cultura, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, especialmente en la evolución de la música cinematográfica y la música popular urbana.
7. Diferenciar, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época, periodo o cultura, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes en la evolución de la música popular urbana desde los espirituales negros hasta los géneros actuales.
8. Diferenciar los principales periodos, piezas capitales, compositores y funciones en la evolución de la música en los medios de comunicación, especialmente la música cinematográfica. Analizar de forma correcta la música en las producciones audiovisuales.
9. Identificar auditivamente, reconocer, describir y distinguir los principales instrumentos musicales, familias y agrupaciones instrumentales y estilos de la música estudiados, reconociendo sus rasgos más significativos.
10. Apreciar la importancia patrimonial de la música tradicional española y música popular actual y comprender el valor de conservarla y transmitirla. Conocer los principales grupos, tendencias y rasgos, así como sus autores, intérpretes y obras capitales.
11. Identificar (diferenciar, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio) los principales medios de grabación y reproducción del sonido a lo largo de su evolución y sus sistemas de funcionamiento básico.
12. Aplicar las diferentes técnicas de grabación digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales y audiovisuales. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.
13. Reconocer las cualidades del sonido aplicadas a la acústica y sus variables cuantitativas y cualitativas en dichos formatos y medios sonoros.

Para aprobar la asignatura es necesario superar los contenidos tanto prácticos de interpretación y audición como teóricos.

CONTENIDOS MÍNIMOS 4º ESO

Aunque este punto no es necesario por venir reflejado a través de los estándares mínimos evaluables establecido por el decreto actual, he considerado conveniente plasmarlos por su relación con éstos.

- Interpretación correcta de las piezas musicales aprendidas, consolidando las técnicas interpretativas básicas. Participación activa en las actividades musicales individuales y en grupo.
- Distinción de las cualidades del sonido, mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas figuras, indicaciones dinámicas, de movimiento, expresivas, tempo y compás. Interpretación correcta de los ejercicios básicos de lenguaje musical.
- Mantenimiento, en las actividades musicales de clase, de la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.
- Reconocimiento y diferenciación auditiva de las características (periodo, estilo, pieza y compositor) de las obras musicales escuchadas previamente en el aula, especialmente en la evolución de la música cinematográfica y la música popular urbana.
- Identificación de los principales instrumentos, piezas musicales, autores, periodos y estilos de la música popular urbana, reconociendo sus rasgos más significativos y su relación con su contexto histórico y social.
- Identificación de los principales instrumentos, piezas musicales, autores, periodos y estilos de la música cinematográfica y audiovisual, reconociendo sus rasgos más significativos y su relación con su contexto histórico y social.
- Reconocimiento de los principales instrumentos musicales, familias y agrupaciones instrumentales.
- Comprensión de la importancia patrimonial de la música tradicional española y música popular actual. Conocimiento los principales rasgos, autores, intérpretes y obras capitales.
- Identificación y diferenciación de los principales medios de grabación y reproducción del sonido a lo largo de su evolución y sus sistemas de funcionamiento básico. Reconocimiento de los elementos básicos de la acústica y sus variables cuantitativas y cualitativas en dichos formatos y medios sonoros.

Estándares de aprendizaje evaluables 4º ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación

1.1. Aplica las habilidades técnicas básicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo, muestra respeto por las aportaciones de los demás y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. *Competencias B, D y E.*

1.2. Mantiene en las actividades musicales de clase el respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades. Participa activamente en la práctica musical en grupo en el aula. *Competencias D y E.*

1.2. Lee partituras correctamente como apoyo a la interpretación. Competencia B y D.

2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento. Competencia D.

3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos básicos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. *Competencias B y D.*

3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical. Competencia C.

4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, televisión, cine, etc) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso. *Competencias C y G.*

Bloque 2. Escucha

1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. Reconoce auditivamente, clasifica, sitúa en el tiempo y determina la época, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes de la música cinematográfica y la música popular urbana y no urbana. *Competencia A, D, F y G.*

1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.

2.1 Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada y para describir eventos musicales y la propia música. *Competencia A y G.*

3.1 Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras y estilos musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. *Competencia A y G.*

3.2 Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. *Competencia B y G.*

3.3 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. *Competencia E.*

4.1 Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. *Competencia E y F.*

5.1. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido aplicadas a la acústica y sus variables cuantitativas y cualitativas en dichos formatos y medios sonoros. *Competencia B, C y D.*

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1.1. Diferencia, clasifica y determina la época o cultura, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes en la evolución de la música popular urbana desde los espirituales negros hasta los géneros actuales. *Competencia G.*

1.2. Diferencia los principales periodos, piezas capitales, compositores y funciones en la evolución de la música en los medios de comunicación, especialmente la música cinematográfica. *Competencia C y G.*

1.3. Identifica los principales instrumentos musicales y estilos de la música estudiados, reconociendo sus rasgos más significativos. *Competencia D y G.*

2.1. Analiza, a través de la audición, músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales y encuadrándolas en las culturas a las que pertenecen. *Competencia A, D y G.*

2.2. Reconoce las características básicas de la música tradicional española, situándolos en su contexto histórico y social. *Competencia G.*

3.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana. *Competencia F y G.*

3.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara y selecciona información y ejemplos adecuados. *Competencia A, C y F.*

Bloque 4. Música y Tecnologías

1.1. Diferencia, clasifica, sitúa en el tiempo y en el espacio los principales medios de grabación y reproducción del sonido a lo largo de su evolución y sus sistemas de funcionamiento básico. *Competencia A y C.*

1.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. *Competencia C.*

2.1. Maneja las técnicas y recursos básicos necesarios para la elaboración de un producto audiovisual. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes, atendiendo a una intención expresiva y a la legislación vigente sobre uso y consumo musical. *Competencia C.*

2.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas, sonidos y locuciones preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. *Competencia C.*

3.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación. *Competencia A, C y F.*

4.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. *Competencia F.*

4.2. Conoce y consulta diversas fuentes de información, impresa o digital, para resolver dudas, elaborar creaciones musicales y audiovisuales y para avanzar en el aprendizaje autónomo. *Competencia A y F.*

4.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. *Competencia A y F.*

4.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades dentro del aula. *Competencia E.*

5.1. Identifica las cualidades del sonido aplicadas a la acústica y sus variables cuantitativas y cualitativas en dichos formatos y medios sonoros. *Competencia B, C y D.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º DE BACHILLERATO: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Bloque 1. Destrezas musicales.

1. Identificar y reproducir intervalos, escalas, acordes y arpeggios a partir de diferentes alturas.
2. Leer e Interpretar correctamente, en clave de sol, las figuras básicas del lenguaje musical, grupos de valoración especial, otros signos (mordente, trino, síncopa, cadencias...) y líneas adicionales, en compases de subdivisión binaria y ternaria.
3. Interpretar instrumentalmente una pieza trabajada en el aula y en casa, atendiendo a las indicaciones relativas al lenguaje musical de la partitura, a la articulación, agógica, expresión, ornamentación y otras indicaciones aprendidas a lo largo del curso.
4. Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente una melodía o canción con o sin acompañamiento, basada en intervalos melódicos y acordes mayores y menores.
5. Escribir correctamente fragmentos melódicos y armónicos sencillos
6. Conocer la localización y distribución de las notas en la clave de fa en cuarta.
7. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras o desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

Criterios Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Identificar y reconocer auditivamente el pulso y compás de subdivisión binaria y ternaria de obras, ejercicios o fragmentos, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.
2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de los intervalos, escalas, acordes y arpeggios escuchados e interpretados.
3. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, figuras, grupos de valoración especial y otros signos, e interiorizarlo sobre compases de subdivisión binaria y ternaria. Lectura de obras y ejercicios musicales.

4. Identificar auditivamente, por timbre y altura, los instrumentos de la orquesta clásica e instrumentos de la música moderna o popular urbana.
5. Diferenciar y reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas.
6. Diferenciar auditivamente y conocer las características de las formas musicales básicas clásicas (sonata, sinfonía, concierto, ópera, motete y misa, madrigal, danzas, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock) y situarlas en su contexto histórico y estético junto a sus compositores.
7. Reconocer auditivamente la textura musical y esquema armónicos de obras. Diferenciar auditivamente texturas monódicas y polifónicas.

Criterios Bloque 3: La teoría musical.

1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y la expresión musical: figuras básicas y de valoración especial, líneas adicionales, apoyaturas, mordentes, trinos, cadencias, signos que modifican la duración de las figuras sobre compases de subdivisión binaria y ternaria. Matices e Indicadores de tempo.
2. Conocer el significado y función de las alteraciones, enarmónicos e intervalos. Conocer y dominar el teclado y su distribución.
3. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.
4. Diferenciar y conocer los elementos de la escala; crear escalas mayores y menores. Conocer los elementos de la modalidad o la modulación en la tonalidad.
5. Identificar los elementos del acorde triada. Crear acordes mayores y menores.
6. Conocer el ámbito de la clave de fa en cuarta.
7. Reconocer las diferentes familias e instrumentos musicales de la orquesta clásica y música moderna por timbre y altura.
8. Identificar los elementos en la construcción básica de obras polifónicas: tipos.
9. Reconocer las características y elementos de las formas musicales básicas clásicas (sonata, sinfonía, concierto, ópera, motete y misa, madrigal, danzas renacentistas, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock).

10. Diferenciar y conocer la cronología de la Historia de la música. Compositores y etapas artísticas.

11. Conocer y aplicar las nociones básicas en la construcción de la textura de una pieza. Conocer, identificar y aplicar las normas de la escritura melódica y armónica para formar una pieza musical.

Criterios Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Interpretar correctamente obras del repertorio seleccionado valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.

2. Componer una breve obra musical, utilizando los conocimientos musicales adquiridos. Improvisar breves melodías tonales partiendo de premisas relativas a los aspectos básicos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía, timbre y textura.

3. Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.

4. Realizar ejercicios e improvisar estructuras rítmicas sobre ejercicios musicales basados en las figuras y compases, grupos de valoración especial, síncopas, mordentes, trinos y apoyaturas. Interiorizar el pulso y ritmo.

5. Leer correctamente las partituras trabajadas, consolidando la lectura de obras y ejercicios musicales con todos los elementos trabajados en el curso.

6. Realizar ejercicios de entonación sobre intervalos básicos, tonalidades y acordes principales, con o sin acompañamiento instrumental.

Criterios Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1. Identificar los elementos del hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones.

2. Conocer los principales programas de software musical: conocer y trabajar los elementos básicos de un editor de partituras y un programa multipistas de mezclas (creación, edición y mezcla).

3. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.

4. Crear piezas a través un editor de partituras siguiendo las normas básicas de la armonía, pulso y ritmo, timbre y textura.
5. Conocer los elementos acústicos del sonido (transmisión del sonido, frecuencia, amplitud, longitud de onda, timbre) y las características acústicas de los instrumentos musicales estudiados.
6. Comprender e interiorizar los fundamentos de los sistemas de afinación y las proporciones asociadas a los intervalos.
7. Comprender el fenómeno físico - armónico, el movimiento ondulatorio y la serie de Fourier.
8. Utilizar la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONCRETOS DE 1º DE BACHILLERATO: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Dicho punto se corresponde con el apartado anterior. A diferencia de éste, los criterios de Evaluación no aparecen por bloques y vienen reflejados con un vocabulario más concreto.

1. Interpretar correctamente, instrumentalmente o vocalmente estructuras, obras o desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de pieza trabajada en el aula y en casa seleccionadas, atendiendo a las indicaciones relativas al lenguaje musical de la partitura, a la articulación, agógica, expresión, compás y tempo, ornamentación y otras indicaciones aprendidas a lo largo del curso, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.
2. Realizar ejercicios e improvisar estructuras rítmicas sobre ejercicios musicales basados en las figuras y compases, grupos de valoración especial, síncopas, mordentes, trinos y apoyaturas. Interiorizar el pulso y ritmo. Leer correctamente las partituras de obras y ejercicios trabajados, consolidando la lectura de obras y ejercicios musicales con todos los elementos trabajados en el curso.
3. Entonar y realizar ejercicios de entonación con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente sobre una melodía o canción sobre intervalos básicos, tonalidades y acordes principales, con o sin acompañamiento instrumental.
4. Conocer la localización, ámbito y distribución de las notas en la clave de fa en cuarta.

5. Reconocer las diferentes familias e instrumentos musicales de la orquesta clásica e instrumentos de la música popular urbana o música moderna e identificarlos auditivamente, por timbre y altura.
6. Reconocer las características, rasgos y elementos y describir con posterioridad las formas musicales básicas clásicas (sonata, sinfonía, concierto, ópera, motete y misa, madrigal, danzas renacentistas, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock) y situarlas en su contexto histórico y estético junto a sus compositores. Diferenciar dichas formas auditivamente.
7. Diferenciar y conocer la cronología de la Historia de la música. Compositores y etapas artísticas.
8. Conocer, identificar, leer correctamente, en la interpretación de partituras de una obra o fragmento y en la audición, los términos y signos relacionados con el pulso, el acento, ritmo y la expresión musical: figuras básicas y de valoración especial, líneas adicionales, apoyaturas, mordentes, trinos, cadencias, signos que modifican la duración de las figuras sobre compases de subdivisión binaria y ternaria. Matices e Indicadores de tempo. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.
9. Identificar, conocer reproducir, describir y reconocer auditivamente los elementos, el significado, rasgos característicos y función de las alteraciones, enarmónicos e intervalos y acordes de la escala. Conocer los elementos de la modalidad o la modulación en la tonalidad.
10. Conocer y dominar el teclado y su distribución.
11. Conocer la clasificación de las voces por sexo y altura.
12. Conocer, identificar y aplicar las nociones básicas en la construcción de la textura de una pieza: normas de la escritura melódica y armónica para formar una pieza musical. Reconocer, escribir y diferenciar auditivamente la textura musical y esquema melódicos y armónicos de obras. Identificar los elementos en la construcción básica de obras polifónicas: tipos.
13. Componer una breve obra musical, utilizando los conocimientos musicales adquiridos. Improvisar breves melodías tonales partiendo de premisas relativas a los aspectos básicos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía, timbre y textura.
14. Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.
15. Identificar los elementos del hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones.

16. Conocer los principales programas de software musical: conocer y trabajar los elementos básicos de un programa multipistas de mezclas (creación, edición y mezcla). Utilizar la música con soporte electrónico en producciones audiovisuales.

17. Realizar trabajos y ejercicios y crear piezas a través un editor de partituras siguiendo las normas básicas de la armonía, pulso y ritmo, timbre y textura y aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.

18. Conocer los elementos acústicos del sonido (transmisión del sonido, frecuencia, amplitud, longitud de onda, timbre) y las características acústicas de los instrumentos musicales estudiados.

19. Comprender e interiorizar los fundamentos de los sistemas de afinación y las proporciones asociadas a los intervalos. Comprender el fenómeno físico - armónico, el movimiento ondulatorio y la serie de Fourier.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Aunque este punto no es necesario por venir reflejado a través de los estándares mínimos evaluables establecido por el decreto actual, he considerado conveniente plasmarlos por su relación con éstos.

1. Identificar, reconocer y reproducir intervalos, escalas, acordes y arpeggios a partir de diferentes alturas. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical. Entender el significado y función de éstos.

2. Conocer, leer e interpretar correctamente las partituras trabajadas, consolidando la lectura de obras y ejercicios musicales a través de los signos relacionados con el ritmo y la expresión musical, figuras del lenguaje musical, grupos de valoración especial y otros signos en compases de subdivisión binaria y ternaria en la lectura de obras y ejercicios musicales.

3. Interpretar instrumentalmente y correctamente obras del repertorio seleccionado, atendiendo a las indicaciones relativas al lenguaje musical de la partitura y desarrollando el espíritu crítico.

4. Reconocer las diferentes familias e instrumentos musicales de la orquesta clásica y música moderna e identificarlos auditivamente por timbre y altura.

5. Diferenciar auditivamente y conocer las características de las formas musicales básicas clásicas y modernas (jazz, blues, pop y rock) y situarlas en su contexto histórico, cronológico y estético junto a sus compositores. Reconocer los rasgos característicos de las obras escuchadas, la textura musical y esquema armónicos. Diferenciar auditivamente las texturas.

6. Conocer, identificar y aplicar las normas de la escritura melódica y armónica para formar la textura de una pieza musical. Escribir correctamente fragmentos melódicos y armónicos sencillos utilizando los conocimientos musicales adquiridos: ritmo, melodía, armonía, timbre y textura.
7. Entonar con una correcta emisión de la voz una melodía, fragmento o canción. Conocer las partes y órganos del aparato fonador.
8. Conocer y dominar el teclado y su distribución. Conocer el ámbito de la clave de fa en cuarta.
9. Conocer y diferenciar los matices e indicadores de tempo.
10. Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.
11. Conocer y trabajar los elementos básicos de un programa multipistas de mezclas (creación, edición y mezcla).
12. Crear piezas a través un editor de partituras siguiendo las normas básicas de la armonía, pulso y ritmo, timbre y textura.
13. Conocer los elementos acústicos del sonido (transmisión del sonido, frecuencia, amplitud, longitud de onda, timbre) y las características acústicas de los instrumentos musicales estudiados.
14. Comprender e interiorizar los fundamentos de los sistemas de afinación y las proporciones asociadas a los intervalos. Comprender el fenómeno físico - armónico, el movimiento ondulatorio y la serie de Fourier.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE 1º DE BACHILLERATO: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Bloque 1. Destrezas musicales

1. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.
2. Realiza ejercicios de respiración y articulación, valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.

3. Identifica y domina intervalos, escalas, escalas, acordes y arpeggios a partir de diferentes alturas o tonalidades.
4. Interpreta musicalmente, instrumental o vocalmente, con toda precisión dentro de un tempo establecido estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás de subdivisión binaria y ternaria. Interpreta correctamente la pieza musical trabajada en el aula.
5. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en partituras. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes (a capella o con acompañamiento instrumental), a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.
6. Localiza la distribución de las notas en un pentagrama en clave de fa en cuarta.
7. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical. Lee correctamente la clave de sol, las figuras básicas del lenguaje musical y grupos de valoración especial, otros signos (mordente, apoyatura, trino, síncope...) y líneas adicionales, en compás de subdivisión binaria y ternaria.
8. Escribe correctamente fragmentos melódicos y armónicos sencillos sobre una textura consolidada, aplicando todos los conocimientos aprendidos.
9. Conoce los órganos del aparato fonador.

Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual y colectiva.
2. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras y ejercicios escuchados e interpretados. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.
3. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.
4. Describe los rasgos característicos de los instrumentos musicales escuchados, de la orquesta clásica y de la música popular urbana y moderna, utilizando la terminología adecuada.

5. Escucha y reconoce los elementos y características de los lenguajes propios de la música culta (clásica), jazz y rock. Diferencia auditivamente y conoce las características de las formas musicales básicas clásicas (sonata, sinfonía, concierto, ópera, motete y misa, madrigal, danzas, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock) y las sitúa en su contexto histórico y estético junto a sus compositores.

6. Diferencia auditivamente las diferentes texturas musicales.

Bloque 3: La teoría musical.

1. Reconoce, analiza y crea correctamente elementos básicos armónicos: alteraciones, enarmónicos e intervalos escalas, acordes y arpeggios.

2. Conoce y domina el teclado y su distribución.

3. Conoce la clasificación de las voces por sexo y altura.

4. Conoce el ámbito de la clave de fa en cuarta.

5. Reconoce las diferentes familias e instrumentos musicales de la orquesta clásica y música moderna del siglo XX y XXI.

6. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical: figuras musicales, signos que modifican la duración de las figuras grupos de valoración especial, trinos, apoyaturas, mordentes, *cadencias*, líneas adicionales y signos que modifican la duración sobre compases de subdivisión binaria y ternaria. Matices. Indicadores de tempo.

7. Conoce y reconoce las características y elementos de las formas musicales básicas clásicas (motete y misa, madrigal, sonata, sinfonía, concierto, ópera, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock).

8. Conoce la cronología de la Historia de la música: Compositores y etapas artísticas.

9. Identifica, reconoce e interpreta correctamente los elementos básicos y signos gráficos propios del lenguaje musical. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical. Reconoce elementos básicos armónicos y formales.

10. Conoce y reconoce las características y elementos de las formas musicales básicas clásicas y modernas.

11. Identifica, crea y conoce la construcción básica de obras y texturas musicales.
12. Diferencia las partes del aparato fonador.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Practica y domina variantes de fórmulas rítmicas y melódicas conocidas: figuras, grupos de valoración especial, síncopas, mordente, trinos y apoyaturas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
2. Asimila los conceptos tonales y modales básicos: alteraciones, enarmónicos, intervalos, acordes y arpeggios, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.
3. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.
4. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros y se integra como un miembro más en el grupo. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.
5. Conoce y domina el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.
6. Interpreta correctamente obras, ejercicios o fragmentos del repertorio seleccionado. Lee correctamente las partituras trabajadas.
7. Crea una pequeña obra musical y tonal, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.
8. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación. Realiza ejercicios de entonación. Canta entonada y afinadamente las piezas.

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1. Identifica correctamente el hardware y el software para aplicaciones audiovisuales.
2. Utiliza de forma correcta y autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la creación, grabación, edición y mezcla, a través de un editor de partituras, MIDI, un programa de mezclas multipistas y otros software.

3. Conoce los fundamentos de los sistemas de afinación y las proporciones asociadas a los intervalos.
4. Conoce los elementos acústicos del sonido (transmisión del sonido, frecuencia, amplitud, longitud de onda, timbre) y las características acústicas de los instrumentos musicales estudiados.
5. Comprende el fenómeno físico - armónico, el movimiento ondulatorio y la serie de Fourier.
6. Realiza trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.
7. Utiliza la música con soporte electrónico y software para producciones audiovisuales.
8. Crea piezas a través un editor de partituras siguiendo las normas básicas de la armonía, pulso y ritmo, timbre y textura.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN UTILIZADOS

1. Preguntas orales en clase: tanto de conceptos como de lectura, audición e interpretación.
2. Pruebas escritas sobre conceptos, lectura musical y variables técnicas.
3. Pruebas de reconocimiento auditivo de instrumentos, estilos y piezas musicales.
4. Cuaderno de clase: presentación del cuaderno con los ejercicios y apuntes trabajados.
5. Realización, entrega y exposición de trabajos y otras tareas.
6. Interpretación musical con la flauta dulce y/o xilófono y lectura de partituras.
7. Actitud del alumno ante el área.

En las pruebas escritas, en 1º y 2º de ESO, cada pregunta relacionada con conceptos y ejercicios técnicos tendrá un valor de un punto de 10 posibles o el equivalente por porcentaje si hay menos de 10. La o las preguntas relacionadas con la identificación

auditiva de piezas tendrán un valor entre un 20 o 30% del total pero también tendrán un valor de puntuación independiente de evaluación mínimo de 5 para superar la asignatura.

Para superar la interpretación práctica, el alumno debe ejecutar diferentes piezas de forma correcta.

En las pruebas escritas, en 4º de ESO, cada pregunta relacionada con conceptos y ejercicios técnicos tendrá un valor de un punto de 10 posibles o el equivalente por porcentaje si hay menos o más de 10 preguntas.

La o las preguntas relacionadas con la identificación auditiva de piezas tendrán el mismo valor.

Para superar la interpretación práctica, el alumno debe ejecutar diferentes piezas de forma correcta.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN a considerar en los distintos tipos de pruebas:

1. Adecuación de la respuesta a la pregunta.
2. Forma de expresión.
3. Organización de los contenidos.
4. Utilización e interpretación de gráficos o dibujos.
5. Ortografía:
 - En el primer ciclo se restará 0.10 por falta de ortografía hasta un máximo de un punto. En el caso de falta por tildes se restará 0.05.
 - En el segundo ciclo se restará 0.25 por falta hasta un máximo de 2 puntos. Dos tildes restará 0.25.
6. Presentación de las pruebas.
7. Exposición coherente y lógica de los contenidos e ideas fundamentales. Rigor en el empleo del lenguaje científico.

Aquel alumno que sea sorprendido copiando en una prueba, tendrá una calificación de insuficiente en dicha prueba.

Consideramos abandono de área cualquiera de los siguientes casos:

- La constante presentación de ejercicios escritos entregados en blanco, o contestados con contenidos que no tengan que ver con lo que se ha preguntado.
- Negarse sistemáticamente a contestar las preguntas de los ejercicios orales.
- No entregar habitualmente los trabajos pedidos o no realizar las tareas encomendadas.
- No traer el material necesario para el desarrollo de la asignatura.

Cuando un alumno presente alguna de las situaciones, el profesor lo comunicará a su tutor/a.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la E.S.O, los criterios de calificación deben estar basados en los criterios de evaluación y en los estándares de aprendizaje, relacionados con los estándares mínimos evaluables y con la adquisición de las competencias clave, por lo que hemos de partir de una especie de diagnóstico individualizado, con el fin de saber el grado de progresión de cada alumno.

En la calificación del alumnado se adoptarán los siguientes criterios:

1. Contenidos del curso: conceptos, audición e interpretación.
2. Actitudes de estudio y grado de integración y relación con el grupo.
3. Hábitos de trabajo del alumnado.
4. Observación, participación, respeto, autocontrol, colaboración con los compañeros y el profesor y aceptación del silencio.
5. Comportamiento y respeto hacia el alumnado y profesorado.
6. Llevar al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta. Al alumno que no traiga el material necesario en clase se le restará 0.10 de la nota final de cada evaluación, computable para la nota final ordinaria del curso.
7. Ausencias a clase. Cada una de las ausencias a clase no justificada restará 0.10 a la nota final de cada evaluación, computable para la nota final ordinaria del curso.

Para aprobar la asignatura, el alumno debe conseguir de forma independiente y bajo los estándares mínimos evaluables, los cuatro bloques de aprendizaje necesarios: Interpretación y Creación, Escucha, Contextos musicales y Música y Tecnologías.

Es necesario, pues, superar de forma independiente los pilares donde se encuadra la asignatura y que forman parte de los bloques mencionados. Éstos son:

- Interpretación correcta de las obras trabajadas. Lectura correcta de las partituras trabajadas.
- Identificación auditiva correcta de los instrumentos musicales trabajados y de las piezas basadas en la Historia de la Música clásica y moderna.
- Comprensión de los conceptos técnicos y medios necesarios en la creación de la música.
- Reconocimiento de los elementos relacionados con los periodos, estilos o formas, obras, compositores, cronología e instrumentos de la historia de la Música.

Para la conveniente evaluación del bloque Música y Tecnologías, los medios tecnológicos deben estar equipados y preparados para el uso adecuado del alumno. Si esta circunstancia no se presenta, la evaluación de este bloque se ajustará a las variables presentadas.

6. DETERMINACIÓN DE LOS ESTÁNDARES MÍNIMOS DE APRENDIZAJE

Estándares mínimos de aprendizaje por bloques

Estándares mínimos de aprendizaje 1º de ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación

- Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y los aplica en la lectura, interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; pulso, tempo, indicaciones rítmicas y de tempo).

- Interpreta estructuras musicales elementales basadas en los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta). Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales aprendidas a través de la lectura de partituras.
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- Participa de manera activa y correcta en agrupaciones instrumentales con pautas de: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Comprende y aplica los conceptos de escala e intervalo. Reconoce las alteraciones musicales y su función. Identifica la diferencia entre consonancia y disonancia.
- Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

- Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, características básicas y familias, y los diferentes tipos de voces por alturas
- Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- Distingue, como conceptos y a través de la audición, la forma musical, estilo, nombre y autor de diferentes piezas musicales. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

- Distingue y conoce los periodos de la historia de la música de la Edad Media y Renacimiento, sus compositores, formas musicales, estilos, piezas y autores más importantes. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas, géneros musicales y funciones expresivas como fuente de enriquecimiento cultural.
- Conoce las características de los instrumentos musicales, familias instrumentales y clasificación de las voces.

Bloque 4. Música y Tecnologías

- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical, participando correctamente en éstas.
- Domina los puntos más elementales de grabación y edición de sonido en programas informáticos de dificultad básica.

Estándares de mínimos concretos 1º ESO

Dicho punto se corresponde con el apartado anterior. A diferencia de éste, los estándares no aparecen por bloques y vienen reflejados con un vocabulario más concreto.

- Reconoce y distingue los elementos y cualidades del sonido básicos de la música, usando un lenguaje apropiado.
- Conoce la representación gráfica de las cualidades del sonido mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas, figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas.
- Interpreta correctamente los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiadas (con la flauta y xilófonos).
- Participa de forma activa en la práctica musical de forma individual y en grupo.
- Conoce el significado y funciones de las indicaciones de pulso, movimiento, tempo, compases y matices estudiados.
- Reconoce y distingue los conceptos y tipos de escala e intervalo.
- Distingue las alteraciones musicales y su función.
- Identifica los diferentes tipos de voces por alturas.
- Identifica y clasifica cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido. Conoce las características básicas de éstos y los identifica visual y auditivamente.
- Distingue los grandes periodos de la historia de la Música y sus características básicas: piezas, formas musicales, compositores e instrumentos musicales y familias instrumentales (Edad Media y Renacimiento).

- Reconoce auditivamente la época, cultura, estilo, forma musical, pieza y compositor a la que pertenecen distintas obras musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales de la Edad Media y Renacimiento.
- Mantiene una actitud positiva. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.
- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical, participando correctamente en éstas.

Para aprobar la asignatura es necesario superar los contenidos tanto prácticos de interpretación y lectura como teóricos.

Al alumno que no traiga el material necesario en clase se le restará 0.10 de la nota final de cada evaluación, computable para la nota final ordinaria del curso.

Cada una de las ausencias a clase no justificada restará 0.10 a la nota final de cada evaluación, computable para la nota final ordinaria del curso.

Estándares mínimos de aprendizaje 2º de ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación

- Reconoce correctamente los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y los aplica en la lectura, interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; pulso, tempo, signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo). Comprende y aplica los conceptos de escala, intervalo y acorde. Reconoce las alteraciones musicales y su función.
- Interpreta estructuras musicales elementales basadas en los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiados (con la flauta). Practica, interpreta y memoriza piezas aprendidas a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

- Participa de manera activa y correcta en agrupaciones instrumentales con pautas de: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Mantiene en las actividades musicales de clase la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.

Bloque 2. Escucha

- Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces por alturas.
- Diferencia y describe los diferentes elementos de las formas musicales básicas y piezas fundamentales de la historia de la Música y sus compositores más importantes. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas y culturas.
- Explora, diferencia y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

- Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. Emplea un vocabulario adecuado para transmitir conocimientos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.
- Conoce las características de los instrumentos musicales y familias instrumentales y los relaciona con la historia de la música: nacimiento e incorporación a la orquesta de los diferentes periodos estéticos.
- Distingue y conoce los periodos de la historia de la música desde el Barroco hasta la Música clásica del Siglo XX, sus compositores, formas musicales, estilos, piezas y autores más importantes. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas, géneros musicales y funciones expresivas.

Bloque 4. Música y Tecnologías

- Conoce las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical de grabación de sonido y edición de partituras, participando correctamente en éstas.
- Domina los puntos más elementales de grabación y edición de sonido en programas informáticos de dificultad básica.

Estándares de mínimos concretos 2º ESO

Dicho punto se corresponde con el apartado anterior. A diferencia de éste, los estándares no aparecen por bloques y vienen reflejados con un vocabulario más concreto.

- Reconoce y distingue los elementos y cualidades del sonido básicos de la música, usando un lenguaje apropiado.
- Conoce la representación gráfica de las cualidades del sonido mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas, figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas. Conoce el significado y funciones de las indicaciones de pulso, movimiento, tempo, compases y matices estudiados. Distingue las alteraciones musicales y su función. Reconoce y distingue los conceptos y tipos de escala, intervalo y acorde.
- Interpreta correctamente los ejercicios de lenguaje musical y composiciones musicales estudiadas (con la flauta y xilófonos). Participa de forma activa en la práctica musical de forma individual y en grupo.
- Identifica y clasifica cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido. Conoce las características básicas de éstos y los identifica visual y auditivamente. Identifica los diferentes tipos de voces por alturas.
- Distingue los grandes periodos de la historia de la Música y sus características básicas: piezas, formas musicales, obras más representativas, compositores e instrumentos musicales y familias instrumentales (Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Música Clásica del siglo XX).

- Reconoce auditivamente la época, cultura, estilo, forma musical, pieza y compositor a la que pertenecen distintas obras musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Música Clásica del siglo XX.
- Mantiene una actitud positiva. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.
- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical, participando correctamente en éstas.

Para aprobar la asignatura es necesario superar los contenidos tanto prácticos de interpretación y lectura como teóricos.

Al alumno que no traiga el material necesario en clase se le restará 0.10 de la nota final de cada evaluación, computable para la nota final ordinaria del curso.

Cada una de las ausencias a clase no justificada restará 0.10 a la nota final de cada evaluación, computable para la nota final ordinaria del curso.

Estándares mínimos de aprendizaje 4º de ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación

- Aplica las habilidades técnicas básicas necesarias en las actividades de interpretación y respeta las reglas fijadas.
- Mantiene en las actividades musicales de clase el respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades. Participa activamente en la práctica musical en grupo en el aula.
- Lee partituras correctamente como apoyo a la interpretación. Interpreta correctamente piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.
- Distingue las cualidades del sonido, mediante el pentagrama, la clave de sol y las notas figuras. Distingue las cualidades del sonido aplicadas a las variables y medidas relacionadas con la acústica, formato y medios de grabación y reproducción.

Bloque 2. Escucha

- Reconoce auditivamente, clasifica, sitúa en el tiempo y determina la época, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes de la música cinematográfica y la música popular urbana y no urbana.
- Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras y estilos musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.
- Identifica auditivamente los instrumentos y sus familias instrumentales de las diferentes agrupaciones musicales.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

- Diferencia, clasifica y determina la época o cultura, estilos, piezas capitales y compositor o intérpretes en la evolución de la música popular urbana desde los espirituales negros hasta los géneros actuales.
- Diferencia los principales periodos, piezas capitales, compositores y funciones en la evolución de la música en los medios de comunicación, especialmente la música cinematográfica.
- Identifica los principales instrumentos musicales y estilos de la música estudiados, reconociendo sus rasgos más significativos.
- Reconoce las características básicas de la música tradicional española, situándolos en su contexto histórico y social. Reconoce las características básicas de la música étnica.

Bloque 4. Música y Tecnologías

- Diferencia, clasifica, sitúa en el tiempo y en el espacio los principales medios de grabación y reproducción del sonido a lo largo de su evolución y sus sistemas de funcionamiento básico.
- Selecciona y maneja las técnicas y los recursos tecnológicos necesarios para diferentes aplicaciones musicales.
- Maneja las técnicas y recursos básicos necesarios para la elaboración de un producto audiovisual.

- Identifica las cualidades del sonido aplicadas a la acústica y sus variables cuantitativas y cualitativas en dichos formatos y medios sonoros.

Estándares de mínimos concretos 4º ESO

Dicho punto se corresponde con el apartado anterior. A diferencia de éste, los estándares no aparecen por bloques y vienen reflejados con un vocabulario más concreto.

- Interpreta correctamente las piezas musicales aprendidas, consolidando las técnicas interpretativas básicas. Participa activamente en las actividades musicales individuales y en grupo.
- Distingue las cualidades del sonido, mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas figuras, indicaciones dinámicas, de movimiento, expresivas, tempo y compás. Interpreta correctamente los ejercicios básicos de lenguaje musical.
- Mantiene, en las actividades musicales de clase, de la disciplina, respeto, actitud positiva y silencio necesarios. Lleva al aula de forma regular los materiales necesarios para el desarrollo de ésta.
- Reconoce y diferencia auditivamente las características (periodo, estilo, pieza y compositor) de las obras musicales escuchadas previamente en el aula, especialmente en la evolución de la música cinematográfica y la música popular urbana.
- Identifica los principales instrumentos, piezas musicales, autores, periodos y estilos de la música popular urbana, reconociendo sus rasgos más significativos y su relación con su contexto histórico y social.
- Identifica los principales instrumentos, piezas musicales, autores, periodos y estilos de la música cinematográfica y audiovisual, reconociendo sus rasgos más significativos y su relación con su contexto histórico y social.
- Reconoce los principales instrumentos musicales, familias y agrupaciones instrumentales.
- Comprende la importancia patrimonial de la música popular actual. Conoce sus principales rasgos.
- Identifica y diferencia los principales medios de grabación y reproducción del sonido a lo largo de su evolución (e inventores) y sus sistemas de funcionamiento básico.

Reconoce los elementos y características básicas de las cualidades del sonido aplicados a la acústica y sus variables cuantitativas y cualitativas en diferentes formatos y medios sonoros.

- Aplica las diferentes técnicas de grabación y edición digital en piezas musicales y proyectos audiovisuales.

Para aprobar la asignatura es necesario superar los contenidos tanto prácticos de interpretación y lectura como teóricos.

Al alumno que no traiga el material necesario en clase se le restará 0.10 de la nota final de cada evaluación, computable para la nota final ordinaria del curso.

Cada una de las ausencias a clase no justificada restará 0.10 a la nota final de cada evaluación, computable para la nota final ordinaria del curso.

Estándares mínimos de aprendizaje 1º de Bachillerato: Lenguaje y Práctica Musical

Bloque 1. Destrezas

1. Identifica y domina intervalos, escalas y acordes a partir de diferentes tonalidades.
2. Interpreta correctamente estructuras rítmicas y melódicas de una obra, pieza musical o fragmento trabajado en el aula y en casa. Percibe e interioriza el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica.
3. Aplica la técnica vocal para cantar entonadamente sobre partituras a partir de diferentes alturas y tonalidades, utilizando una correcta emisión de la voz.
4. Localiza la distribución de las notas en un pentagrama en clave de fa en cuarta.
5. Practica la lectura y la escritura musical del lenguaje musical. Lee correctamente la clave de sol, figuras básicas, y grupos de valoración especial, otros signos (mordente, apoyatura, trino, síncope, cadencia...) y líneas adicionales, en compás de subdivisión binaria y ternaria.
6. Escribe correctamente fragmentos melódicos y armónicos sencillos sobre una textura consolidada, aplicando todos los conocimientos aprendidos.

Bloque 2: La audición comprensiva.

1. Percibe y describe aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, tonales, formales (textura) tímbricos, de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.
2. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.
3. Reconoce el timbre de los instrumentos musicales de la orquesta clásica y de la música popular urbana y moderna.
4. Escucha y reconoce los elementos y características de los lenguajes propios de la música culta (clásica), jazz y rock. Diferencia auditivamente y conoce las características de las formas musicales básicas clásicas (sonata, sinfonía, concierto, ópera, motete y misa, madrigal, danzas, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock) y las sitúa en su contexto histórico y estético junto a sus compositores.

Bloque 3: La teoría musical.

1. Reconoce, analiza y crea correctamente elementos básicos armónicos: alteraciones, enarmónicos e intervalos escalas, acordes y arpeggios; y formales. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical
2. Conoce y domina el teclado y su distribución.
3. Conoce la clasificación de las voces por sexo y altura.
4. Conoce el ámbito de la clave de fa en cuarta.
5. Reconoce las diferentes familias e instrumentos musicales de la orquesta clásica y música moderna del siglo XX y XXI.
6. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical: figuras musicales, grupos de valoración especial, trinos, apoyaturas, mordentes, *cadencias*, líneas adicionales sobre compases de subdivisión binaria y ternaria. Matices. Indicadores de tempo.
7. Conoce y reconoce las características y elementos de las formas musicales básicas clásicas (motete y misa, madrigal, sonata, sinfonía, concierto, ópera, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock).

8. Conoce la cronología de la Historia de la música: Compositores y etapas artísticas.
9. Identifica, crea y conoce la construcción básica de obras y texturas musicales.
10. Diferencia las partes del aparato fonador.

Bloque 4: La creación y la interpretación.

1. Practica y domina variantes de fórmulas rítmicas y melódicas conocidas: figuras, grupos de valoración especial, síncopas, mordente, trinos y apoyaturas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
2. Asimila correctamente los conceptos tonales básicos: alteraciones, enarmónicos, intervalos, acordes y arpeggios, desarrollando la capacidad de usar de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.
3. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.
4. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros y se integra como un miembro más en el grupo. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.
5. Interpreta correctamente obras, ejercicios o fragmentos del repertorio seleccionado. Lee correctamente las partituras trabajadas. Conoce y domina el repertorio trabajado
6. Crea una pequeña obra musical y tonal, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.
7. Entona correctamente. Realiza ejercicios de entonación..

Bloque 5: Las tecnologías aplicadas al sonido.

1. Identifica correctamente el hardware y el software para aplicaciones audiovisuales.
2. Utiliza de forma correcta la creación, grabación, edición y mezcla, a través de un editor de partituras, MIDI, un programa de mezclas multipistas y otro software. Crea piezas a través un editor de partituras siguiendo las normas básicas de la armonía, pulso y ritmo, timbre y textura.
3. Conoce los fundamentos de los sistemas de afinación y las proporciones asociadas a los intervalos. Conoce los elementos acústicos del sonido (transmisión del sonido, frecuencia,

amplitud, longitud de onda, timbre) y las características acústicas de los instrumentos musicales estudiados.

Estándares de mínimos concretos 1º de Bachillerato: Lenguaje y Práctica Musical

Dicho punto se corresponde con el apartado anterior. A diferencia de éste, los estándares no aparecen por bloques y vienen reflejados con un vocabulario más concreto.

1. Reconoce, analiza, identifica y crea correctamente elementos básicos armónicos: alteraciones, enarmónicos e intervalos escalas, acordes y arpeggios a partir de diferentes tonalidades, desarrollando la capacidad de usar de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.
2. Interpreta, practica, domina y utiliza correctamente la lectura y la escritura (estructuras rítmicas y melódicas y sus variantes) del lenguaje musical y como apoyo a la audición. Lee e identifica correctamente la clave de sol, figuras básicas, y grupos de valoración especial, otros signos (mordente, apoyatura, trino, síncope, cadencia...) y líneas adicionales, acordándolas con el pulso, en compás de subdivisión binaria y ternaria. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.
3. Interpreta correctamente obras, ejercicios o fragmentos del repertorio seleccionado. Lee correctamente las partituras trabajadas. Conoce y domina el repertorio trabajado. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.
4. Diferencia auditivamente y conoce las características de las formas musicales básicas clásicas (sonata, sinfonía, concierto, ópera, motete y misa, madrigal, danzas, pequeñas formas para piano, zarzuela y poema sinfónico) y modernas (jazz, blues, pop y rock) y las sitúa en su contexto histórico y estético junto a sus compositores. Percibe y describe aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, tonales, formales (textura) tímbricos, de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada. Conoce la cronología de la Historia de la música: Compositores y etapas artísticas.
5. Identifica, conoce y reconoce las características de las diferentes familias e instrumentos musicales de la orquesta clásica y música moderna del siglo XX y XXI. Las diferencia auditivamente. Conoce la clasificación de las voces por sexo y altura.

6. Aplica la técnica vocal para cantar entonadamente sobre partituras a partir de diferentes alturas y tonalidades. Entona correctamente. Realiza ejercicios de entonación. Conoce y diferencia los órganos y partes del aparato fonador.
7. Conoce y domina el teclado y su distribución.
8. Conoce el ámbito y localiza la distribución de las notas en un pentagrama en clave de fa en cuarta.
9. Identifica, crea y conoce la construcción básica de obras y texturas musicales. Crea y escribe una pequeña obra musical y tonal sobre una textura consolidada, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.
10. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros y se integra como un miembro más en el grupo. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.
11. Utiliza de forma correcta la creación, grabación, edición y mezcla, a través de un editor de partituras y un programa de mezclas. Crea piezas a través un editor de partituras siguiendo las normas básicas de la armonía, pulso y ritmo, timbre y textura.
12. Conoce los fundamentos de los sistemas de afinación y las proporciones asociadas a los intervalos. Conoce los elementos acústicos del sonido (transmisión del sonido, frecuencia, amplitud, longitud de onda, timbre) y las características acústicas de los instrumentos musicales estudiados.

Para aprobar la asignatura es necesario superar los contenidos tanto prácticos de lectura musical, interpretación y audición como teóricos.

Al alumno/a que no traiga el material necesario en clase se le restará 0.10 de la nota final de cada evaluación, computable para la nota final ordinaria del curso.

Cada una de las ausencias a clase no justificada restará 0.10 a la nota final de cada evaluación, computable para la nota final ordinaria del curso.

8. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

METODOLOGÍA

El objetivo de la asignatura es que al final del proceso de enseñanza - aprendizaje del presente curso académico, el alumno desarrolle la capacidad de participar en la vida musical que le rodea, bien como oyente o como ejecutante aficionado. Se intentará formar a ciudadanos sensibles al fenómeno musical, aproximando al alumno a la música por medio de unos conocimientos técnicos y conceptuales básicos, de lenguaje e interpretación musical y la adquisición de ciertos hábitos auditivos. De esta manera, la decodificación de partituras sencillas aportará al alumnado un medio de expresión a su alcance a la hora de tocar un instrumento o interpretar una canción. Por otra parte, se potenciarán el silencio, la escucha atenta y la audición activa. Además, se contextualizarán las obras maestras fundamentales con vistas a la adquisición de unas nociones culturales básicas.

Se tratará de motivar al alumno por medio de la propia música y de ayudarle a adquirir herramientas intelectuales de aprendizaje autónomo para que en el futuro el alumno prosiga por sí mismo su relación con la música.

La metodología será principalmente activa, centrando el proceso en el alumnado. El aprendizaje deberá adquirirse con la práctica, por lo que se abundará en los conocimientos interpretativos. El ambiente necesario para la práctica (silencio y respeto por los demás) determinará gran parte de los contenidos.

Se favorecerá el aprendizaje significativo, de manera que se permita a los alumnos aplicar en la práctica aquello que han aprendido en la teoría, subrayando **la funcionalidad** de los aprendizajes y partiendo de los conocimientos previos desde una perspectiva constructivista. Se partirá del entorno musical del alumno hasta ofrecerle los elementos suficientes para que pueda desarrollar un juicio crítico hacia el tipo de música que le rodea.

La propuesta metodológica consistirá en enfocar la música hacia los senderos sociales de la **participación**, la **educación**, el **respeto**, la **tolerancia** y la **autoestima**, además de resaltar los principios didácticos que impregna la E.S.O y Bachillerato: educación integral, atención a la diversidad, clima de cooperación y aceptación mutua entre los alumnos y valoración de los métodos activos y los estilos de aprendizaje.

Para ello, se proponen los siguientes **RECURSOS DIDÁCTICOS**:

- Realizar juegos didácticos con la finalidad de conocer de una manera práctica las diferentes virtudes de los sonidos y sus diferentes combinaciones, así como de poder expresar mediante gestos y movimientos las cualidades del ritmo. La utilización de instrumentos musicales en grupo, potenciará el carácter participativo y social de los alumnos.
- En el aula trabajarán tanto individualmente como en grupos desde 4 o 5 personas hasta todo el aula en uno.
- También se incidirá en el trabajo individual a través del estudio continuo de los diferentes conceptos impartidos en el aula, que se potenciarán en los trabajos grupales anteriormente comentados.
- Se utilizarán instrumentos musicales como la flauta dulce (especialmente), voz, xilófonos, metalófonos, teclado, instrumentos de cuerda y de percusión (el instrumental descrito en la presente programación).
- Se utilizarán (siempre que estén plenamente operativos) programas informáticos de escritura y edición musical para una mejor comprensión del lenguaje musical.
- Se interpretará individualmente y en grupo diversas piezas musicales en el aula como a través de actividades extraescolares siempre que reúna un mínimo de calidad.
- Se establecerán debates en torno a las funciones que desempeña la música en la sociedad.
- Se llevarán a cabo audiciones propuestas por el profesor ajustada a la programación.
- Se establecerán otro tipo de audiciones que el alumnado proponga, con el fin de conocer los diferentes gustos musicales de los compañeros y profundizar en sus ricas personalidades.

- Se contrastarán los conocimientos técnicos musicales con el uso de las nuevas tecnologías basadas en programas de grabación y edición de sonidos y editores de partituras.
- Se utilizarán sistemas operativos informáticos usuales en los alumnos para las diversas plataformas digitales.
- Los elementos multimedia serán un vehículo importante para encauzar los contenidos.

La metodología en la educación musical debe partir de los siguientes puntos:

- Debe adaptarse al nivel de desarrollo psicológico del alumno, considerando las capacidades de su grupo de edad.
- Partir de los conocimientos y experiencias que los alumnos/as han construido con anterioridad. En la elección del libro de texto pues se debe tomar en cuenta cual es el más adecuado al nivel de progreso del alumnado con respecto al curso anterior.
- Dotar a los contenidos de un carácter significativo y funcional.
- Debe promover la actividad constructiva del alumno y estimular su capacidad de aprender.
- Debe fomentar las experiencias de interacción entre los alumnos.
- La percepción musical es el acto supremo de comprensión musical que se consigue a través de :
 - la audición: audición global, distintas actitudes de escucha.
 - la indagación: entre conocimiento y cultura.
 - la expresión: acción musical que nos lleva a la creatividad

Los pasos que se llevarán a cabo en el trabajo de aula irán encaminados las actividades de motivación, de desarrollo y de evaluación.

MATERIALES CURRICULARES

Los recogidos en el apartado *las instalaciones y los medios*:

- Se utilizarán instrumentos musicales como la flauta dulce (especialmente), voz, xilófonos, metalófonos, teclado, instrumentos de cuerda y de percusión (el instrumental descrito en la presente programación). Dichos materiales menos la flauta dulce son proporcionados por el centro.
- Pizarra digital: muy importante por el uso multimedia y por el aprendizaje de los programas descritos anteriormente.
- Aula de informática siempre que esté operativa.

El alumnado debe aportar el siguiente material curricular de forma obligatoria:

- Fichas de lectura de lenguaje musical y partituras proporcionadas por el profesor.
- Libreta de papel pautado.
- Flauta dulce, convenientemente de la marca Hohner.
- Cuaderno de apuntes.
- Pen – drive donde vendrán recogidas las audiciones obligatorias del curso.
- Material didáctico teórico y práctico adaptado por el profesor.
- Libro de texto cuando se requiera en clase como apoyo, previo aviso del profesor:
 - Editorial McGraw Hill – proyecto clave A - para 1º de la E.S.O. y proyecto - clave B- para 2º de la E.S.O.

9. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

No cabe duda que la labor didáctica en grupos heterogéneos a nivel curricular implica mayores dosis de **variedad dentro del programa metodológico** llevado a cabo en el aula. A su vez su aplicación debe evitar casos de marginación individual o de grupo y favorecer la integración plena entre todos sus componentes. La asignatura de música ofrece diferentes posibilidades para ello:

- La formación de agrupaciones instrumentales y vocales, donde cada componente tiene una función importante, independientemente del grado de complejidad en el desarrollo de las diferentes actividades.
- La música es una vía de escape para exteriorizar diferentes modalidades de expresión. Los pequeños avances de cara a una exteriorización más equilibrada en la interpretación musical pueden servir de baremo para alcanzar los objetivos propuestos. **La variedad instrumental** en el aula y la adaptación curricular personal propicia el avance en los objetivos de acuerdo a las intenciones de complejidad que se pretende con el alumno/a.

Todos los aspectos dirigidos a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo se fundamentarán en el decreto 228/2014 de 14 de Octubre, por el que se regula la respuesta a la diversidad de la Comunidad Autónoma de Extremadura. Dichos aspectos se concretan en el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje; trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH); alumnado de incorporación tardía al centro educativo; por condiciones personales o de historia escolar; y alumnos con necesidades educativas especiales.

Las pautas a seguir tendrán en base los siguientes criterios:

- A la hora de aplicar contenidos, el alumnado con diferentes niveles curriculares recibirá las enseñanzas pertinentes conforme a los datos recibidos del alumno/a por el departamento de Orientación
- Al comienzo de cada tema hay poner en conocimiento las ideas previas que tienen los diferentes alumnos sobre su contenido. Esto resulta particularmente útil para poder adaptar las primeras explicaciones de cada unidad.
- Se refuerzan contenidos estudiados en etapas anteriores. De esta manera, aquellos alumnos con más dificultades podrán ir asimilando los contenidos de cada tema sin tener que dar saltos bruscos.

- Se plantean fenómenos que pueden presentar más dificultad para algunos alumnos y alumnas o se amplían determinados aspectos de otros contenidos ya estudiados. Se desea así satisfacer las necesidades de aquellos alumnos más adelantados o los que han llegado a un curso determinado con una mejor preparación.
- El alumnado que, por diferentes motivos, no pueda asistir a clase, recibirá los contenidos y orientaciones didácticas pertinentes en los cauces establecidos por el departamento de Orientación.

A continuación presentamos una serie de medidas educativas para incentivar dichas pautas:

1. Medidas para favorecer la atención en clase:

- Preguntar al alumno con frecuencia. Cambio de lugar en el aula. Cambio de grupo de trabajo.
- Programarle actividades que partan o incluyan temas de su interés para posteriormente abrir el radio de acción, generalizando a otras.
- Atribuirle protagonismo.

2. Medidas para potenciar el rendimiento:

- Revisar sus apuntes con frecuencia (ortografía, caligrafía, organización, orden y limpieza). Dar pautas para la elaboración de trabajos teóricos y de interpretación y audición.
- Insistir en los procedimientos y actitudes básicos referidos a los hábitos y técnicas de estudio.
- Implicar a los padres para que apoyen la realización del trabajo en casa.

3. Medidas para favorecer la autoestima:

- Reconocimiento a nivel privado y público de sus éxitos. Análisis de los fallos desde un punto de vista constructivo. Otorgarle responsabilidades dentro del grupo. Conversar con ellos, individualmente y en grupo, sobre aspectos no estrictamente escolares.

4. Medidas para resolver problemas de convivencia:

- Debater con el alumnado los problemas de la clase y elaborar un plan de actuación. Consensuar las normas de la clase. Responsabilizar positivamente a esos alumnos de las tareas colectivas de la clase.
- Corregir y penalizar las conductas indisciplinadas en función de las normas establecidas en clase y en el Reglamento de Régimen Interior del Centro.

ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO

Las adaptaciones curriculares significativas fueron entregadas al departamento de Orientación y en ellas vienen reflejadas los Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Aprendizaje y Metodología a aplicar.

En el presente curso escolar se han elaborado las adaptaciones curriculares significativas a los alumnos matriculados en 1º y 2º y 4º de ESO. Dichas adaptaciones curriculares partirán con las pautas y medidas establecidas en este punto de la programación.

10. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA

Alumnos con la materia no superada en la Educación primaria

- Establecimiento de pruebas orales y escritas al comienzo del curso para concretar el nivel del alumno/a en la materia.
- Ejercicios teóricos y prácticos individuales en función del nivel y capacidad del alumno/a con el fin de adecuarlos al nivel del resto del aula.

- Estimulación didáctica con el fin de una mayor adaptación curricular en el aula.

En este nivel educativo comenzamos prácticamente desde cero, con actividades y contenidos mínimos básicos de repaso de su etapa anterior.

Alumnos que permanecen un año más en el mismo curso de Secundaria

- Refuerzo de los contenidos o estándares mínimos imprescindibles que no fueron superados en el curso anterior.
- Estimulación didáctica con el fin de una mayor adaptación curricular en el aula.

Al repetir curso, al alumno/a comienza, por segunda vez, a recibir prácticamente los mismos contenidos del curso académico anterior, por tanto, el establecimiento de tareas, tanto teóricas como prácticas serán las mismas que las de sus compañeros/as pero reforzando los puntos débiles manifiestos en la temporada didáctica pasada.

Alumnos que hayan promocionado con la materia suspensa del curso anterior (con la obligación de cursarla en el nivel educativo actual)

- Ejercicios teóricos y prácticos individuales en función del nivel y capacidad del alumno/a con el fin de adecuarlos al nivel del resto del aula, ya que es necesario conocer los contenidos mínimos del curso anterior para el normal seguimiento de la materia en el curso actual.
- Estimulación didáctica con el fin de una mayor adaptación curricular en el aula.
- Repaso de los contenidos mínimos exigibles del curso pendiente que se establecerán en varias clases destinadas únicamente a dichos alumnos/as.
- El alumno/a que supere la asignatura en el curso actual en el que se encuentra, superará automáticamente la asignatura pendiente del curso anterior, bajo los criterios de evaluación continua (dirigido a los alumnos de 2º de ESO).

- El alumno/a accederá a una prueba final para la superación de la materia pendiente del curso anterior, basada en los contenidos mínimos imprescindibles de dicho nivel.

Si el alumno presenta una alta probabilidad de superar la asignatura en su curso actual, éste no tendría que presentarse a la o las pruebas descritas en el punto anterior.

Alumnos que hayan promocionado con la materia suspensa del curso anterior (sin la obligación de cursarla en el nivel educativo actual).

- Repaso de los contenidos mínimos exigibles del curso pendiente que se establecerán en varias clases destinadas únicamente a dichos alumnos/as, con el consenso de los profesores que los cedan por este motivo u horario donde el alumno/a no tenga clase lectiva por diferentes motivos.
- Actividades para el alumnado en horario no lectivo para reforzar el repaso de los contenidos mínimos.
- El alumno/a accederá a una prueba final para la superación de la materia pendiente del curso anterior, basada en los contenidos mínimos imprescindibles de dicho nivel.

12. Planificación de las actividades complementarias y, en su caso, extraescolares.

En este apartado se propone una serie de actividades a realizar dentro y fuera del horario lectivo, con la finalidad de consolidar el gusto e interés del alumnado por esta materia.

Las actividades propuestas para el presente curso son las siguientes:

- Posible realización de actividades prácticas o ensayo de piezas como actividad de Puertas Abiertas en el aula de música por parte de los alumnos. Fecha: El último Viernes antes de Semana Santa. Dichas actividades se realizarían, en principio, por alumnos de 1º, 2º, 4º de E.S.O y la asignatura de Lenguaje y Práctica Musical de 1º de Bachillerato.
- Si las piezas interpretadas adquieren el nivel correcto para su interpretación pública o están trabajadas en su totalidad, la actividad descrita en el punto anterior podría ser reemplazada por un concierto didáctico por parte de dicho alumnado.

13. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación y modificación, en su caso, de la programación didáctica en relación con los procesos de mejora.

Este proceso se fundamenta sobre la grado de idoneidad alcanzado en los diferentes puntos de la programación didáctica enfocada, entre otras variables, en la selección de los contenidos, el tratamiento integrado de los mismos, la organización espacial y temporal, los materiales y recursos didácticos, el grado la vinculación entre las tareas y los intereses del alumnado, la función social, crítica y cognitiva de las tareas, la diversidad del alumnado, etc.

Como fundamento general de indicadores de logro se sugieren los siguientes:

- Resultados de la evaluación del curso, por curso y grupo en relación a lo previsto en la Evaluación Inicial y medidas de mejora.
- Adecuación de los materiales, recursos didácticos, y distribución, en su caso, de espacios y tiempos a la secuenciación de contenidos y criterios de evaluación asociados.
- Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.

Como variables a aplicar se sugiere las siguientes:

- Relación de los contenidos de la asignatura de la programación con el interés del alumnado.
- Nivel de dificultad experimentado por el alumnado en relación con las previsiones del curso.
- Relación de satisfacción del alumnado con los contenidos del curso. Relación de contenidos no impartidos y causas.
- Conocimiento del alumnado de los elementos fundamentales de la programación relacionados con éstos.
- Relación entre los objetivos alcanzados y la correspondencia cronológica y de tiempo dedicado a los conceptos de la materia, interpretación práctica y audición. Correspondencia cronológica y de tiempo dedicado a las diferentes actividades por bloques para alcanzar los objetivos.
- Grado de adecuación de los materiales didácticos utilizados en el proceso de aprendizaje para la consecución de los objetivos de la asignatura.
- Grado de correlación entre la programación y el contexto socio-económico del entorno educativo.
- Grado de correlación entre la programación de mi asignatura con la del resto de asignaturas del mismo nivel y etapa con el fin de enriquecerla y reforzarla.
- Relación de objetivos de etapa no cumplidos en la programación y causas. Nivel de consulta de la programación a lo largo del curso escolar.
- Nivel de interiorización y capacidad crítica desarrollado, a través de la asignatura, en los alumnos.
- Adecuación de la temporalización de las unidades didácticas y de aula con el cumplimiento de los objetivos del curso.
- Grado de participación grupal en las diferentes actividades musicales de aula, extraescolares o complementarias con respecto a las actividades planteadas en la programación.
- Adecuación entre el material TIC utilizado y reflejado en la programación con los objetivos de la asignatura y los intereses didácticos del alumnado.

- Correlación de los diferentes procesos e instrumentos de calificación en las diferentes pruebas de evaluación y éstas con los criterios de Evaluación.

Los procedimientos para su mejora se fundamentarán en el seguimiento de los errores para la reflexión crítica. El planteamiento de aprender de los errores con la experiencia, es un referente esencial para diseñar las programaciones. Y esta es la tarea para diseñar situaciones de aprendizaje que posibiliten el grado de consecución correcta de la programación didáctica.

Fregenal de la Sierra

Septiembre de 2018