

I.E.S. EL POMAR

Departamento DE MÚSICA

PROGRAMACIÓN DEL CURSO 2023- 2024



ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

1. Marco legal
2. Contexto del centro y su entorno
3. Organización del departamento
 - 3.1. El alumnado: grupos y materias
 - 3.2. El profesorado
 - 3.3. El área de Música

II. MÚSICA: EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

1. Terminología
 2. Objetivos generales de la enseñanza secundaria obligatoria
 3. Competencias clave
 - 3.1. Competencias clave y perfil de salida
 - 3.2. Descriptores operativos de las competencias clave
 - 3.3. Música 1 y 2: contribución de las materias al logro de las competencias clave
 4. Competencias específicas.
 - 4.1. Desarrollo.
 - 4.2. Conexiones entre las cuatro competencias específicas del área de Música.
 - 4.3. Conexiones con las competencias específicas de otras materias.
 - 4.4. Conexiones con las competencias clave.
 5. Criterios de evaluación
 6. Saberes básicos.
 - 6.1. Saberes básicos distribuidos por cursos
 - 6.2. Temporalización de los saberes básicos
 - Música 1
 - Música 2
 7. Relación entre los elementos del currículo
 - 7.1. Mapa curricular
 - 7.2. Relación entre competencias específicas, descriptores del perfil de salida y criterios de evaluación.
 - 7.3. Saberes deseables
 8. Música 1 (1º ESO): unidades didácticas y situaciones de aprendizaje
 - UNIDAD 1. El sonido y la música
 - UNIDAD 2. Pulsación, movimiento y compás.
 - UNIDAD 3. El ritmo musical.
 - UNIDAD 4. La melodía.
 - UNIDAD 5. La armonía y el acompañamiento.
 - UNIDAD 6. El sonido acústico.
 - UNIDAD 7. El sonido digital.
 - UNIDAD 8. La forma musical.
 - UNIDAD 9. La voz.
 - UNIDAD 10. Músicas del mundo.
- Instrumentos de evaluación comunes a las unidades de 1º ESO

Situaciones de aprendizaje propuestas para 1º ESO

Temporalización de las unidades didácticas

9. Música 2 (2º ESO): unidades didácticas y situaciones de aprendizaje

Unidad 1. Melodía y armonía

Unidad 2. El timbre

Unidad 3. Textura y forma

Unidad 4. Música popular moderna

Unidad 5. Música y escena

Unidad 6. Música e imagen: cine y publicidad

Unidad 7 Música antigua: Edad Media y Renacimiento

Unidad 8. La música barroca

Unidad 9. El Clasicismo

Unidad 10. La música del siglo XIX

Unidad 11. La música del siglo XX

Situaciones de aprendizaje propuestas para 2º ESO

Temporalización de las unidades didácticas

10. Evaluación

10.1. Elementos de la evaluación

10.2. Criterios de evaluación e indicadores de logro para 1º y 2º E.S.O.

10.3. Herramientas de evaluación

10.4. Criterios de calificación

10.5. Evaluación continua

10.6. Casos considerados como abandono de área

10.7. Recuperaciones

III. PLANES DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

1. Justificación

2. Alumnos de 2º ESO con la asignatura de 1º ESO pendiente.

3. Alumnado de 3º ESO, 1º de Diversificación y 4º ESO con la asignatura de 1º ESO pendiente.

3.1. Contenidos mínimos

3.2. Tareas de recuperación

3.3. Seguimiento

3.4. Materiales

4. Alumnado de 3º ESO, 1º de Diversificación, 2º de Diversificación y 4º ESO con la asignatura de 2º ESO pendiente.

4.1. Contenidos mínimos

4.2. Tareas propuestas

4.3. Seguimiento

4.4. Materiales

IV. CONTENIDOS TRANSVERSALES

V. METODOLOGÍA

1. Consideraciones previas.

2. Estrategias metodológicas.

3. Recursos didácticos y materiales curriculares.

3.1. Material del alumnado

3.2. Empleo de medios digitales

4. Instalaciones y medios.

4.1. Material del centro y del aula

4.2. Necesidades de material para el presente curso

VI. EVALUACIÓN INICIAL: CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS

VII. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. Medidas para favorecer la atención en clase

2. Medidas para potenciar el rendimiento

3. Medidas para favorecer la autoestima

4. Medidas para resolver problemas de convivencia

5. Medidas para aquellos alumnos que han superado ampliamente las actividades propuestas

6. Tratamiento de alumnos con necesidades educativas especiales: adaptaciones curriculares significativas y ajustes curriculares.

VIII. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE: INDICADORES DE LOGRO Y MEJORA

1. Indicadores para la evaluación del proceso de enseñanza por parte del profesorado

2. Indicadores para la evaluación del proceso de enseñanza por parte del alumnado

IX. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

I. INTRODUCCIÓN

1. Marco legal

Las características y el diseño de la presente programación tienen la siguiente base legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.
- Decreto 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Instrucción nº 15/2016, de la Secretaría General de Educación, por la que se regulan la implantación y el desarrollo del Programa de Refuerzo y Atención en Grupo Específico (PRAGE) para el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Decreto 14/2022, de 18 de febrero, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Instrucción nº 14/2022, de 27 de junio, de la Secretaría General de Educación, por la que se unifican las actuaciones correspondientes al inicio y desarrollo del curso escolar 2022/2023 en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura que imparten enseñanzas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional o Enseñanzas de Régimen Especial.
- ORDEN de 3 de junio de 2020 por la que se regula el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y se establece el procedimiento de revisión y reclamación de las calificaciones y de las decisiones de promoción, certificación u obtención del título correspondiente.
- Real Decreto 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria
- Instrucciones de la Dirección General de Política Educativa de 27 de junio de 2006, por las que se concretan las normas de carácter general a las que deben adecuar su organización y funcionamiento los Institutos de Educación Secundaria Obligatoria de Extremadura.

2. Contexto del centro y su entorno

El I.E.S. El Pomar se ubica en Jerez de los Caballeros, localidad de unos 11.000 habitantes situada al sur de la provincia de Badajoz. La economía local se centra en la actividad industrial y agrícola. El nivel socio-económico de la población es medio-bajo.

Los alumnos que acuden al centro proceden no sólo de Jerez de los Caballeros, sino también de otros pueblos cercanos incluidos en su demarcación, como La Bazana, Brovales, Valle de Santa Ana y Valuengo. El alumnado presenta por lo tanto una cierta heterogeneidad que se procurará tener en cuenta en el trabajo en el aula.

3. Organización del departamento

3.1. El alumnado: grupos y materias

El alumnado que recibirá clases del Departamento de Música en el centro durante el curso 2023-2024 será el siguiente:

- 1º ESO. *Música 1*: dos grupos que hacen un total de 39 alumnos distribuidos de la siguiente manera:
 - 1º ESO A: 19 alumnos.
 - 1º ESO B: 20 alumnos.
- 2º ESO. *Música 2*: tres grupos con un total de 58 alumnos repartidos así:
 - 2º ESO A: 28 alumnos.
 - 2º ESO B: 30 alumnos.

3.2. El profesorado

El Departamento de Música lo compone un único miembro, César Fernández García, jefe de departamento. La distribución horaria será la siguiente:

- 1º E.S.O. *Música*: 2 grupos de 2 horas semanales, que hacen un total de 4 horas
- 2º E.S.O. *Música*: 2 grupos de 3 horas semanales, que hacen un total de 6 horas.
- **Total de horas lectivas del departamento: 10.**

3.3. El área de Música

La cultura y las expresiones artísticas se entienden y sirven como reflejo de las sociedades pasadas y presentes. La música, como género artístico, no solo constituye una forma de expresión personal fruto de percepciones individuales, sino también un lenguaje a través del cual reproducir las realidades culturales. Por ello, resulta fundamental comprender y valorar el

papel que representa la música como una de las artes que conforman el patrimonio cultural, así como entender y apreciar su vinculación con las distintas ideas y tradiciones.

A través de la materia de Música, el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria aprende a entender y valorar las funciones de la música, así como a comprender y a expresarse a través de ella, como arte independiente y en su interacción con la danza.

La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

Tanto la comprensión, como la interiorización y la mimesis de diferentes producciones artísticas son clave para que el alumnado recree y proyecte a través de la música su creatividad y sus emociones como medio de expresión individual y grupal. Estos procesos le permitirán descubrir la importancia de actitudes de respeto hacia la diversidad, así como valorar la perseverancia necesaria para el dominio técnico de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o las herramientas analógicas y digitales ligadas a la música.

En definitiva, con la asignaturas impartidas desde el Departamento de Música se pretende que el alumnado alcance la capacidad de analizar, comprender, disfrutar y valorar las manifestaciones musicales que se producen en la sociedad, y que valore la música como un componente esencial de la vida de los ciudadanos y como un medio de comunicación e integración crítica en el mundo actual. La materia se enfocará desde la expresión, tanto vocal como instrumental, y la audición. Por medio de la formación musical básica que persigue esta materia, el alumno podrá desarrollar su capacidad crítica, preparándose para hacer frente a la continua difusión de mensajes musicales en la sociedad actual. Otras importantes aportaciones de la práctica musical son las siguientes:

- Favorece la expresión y la superación de la timidez, y prepara a los alumnos para situaciones que se le presentarán en su vida de adulto, tales como hablar en público o responsabilizarse de un grupo de trabajo.
- Enseña a trabajar en equipo. La música, en su mayor parte, es producto de la colaboración entre los miembros de un conjunto. Ayuda a que los alumnos aprendan a aceptar y resolver las dificultades que en su futuro profesional se les puedan presentar con sus compañeros de trabajo.

- Esta misma dinámica de conjunto es en sí un gran valor, pues establece lazos de cooperación, de manera que los más capacitados ayudan a los que más lo necesitan. Se fomenta así un fuerte sentimiento de solidaridad hacia los demás.
- El propio aprendizaje de la música requiere de un estudio mecánico, de modo que ayuda a que los alumnos aprendan a imponerse poco a poco a sí mismos una disciplina en el trabajo que les ayudará en estudios superiores y en su vida laboral.

II. MÚSICA: EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

1. Terminología

A efectos de la Ley Orgánica 3/2020 y del Real Decreto 217/2022, se entenderá por:

- a) **Objetivos:** los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.
- b) **Competencias clave:** los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.
- c) **Competencias específicas:** los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los

saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

d) **Criterios de evaluación:** los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

e) **Saberes básicos:** los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

f) **Situaciones de aprendizaje:** las situaciones y actividades que implican el despliegue, por parte del alumnado, de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a su adquisición y desarrollo. Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de situaciones de aprendizaje que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores. Las situaciones de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias, y no sólo las de índole artística. Ejemplos de ello son la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas.

2. Objetivos generales de la enseñanza secundaria obligatoria

Son los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto individual como en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura e historia propias y las de otros, así como el patrimonio artístico y cultural, en especial el de nuestra comunidad.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3. Competencias clave

La Comisión Europea de Educación ha establecido unas competencias clave o destrezas básicas necesarias para el aprendizaje de las personas a lo largo de la vida y ha recomendado a los estados miembros que dirijan sus políticas educativas en esta dirección.

Se define la competencia clave como la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivaciones, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales que actúan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Las competencias clave son aquellas en las que se sustentan la realización personal, la inclusión social, la ciudadanía activa y el empleo.

A partir de la Ley Orgánica 3/2020, el Real Decreto 217/2022 y el Decreto 110/2022, las competencias clave quedan formuladas de esta manera:

- 1. Competencia en comunicación lingüística (CCL).**
- 2. Competencia plurilingüe (CP).**
- 3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).**
- 4. Competencia digital (CD).**
- 5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).**
- 6. Competencia ciudadana (CC).**
- 7. Competencia emprendedora (CE).**
- 8. Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC).**

3.1. Competencias clave y perfil de salida

El perfil de salida vendría a ser el estado competencial en el que se encontraría un alumno tras haber pasado por la enseñanza básica obligatoria.

Este estado dependería de su grado de desempeño en la adquisición de las competencias clave. La consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este perfil de salida.

La transversalidad es una condición inherente al perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de estas.

3.2. Descriptores operativos de las competencias clave

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos.

Los descriptores operativos de las competencias clave se definen como los desempeños propios de cada una de éstas para el aprendizaje permanente, que incorporan los conocimientos, las destrezas y las actitudes que el alumnado debería desarrollar y adquirir al término de la enseñanza básica.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)	
Descriptores operativos	
EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita o signada, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p>	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita o signada con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información y crear conocimiento, como para construir vínculos personales.</p>
<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, signados, escritos o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, signados, escritos o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, de manera progresivamente autónoma, información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su desarrollo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios de la lengua así como los abusos de poder a través de la misma, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>

<p>COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP) Descriptorios operativos</p>	
<p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p>	<p>EDUCACIÓN BÁSICA</p>

CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)	
Descriptores operativos	
EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN BÁSICA
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	STEM1. Utiliza métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar cooperativamente	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den

un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud y el medio ambiente, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente, y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

COMPETENCIA DIGITAL (CD) Descriptorios operativos	
EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN BÁSICA
CD1. Realiza búsquedas guiadas en Internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	CD1. Realiza búsquedas avanzadas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los contenidos de manera crítica y archivándolos para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, con respeto a la propiedad intelectual.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	CD2. Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.
CD3. Participa en actividades y/o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales que le permitan construir	CD3. Participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar

nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar colaborativamente, compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.	colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)	
Descriptores operativos	
EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN BÁSICA
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud y comienza a adoptar hábitos saludables para su bienestar físico y mental.	CPSAA2. Conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de los demás, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas cuando se producen procesos de reflexión guiados.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del

conocimiento.	conocimiento.
---------------	---------------

COMPETENCIA CIUDADANA (CC) Descriptores operativos	
EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN BÁSICA
CC1. Entiende los hechos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en diferentes contextos socio-institucionales.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y del niño, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, la Constitución española y los derechos humanos y del niño, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, cuidar el entorno, rechazar prejuicios y estereotipos, y oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando sus propios juicios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de hábitos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, consciente y motivadamente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE) Descriptores operativos	
EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN BÁSICA

<p>CE1. Reconoce necesidades y retos a afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p>	<p>CE1. Analiza necesidades, oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.</p>
<p>CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento, se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, para aplicarlos a situaciones y problemas de la vida cotidiana y para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.</p>	<p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.</p>
<p>CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros y en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	<p>CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)	
Descriptorios operativos	
EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN BÁSICA
<p>CCEC1. Reconoce y respeta los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, comprendiendo las diferencias culturales y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.</p>	<p>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, valorando la libertad de expresión y el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística, para construir su propia identidad.</p>
<p>CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en diversos medios y soportes, en un contexto en continua transformación.</p>	<p>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.</p>
<p>CCEC3. Enriquece y construye su identidad, interactuando con el entorno y la sociedad, a través de la expresión cultural y artística creativa, integrando su propio cuerpo y desarrollando sus capacidades afectivas, con actitud abierta e inclusiva con los demás.</p>	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.</p>

<p>CCEC4. Utiliza con creatividad distintas representaciones y expresiones artísticas, a través de técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la creación de propuestas artísticas y culturales de forma colaborativa.</p>	<p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios/soportes y técnicas fundamentales plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para crear productos artísticos y culturales a través de la interpretación, ejecución, improvisación y composición musical, e identifica las oportunidades de desarrollo personal, social y económico que le ofrecen.</p>
---	--

3.3. *Música 1 y 2*: contribución de las materias al logro de las competencias clave

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** la música contribuye a enriquecer los intercambios comunicativos mediante la adquisición y uso de una terminología musical básica. La práctica de canciones en lengua española ayuda a iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. La música también contribuye a la integración del lenguaje musical con el lenguaje verbal.
- **Competencia plurilingüe (CP):** la música facilita el aprendizaje de lenguas extranjeras (como el inglés, francés o portugués, lenguas extranjeras impartidas en el I.E.S. El Pomar) a través de la práctica de canciones en esas lenguas.
- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** la música es, en esencia, la expresión física de ideas matemáticas abstractas. El aspecto matemático de la música se manifiesta en parámetros como el ritmo y el compás, la armonía, la interválica, las estructuras formales básicas de composición (inciso, frase, motivo, tema, período, etc.), la textura y los principios compositivos básicos (repetición, variación, contraste y desarrollo). Además se halla en la comprensión de la dimensión física del sonido y la representación gráfica proporcional de la entonación y la duración de sonidos y silencios (notación musical). Por otro lado, la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente a partir de la reflexión sobre la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Contribuyen además al desarrollo de esta competencia los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio, no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud.
- **Competencia digital (CD):** el uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Se incidirá en el empleo de programas de

software libre para la creación, reproducción y grabación y el manejo de varias aplicaciones online relacionadas con la música. Esta asignatura también se vincula a la competencia digital por la necesidad de acompañar la interpretación musical con la búsqueda en Internet de información complementaria sobre las obras trabajadas (origen, contextos históricos o culturales, versiones, partituras, etc.).

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** la participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, ayuda a la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás, coordinar sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo y responsabilizarse en la consecución de un resultado. Por otro lado, la música también contribuye al desarrollo de capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y “apropiarse” de la misma. Por otra parte, todas aquellas actividades de interpretación e improvisación requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, son necesarias la motivación prolongada y la confianza en el éxito para alcanzar los objetivos propuestos.
- **Competencia ciudadana (CC):** la toma de contacto con una amplia variedad de obras musicales, tanto del pasado como del presente, y tanto de Extremadura como de fuera de ella, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad, y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.
- **Competencia emprendedora (CE):** la música potencia esta competencia mediante el trabajo en colaboración y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, siendo éstos factores clave para la adquisición de esta competencia. En definitiva, desde las asignaturas de *Música 1* y *2* intentaremos, en la medida de nuestras posibilidades, el fomento entre los alumnos del asociacionismo, alentando todas sus iniciativas musicales.
- **Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC):** desde las asignaturas de *Música 1* y *2* se fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de experiencias expresivas y de la práctica de piezas

musicales de diferentes culturas, épocas y estilos. Se pueden potenciar así actitudes abiertas y respetuosas, y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra. La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

4. Competencias específicas.

4.1. Desarrollo.

Las competencias específicas del área de Música en la E.S.O. parten de tres ejes que están íntimamente relacionados:

- La primera competencia específica desarrolla la identidad y la recepción cultural.
- La segunda y la tercera contribuyen a la autoexpresión a través de la creación y de la interpretación.
- La cuarta se centra en la producción artística.

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar los principales rasgos estilísticos de la música y la danza de diferentes épocas y culturas, así como a relacionarlos con las características de su contexto histórico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que estas artes son origen o reflejo.

Para ello, se analizarán obras representativas desde la escucha o el visionado activos, a las que se accederá en directo o a través de reproducciones analógicas o digitales. Resultará también de utilidad el comentario de textos e imágenes y la consulta de fuentes bibliográficas o de otro tipo sobre los diversos medios y soportes empleados en el registro, la conservación o la difusión de dichas obras. La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la imagen y el

papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

La contextualización de las obras hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y estilos musicales que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a la música y a la danza de otras culturas, y a las que están presentes en el cine, el teatro, la televisión, los videojuegos o las redes sociales, así como a las que conforman los imaginarios del alumnado, identificando rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración.

Esta comparación ha de contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes musicales y dancísticos, y a enriquecer el repertorio al que el alumnado tiene acceso, desarrollando así su gusto por estas artes y la percepción de las mismas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Asimismo, durante las actividades de recepción activa, se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los problemas derivados de la polución sonora y del consumo indiscriminado de música.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permite al alumnado adquirirlas y enriquecer su repertorio personal de recursos, y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.

La improvisación, tanto pautada como libre, constituye un medio idóneo para llevar a cabo esa exploración. En el aula, las actividades de improvisación brindan al alumnado la oportunidad de descubrir y aplicar, de manera individual o en grupo, diferentes técnicas musicales y dancísticas mediante el empleo de la voz, del cuerpo, de instrumentos musicales o de herramientas analógicas o digitales. Asimismo, la improvisación constituye una herramienta muy útil para aprender a seleccionar las técnicas que mejor se ajustan a las

ideas, sentimientos y emociones que se pretenden plasmar en una determinada pieza musical o dancística.

Por otro lado, la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación favorece el autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye a la mejora de la presencia escénica y de la interpretación, así como al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.

La interpretación individual o grupal de obras musicales y dancísticas favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos.

La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas. En este sentido, resulta fundamental tomar conciencia de la importancia de la expresión en la interpretación musical.

La lectura y el análisis de partituras, la audición o el visionado de obras, así como los ensayos en el aula, constituyen momentos y espacios para la adquisición de esas destrezas y técnicas de interpretación individual y grupal. La interpretación individual permite trabajar aspectos como la concentración, la memorización y la expresión artística personal. Por su parte, la interpretación grupal favorece el desarrollo de la capacidad de desempeñar diversas funciones o de escuchar a los demás durante la ejecución de las piezas.

Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán

afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillas, a la organización de proyectos pluridisciplinarios compartidos con otras materias.

El proceso de creación implica seleccionar los elementos del lenguaje musical, las herramientas analógicas o digitales, y los medios musicales o dancísticos más adecuados. Se trata de generar discursos coherentes que combinen los saberes de modo global y se ajusten a la idea y a la intención del proyecto, así como a las características del espacio y del público destinatario. Además, se ha de garantizar el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual.

La capacidad de formular propuestas colectivas, cuyo resultado sea la creación de productos musicales o dancísticos, junto a la participación activa en el diseño y puesta en práctica de los mismos, asumiendo diferentes funciones en un contexto colaborativo, contribuyen no solo al desarrollo de la creatividad, sino también de la capacidad de trabajar en equipo. La participación en estas propuestas grupales permite al alumnado comprender y aprender de las experiencias propias, pero también de las experiencias de sus compañeros y compañeras. De igual modo, le permite apreciar y respetar las distintas aportaciones y opiniones, valorando el entendimiento mutuo como medio para lograr un objetivo común.

La vivencia y la reflexión sobre las diferentes fases del proceso creativo favorecen que el alumnado descubra e identifique las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas a la música y a la danza.

La adquisición de estas cuatro competencias específicas ha de realizarse a partir de un aprendizaje basado en la práctica, que permita al alumnado experimentar la música y la danza.

4.2. Conexiones entre las cuatro competencias específicas del área de Música.

Competencias específicas de Música 1 y 2 (1º y 2º ESO)

1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Esta competencia se relaciona con la CE2, la CE3 y la CE4 al establecer un marco general en el que se desarrollará la práctica musical.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Esta competencia se relaciona directamente con la CE3 por tratarse en ambos casos de objetivos relacionados con la práctica musical

3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Esta competencia se relaciona directamente con la CE2 por tratarse en ambos casos de objetivos relacionados con la práctica musical.

4. Crear propuestas artístico-musicales de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Esta competencia se relaciona directamente con las competencias C2 y C3 al marcar como meta la realización de proyectos muy vinculados a la práctica musical.

4.3. Conexiones con las competencias específicas de otras materias.

Competencias específicas de *Música 1 y 2* (1º y 2º ESO)

1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Esta competencia se relaciona directamente con las siguientes competencias específicas:

- CE1, CE3 y CE4 de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.
- CE1 de Expresión Artística.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Esta competencia se relaciona directamente con las siguientes competencias específicas:

- CE2 de Educación Física
- CE6, CE9 de Matemáticas

4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Esta competencia se relaciona directamente con las siguientes competencias específicas:

- CE5 y CE7 de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.
- CE3 de Digitalización Básica.

- CE3, CE4 de Expresión Artística.

4.4. Conexiones con las competencias clave.

Competencias clave	Competencias específicas de Música (1º y 2º ESO)
<p>a) Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>f) Competencia ciudadana.</p> <p>h) Competencia en conciencia y expresión culturales.</p>	<p>1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto socio-histórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.</p>
<p>c) Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología e ingeniería.</p> <p>h) Competencia en conciencia y expresión culturales.</p>	<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>
<p>b) Competencia plurilingüe.</p> <p>c) Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología e ingeniería.</p>	<p>3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus</p>

<p>e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>h) Competencia en conciencia y expresión culturales.</p>	<p>posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.</p>
<p>d) Competencia digital.</p> <p>e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>g) Competencia emprendedora.</p> <p>h) Competencia en conciencia y expresión culturales.</p>	<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.</p>

5. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de la materia se plantean como herramientas para medir el nivel de adquisición de las competencias específicas atendiendo a sus componentes cognitivo, procedimental y actitudinal. Son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Competencias específicas de Música (1º y 2º ESO)	Criterios de evaluación (para 1º y 2º ESO)
<p>1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto socio-histórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>
<p>3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>

6. Saberes básicos.

Los saberes básicos se articulan en tres bloques que integran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el logro de las competencias específicas.

- **Escucha y percepción:** engloba aquellos saberes necesarios para desarrollar el concepto de identidad cultural a través del acercamiento al patrimonio dancístico y musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
- **Interpretación, improvisación y creación escénica:** incluye los saberes que permiten al alumnado expresarse a través de la música, aplicando,

de forma progresivamente autónoma, distintas técnicas musicales y dancísticas.

- **Contextos y culturas:** recoge saberes referidos a diferentes géneros y estilos musicales que amplían el horizonte de referencias a otras tradiciones e imaginarios.

BLOQUE A. Escucha y percepción	A.1. Percepción	<p>A.1.2.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la contaminación sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>A.1.2.2. Audición e identificación de distintos tipos de agrupaciones vocales e instrumentales internacionales, nacionales y extremeñas.</p> <p>A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.</p> <p>A.1.2.4. Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.</p> <p>A.1.2.5. Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.</p>
	A.2. Escucha	<p>A.2.2.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.</p> <p>A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.</p> <p>A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.</p>
BLOQUE B. Interpretación, improvisación y creación escénica	B.1. Interpretación	<p>B.1.2.1. Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.</p> <p>B.1.2.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.</p> <p>B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y</p>

		<p>orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.</p> <p>B.1.2.4. Tipos de texturas a través de la interpretación vocal e instrumental en grupo: monodia, contrapunto, homofonía y melodía acompañada.</p> <p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.</p>
	<p>B.2. Improvisación</p>	<p>B.2.2.1. Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpeggios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.</p> <p>B.2.2.2. Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación.</p> <p>B.2.2.3. Técnicas de improvisación libre, exploración de parámetros del sonido y de movimiento corporal.</p> <p>B.2.2.4. Técnicas de improvisación guiada con estructuras melódicas, armónicas o rítmicas</p>
	<p>B.3. Creación escénica</p>	<p>B.3.2.1. Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.</p> <p>B.3.2.2. Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.</p> <p>B.3.2.3. Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.</p>

		B.3.3.4. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza.
BLOQUE C. Contextos y culturas	C.1. Culturas musicales	<p>C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.</p> <p>C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>C.1.2.3. Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.</p> <p>C.1.2.4. La voz. Clasificación de la voz humana. Los instrumentos. Organología. La evolución de los instrumentos y sus familias en las distintas épocas y culturas. Agrupaciones vocales e instrumentales.</p>
	C.2. Contextos y usos	<p>C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.</p> <p>C.2.2.2. Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes.</p> <p>C.2.2.3. Nuevas formas de consumir música. Acercamiento a las redes digitales y plataformas de streaming. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.</p> <p>C.2.2.4. Interiorización de la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p>

6.1. Saberes básicos distribuidos por cursos

BLOQUES	SUBBLOQUES	1º ESO	2º ESO
---------	------------	--------	--------

A. Escucha y percepción	A.1. Percepción	A.1.2.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.
		A.1.2.2. Audición e identificación de distintos tipos de agrupaciones vocales e instrumentales internacionales, nacionales y extremeñas.	A.1.2.5. Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.
		A.1.2.4. Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	
	A.2. Escucha		A.2.2.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.
			A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.
		A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.	
B. Interpretación, improvisación y creación escénica	B.1. Interpretación	B.1.2.1. Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	
		B.1.2.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.	
		B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal,	

		individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	
		B.1.2.4. Tipos de texturas a través de la interpretación vocal e instrumental en grupo: monodia, contrapunto, homofonía y melodía acompañada.	
		B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.	
	B.2. Improvisación	B.2.2.1. Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpeggios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	B.2.2.3. Técnicas de improvisación libre, exploración de parámetros del sonido y de movimiento corporal.
		B.2.2.2. Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación.	B.2.2.4. Técnicas de improvisación guiada con estructuras melódicas, armónicas o rítmicas
	B.3. Creación		B.3.3.4. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza.

	escénica	<p>B.3.2.1. Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.</p> <p>B.3.2.2. Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.</p> <p>B.3.2.3. Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.</p>	
C. Contextos y culturas	C.1. Culturas musicales	C.1.2.4. La voz. Clasificación de la voz humana. Los instrumentos. Organología. La evolución de los instrumentos y sus familias en las distintas épocas y culturas. Agrupaciones vocales e instrumentales.	C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta
			C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.
			C.1.2.3. Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.
	C.2. Contextos y usos	C.2.2.2. Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes.	C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.
			C.2.2.3. Nuevas formas de consumir música. Acercamiento a las redes digitales y plataformas de streaming. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.
			C.2.2.4. Interiorización de la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.			

6.2. Temporalización de los saberes básicos

En el caso de la asignatura de música resulta problemático establecer una temporalización estricta de los saberes básicos, puesto que la mayoría de

ellos se trabaja de forma transversal a lo largo del curso. No obstante, y ya que se trata de un requerimiento, proponemos a continuación una temporalización aproximada basándonos en el orden en el que estos saberes se irán incorporando al trabajo en el aula. En las unidades didácticas se concretarán estos saberes básicos en contenidos específicos y tangibles.

Música 1

Primer trimestre (y en adelante)

A.1.2.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

B.2.2.1. Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpeggios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.

B.1.2.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.

B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.

A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.

B.1.2.1. Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.

B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.

B.2.2.2. Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación.

Segundo trimestre (y en adelante)

B.1.2.4. Tipos de texturas a través de la interpretación vocal e instrumental en grupo: monodía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada.

A.1.2.2. Audición e identificación de distintos tipos de agrupaciones vocales e instrumentales internacionales, nacionales y extremeñas.

A.1.2.4. Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.

C.1.2.4. La voz. Clasificación de la voz humana. Los instrumentos. Organología. La evolución de los instrumentos y sus familias en las distintas épocas y culturas. Agrupaciones vocales e instrumentales.

Tercer trimestre

B.3.2.3. Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.

B.3.2.1. Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.

B.3.2.2. Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.

C.2.2.2. Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes.

Música 2

Primer trimestre (y en adelante)

A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.

B.1.2.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.

B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.

B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.

B.2.2.3. Técnicas de improvisación libre, exploración de parámetros del sonido y de movimiento corporal.

B.2.2.4. Técnicas de improvisación guiada con estructuras melódicas, armónicas o rítmicas

B.3.2.1. Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.

B.3.2.2. Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.

B.3.2.3. Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.

Segundo trimestre (y en adelante)

A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.

B.3.3.4. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza.

C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.

C.2.2.3. Nuevas formas de consumir música. Acercamiento a las redes digitales y plataformas de streaming. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.

C.2.2.4. Interiorización de la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.

C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

Tercer trimestre

A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.

A.1.2.5. Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.

A.2.2.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.

C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta

C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.

C.1.2.3. Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.

7. Relación entre los elementos del currículo

7.1. Mapa curricular

En la siguiente tabla mostramos la relación entre competencias clave, competencias específicas del área de Música, los criterios de evaluación y los saberes básicos. En lo referente a los saberes básicos, los programados exclusivamente para 1º ESO aparecen en color negro; en rojo aparecen los correspondientes a 2º ESO; en azul aparecen los saberes que se trabajarán en ambos cursos:

Competencias clave	Competencias específicas de Música (1º y 2º ESO)	Criterios de evaluación (para 1º y 2º ESO)	Saberes básicos
a) Competencia en comunicación lingüística. f) Competencia ciudadana. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto socio-histórico para valorar	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las	A.1.2.2. Audición e identificación de distintos tipos de agrupaciones vocales e instrumentales internacionales, nacionales y extremeñas. A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical. A.1.2.4.

	<p>el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.</p>	<p>funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos. A.1.2.5. Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia. A.2.2.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas. A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical. A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración B.3.3.4. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza. C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta. C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música. C.1.2.3. Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los</p>
--	--	--	--

			<p>instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.</p> <p>C.1.2.4. La voz. Clasificación de la voz humana. Los instrumentos. Organología. La evolución de los instrumentos y sus familias en las distintas épocas y culturas. Agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.</p> <p>C.2.2.2. Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes.</p> <p>C.2.2.3. Nuevas formas de consumir música. Acercamiento a las redes digitales y plataformas de streaming. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.</p> <p>C.2.2.4. Interiorización de la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y</p>
--	--	--	--

			reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
<p>c) Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología e ingeniería.</p> <p>h) Competencia en conciencia y expresión culturales.</p>	<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>A.1.2.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>B.2.2.1. Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpeggios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.</p> <p>B.2.2.2. Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación.</p> <p>B.2.2.3. Técnicas de improvisación libre, exploración de parámetros del sonido y de movimiento corporal.</p> <p>B.2.2.4. Técnicas de improvisación guiada con estructuras</p>

			melódicas, armónicas o rítmicas.
<p>b) Competencia plurilingüe.</p> <p>c) Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología e ingeniería.</p> <p>e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>h) Competencia en conciencia y expresión culturales.</p>	<p>3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>B.1.2.1. Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.</p> <p>B.1.2.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.</p> <p>B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.</p> <p>B.1.2.4. Tipos de texturas a través de la interpretación vocal e instrumental en grupo: monodia, contrapunto, homofonía y melodía acompañada.</p> <p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus</p>

			compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.
<p>d) Competencia digital.</p> <p>e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>g) Competencia emprendedora.</p> <p>h) Competencia en conciencia y expresión culturales.</p>	<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>B.3.2.1. Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.</p> <p>B.3.2.2. Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.</p> <p>B.3.2.3. Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.</p>

7.2. Relación entre competencias específicas, descriptores del perfil de salida y criterios de evaluación.

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>
<p>DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN PRIMER Y SEGUNDO CURSO</p>
<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>

1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN PRIMER Y SEGUNDO CURSO

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN PRIMER Y SEGUNDO CURSO

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN PRIMER Y SEGUNDO CURSO

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

7.3. Saberes deseables

Se trata de los contenidos específicos derivados de la concreción y contextualización de los saberes básicos. Se trabajarán en las distintas situaciones de aprendizaje y unidades didácticas programadas para 1º y 2º ESO. Los más destacados son los siguientes:

A. Escucha y percepción	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la 	<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

recepción musical: respeto y valoración.	
--	--

B. Interpretación, improvisación y creación escénica	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

8. Música 1 (1º ESO): unidades didácticas y situaciones de aprendizaje

UNIDAD 1. El sonido y la música

Justificación	Sesiones
<p>Unidad introductoria que presenta las características del sonido, su recepción en el aparato auditivo, la memoria auditiva, las cualidades del sonido, además de interpretaciones instrumentales para expresarse a través del sonido.</p> <p>Con las situaciones de aprendizaje y el trabajo llevado a cabo en la unidad, tanto de asimilación de conceptos como por las experiencias sonoras, el alumnado será capaz de comprender y valorar la importancia de la información que nos ofrece el sonido, entenderlo como la materia primaria de la música y describirlo.</p>	6

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida

<p>a), b), g), h), j), k), l).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las cualidades del sonido y reconocerlas en una audición. • Relacionar el sonido, como fenómeno físico, con la música. • Entender la función del sonido como materia prima de la música. • Conocer y valorar las partes del aparato auditivo, su función y su cuidado. • Valorar la importancia de la memoria auditiva. • Practicar la lectura musical. • Expresarse mediante la interpretación considerando las diferentes cualidades del sonido. 	<p>CE1: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CE3: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.</p>
------------------------------------	--	---

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
<p>CE1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
<p>CE3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección</p>	<p></p>

vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	
---	--	--

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ol style="list-style-type: none"> 1. El sonido natural y el sonido organizado (audición y reflexión). 2. El oído y la audición (visionado de vídeo y reflexión). 3. La membrana del oído. Experimento (experimentación). 4. Reconocimiento de voces (experimentación). 5. El sonido y el cuidado del aparato auditivo (lectura y reflexión). 6. El sonido integrado en una sintonía (audición y reflexión). 7. La duración del sonido (respuesta con movimiento y reflexión). 8. La intensidad del sonido (audición y discriminación de intensidades, visionado de vídeo y reflexión). 9. La altura del sonido (1) (audición y discriminación de voces). 10. La altura del sonido (2) (audición, vídeo y discriminación de voces). 11. El timbre del sonido (audición, discriminación y seguimiento de musicograma). 12. Producción de sonido: <i>El último mohicano</i> (interpretación individual y conjunta). 13. Producción del sonido: <i>Romeo y Julieta</i> (interpretación individual y conjunta). 	<p>Escala que recoge las puntuaciones en la prueba escrita con los saberes y competencias adquiridas y experimentadas en la unidad a través del conocimiento de los conceptos básicos, la audición activa y la experimentación de las características del sonido, la recepción por parte del aparato auditivo, la memoria auditiva y las cualidades del sonido.</p>	<p>30%. Ver la escala en el apartado «Instrumentos de evaluación», con cinco niveles de valoración: IN, SU, BI, NT, SB.</p>
	<p>Rúbrica de interpretación de los temas propuestos: - <i>El último mohicano</i> (pulsación y tema con capas de sonido). - <i>Romeo y Julieta</i> (tema con eco).</p>	<p>30%. Ver rúbrica general con los cinco grados de logro de cada ítem.</p>
<p>Situaciones de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concierto 	<p>Pauta de observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, compleción de musicogramas, respuesta a cuestionarios, actitud y participación.</p>	<p>40%. Ver pauta de observación con los cinco grados de logro de cada ítem.</p>

Atención a la diversidad

- En esta primera unidad se valorará el nivel del grupo, y de cada alumno o alumna en particular, mediante la evaluación inicial que se encuentra en el

cuaderno de actividades. Se observará la dispersión del grado de los aprendizajes adquiridos en la enseñanza Primaria y se corregirán durante todo el curso.

- Se estudiarán los informes de Primaria con la valoración de los descriptores de salida de cada alumno.
- Se detectará el alumnado con dificultades y se valorarán las estrategias de aprendizaje que se hayan aplicado en Primaria.
- Se prepararán los materiales adaptados a cada tipo de dificultad considerando que, en el apartado «Repertorio musical» del libro digital, están listas para fotocopiar las partituras de las canciones, las semipartituras y las partituras en sib y en mib para los intérpretes de instrumentos, por si hay alumnos que, en su actividad extraescolar, toquen alguno de estos instrumentos transpositores.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

Escala 0. Cuaderno de actividades. Ficha inicial: Competencias musicales

Escala 0. Cuaderno de actividades. Ficha inicial: Competencias musicales					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Reflexión sobre las competencias musicales. Cuaderno de actividades: 1	0,5	0,5	0,5	1	1
2. Explicación con fluidez de su experiencia musical, de sus gustos y preferencias, y del entorno cercano. Cuaderno de actividades: 2	0,5	1	1	1,5	2
3. Cuestionario sobre los elementos de la música relacionados con la duración, la altura y el timbre. Cuaderno de actividades: 3	0,5	1	1	1,5	2
4. Situación de las posiciones de diferentes notas de la flauta. Cuaderno de actividades: 3 c y d del timbre.	0,5	1	1	1,5	2
5. Símbolos gráficos en la partitura. Lenguaje musical. Cuaderno de actividades: 4 y 5	0,5	1	1,5	2	3
Puntuación					
Observaciones y recursos para la mejora:					

a) Escala 1.1. Unidad 1. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 1

Escala 1.1. Unidad 1. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 1					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Conoce los atributos del sonido como materia sonora. Cuestión: 1	0,5	1	1	1,50	2

2. Relaciona las partes del oído con su función y con el cuidado de este órgano. Cuestión: 2	0,5	1	1	1,50	2
3. Relaciona tipos de sonido con su cualidad. Cuestión: 3	0,5	1	1	1,50	2
4. Distingue las cualidades del sonido en audiciones. Cuestiones: 4, 5	0,5	1	1	1,50	2
5. Sitúa las notas en el pentagrama y coloca líneas divisorias. Cuestiones: 6, 7	0,5	1	1	1,50	2
Puntuación					

b) Rúbrica de interpretación. Unidad 1

Se aplicará el modelo de rúbrica general de interpretación con la flauta, adaptada a las interpretaciones de la unidad.

Temas:

- *El último mohicano* (pulsación y tema con capas de sonido).
- *Romeo y Julieta* (tema con eco).

c) Pauta de observación. Unidad 1

Pauta de observación. Unidad 1					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está atento y activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	2	2,50	3
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula y en casa.	0,5	1	2	3	4
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

Con la valoración del cuaderno de actividades:

Pauta de observación (cuaderno). Unidad 1					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	1	1,5	2
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula y en casa.	0,5	1	2	2,50	3
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
4. Completa las actividades del cuaderno con interés, corrección y puntualidad.	0,5	1	1	1,5	2

Puntuación	
Observaciones y/o recursos de mejora:	

d) Otros instrumentos para la evaluación

Escala 1.2. Unidad 1 El sonido, el oído y las cualidades del sonido Libro y cuaderno de actividades					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Responde correctamente cuestiones sobre el sonido y el ruido. Actividades del libro: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Cuaderno de actividades: 1, 2, 5					
2. Reconoce las partes del oído y su función. Cuaderno de actividades: 3, 4					
3. Sabe cómo cuidar el oído. Actividades del libro: «El blog de Martina» Actividades b, c, d y e.					
4. Conoce las cualidades del sonido y sus características. Cuaderno de actividades: 6, 7					
5. Discrimina diferentes cualidades del sonido en una audición. Cuaderno de actividades: 9					
6. Discrimina distintas cualidades del sonido en una audición. Actividades del libro: 7, 8, 9, 10, 11					
7. Conoce los términos relativos a la intensidad fija del sonido. Cuaderno de actividades: 8					
8. Define el sonido por sus cualidades. Cuaderno de actividades: 4					
9. Escribe el nombre de las notas en partituras. Cuaderno de actividades: 10, 11, 12, 13					
10. Lee el texto de «El blog de Martina» y extrae dos ideas acerca del sonido y del cuidado del oído. Cuaderno de actividades: 15					
Puntuación					

UNIDAD 2. Pulsación, movimiento y compás.

Justificación	Sesiones
El ritmo es el elemento de la música que se capta con más inmediatez. En la unidad se presentan conceptos rítmicos considerando la pulsación y los cambios de pulsación como base, el tempo o movimiento como velocidad de la pulsación, el compás como distribuidor de las pulsaciones, y los	5

<p>acentos en relación con el compás: compás binario, ternario y cuaternario, el compás 6/8 y compases combinados.</p> <p>A través de las situaciones de aprendizaje planteadas y el trabajo llevado a cabo en la unidad, tanto de asimilación de conceptos como por las experiencias sonoras vividas, el alumnado será capaz de entender y valorar la importancia del ritmo considerando características como la pulsación, la elección del movimiento o tempo por parte del compositor y la práctica distribución en compases para repartir las pulsaciones y los acentos y para dar carácter a la música.</p>	
--	--

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
a), b), e), g), j), l).	<p>Pulsación</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia de la pulsación regular en la música y sus variaciones. Conseguir precisión en la pulsación. <p>Movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Buscar y experimentar aplicaciones para dispositivos móviles relacionadas con la velocidad de la pulsación. Identificar el movimiento o tempo de una composición y las variaciones que presenta. Conocer los términos italianos relativos a la velocidad de la pulsación. <p>Compás</p> <ul style="list-style-type: none"> Entender la simbología de la fracción que expresa el compás. Comprender la importancia del compás como elemento ordenador del ritmo. Conocer los compases simples y su acentuación y discriminar la acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. Saber separar e identificar compases en una partitura y deducirlo en las audiciones. Comprender y aplicar la simbología de la fracción indicadora del compás 6/8. 	<p>CE1: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>CE3: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
CE1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<p>A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Conciertos, actuaciones musicales y otras

<p>relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>		<p>manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> – La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. – Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. – Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
<p>CE3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<p>1. Pulsación marcada y pulsación evidente (audición y percusión de ritmos).</p> <p>2. Pulsación marcada (audición y discriminación).</p> <p>3. Cambios súbitos de pulsación (audición y discriminación).</p> <p>4. Cambios graduales de pulsación (audición y discriminación).</p> <p>5. La velocidad de la pulsación (audición y discriminación).</p> <p>6. Interpretación de la pulsación</p>	<p>Escala que recoge las puntuaciones en la prueba escrita con los saberes y competencias adquiridas y experimentadas en la unidad a través del conocimiento de los conceptos básicos, la audición activa y la experimentación de la pulsación, el movimiento y el compás.</p>	<p>30%. Ver la escala en el apartado «Instrumentos de evaluación» con cinco niveles de valoración: IN, SU, BI, NT, SB.</p>
	<p>Rúbrica de interpretación de los temas propuestos:</p>	<p>30%. Ver rúbrica</p>

estable (interpretación). 7. Busca el compás (audición y discriminación). 8. El balanceo del 6/8 (reflexión y discriminación). 9. Música popular celta en 6/8 (audición e interpretación). 10. Mezcla de compases (reacción con movimiento). Situaciones de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Una orquesta de percusión • Concierto 	- <i>Inter-city Stomp</i> (pulsación y contratiempos). - <i>Erin Shore</i> (en compás de 6/8).	general con los cinco grados de logro de cada ítem.
	Pauta de observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, realización de musicogramas, respuesta a cuestionarios, actitud y participación.	40%. Ver pauta de observación con los cinco grados de logro de cada ítem.

Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> • En esta unidad se valorará la capacidad de seguir la pulsación. A quienes tengan dificultades motrices y de coordinación motora se les proporcionará instrumentos de percusión u objetos intermediarios que les faciliten el movimiento. • Es importante que los alumnos con dificultades de aprendizaje experimenten el concepto de pulsación y que la sigan. Todo lo relativo a los términos italianos que definen el movimiento puede obviarse. Lo principal es que tengan claro el concepto de pulsación, que hay diferentes tipos de movimiento según la velocidad de la pulsación y que el compás ordena el número de pulsaciones. • Se observará la dispersión del grado de los aprendizajes adquiridos en la enseñanza Primaria y se corregirán los aspectos rítmicos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Escala 2.1. Unidad 2. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 2

Escala 2.1. Unidad 2. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 2					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Conoce las bases teóricas básicas sobre pulsación, movimiento y compás. Cuestiones: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	0,5	1	2	3	4

2. Sabe colocar las líneas divisorias que separan compases. Cuestiones: 1, 5	0,5	1	2	2,5	3
3. Reconoce la velocidad de la pulsación en la audición y la clasifica. Cuestión: 10	0,5	1	2	2,5	3
Puntuación					

b) Rúbrica de interpretación. Unidad 2

Se aplicará el modelo de rúbrica general de interpretación con la flauta, adaptada a las interpretaciones de la unidad.

Temas:

- *Inter-city Stomp* (pulsación y contratiempos).
- *Erin Shore* (en compás de 6/8).

c) Pauta de observación. Unidad 2

Pauta de observación. Unidad 2					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está atento y activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	2	2,50	3
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula.	0,5	1	2	3	4
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

Con cuaderno de actividades:

Pauta de observación (cuaderno). Unidad 2					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	1	1,5	2
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula.	0,5	1	2	2,50	3
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
4. Completa las actividades del cuaderno con interés, corrección y puntualidad.	0,5	1	1	1,5	2
Puntuación					

Observaciones y/o recursos de mejora:

d) Otros instrumentos para la evaluación

Escala 2.2. Unidad 2. Escucha activa Encontramos la pulsación, el movimiento y el compás Libro y cuaderno de actividades					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Entiende los procedimientos para buscar la pulsación de una composición musical y desarrolla la capacidad de seguirla. Actividades del libro: 1, 2, 3, 4, 5 <i>a</i> y <i>b</i>					
2. Sabe encontrar el compás de las audiciones. Actividades del libro: 7					
3. Completa las propuestas más holísticas de la actividad sobre distintos aspectos musicales de análisis, principalmente, el movimiento. Actividades del libro: 5 <i>c</i> , 8					
4. Sigue la partitura de la audición en compás de 6/8 para contestar la pregunta. Actividades del libro: 8 <i>c</i>					
5. Interpretar una coreografía con respuesta corporal a un compás de amalgama. Actividades del libro: 10					
Puntuación					

UNIDAD 3. El ritmo musical.

Justificación	Sesiones
<p>En esta unidad se adquirirán competencias rítmicas con relación a la duración del sonido y su plasmación en las partituras a través de las figuras rítmicas. Experimentaremos con diferentes actividades el ritmo musical, el puntillo, las combinaciones rítmicas, la síncopa y el contratiempo.</p> <p>A través de las situaciones de aprendizaje planteadas y el trabajo llevado a cabo en la unidad, tanto de asimilación de conceptos como por las experiencias sonoras vividas a nivel auditivo e interpretativo, el alumnado será capaz de entender y valorar la importancia del ritmo considerando la</p>	6

duración del sonido, y la relevancia del invento de las figuras rítmicas y sus relaciones para conseguir que la duración del sonido quede plasmada gráficamente. También se harán conscientes de que el tipo de ritmo escogido por el compositor da carácter a las composiciones.	
---	--

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
a), b), e), f), g), h), j), l).	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar y valorar la importancia del ritmo de la música. Conseguir precisión rítmica. Entender que el ritmo supone la ordenación del sonido según su duración. Comprender la relación entre las figuras rítmicas. Valorar la importancia de la escritura rítmica. Interpretar correctamente una partitura rítmica elemental. Deducir el ritmo de una partitura. 	<p>CE1: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>CE3: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
CE1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<p>A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de
CE3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de</p>	

instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	control de emociones. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
---	---	---

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
1. Percute series rítmicas (lectura e interpretación rítmica). 2. Reconoce series rítmicas (audición y discriminación). 3. Melodía con ritmo (lectura rítmico-melódica e interpretación). 4. Un tema con puntillo (interpretación). 5. Las semicorcheas como base (audición e interpretación rítmica sobre la base). 6. Las corcheas como base (audición, discriminación e interpretación). 7. Corchea y dos semicorcheas (audición, discriminación e interpretación). 8. Audición con contratiempos (audición y discriminación). 9. Toca un tema con síncopas (interpretación).	Escala que recoge las puntuaciones en la prueba escrita con los saberes y competencias adquiridas y experimentadas en la unidad a través del conocimiento de los conceptos básicos, la audición activa y la experimentación de las figuras rítmicas.	30%. Ver la escala en el apartado «Instrumentos de evaluación» con cinco niveles de valoración: IN, SU, BI, NT, SB.
	Rúbrica de interpretación de los temas propuestos: - <i>Balada de Mackie Navaja</i> (tema con puntillo). - <i>What We Need is a Hero</i> (tema sobre base de corcheas). - <i>1492: Conquest of Paradise</i> (tema sobre base de corchea y dos semicorcheas). - <i>Riverboat Rag</i> (tema con síncopas).	30%. Ver rúbrica general con los cinco grados de logro de cada ítem.
Situaciones de aprendizaje • Una orquesta de percusión • Concierto	Pauta de observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, realización de musicogramas, respuesta a cuestionarios, actitud y participación.	40%. Ver pauta de observación con los cinco grados de logro de cada ítem.

Atención a la diversidad

- Los alumnos con dificultades para leer o interpretar ritmos pueden percudir la pulsación o un ostinato rítmico.
- La pieza más asequible para interpretar con la flauta por su sencillez es la *Balada de Mackie Navaja* (tema con puntillo) y la percusión en el triángulo de la B de *Riverboat Rag* (tema con síncopas).
- Recordemos que, en el apartado «Repertorio musical» del libro digital, están las partituras en formato PDF, las semipartituras y las partituras en sib y en mib para interpretar con instrumentos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Escala 3.1. Unidad 3. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación

Escala 3.1. Unidad 3. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 3					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Conoce las bases teóricas sobre las figuras rítmicas. Cuestiones: 1, 3	0,5	1	2	2,5 0	3
2. Sabe colocar las líneas divisorias y completar compases considerando las distintas figuras rítmicas. Cuestiones: 4, 6	0,5	1	2	2,5 0	3
3. Reconoce una melodía por su ritmo. Cuestión: 5	0,5	1	2	2,5 0	3
4. Situación de posiciones de notas en la flauta. Cuestión: 2	0,15	0,2 5	0,5 0	0,7 5	1
Total (máx. 10)					

b) Rúbrica de interpretación. Unidad 3

Se aplicará el modelo de rúbrica general de interpretación con la flauta, adaptada a las interpretaciones de la unidad.

Temas:

- *Balada de Mackie Navaja* (tema con puntillo).
- *What We Need is a Hero* (tema sobre base de corcheas).
- *1492: Conquest of Paradise* (tema sobre base de corchea y dos semicorcheas).
- *Riverboat Rag* (tema con síncopas).

c) Pauta de observación. Unidad 3

Pauta de observación. Unidad 3					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está atento y activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	2	2,50	3
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades.	0,5	1	2	3	4

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

Con la valoración del trabajo realizado en el cuaderno de actividades:

Pauta de observación (cuaderno). Unidad 3					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	1	1,5	2
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades.	0,5	1	2	2,50	3
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
4. Completa las actividades del cuaderno con interés, corrección y puntualidad.	0,5	1	1	1,5	2
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

d) Otros instrumentos para la evaluación

Escala 3.2. Unidad 3. Escucha activa Lectura, reconocimiento y análisis rítmico Libro y cuaderno de actividades					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Asimila los procedimientos para leer y la duración relativa del sonido y su grafía a través de la lectura de las figuras rítmicas. Actividades del libro: 1, 3 Cuaderno de actividades: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 16, 17, 19					
2. Sigue las consignas para trabajar distintos ritmos y fórmulas rítmicas en la audición. Actividades del libro: 4, 5, 6, 7, 8					
3. Reconoce auditivamente figuras y fórmulas rítmicas en los ejercicios y en las audiciones propuestas. Actividades del libro: 2, 8 Cuaderno de actividades: 12, 13, 15, 18, 20					
4. Sigue partituras de audición de análisis y de audición de interpretación con distintas figuras rítmicas. Actividades del libro: 4, 5, 6, 7, 8, 9					
5. Compone series rítmicas de cuatro compases con las figuras básicas. Cuaderno de actividades: 21					
Puntuación					

e) Escala 3.3. Unidad 3. El reto 1

El reto se puede evaluar con una autoevaluación grupal o una evaluación por parte del docente.

Escala 3.3. Autoevaluación grupal El reto 1: Grabemos un ritmo Grado de participación y resultado del reto					
Miembros del grupo:					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Hemos participado creativamente en la ejecución del reto.					
2. Hemos escuchado las propuestas creativas de los compañeros y hemos respetado sus decisiones.					
3. Hemos intervenido en el reparto de las tareas y hemos asumido la responsabilidad.					
4. Estamos satisfechos del resultado obtenido en la creación y grabación del ritmo.					
Puntuación					

Escala 3.4. Evaluación grupal El reto 1: Grabemos un ritmo Grado de participación y resultado del reto					
Miembros del grupo:					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Han participado creativamente en la ejecución del reto.					
2. Han escuchado las propuestas creativas de los compañeros y han respetado sus decisiones.					
3. Han intervenido en el reparto de las tareas y han asumido su responsabilidad.					
4. El resultado obtenido en la creación y grabación del ritmo es satisfactorio.					
Puntuación					

UNIDAD 4. La melodía.

Justificación	Sesiones
En la unidad se introducen conceptos como el diseño de la línea melódica, el registro y el ámbito de una melodía, los motivos melódicos y las escalas musicales. A través de las situaciones de aprendizaje planteadas y el trabajo llevado a cabo en la unidad, tanto de asimilación de conceptos como por las experiencias sonoras vividas a nivel auditivo e interpretativo, el alumnado	6

será capaz de entender y valorar la importancia de la melodía, sabrá describirla y comprenderá la relevancia del invento de la situación de las notas en el pentagrama para conseguir que la altura del sonido quede plasmada gráficamente. También se harán conscientes de que el tipo de melodía escogida por el compositor da mucho carácter a la composición gracias a su capacidad de impactar en las emociones.	
---	--

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
a), b), e), g), j), l).	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre el papel de la melodía como elemento de la música. ● Identificar el diseño, el registro y el ámbito de líneas melódicas a través de la audición y de la lectura de partituras. ● Valorar los motivos melódicos como elemento para proporcionar personalidad y para recordar una melodía. ● Adquirir el hábito de fijarse en la armadura al interpretar la melodía. ● Comprender los conceptos de escala e intervalo. ● Entender el concepto de escala mayor y escala menor. ● Interpretar con gusto una composición en modo mayor y otra en modo menor. ● Valorar la melodía como el elemento de la música con una influencia más emocional. 	<p>CE1: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>CE3: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CE1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<p>A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Normas de comportamiento básicas en la

<p>patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>		<p>recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos.
<p>CE3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<p>1. Clasificación de una melodía (discriminación visual).</p> <p>2. Reconocimiento de líneas melódicas (discriminación auditiva).</p> <p>3. Diseño de línea melódica (1) (discriminación visual y auditiva).</p> <p>4. Diseño de línea melódica (2) (discriminación visual, auditiva e interpretación).</p> <p>5. Dos registros de melodía (discriminación auditiva).</p> <p>6. Dos registros diferentes en la</p>	<p>Escala que recoge las puntuaciones en la prueba escrita con los saberes y competencias adquiridas y experimentadas en la unidad a través del conocimiento de los conceptos básicos, la audición activa y la experimentación del diseño de la línea melódica, el registro y el ámbito de una melodía, los motivos melódicos y las escalas musicales.</p>	<p>30%. Ver la escala en el apartado «Instrumentos de evaluación» con cinco niveles de valoración: IN, SU, BI, NT, SB.</p>

misma canción (discriminación auditiva). 7. Registro medio (interpretación). 8. Ámbito melódico amplio (audición y seguimiento de partitura). 9. Un motivo de éxito (audición y seguimiento de partitura). 10. Los sonidos musicales en el teclado (identificación). 11. Reconocimiento de la escala (audición y discriminación auditiva). 12. Canción compuesta en una escala mayor (interpretación). 13. Canción compuesta en una escala menor (interpretación). Situaciones de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> Concierto 	Rúbrica de interpretación de los temas propuestos: - <i>O Fortuna</i> (tema con notas repetidas, melodía llana). - <i>Something Stupid</i> (tema en registro medio). - <i>Moon River</i> (tema en tonalidad mayor). - <i>Vem kan segla</i> (tema en tonalidad menor).	30%. Ver rúbrica general con los cinco grados de logro de cada ítem.
	Pauta de observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, realización de musicogramas, respuesta a cuestionarios, actitud y participación.	40%. Ver pauta de observación con los cinco grados de logro de cada ítem.

Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> En esta unidad, los alumnos que tengan más dificultad de aprendizaje podrán asimilar los conceptos relativos a la descripción de una melodía: registro, ámbito y motivos melódicos. El que presenta más dificultad es el de las escalas musicales. Las piezas que son más fáciles de interpretar son <i>O Fortuna</i> (tema con notas repetidas, melodía llana) y <i>Moon River</i> (tema en tonalidad mayor), aunque <i>Vem kan segla</i> (tema en tonalidad menor) tampoco es complicada. Recordemos que, en el apartado «Repertorio musical» del libro digital, se encuentran las partituras en donde se puede escribir el nombre de las notas si hace falta y las semipartituras como recurso gráfico para que pueden tocar quienes no tengan mucha agilidad en la lectura de partituras.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADO DE DESEMPEÑO

a) Escala 4.1. Unidad 4. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 4

Escala 4.1. Unidad 4. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 4					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Identifica las notas en un pentagrama. Cuestiones: 3, 6	0,5	1	1	1,50	2
2. Conoce las bases teóricas sobre la construcción melódica. Cuestiones: 1, 3, 4, 8	0,5	1	1,5	2	3

3. Reconocimiento auditivo de aspectos melódicos. Cuestión: 2	0,5	1	1,5	2	3
4. Identifica notas alteradas, escalas y notas al piano. Cuestiones: 5, 6, 7	0,5	1	1	1,50	2
Puntuación					

b) Rúbrica de interpretación. Unidad 4

Se aplicará el modelo de rúbrica general de interpretación con la flauta, adaptada a las interpretaciones de la unidad.

Temas:

- *O Fortuna* (tema con notas repetidas, melodía llana).
- *Something Stupid* (tema en registro medio).
- *Moon River* (tema en tonalidad mayor).
- *Vem kan segla* (tema en tonalidad menor).

c) Pauta de observación. Unidad 4

Pauta de observación. Unidad 4					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está atento y activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	2	2,50	3
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades.	0,5	1	2	3	4
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

Con la valoración del cuaderno de actividades:

Pauta de observación (cuaderno). Unidad 4					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	1	1,5	2
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades.	0,5	1	2	2,50	3
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
4. Completa las actividades del cuaderno con interés, corrección y puntualidad.	0,5	1	1	1,5	2
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

d) Otros registros para la evaluación

Escala 4.1. Unidad 4. Escucha activa Lectura, reconocimiento y análisis melódico Libro y cuaderno de actividades					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Asimila los procedimientos para analizar melodías por su diseño, registro, ámbito y motivos musicales que las constituyen. Actividades del libro: 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9 Cuaderno de actividades: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 22					
2. Sigue las consignas para identificar notas alteradas, escalas y notas en el piano. Actividades del libro: 10, 11, 12, 13 Cuaderno de actividades: 11, 12, 13, 14, 15, 16					
3. Reconoce auditivamente aspectos melódicos en los ejercicios prácticos y en las audiciones propuestas. Actividades del libro: 1, 2, 3, 9 Cuaderno de actividades: 17, 18, 23					
4. Sigue partituras de audición de análisis y de audición de interpretación con distintos tipos de melodías. Actividades del libro: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 13 Cuaderno de actividades: 3, 14, 15, 19, 20, 21					
Puntuación					

UNIDAD 5. La armonía y el acompañamiento.

Justificación	Sesiones
<p>En esta unidad se tratan los aspectos del lenguaje musical relativos a la armonía y al acompañamiento con acordes, la guitarra como instrumento acompañante y el arreglo musical.</p> <p>A través de la situación de aprendizaje planteada y el trabajo llevado a cabo en la unidad, tanto de asimilación de conceptos como por las experiencias sonoras vividas a nivel auditivo e interpretativo, el alumnado será capaz de entender y valorar la importancia de la armonía como acompañamiento de la melodía y la relevancia del invento del acorde y su cifrado para conseguir que la armonía quede plasmada gráficamente. También se harán conscientes de que el tipo de acompañamiento escogido por el compositor da carácter a las composiciones.</p>	6

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
a), b), e), g), j), l).	<ul style="list-style-type: none"> ● Entender la armonía como elemento musical derivado de la superposición de sonidos. ● Valorar el enriquecimiento musical que ofrece la simultaneidad de sonidos creando armonía. ● Valorar la armonía como elemento omnipresente en la música de nuestra cultura. ● Discriminar visual y auditivamente diferentes formas de superponer sonidos. ● Analizar diferentes tipos de acompañamiento armónico. ● Detectar en qué momento cambia la armonía en una pieza musical. ● Cantar una canción a más de una voz en forma de canon. ● Interpretar más de una voz a través de la superposición de <i>ostinati</i> melódicos. ● Comprender el concepto de acorde y su construcción. ● Experimentar el hecho de formar parte de una armonía y crear el ambiente de concentración necesario para la interpretación colectiva a más de una voz. ● Desarrollar el hábito y la curiosidad por escuchar el acompañamiento armónico en una audición. 	<p>CE1: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>CE3: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
<p>CE1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> – El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. – Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. – Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p>

disfrute y enriquecimiento personal.		<ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
CE3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<p>1. Melodía y armonía (discriminación auditiva).</p> <p>2. Melodía y acompañamiento (discriminación auditiva).</p> <p>3. ¿Quién acompaña la melodía? (discriminación auditiva).</p> <p>4. Guitarra acompañante (discriminación auditiva).</p> <p>5. El arreglo musical (discriminación auditiva).</p> <p>6. El karaoke (búsqueda e interpretación).</p> <p>7. Confecciona un arreglo (creación e interpretación).</p> <p>8. El acorde placado y el arpegiado (discriminación auditiva).</p> <p>9. Tres acordes básicos (seguimiento del musicograma).</p> <p>10. Una canción con dos acordes (interpretación a dos voces).</p> <p>11. ¿Quién acompaña a quién? (seguimiento de musicograma e interpretación).</p> <p>12. Elige un canon (interpretación).</p>	<p>Escala que recoge las puntuaciones en la prueba escrita con los saberes y competencias adquiridas y experimentadas en la unidad a través del conocimiento de los conceptos básicos, la audición activa y la experimentación de la armonía y el acompañamiento con acordes.</p>	<p>30%. Ver la escala en el apartado «Instrumentos de evaluación» con cinco niveles de valoración: IN, SU, BI, NT, SB.</p>
	<p>Rúbrica de interpretación de los temas propuestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sammy Dead Oh</i> (melodías combinables para arreglo musical). - <i>La bella Lola</i> (tema con dos acordes y a dos voces). - <i>Frère Jacques</i> (canon). - <i>Babylon</i> (canon). - <i>O dulces campanas</i> (canon). 	<p>30%. Ver rúbrica general con los cinco grados de logro de cada ítem.</p>
	<p>Pauta de observación de la correcta realización de las</p>	<p>40%. Ver pauta de</p>

Situaciones de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Música electrónica • Concierto 	actividades en el aula: interpretación, realización de musicogramas, respuesta a cuestionarios, actitud y participación.	observación con los cinco grados de logro de cada ítem.
---	---	---

Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> • En esta unidad, los alumnos con dificultades de aprendizaje quizá tengan problemas en la construcción de acordes, pero no en entender que la melodía la encontramos generalmente acompañada, en discriminar quién la acompaña y cómo se hace. • Los temas más asequibles para interpretar son: <i>Frère Jacques</i> (canon), <i>Babylon</i> (canon) y <i>O dulces campanas</i> (canon). En <i>Sammy Dead Oh</i> (melodías combinables para arreglo musical) la línea más sencilla es A (III) y B (III). En <i>La bella Lola</i> (tema con dos acordes y a dos voces) pueden tocar la primera voz del estribillo. • En el libro están las partituras y las semipartituras, pero recordemos que, en el apartado «Repertorio musical» del libro digital, se encuentran las partituras para fotocopiar en las que, los alumnos que tengan dificultad para leer música pueden escribir el nombre de las notas. También se pueden encontrar las semipartituras en tamaño grande, como recurso gráfico para poder tocar en la distancia, para quienes no tengan agilidad en la lectura de partituras. • En esta unidad también están las partituras en sib y en mib para intérpretes de instrumentos con conocimientos musicales extraescolares.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Escala 5.1. Unidad 5. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 5

Escala 5.1. Unidad 5. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 5					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Construye acordes placados y arpegiados. Cuestiones: 1, 2, 5, 6	0,5	1	1	1,50	2
2. Conoce el concepto de armonía. Cuestión: 4	0,5	1	1	1,50	2
3. Distingue un acompañamiento con acordes placados y arpegiados y sabe localizar el cifrado en una composición. Cuestiones: 7, 8	0,5	1	1,5	2	3
4. Reconocimiento auditivo de aspectos armónicos. Cuestión: 9	0,5	1	1	1,50	2
5. Reconocimiento de la posición de las notas en la flauta (repaso). Cuestión: 3	0	0,25	0,50	0,75	1
Puntuación					

b) Rúbrica de interpretación. Unidad 5

Se aplicará el modelo de rúbrica general de interpretación con la flauta, adaptada a las interpretaciones de la unidad.

Temas:

- *Sammy Dead Oh* (melodías combinables para arreglo musical).
- *La bella Lola* (tema con dos acordes y a dos voces).
- *Frère Jacques* (canon).
- *Babylon* (canon).
- *O dulces campanas* (canon).

c) Pauta de observación. Unidad 5

Pauta de observación. Unidad 5					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está atento y activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	2	2,50	3
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades.	0,5	1	2	3	4
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

Con la valoración del cuaderno de actividades:

Pauta de observación (cuaderno). Unidad 5					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	1	1,5	2
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades.	0,5	1	2	2,50	3
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
4. Completa las actividades del cuaderno con interés, corrección y puntualidad.	0,5	1	1	1,5	2
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

d) Otros registros para la evaluación

Escala 5.2. Unidad 5. Escucha activa					
Análisis musical en el aspecto armónico y de acompañamiento					
Libro: Actividades: 1. Melodía y armonía; 2. Melodía y acompañamiento; 3. ¿Quién acompaña la melodía?; 4. Guitarra acompañante; 5. El arreglo musical; 8. El acorde placado y el arpegiado; 9. Tres acordes básicos; 10. Una canción con dos acordes; 11. ¿Quién acompaña a quién? y 12. Elige un canon.					
Cuaderno de actividades: Unidad 5, todo.					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Conoce los elementos básicos teóricos de lo que es la armonía y el acompañamiento y los reconoce visualmente: acordes, instrumentos armónicos, voces en homofonía y canon. Actividades del libro: 2, 3, 4, 5, 8 Cuaderno de actividades: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7					
2. Reconoce auditivamente aspectos armónicos: dos voces, instrumento solista y acompañamiento, acompañamiento placado y arpegiado y cuándo cambia el acorde en las audiciones propuestas. Actividades del libro: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10					
3. Sigue partituras de audición de análisis y de audición de interpretación fijándose en la melodía y el tipo de acompañamiento. Actividades del libro: 7, 10, 11, 12 Cuaderno de actividades: 7, 8, 11, 12					
4. Explica qué es un canon, cómo se va formando el acompañamiento y lo practica. Actividades del libro: 11, 12 Cuaderno de actividades: 10					
Puntuación					

UNIDAD 6. El sonido acústico.

Justificación	Sesiones
<p>El color de los instrumentos acústicos se está perdiendo en favor de los sonidos digitales por dos razones básicas: una económica (es caro contratar a un grupo numeroso de músicos) y otra de moda sonora (los sonidos digitales son infinitos, atractivos y modificables).</p> <p>En esta unidad se presentan los instrumentos acústicos, cómo producen el sonido y la importancia y el placer de escucharlos en directo o en grabaciones audiovisuales. Nos centramos en los instrumentos de la orquesta sinfónica por sus resultados sonoros espectaculares gracias a la riqueza y a la combinación de colores tímbricos. Se presentan las diferentes secciones: cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión.</p> <p>Por otro lado, cabe destacar que la orquesta sinfónica interpreta buena parte de la música que escuchamos en películas, videojuegos y acompañando cantantes clásicos y de diferentes corrientes del pop.</p>	6

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
a), b), f), h), j), l).	<ul style="list-style-type: none"> • Ser conscientes de la importancia del timbre en el efecto final de una composición musical. • Discernir y definir colores tímbricos. • Responder a la alternancia tímbrica. • Comprender los efectos tímbricos de fusión y de contraste. • Distinguir la sonoridad de una orquesta sinfónica. • Discriminar el sonido de los instrumentos que conforman una orquesta sinfónica. • Conocer y valorar la función del director. • Reconocer una partitura de orquesta. • Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades de la orquesta como agrupación tímbrica. 	<p>CE1: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>CE2: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p> <p>*CE4: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
<p>CE1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> – Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. – Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. – Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> – Técnicas de improvisación guiada y
<p>CE2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	

<p>*CE4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p><i>*En el caso de preparar una salida a un concierto siguiendo la planificación de «El blog de Martina».</i></p>	<p>*4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p><i>*En el caso de preparar una salida a un concierto siguiendo la planificación de «El blog de Martina».</i></p>	<p>libre.</p> <p>– Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
---	--	---

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se produce el sonido? (visionado de un vídeo y discriminación visual y auditiva de acciones para producir el sonido). 2. ¿Quién hace qué? (relacionar las acciones con el tipo de instrumentos) 3. Una orquesta sinfónica en el escenario (visionado y reflexión conjunta sobre el papel de cada familia orquestal). 4. La partitura del director (reflexión y discriminación de las informaciones sobre los elementos de la música que aparecen en la partitura del director de orquesta) 5. Secciones de la orquesta (localización gráfica de la colocación de las familias orquestales en el escenario). 6. Alternancia de secciones (respuesta con movimiento a la audición y visión del cambio de secciones protagonistas en una composición para orquesta y secciones acompañantes). 7. Cuerda, ¿quién es quién? (visión, audición y discriminación de instrumentos de la sección de cuerda). 8. Viento-madera, ¿quién es quién? (visionado de cómo se produce el sonido en instrumentos de viento-madera y discriminación de los instrumentos de la sección). 9. Instrumento de viento-madera solista (discriminación de los instrumentos que acompañan y reacción con movimiento improvisado a la alternancia del instrumento solista con la orquesta). 10. Un instrumento de viento-madera escondido (identificación de un instrumento de viento madera a través de la boquilla e identificación de los instrumentos acompañantes). 	<p>Escala que recoge las puntuaciones en la prueba escrita con los saberes y competencias adquiridas y experimentadas en la unidad a través del conocimiento de los conceptos básicos, la audición activa de los instrumentos acústicos, cómo producen el sonido, los instrumentos de la orquesta sinfónica y sus diferentes secciones.</p>	<p>30%. Ver la escala en el apartado «Instrumentos de evaluación» con cinco niveles de valoración: IN, SU, BI, NT, SB.</p>
	<p>Rúbrica de improvisación con el cuerpo como reacción a unos estímulos tímbricos:</p>	<p>30%. Ver rúbrica general de improvisación con los cinco grados de</p>

<p>11. Contraste tímbrico (discriminación de instrumentos contrastados)</p> <p>12. Fusión y contraste tímbrico (respuesta con pequeño movimiento a los instrumentos que se fusionan y al que contrasta).</p> <p>13. Viento-metal, ¿quién es quién? (visionado de cómo se produce el sonido en instrumentos de viento-metal y discriminación visual y auditiva de los instrumentos de la sección).</p> <p>14. Percusión de altura determinada (1) (discriminación auditiva y visual de un instrumento de placa y su técnica).</p> <p>15. Percusión de altura determinada (2) (discriminación auditiva y visual de un instrumento de placa y su técnica).</p> <p>16. Los timbales (discriminar la secuencia de instrumentos en un fragmento musical en el que intervienen los timbales)</p> <p>17. Percusiones variadas (visionado y clasificación en percusión determinada e indeterminada en la intervención de los diferentes instrumentos de percusión).</p> <p>Situaciones de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una orquesta de percusión • Concierto 	<p>Concierto para oboe de la actividad 9.</p>	<p>logro de cada ítem.</p>
	<p>Pauta de observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, realización de musicogramas, respuesta a cuestionarios, actitud y participación.</p>	<p>40%. Ver pauta de observación con los cinco niveles de logro de cada ítem.</p>

Atención a la diversidad

Se procurará que la resolución de los cuestionarios sobre discriminación auditiva y visual de los instrumentos lo realicen en parejas a fin de guiar al alumnado que tenga más dificultades.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADO DE DESEMPEÑO

a) Escala 6.1. Unidad 6. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 6

Escala 6.1. Unidad 6. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 6					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
<p>1. Identifica los instrumentos por la manera de producir el sonido, por su forma y embocadura.</p> <p>Cuestiones: 2, 3, 9</p>	0,5	1	1	1,5	2
<p>3. Conoce las secciones orquestales y sus componentes.</p> <p>Cuestiones: 1, 4, 5, 8</p>	0,5	1	1,5	2	3
<p>2. Conoce su situación en el escenario. 6</p>	0,5	1	1	1,5	2
<p>4. Identifica auditivamente las diferentes familias</p>	0,5	1	1,5	2	3

orquestales. Cuestión: 7					
Puntuación					

c) Pauta de observación. Unidad 6

Pauta de observación. Unidad 6					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está atento y activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	2	2,50	3
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula.	0,5	1	2	3	4
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

Con la valoración del cuaderno de actividades:

Pauta de observación (cuaderno). Unidad 6					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	1	1,5	2
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula.	0,5	1	2	2,50	3
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
4. Completa las actividades del cuaderno con interés, corrección y puntualidad.	0,5	1	1	1,5	2
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

d) Otros registros para la evaluación

Escala 6.2. Unidad 6. Escucha activa Actividad: Análisis musical en el aspecto organológico Libro y cuaderno de actividades (todas)					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Conoce e identifica auditivamente las formas de producción del sonido acústico. Actividades del libro: 1, 2 Cuaderno de actividades: 1, 2					
2. Reconoce los instrumentos que constituyen cada sección de la orquesta por su forma y características y los sitúa en un escenario. Actividades del libro: 3, 5, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 17 Cuaderno de actividades: 3, 4, 7, 8, 9					

3. Conoce las funciones del director de orquesta y sabe dónde están situados los diferentes instrumentos en una partitura. Actividades del libro: 3, 4 Cuaderno de actividades: 5, 10					
4. Reconoce conceptual y auditivamente las secciones, los diferentes instrumentos de la orquesta y si se fusionan o contrastan. Actividades del libro: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 Cuaderno de actividades: 6					
Puntuación					

UNIDAD 7. El sonido digital.

Justificación	Sesiones
En esta unidad se presentan las posibilidades de las herramientas digitales en relación con la recepción, la producción y la edición del sonido; los medios tecnológicos para la audición; las herramientas digitales de escritura musical; dónde se encuentran los elementos de la música en un programa de producción musical y cómo se produce música electrónica.	5

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida

<p>a), b), e), f), h), j), l).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar cómo varía la escucha musical con o sin auriculares. ● Valorar la importancia del sonido digital en el efecto final de la composición musical. ● Discernir sobre diferentes formatos para almacenar el sonido. ● Distinguir entre la sonoridad acústica y la electrónica digital. ● Discriminar las cualidades del sonido en un programa informático musical. ● Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades del ordenador como herramienta de composición musical y de edición de partituras. ● Valorar las posibilidades tímbricas digitales para enriquecer una composición. ● Mostrar predisposición por conocer el funcionamiento de programas informáticos musicales. ● Valorar los programas informáticos como herramienta de creación y edición musical. ● Valorar el trabajo de los profesionales que producen música electrónica, los productores y los DJ. 	<p>CE1: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>CE3: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.</p> <p>CE4: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p> <p><i>*Si se trabaja con programas de edición y producción musical en el aula.</i></p>
------------------------------------	---	--

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
<p>CE1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> – El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. – Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<ul style="list-style-type: none"> – Herramientas digitales para la recepción musical. – Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> – *Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. – Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. <p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> – Músicas populares, urbanas y contemporáneas. – El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. <p><i>*Si se trabaja con programas de edición y producción musical en el aula.</i></p>
CE3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
*CE4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. <i>*Si se trabaja con programas de edición y producción musical en el aula.</i>	*4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. <i>*Si se trabaja con programas de edición y producción musical en el aula.</i>	

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
1. Efectos sonoros virtuales (experimentación del sonido virtual y seguimiento del tratamiento tecnológico de la ubicación del sonido en relación con cada uno de los oídos con respuesta corporal). 2. Mezcla de timbres acústicos y virtuales (discriminación de sonidos acústicos en una orquestación con	Escala que recoge las puntuaciones en la prueba escrita con los saberes y competencias adquiridas y experimentadas en la unidad a través del conocimiento de los conceptos básicos, la	30%. Ver la escala en el apartado «Instrumentos de evaluación» con cinco niveles de valoración:

<p>sonidos digitales).</p> <p>3. Del sonido acústico al sonido digital (observar la transformación tímbrica de una melodía con instrumentos acústicos a digitales al usarla en un juego digital, seguir la partitura del tema en la versión digital, interpretar el tema con la flauta).</p> <p>4. ¿Cómo escuchas música? (reflexión y debate sobre las maneras de escuchar música).</p>	<p>audición activa y la experimentación de la recepción, la producción y la edición del sonido digital, los medios tecnológicos para la audición y herramientas digitales de escritura y producción musical.</p>	<p>IN, SU, BI, NT, SB.</p>
<p>5. El sonido en la pantalla (visualización de los elementos de una composición en una producción digital y discriminación visual y auditiva del orden de aparición en la pantalla).</p> <p>6. Comparación de partituras (comparación de partituras elaboradas manualmente o con un programa de edición de partituras y reflexión sobre el avance que supone disponer de un programa de escritura musical).</p> <p>7. Trabaja con audio (manipulación del audio con dos programas).</p> <p>8. La duración del sonido (observación de cómo se presenta la duración del sonido en un programa de producción musical, identificación y reflexión sobre las variaciones de duración).</p> <p>9. La altura del sonido (observación de cómo se presenta la altura del sonido en un programa de producción musical, identificación y reflexión sobre las variaciones de altura).</p> <p>10. La intensidad del sonido (observación de cómo se presenta la intensidad del sonido en un programa de producción musical, identificación y reflexión sobre las variaciones de intensidad).</p> <p>11. El timbre del sonido (observación de cómo se modifica el timbre en un programa de producción musical, identificación de los cambios de timbre en una secuencia).</p> <p>12. Música electrónica (observación de planificación del arreglo de un</p>	<p>Pauta de observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, realización de musicogramas, respuesta a cuestionarios, actitud y participación.</p>	<p>70%. Ver rúbrica general con los cinco grados de logro de cada ítem.</p>

tema electrónico y discriminación del paso de una sección a otra).		
Situaciones de aprendizaje		
<ul style="list-style-type: none"> Música electrónica 		

Atención a la diversidad
Se procurará que la resolución de los cuestionarios sobre discriminación auditiva y visual de los parámetros del sonido digital lo realicen en parejas a fin de proporcionar una guía a los alumnos con más dificultades.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y NIVEL DE DESEMPEÑO

a) Escala 7.1. Unidad 7. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 7

Escala 7.1. Unidad 7. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 7					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Relaciona los iconos de diferentes medios de difusión musical, con o sin imagen. Cuestión: 1	0,5	1	1	1,5	2
5. Completa la actividad de lectoescritura musical. Es una actividad de seguimiento. Cuestión: 2	0	0,5	0,5	1	1
2. Sabe diferenciar las características del sonido digital comprimido y el no comprimido y conoce tres tipos de programas musicales: edición de audio, edición y creación de audio y editor de partituras. Cuestiones: 3, 4, 8	0,5	1	1,5	2	3
3. Reconoce las cualidades del sonido y el uso de los elementos de la música a través de la pantalla de un programa de edición y creación musical. Cuestiones: 5, 6, 7	0,5	1	1,5	2	3
4. Conoce las características del ritmo en una producción electrónica. Cuestión: 9	0	0,5	0,5	1	1
Puntuación					

b) Rúbrica de interpretación. Unidad 7

Hay una pequeña interpretación de la música del Tetris. Se tomará un registro y considerará la nota de la interpretación en la evaluación de la siguiente unidad.

c) Pauta de observación. Unidad 7

Pauta de observación. Unidad 7

Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está atento y activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	2	2,50	3
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula.	0,5	1	2	3	4
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

Con la valoración del cuaderno de actividades:

Pauta de observación (cuaderno). Unidad 7					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	1	1,5	2
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula.	0,5	1	2	2,50	3
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
4. Completa las actividades del cuaderno con interés, corrección y puntualidad.	0,5	1	1	1,5	2
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

d) Otros registros para la evaluación

Escala 7.2. Unidad 7. Escucha activa Análisis musical en el aspecto del sonido digital. Libro. Actividades: 1. Efectos sonoros virtuales; 2. Mezcla de timbres acústicos y digitales; 3. Del sonido acústico al sonido digital; 4. ¿Cómo escuchas música?; 5. El sonido en la pantalla; 6. Comparación de partituras; 7. Trabaja con audio; 8. La duración del sonido; 9. La altura del sonido; 10. La intensidad del sonido; 11. El timbre del sonido; 12. Música electrónica Cuaderno de actividades: Unidad 7, todo.					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Reconoce el papel de la digitalización del sonido para ampliar las posibilidades sonoras y para poder manipular el sonido en directo y en grabaciones. Actividades del libro: 1, 2, 3 Cuaderno de actividades: 1, 3, 4					
2. Sabe diferenciar las características de calidad del sonido acústico y del sonido digital comprimido y el no comprimido. Actividades del libro: 3 Cuaderno de actividades: 2					

3. Reconoce las cualidades del sonido y el uso de los elementos de la música a través de la pantalla de un programa de edición y creación musical. Actividades del libro: 8, 9, 10, 11 Cuaderno de actividades: 7					
4. Conoce tres tipos de programas musicales: edición de audio, edición y creación de audio y editor de partituras, y las características de la música a través del seguimiento de distintas secuencias dentro de una composición de música electrónica. Actividades del libro: 5, 6, 7, 12 Cuaderno de actividades: 5, 6					
Puntuación					

UNIDAD 8. La forma musical.

Justificación	Sesiones
En esta unidad descubrimos la importancia de la forma para dar estructura a una pieza instrumental o a una canción, poderla captar globalmente y recordarla. Trabajaremos la organización del sonido, los principios de repetición, contraste y variación y cómo componer un tema de éxito.	5

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
a), b), e), f), g), j), l).	<ul style="list-style-type: none"> ● Valorar la necesidad de la forma como elemento que proporciona coherencia a una composición musical. ● Entender y valorar la importancia de captar la forma para ser conscientes de la globalidad de una obra musical. ● Identificar auditivamente formas de estructura binaria, ternaria, estrófica y rondó. ● Componer piezas musicales siguiendo una estructura dada. ● Analizar estructuras sencillas y de duración breve a través de la audición. ● Entender y aplicar los principios de la repetición, el contraste y la variación en general y aplicadas a las estructuras binaria, ternaria, estrófica y de rondó. ● Reflexionar sobre cómo componer un tema de éxito. ● Seguir las pautas para reconocer la forma de las composiciones. ● Interpretar canciones estróficas y un rondó, apreciando su estructura. ● Desarrollar el hábito de respetar el tiempo como dimensión en la que se construye la forma. 	<p>CE1: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>CE2: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p> <p>CE3: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.</p> <p>CE4: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar el uso de la memoria para mejorar la comprensión de la forma musical. 	CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
--	---	-------------------------

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
CE1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	A. Escucha y percepción <ul style="list-style-type: none"> Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B. Interpretación, improvisación y creación escénica <ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
CE2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
CE3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando	

<p>técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
<p>CE4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.2 *Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>*En el caso de planificar un concierto o audición con las piezas para interpretar de la unidad y de las unidades anteriores. A estas alturas del curso ya se podría realizar un concierto.</p>	

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<p>1. Una forma de organizar el sonido (reflexión sobre una manera de organizar el sonido a partir de las intervenciones de solista y <i>tutti</i> y discriminar las intervenciones instrumentales; crear una coreografía que plasme este tipo de organización sonora). 2. Análisis de una estructura binaria (reconocimiento de los dos temas de una estructura binaria, interpretación de un tema binario con la flauta). 3. Análisis de una estructura ternaria (reconocimiento de los dos temas de una estructura ternaria, improvisación con movimiento sobre la estructura ternaria). 4. Análisis de un rondó (reconocimiento del tema principal y de los contrastantes en una estructura de rondó, seguimiento de la</p>	<p>Escala que recoge las puntuaciones en la prueba escrita con los saberes y competencias adquiridas y experimentadas en la unidad a través del conocimiento de los conceptos básicos, la audición activa y la experimentación de la organización del sonido, los principios de repetición, contraste y variación y formas sencillas.</p>	<p>30%. Ver la escala en el apartado «Instrumentos de evaluación» con cinco niveles de valoración: IN, SU, BI, NT, SB.</p>

partitura del tema principal). 5. Análisis de un contraste (discriminación de la aparición de dos temas contrastados con el soporte visual de un musicograma y mediante el visionado de la pieza en una situación de concierto). 6. Toca un rondó (interpretación de un rondó con la flauta) 7. Un tema de éxito (reflexión sobre la importancia de la repetición y de la novedad en la composición de temas de éxito). 8. Un tema estrófico de éxito (interpretación con la flauta de una canción con dos temas sobre la base pregrabada y visualizar la escena del musical en la que se incluye esta canción). Situaciones de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Una orquesta de percusión • Música electrónica 	Rúbrica de interpretación de los temas propuestos: - <i>Good Save the King</i> (estructura binaria) - <i>Te Deum</i> (rondó). - <i>Memory</i> (tema estrófico).	30%. Ver rúbrica general con los cinco grados de logro de cada ítem.
	Pauta de observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, realización de musicogramas, respuesta a cuestionarios, actitud y participación.	40%. Ver pauta de observación con los cinco niveles de logro de cada ítem

Atención a la diversidad

- En esta unidad el alumnado con dificultades de aprendizaje no tendrá problemas para comprender el concepto de estructura o forma musical, pero es conveniente que trabajen por parejas las actividades de discriminación auditiva.
- Los temas más asequibles para interpretar son *Good Save the King* (estructura binaria), el tema A de *Te Deum* (rondó) y el tema A de *Memory* (tema estrófico).
- En apartado «Repertorio musical» del libro digital, se encuentran las partituras para escribir el nombre de las notas, si es necesario, y las semipartituras en tamaño grande para fotocopiar.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y NIVELES DE DESEMPEÑO

a) Escala 8.1. Unidad 8. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 8

Escala 8.1. Unidad 8. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 8					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Entiende qué es organizar el sonido temáticamente con repeticiones y contrastes. Cuestiones: 1, 4, 7	0,5	1	1	1,50	2
2. Conoce las estructuras básicas; binaria, ternaria, rondó y estrófica. Cuestión: 2	0,5	1	1	1,50	2
3. Identifica dónde se produce una variación en una melodía. Cuestión: 3	0,5	1	1	1,50	2

4. Reconocimiento auditivo de aspectos formales. (Rondó. <i>Abdelazer</i> . H. Purcell) Cuestión: 5	0,5	1	1	1,50	2
5. Completa las actividades de repaso relativas a la lectoescritura y a la situación de las notas en la flauta. Cuestiones: 6, 8	0,5	1	1	1,50	2
Puntuación					

b) Rúbrica de interpretación. Unidad 8

Se empleará una rúbrica de autoevaluación.

Temas:

- *Good Save the Queen (King)* (estructura binaria).
- *Te Deum* (rondó).
- *Memory* (tema estrófico).

En las improvisaciones de coreografías o de *obstinati* rítmicos, para diferenciar la forma de una composición puede utilizarse la rúbrica de improvisación y creación.

c) Pauta de observación. Unidad 8

Pauta de observación. Unidad 8					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está atento y activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	2	2,50	3
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula.	0,5	1	2	3	4
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

Con la valoración del cuaderno de actividades:

Pauta de observación (cuaderno). Unidad 8					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	1	1,5	2
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula.	0,5	1	2	2,50	3
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
4. Completa las actividades del cuaderno con interés,	0,5	1	1	1,5	2

corrección y puntualidad.					
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

d) Otros registros para la evaluación

Escala 8.2. Unidad 8. Escucha activa					
Análisis musical en el aspecto formal					
Libro. Actividades: 1. Una forma de organizar el sonido; 2. Análisis de una estructura binaria; 3. Análisis de una estructura ternaria; 4. Análisis de un rondó; 5. Análisis de un contraste; 7. Un tema de éxito; 8. Un tema estrófico de éxito.					
Cuaderno de actividades: Unidad 8, todo.					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Entiende la importancia de la organización temática dentro de una obra y valora la importancia de decidir la forma para componer una obra. Actividades del libro: 1, 7, 8 Cuaderno de actividades: 1					
2. Tiene asimilados los principios compositivos por repetición, contraste y variación y los aplica a la hora de diferenciar una forma binaria, una ternaria y un rondó. Actividades del libro: 2, 3, 4, 5, 6, 7 Cuaderno de actividades: 2, 4, 5					
3. Reconoce auditivamente los principios compositivos por repetición, contraste y variación y diferencia una forma estrófica, una binaria, una ternaria y un rondó. Actividades del libro: 2, 3, 4, 5, 6 Cuaderno de actividades: 3, 6, 7, 8, 9					
Puntuación					

e) El reto

El reto se puede evaluar con una autoevaluación grupal o una evaluación por parte del docente.

Escala 8.3. Autoevaluación grupal					
El reto 2: Compartimos gustos					
Grado de participación y resultado del reto.					
Miembros del grupo:					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Hemos participado creativamente en la ejecución del reto.					

2. Hemos escuchado las propuestas creativas de los compañeros y respetado sus decisiones.					
3. Hemos intervenido en el reparto de las tareas y asumido la responsabilidad.					
4. Estamos satisfechos del resultado de la presentación.					
Puntuación					

Escala 8.4. Evaluación grupal					
El reto 2: Compartimos gustos					
Grado de participación y resultado del reto					
Miembros del grupo:					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Han participado creativamente en la ejecución del reto.					
2. Han escuchado las propuestas creativas de los compañeros y respetado sus decisiones.					
3. Han intervenido en el reparto de las tareas y asumido su responsabilidad.					
4. La presentación ha sido satisfactoria.					
Puntuación					

UNIDAD 9. La voz.

Justificación	Sesiones
En esta unidad descubrimos aspectos relativos a la voz humana, el instrumento que todos llevamos dentro. La mayor parte de la música popular que se escucha es cantada. Trataremos la idea del color de la voz, la voz natural y la voz impostada, las tesituras de las voces humanas y los coros.	5

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
----------------------------	--	---

<p>a), b), f), g), h), j), k), l).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el funcionamiento de la voz humana y su anatomía. ● Valorar la voz como instrumento y saber cómo cuidarla. ● Discriminar auditivamente las tesituras de las voces humanas y los colores de la voz. ● Distinguir la voz natural de la voz impostada en la audición. ● Abrirse a la experimentación vocal y ampliar el abanico expresivo de la propia voz. ● Seguir partituras y musicogramas de audiciones vocales. ● Cantar una canción con el nombre de las notas. ● Respetar las experimentaciones e interpretaciones vocales de los compañeros y compañeras. 	<p>CE1: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>CE3: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.</p>
--	--	---

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
<p>CE1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> – Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. – Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> – La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. – Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. – Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
<p>CE3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	

instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	
---	---	--

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<p>1. Comprobación del aparato fonador (experimentación de la anatomía y función de cada parte).</p> <p>2. Repertorio de voces (discriminación auditiva del distinto color de las voces).</p> <p>3. Duetos de voces naturales (discriminación auditiva de voz masculina, femenina y dos voces).</p> <p>4. La impostación de la voz (experimentación de impostación de voz).</p> <p>5. Escuchamos una voz impostada (audición y seguimiento de partitura, reflexión sobre la voz impostada).</p> <p>6. Cuatro tesituras (identificar auditivamente cuatro tesituras y seguimiento de partitura con las cuatro entradas de voz).</p> <p>7. Coro con acompañamiento instrumental (discriminación auditiva de las entradas del coro en una pieza vocal-instrumental y seguimiento de la partitura).</p> <p>8. Conjunto vocal-instrumental (interpretación de una canción con el nombre de las notas e interpretación con la flauta).</p> <p>9. Las voces blancas (interpretación instrumental de una pieza vocal).</p> <p>10. A capela (audición, visionado de un grupo a capela y búsqueda de información sobre el grupo y el <i>beatboxing</i>).</p>	<p>Escala que recoge las puntuaciones en la prueba escrita con los saberes y competencias adquiridas y experimentadas en la unidad a través del conocimiento de los conceptos básicos, la audición activa y la experimentación del color de la voz, la voz natural y la voz impostada, las tesituras de las voces humanas y los coros.</p>	<p>30%. Ver la escala en el apartado «Instrumentos de evaluación» con cinco niveles de valoración: IN, SU, BI, NT, SB.</p>
	<p>Rúbrica de interpretación de los temas propuestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Do Re Mi</i> (cantar con el nombre de las notas, solfeando y/o interpretarla con la flauta). - <i>Caresse sur l'océan</i> (tocar sobre un coro de voces blancas y/o cantar la canción). 	<p>30%. Ver rúbrica general con los cinco grados de logro de cada ítem.</p>
	<p>Pauta de observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, realización de musicogramas, respuesta a cuestionarios, actitud y participación.</p>	<p>40%. Ver pauta de observación con los cinco grados de logro de cada ítem.</p>
<p>Situaciones de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concierto 		

Atención a la diversidad

- En esta unidad el alumnado con dificultades de aprendizaje no tendrá problemas para comprobar el aparato fonador, distinguir la voz natural de la impostada y cuáles son las voces de un coro, pero las actividades de seguir una partitura, como son la 5 o la 6, es mejor que las trabajen por parejas.
- Los temas más asequibles para interpretar son *Do Re Mi* cantada con el nombre de las notas. Interpretarla con la flauta es más difícil porque es rápida.
- El tema *Caresse sur l'océan* (tocar sobre un coro de voces blancas) es más asequible.
- En el apartado «Repertorio musical», están las partituras para escribir el nombre de las notas, si es necesario, y las semipartituras en tamaño grande para fotocopiar.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y NIVEL DE DESEMPEÑO

a) Escala 9.1. Unidad 9. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 9

Escala 9.1. Unidad 9. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 9					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Conoce las partes del aparato fonador que participan en la producción del sonido de la voz. Cuestiones: 1, 3	0,5	1	1	1,5	2
2. Distingue las tesituras de las voces humanas y las voces solistas de los coros. Cuestiones: 2, 4, 10	0	0,5	0,5	1	1
3. Singulariza los calificativos sobre el color de la voz y conoce la diferencia entre una voz natural y una voz impostada, las voces blancas y la presencia de la voz como solista o en un coro. Cuestiones: 5, 6	0,5	1	1,5	2	3
4. Sigue auditivamente las distintas intervenciones en una composición vocal-instrumental. Cuestión: 7	0,5	1	1,5	2	3
Puntuación					

b) Rúbrica de interpretación. Unidad 9

Se aplicará una rúbrica de autoevaluación como la del modelo general.

Temas:

- *Do Re Mi* (cantar con el nombre de las notas, solfeando).
- *Caresse sur l'océan* (tocar sobre un coro de voces blancas)

c) Pauta de observación. Unidad 9

Pauta de observación. Unidad 9					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está atento y activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	2	2,50	3

2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula.	0,5	1	2	3	4
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

Con la valoración del cuaderno de actividades:

Pauta de observación 9 (cuaderno). Unidad 9					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	1	1,5	2
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula.	0,5	1	2	2,50	3
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
4. Completa las actividades del cuaderno con interés, corrección y puntualidad.	0,5	1	1	1,5	2
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

d) Otros registros para la evaluación

Escala 9.2. Unidad 9. Escucha activa					
Actividad: Análisis musical relacionado con la voz					
Libro. Actividades: 1. Comprobación del aparato fonador; 2. Repertorio de voces; 3. Duetos de voces naturales; 4. La impostación de la voz; 5. Escuchamos una voz impostada; 6. Cuatro tesituras; 7. Corazón con acompañamiento instrumental.					
Cuaderno de actividades: Unidad 9, todo.					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Conoce las partes del aparato fonador, distingue los colores de voces y la capacidad expresiva de la voz. Actividades del libro: 1, 2 Cuaderno de actividades: 1, 2 a y b, 3, 7, 8, 10, 11					
2. Reconoce la diferencia entre una voz natural (amplificada o no) y una voz impostada. Actividades del libro: 3, 4, 5 Cuaderno de actividades: 2 c y d, 12					
3. Diferencia las tesituras de las voces humanas y las voces solistas de los coros. Actividades del libro: 6 Cuaderno de actividades: 4, 5					

4. Reconoce un coro como agrupación de voces con una organización por tesituras que puede estar acompañado por instrumentos y sabe seguir las diferentes intervenciones. Actividades del libro: 7 Cuaderno de actividades: 6					
5. Conoce suficientemente el nombre de las notas en el registro medio y más usual de manera que le posibilitaría leer las partituras sencillas en un coro. Cuaderno de actividades: 9, 13					
Puntuación					

UNIDAD 10. Músicas del mundo.

Justificación	Sesiones
Esta unidad es un necesario viaje por las músicas de diferentes culturas y situaciones geográficas para ampliar el gusto por músicas diferentes a las de la civilización occidental. Se presentan ejemplos de música tradicional de Europa, América, Asia, África y Oceanía.	5

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
a), b), c), d), e), g), h), j), l).	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar, analizar e identificar músicas de distintos lugares del mundo y de culturas diferentes de la propia. Mostrar respeto e interés por las manifestaciones musicales tradicionales de diversas culturas y sociedades. Conocer las manifestaciones y las entidades de cultura tradicional más próximas relacionadas con la música. Ser conscientes de la importancia de las cualidades de los sonidos para evocar un entorno cultural determinado. Analizar los diferentes elementos de la música de temas tradicionales a través de las audiciones, el seguimiento de musicogramas e interpretaciones. Conocer instrumentos tradicionales. Interpretar música tradicional con la flauta, la voz y los instrumentos de percusión. Disfrutar de la interpretación musical, tanto vocal como instrumental. Valorar la diversidad de formas de expresión musical tradicional como una riqueza cultural. 	<p>CE1: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>CE3: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.</p> <p>CE4: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
--------------------------	-------------------------	-------------------

<p>CE1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> – Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. – Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. – Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. – Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> – La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
<p>CE3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. – Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

	y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	C. Contextos y culturas – Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. – Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
<p>*CE4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p><i>*En el caso de trabajar el reto 3.</i></p>	<p>*4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>*4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p><i>*En el caso de trabajar el reto 3.</i></p>	

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
1. Músicas del mundo (asociación de la música de diferentes territorios a la descripción musical de sus características). 2. Canción tradicional (interpretación con el instrumento escolar de una canción tradicional de nuestro país). 3. Canción de protesta italiana (interpretación con el instrumento escolar de una canción italiana). 4. Canción tradicional de Israel (interpretación a dos voces con el instrumento escolar de una canción de Israel). 5. Norteamérica (análisis un tema apache a través del seguimiento de la forma, la discriminación de la entrada de las voces, interpretación de un acompañamiento de percusión).	Escala que recoge las puntuaciones en la prueba escrita con los saberes y competencias adquiridas y experimentadas en la unidad a través del conocimiento de los conceptos básicos, la audición activa y la experimentación de la música tradicional de Europa, América, Asia, África y Oceanía.	30%. Ver la escala en el apartado «Instrumentos de evaluación» con cinco niveles de valoración: IN, SU, BI, NT, SB.

<p>6. Sudamérica. Bolivia (análisis un tema apache a través de la discriminación de entradas de las voces y de la flauta, interpretar el tema B encima de la audición).</p> <p>7. Música en Brasil (1) (análisis de un <i>choro</i> a través de los instrumentos que tocan las dos voces).</p> <p>8. Música en Brasil (2) (análisis de la estructura de inicio de una samba ordenando las secciones).</p> <p>9. ¿Cercano Oriente o Lejano Oriente? (discriminación auditiva de música de países asiáticos según el uso de diferentes elementos de la música).</p> <p>10. Japón y los cerezos floridos (interpretación de música del Japón).</p> <p>11. Música contra el racismo (audición, visionado e interpretación vocal de un tema mixto entre música zulú de Sudáfrica y música occidental).</p> <p>12. Trabajo de investigación, el <i>didjeridú</i> (búsqueda de información y elaboración de una ficha sobre el instrumento).</p> <p>13. Música melódica de Polinesia (análisis vocal e instrumental).</p> <p>Situaciones de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una orquesta de percusión ● Música electrónica 	<p>Rúbrica de interpretación de los temas propuestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La dama de Aragón</i> (canción de nuestro folclore). - <i>Bella ciao</i> (canción europea: Italia). - <i>Donna, donna</i> (canción de Israel). - <i>Sakura</i> (melodía oriental). 	<p>30%. Ver rúbrica general con los cinco grados de logro de cada ítem.</p>
	<p>Pauta de observación de la correcta realización de las actividades en el aula:</p> <p>interpretación, realización de musicogramas, respuesta a cuestionarios, actitud y participación.</p>	<p>40%. Ver pauta de observación con los cinco grados de logro de cada ítem.</p>

Atención a la diversidad

- En esta unidad el alumnado con dificultades cognitivas no tendrá problemas para comprender el concepto de música popular y de folclore, pero en las actividades de discriminación auditiva es conveniente que trabajen por parejas.
- Los temas más asequibles para interpretar son *La dama de Aragón* (canción de nuestro folclore), que tiene un registro muy central; *Bella ciao* (canción europea: Italia) es un poco rápida pero repetitiva; la primera voz de *Donna, donna* (canción de Israel) tampoco es difícil, ni la lenta *Sakura* (melodía oriental), aunque es un poco grave y se llega al do bastantes veces.
- En el apartado «Repertorio musical» del libro digital, están las partituras para escribir el nombre de las notas, si es necesario, y las semipartituras en tamaño grande para fotocopiar.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y NIVEL DE DESEMPEÑO

a) Escala 10.1. Unidad 10. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 10

Escala 10.1. Unidad 10. Recursos del profesorado. Ficha de evaluación 10

Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Conoce los rasgos que definen una música como tradicional en general y la americana en particular y algunos instrumentos folclóricos. Cuestiones: 1, 2, 3, 4, 6	0,5	1	1,5	2	3
2. Diferencia la música tradicional a través de descripciones y sabe dividir en compases una melodía tradicional (6/8) y otra línea rítmica (4/4) a modo de repaso. Cuestiones: 5, 7, 8,	0,5	1	1,5	2	3
3. Conoce de dónde provienen las canciones tradicionales interpretadas en la unidad. Cuestión: 9	0,5	1	1	1,5	2
4. Discrimina auditivamente y ordena los pasos introductorios de una samba. Cuestión:10	0,5	1	1	1,5	2
Puntuación					

b) Rúbrica de interpretación. Unidad 10

Se aplicará una rúbrica de autoevaluación (ver modelo general)

Temas:

- *La dama de Aragón* (canción de nuestro folclore).
- *Bella ciao* (canción europea: Italia).
- *Donna, donna* (canción de Israel).
- *Sakura* (melodía oriental).

c) Pauta de observación. Unidad 10

Pauta de observación. Unidad 10					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está atento y activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	2	2,50	3
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula.	0,5	1	2	3	4
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

Con la valoración del trabajo realizado en el cuaderno de actividades:

Pauta de observación (cuaderno). Unidad 10					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

1. Está activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	1	1,5	2
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula.	0,5	1	2	2,50	3
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y con predisposición de ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
4. Completa las actividades del cuaderno con interés, corrección y puntualidad.	0,5	1	1	1,5	2
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

d) Otros instrumentos para la evaluación

Escala 10.2. Unidad 10. Escucha activa Análisis musical relacionado con las músicas del mundo Libro. Actividades: 1. Un paseo por el mundo; 5. Norteamérica; 6. Sudamérica, Bolivia; 7. Música en Brasil (1); 8. Música en Brasil (2); 9. ¿Próximo Oriente o Extremo Oriente?; 11. Música contra el racismo. 12. Trabajo de investigación, el didjeridú; 13. Música melódica de la Polinesia. Cuaderno de actividades: Unidad 10, todo.					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Conoce los rasgos que definen una música como tradicional y cómo este tipo de música perdura en una sociedad, la identifica y la reivindica. Actividades del libro: 11, 12, 13 Cuaderno de actividades: 1, 2, 7					
2. Diferencia la música tradicional de los distintos continentes a partir del análisis del uso de los elementos de la música. Actividades del libro: 1, 6, 7, 8 Cuaderno de actividades: 4, 5					
3. Percute el ritmo y compone melodías a partir de los ritmos de acompañamiento de una canción tradicional. Actividades del libro: 5 Cuaderno de actividades: 6					
4. Diferencia la música tradicional de Asia a partir de la utilización de más o menos notas en sus escalas. Actividades del libro: 9					
5. Escribe el nombre de las notas y contesta las cuestiones sobre diferentes elementos de la música de dos canciones tradicionales. Cuaderno de actividades: 3, 4					
Puntuación					

e) El reto

El reto se puede evaluar con una autoevaluación grupal o una evaluación por parte del docente.

Escala 10.3. Unidad 10. Autoevaluación grupal					
El reto 3: Nuestro planeta en música					
Participación y resultados del reto					
Miembros del grupo:					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Hemos participado creativamente en la ejecución del reto.					
2. Hemos escuchado las propuestas creativas de los compañeros y respetado sus decisiones.					
3. Hemos intervenido en el reparto de las tareas y asumido la responsabilidad.					
4. Estamos satisfechos del resultado obtenido en el audiovisual.					
Puntuación					

Escala 10.4. Unidad 10. Evaluación grupal					
El reto 3: Nuestro planeta en música					
Participación y resultados del reto					
Miembros del grupo:					
Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Han participado creativamente en la ejecución del reto.					
2. Han escuchado las propuestas creativas de los compañeros y respetado sus decisiones.					
3. Han intervenido en el reparto de las tareas y asumido su responsabilidad.					
4. El resultado obtenido del audiovisual es satisfactorio.					
Puntuación					

Temporalización de las unidades

- Primer trimestre: unidades 1, 2 y 3.
- Segundo trimestre: unidades 4, 5 y 6
- Tercer trimestre: unidades 7, 8, 9 y 10.

Instrumentos de evaluación comunes a las unidades de 1º ESO

Aparecen detallados en cada unidad. Aquí hacemos referencia a los más genéricos.

Escala

Escala 0. Cuaderno de actividades: Ficha inicial: Competencias musicales
--

Grado de desempeño	IN	SU	BI	NT	SB
1. Reflexión sobre las competencias musicales. Cuaderno de actividades: 1	0,5	0,5	0,5	1	1
2. Explicación con fluidez de su experiencia musical, de sus gustos y preferencias, y del entorno cercano. Cuaderno de actividades: 2	0,5	1	1	1,5 0	2
3. Cuestionario sobre los elementos de la música relacionados con la duración, la altura y el timbre. Cuaderno de actividades: 3	0,5	1	1	1,5	2
4. Posición de las diferentes notas de la flauta. Cuaderno de actividades: 3 c y d del timbre	0,5	1	1	1,5	2
5. Símbolos gráficos en la partitura. Lenguaje musical. Cuaderno de actividades: 4 y 5	0,5	1	1,5	2	3
Puntuación					
Observaciones y recursos para la mejora:					

Rúbricas generales

Emplearemos cuatro posibles modelos: una rúbrica de interpretación que completa el profesor, una rúbrica de interpretación a modo de autoevaluación, una rúbrica de improvisación y una rúbrica de elaboración de un arreglo musical.

Rúbrica de interpretación con la flauta (docente)						
Tema(s): _____ Nombre: _____						
Criterios de evaluación	Niveles de logro					
	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente	
1. Conocer la situación de las notas en la flauta.	Conoce la posición de algunas notas en la flauta.	Conoce la posición de las notas naturales de la escala de Do Mayor en la primera octava y alguna de la segunda.	Conoce la posición de las notas naturales de la escala de Do Mayor en la primera octava, algunas de la segunda y alguna nota alterada.	Conoce la posición de las notas naturales de la escala de Do Mayor en la primera y segunda octava y bastantes notas alteradas.	Conoce la posición de las notas naturales de la escala de Do Mayor en la primera y segunda octava y todas las notas alteradas.	
2. Tocar con fluidez los temas musicales propuestos.	Toca muy lentamente y debe pensar la posición de cada nota.	Toca lentamente, pero se reconocen las canciones.	Toca bastante rápido.	Toca con fluidez y tiene las posiciones bien interiorizadas.	Toca con mucha fluidez y tiene las posiciones muy bien interiorizadas.	
3. Mostrar una técnica	Ataca las notas	Articula, pero no controla	Articula, y controla	Toca articulando	Toca con diferentes	

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

suficiente de la flauta en lo relativo al ataque de las notas.	soplando, sin articular.	suficiente la presión del aire para diferenciar si las notas son graves o agudas.	bastante la presión del aire para tocar las notas más graves y las más agudas.	cada nota y controlando la presión del aire para tocar todas las notas de las dos octavas.	tipos de articulación para dar fluidez y expresividad. Controla perfectamente la presión del aire.
4. Mostrar un dominio básico del lenguaje musical de las partituras que se interpretan.	No puede tocar ni siguiendo las notas en las semipartituras	Necesita totalmente el soporte de las semipartituras para tocar cualquier melodía.	Tiene un nivel básico de lectura, pero necesita poner el nombre de las notas en las partituras o leer semipartituras	Lee con una cierta facilidad las partituras, lo que le permite tocar los temas propuestos.	Lee con total facilidad las partituras, lo que le permite tocar las partes más difíciles de los temas propuestos.
5. Sincronizar su parte con la interpretación del grupo y con la base pregrabada, o con el acompañamiento del docente.	No puede sincronizar su interpretación con la del grupo, siempre se pierde.	Le cuesta sincronizar su interpretación con la del grupo, a menudo se pierde. No puede tocar solo sobre la base de acompañamiento.	Sincroniza su interpretación con la del grupo, pero de vez en cuando se pierde al tocar sobre la base pregrabada.	Sincroniza su interpretación con la del grupo y con la de la base; se nota que lo ha preparado en casa con gusto y dedicación.	Sincroniza perfectamente su interpretación con la del grupo y con la de la base; se lo ha preparado muy bien en casa y lo disfruta.
6. Mostrar gusto e interés y esforzarse para mejorar la técnica interpretativa. Colaborar con los compañeros.	No le gusta la interpretación instrumental y molesta a los compañeros.	No está muy motivado, las dificultades le superan y necesita ayuda.	Muestra motivación para tocar bien y se esfuerza, pero necesita ayuda para coger confianza.	Muestra gusto, se esfuerza y es autónomo. Su interpretación tiene calidad y ayuda a sus compañeros si se le solicita.	La interpretación le resulta un placer, se esfuerza por un resultado musical bonito y está muy dispuesto a ayudar a los compañeros que tienen dificultades.

Puntuación media total

Rúbrica de interpretación con la flauta (autoevaluación)

Tema(s): _____ Nombre: _____

Criterios de evaluación	Niveles de logro				
	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
1. Conocer la posición de las notas en la flauta.	Conozco la posición de algunas notas en la flauta.	Conozco la posición de las notas naturales de la escala de Do Mayor en la primera octava y alguna de la segunda.	Conozco la posición de las notas naturales de la escala de Do Mayor en la primera octava, algunas de la segunda y	Conozco la posición de las notas naturales de la escala de Do Mayor en la primera y segunda	Conozco la posición de las notas naturales de la escala de Do Mayor en la primera y segunda octava y todas las notas

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

			alguna nota alterada.	octava y bastantes notas alteradas.	alteradas.	
2. Tocar con fluidez los temas musicales propuestos.	Toco muy lentamente y debo pensar la posición de cada nota.	Toco lentamente, pero se reconocen las canciones.	Toco bastante rápido.	Toco con fluidez y tengo las posiciones de las notas bien interiorizadas.	Toco con mucha fluidez y tengo las posiciones muy bien interiorizadas.	
3. Mostrar una técnica suficiente de la flauta en lo relativo al ataque de las notas.	Ataco las notas soplando, sin articular.	Articulo, pero no controlo suficiente la presión del aire para diferenciar si las notas son graves o agudas.	Articulo y controlo bastante bien la presión del aire para tocar las notas más graves y las más agudas.	Toco articulando cada nota y controlando la presión del aire para tocar todas las notas de las dos octavas.	Toco con diferentes tipos de articulación para dar fluidez y expresividad. Controlo perfectamente la presión del aire.	
4. Mostrar un dominio básico del lenguaje musical de las partituras que se interpretan.	No puedo tocar ni siguiendo las notas en las semipartituras.	Necesito totalmente el soporte de las semipartituras para tocar cualquier melodía.	Tengo un nivel básico de lectura, pero necesito poner el nombre de las notas en la partitura o leer semipartituras.	Leo con una cierta facilidad las partituras, lo que me permite tocar los temas propuestos.	Leo con total facilidad las partituras, lo que me permite tocar las partes más difíciles de los temas propuestos.	
5. Sincronizar su parte con la interpretación del grupo, con la base pregrabada o con el acompañamiento del docente.	No puedo sincronizar mi interpretación con la del grupo, siempre me pierdo.	Me cuesta sincronizar mi interpretación con la del grupo, a menudo me pierdo. No puedo tocar solo sobre la base de acompañamiento.	Sincronizo mi interpretación con la del grupo, pero de vez en cuando me pierdo al tocar sobre la base pregrabada.	Sincronizo mi interpretación con la del grupo y con la de la base; demuestro que lo he preparado en casa con gusto y dedicación.	Sincronizo perfectamente mi interpretación con la del grupo y con la de la base; me lo he preparado muy bien en casa y lo disfruto.	
6. Mostrar gusto, interés y esforzarse para mejorar la técnica interpretativa. Colaborar con los compañeros.	No me gusta la interpretación instrumental y molesto a mis compañeros.	No estoy muy motivado, las dificultades me superan y necesito que me ayuden.	Muestro motivación para tocar bien y me esfuerzo, pero necesito ayuda para coger confianza.	Muestro gusto, me esfuerzo y soy autónomo. Mi interpretación tiene calidad y ayudo a mis compañeros si se me solicita.	La interpretación me resulta un placer, me esfuerzo por obtener un buen resultado y estoy muy dispuesto a ayudar a los compañeros que tienen dificultades.	
Puntuación media total						

Rúbrica de improvisación (docente)
Tema o temas sobre los que improvisar:

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

Nombre: _____ Curso _____ _____ Grupo _____						
Criterios de evaluación	Niveles de logro					
	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente	
1. Escuchar las consignas para llevar a cabo la improvisación.	No escucha, se le tienen que repetir las consignas de la improvisación.	Escucha, pero se le tienen que repetir las consignas de la improvisación.	Escucha las consignas y, si no entiende algo, pregunta.	Escucha con atención las consignas y las aplica.	Escucha con mucha atención las consignas, las aplica y hace nuevas aportaciones.	
2. Mantener la concentración para expresarse con el cuerpo, la voz o los instrumentos.	Se concentra con dificultad y le dura poco tiempo.	Se concentra con dificultad, pero intenta mantener la atención.	Se concentra con bastante facilidad y mantiene la atención.	Se concentra con facilidad y mantiene la atención.	Se concentra con mucha facilidad, mantiene la atención y queda inmerso en la música.	
3. Mostrar creatividad con sus intervenciones en las improvisaciones.	Imita lo que hacen sus compañeros, muestra poca creatividad.	Imita un poco lo que hacen sus compañeros, pero busca ideas creativas.	Es bastante creativo y aporta alguna idea original y expresiva.	Es creativo y aporta ideas originales y expresivas.	Es muy creativo y aporta ideas originales y expresivas.	
4. Sincronizar su improvisación con la de los compañeros.	No puede sincronizar su improvisación con la del grupo, se para y no sigue.	Sincroniza bastante su improvisación con la del grupo y si se pierde, sigue.	Sincroniza su improvisación con la del grupo y no se pierde.	Sincroniza su improvisación con la del grupo buscando complicidad con los compañeros más cercanos.	Sincroniza su improvisación con la del grupo buscando complicidad con todos los compañeros e inspirando su creatividad.	
5. Mostrar gusto e interés por la improvisación y colaborar con los compañeros.	No muestra gusto ni interés por la improvisación y molesta al resto de los compañeros.	Muestra poco gusto o interés por la improvisación, pero no molesta y sigue la clase.	Muestra gusto e interés por la improvisación, pero no colabora con los compañeros.	Muestra gusto e interés por la improvisación y colabora con los compañeros.	La improvisación le es un placer, se esfuerza para tener un resultado musical llamativo y está muy dispuesto a ayudar a los compañeros con más dificultades.	
Puntuación media total						

Rúbrica de la creación de un arreglo musical

Nombre de los componentes del grupo:

Criterios de	Niveles de logro
--------------	------------------

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

evaluación	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
1. Organizar los diferentes elementos melódicos para realizar un arreglo.	Le cuesta entender la idea de arreglo, hace la parte que le dicen.	Entiende la idea de arreglo y realiza alguna aportación.	Propone ideas de arreglo, pero poco razonadas.	Propone ideas de arreglo, razonadas e imaginativas.	Propone ideas de arreglo, razonadas e imaginativas. Lo explica a los compañeros del grupo.
2. Crear patrones rítmicos para acompañar con instrumentos o percusión corporal.	Interviene en la creación de patrones rítmicos, pero no acaban de adaptarse al compás.	Interviene en la creación de patrones rítmicos, y se adapta al compás.	Crea patrones rítmicos correctos en cuanto a cuadratura, pero poco imaginativos. Crea patrones rítmicos correctos en cuanto a cuadratura, pero poco imaginativos.	Crea patrones rítmicos imaginativos y correctos en cuanto a cuadratura.	Crea patrones rítmicos cuadrados e imaginativos. Los comparte y enseña a sus compañeros de grupo.
3. Identificar lo que es el cifrado de acordes en una partitura.	Tiene una idea vaga de lo que es un acorde de acompañamiento.	Tiene idea de lo que son los acordes de acompañamiento, pero no entiende el concepto de cifrado.	Entiende el cifrado, la formación de los acordes y cuáles son los básicos de acompañamiento.	Entiende la idea de cifrado y reconoce los tres acordes básicos de acompañamiento y las notas que los forman.	Entiende la idea de cifrado y reconoce los tres acordes básicos de acompañamiento y las notas que los forman. Distingue un acorde triada de uno cuatriada.
4. Sincronizar su parte del arreglo con la interpretación del grupo y con la base pregrabada.	Le cuesta sincronizar su interpretación con la del grupo, se pierde. No puede tocar solo sobre la base de acompañamiento.	Sincroniza su interpretación con la del grupo, pero de vez en cuando se pierde al tocar sobre la base pregrabada.	Sincroniza su improvisación con la del grupo y no se pierde, pero lo ha preparado poco.	Sincroniza su interpretación con la del grupo y con la de la base, se nota que se lo ha preparado un poco en casa con gusto y dedicación.	Sincroniza perfectamente su interpretación con la del grupo y con la de la base, se lo ha preparado muy bien y disfruta. Lidera la elaboración y el ensayo del arreglo.
5. Mostrar gusto, interés y esfuerzo por realizar el arreglo y colaborar con los compañeros.	No está muy animado para elaborar un arreglo, las dificultades lo superan y necesita apoyarse en los demás miembros del grupo.	Está motivado por tocar y se esfuerza un poco por hacer el arreglo, pero es necesaria atención particular para ayudarlo a coger confianza.	Muestra gusto e interés por elaborar el arreglo, pero no colabora con los compañeros.	Muestra gusto, se esfuerza y es autónomo. Las propuestas de arreglo que hace son correctas y ayuda a sus compañeros con dificultades si el profesor se	Elaborar un arreglo de una pieza musical le es un placer, se esfuerza por obtener un buen resultado y está dispuesto a ayudar a los compañeros que tienen más dificultades.

				lo pide.		
Puntuación media total						

Pauta de observación

Pauta de observación. Unidad ____					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está atento y activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	2	2,50	3
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula y en casa.	0,5	1	2	3	4
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición de ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

Con la valoración del cuaderno de actividades:

Pauta de observación (con cuaderno). Unidad ____					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Está activo durante la presentación de la situación de aprendizaje.	0,5	1	1	1,5	2
2. Sigue las explicaciones y completa las actividades en el aula y en casa.	0,5	1	2	2,50	3
3. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición de ayudar a los compañeros.	0,5	1	2	2,50	3
4. Completa las actividades del cuaderno con interés, corrección y puntualidad.	0,5	1	1	1,5	2
Puntuación					
Observaciones y/o recursos de mejora:					

Escala rápida de evaluación para las actividades digitales:

Escala ____ competencia digital					
Actividad: _____					
Nivel de logro	IN	SU	BI	NT	SB
1. Sabe abrir el programa y manipular las herramientas básicas.	1	2	3	4	5
2. El trabajo digital con el programa obtiene un resultado creativo.	1	2	3	4	5
Puntuación					

Situaciones de aprendizaje propuestas para 1º ESO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

PRESENTACIÓN

- **TÍTULO:** *Una orquesta de percusión*
- **ETAPA:** Secundaria
- **CURSO:** 1º ESO
- **MATERIA/MATERIAS:** Música

1. PUNTO DE PARTIDA. CENTRO DE INTERÉS

El asociacionismo es uno de los pilares de una sociedad libre. Una sociedad articulada sobre la iniciativa particular y privada podrá afrontar todos los retos y desafíos que se le planteen de una manera más eficaz que otra que dependa de estructuras estatales inflexibles, rígidas y anquilosadas.

En los últimos 200 años, coincidiendo con el periodo de las revoluciones liberales, empezaron a proliferar las sociedades musicales, coros de aficionados y bandas de música civiles por todo el mundo occidental. Nunca dejó de haber artistas individuales, mayormente anónimos, desde la Edad Media; sin embargo, el monopolio de las orquestas y los coros siempre estaba ligado a poderes estatales, locales, eclesiásticos o de grandes burgueses y terratenientes.

Hoy día hemos normalizado la creación de grupos musicales de cualquier género, estilo o condición, formados por la pura voluntad de sus componentes. Alimentar ese espíritu emprendedor es el propósito de esta situación de aprendizaje.

2. JUSTIFICACIÓN/ DESCRIPCIÓN

Esta situación de aprendizaje está en línea con lo establecido en la competencias específicas 2 y 4 del currículo de Música.

3. RELACIÓN RESTO DE ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación,	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones	B.1.2.4. Tipos de texturas a través de la interpretación vocal e instrumental en grupo: monodia, contrapunto, homofonía y melodía acompañada.

<p>incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute. B.2.2.2. Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>B.3.2.1. Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.</p>

INTERDISCIPLINARIEDAD

Departamento de Tecnología

4. PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS

Grabación de una o varias piezas instrumentales improvisadas empleando instrumentos de percusión del aula o contruidos por el alumnado.

5. ACTIVIDADES Y RECURSOS

De conocimiento e introducción		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Ejercicios y exámenes individuales del lectura de notas	Ejercicios y exámenes individuales de lectura rítmico-melódica	
Ejercicios y exámenes individuales de lectura rítmica	Ejercicios de caligrafía musical	
De motivación		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Confección de instrumentos a partir de productos manufacturados	Práctica instrumental colectiva junto al grupo.	Componer y transcribir patrones rítmicos y polirrítmicos
		Grabación y difusión de las interpretaciones
De desarrollo		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Ejercicios de improvisación	Improvisación colectiva en base a formas y consignas	Práctica de síncopas y notas a contratiempo
De evaluación		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Grabación de las actividades		Exposición conjunta de todas las interpretaciones
De análisis y reconducción		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Análisis de las grabaciones y retroalimentación		
Otras		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA

6. ORGANIZACIÓN DEL AULA/METODOLOGÍA

Agrupamientos:	Grupos de cuatro o cinco alumnos Todo el grupo.
-----------------------	--

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

Espacios:	Aula de música Aula de ordenadores
Tiempos:	6 sesiones (entre el segundo y tercer trimestre)
Papel docente y otros participantes:	Director y coordinador.
Materiales:	Instrumentos de percusión del aula. Objetos cotidianos (cubos, botellas de plástico, palos de madera, cinta aislante, etc.)

7. EVALUACIÓN FORMATIVA

Temporalización	Una sesión en la que se expondrán todas las interpretaciones.
Evaluadores	Profesor de la asignatura
Sistemas de seguimiento y mejora	Diario de clase Cuestionarios para el alumnado

ASPECTOS INDICADORES	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN
2.1.1. Participa con eficacia en actividades musicales junto a los demás.	2,5	2	1,25	0,5
2.1.2. Cumple eficazmente las consignas dadas en actividades de improvisación musical de distinta índole.	2,5	2	1,25	0,5
2.1.3. Tiene una actitud activa y respetuosa y muestra predisposición a ayudar a los compañeros	2,5	2	1,25	0,5
2.1.4. Sus trabajos de escritura o composición se ajustan a los requisitos solicitados.	2,5	2	1,25	0,5
2.2.1. Participa en las actividades de improvisación propuestas con aportaciones reales y significativas.	2,5	2	1,25	0,5
2.2.2. Cumple eficazmente las consignas dadas en actividades de improvisación musical de distinta índole.	2,5	2	1,25	0,5
2.2.3. Domina la técnica específica de los instrumentos propuestos: flauta, xilófono, metalófono, percusión de afinación indeterminada, etc.	2,5	2	1,25	0,5
2.2.4. Es capaz de realizar improvisaciones basadas en consignas de índole variada (rítmicas, de tempo, melódicas, armónicas, dinámicas y formales) propuestas por sí mismo.	2,5	2	1,25	0,5
TOTAL				
4.1.1. Tiene una actitud activa y respetuosa, y muestra predisposición a ayudar a los compañeros	2,5	2	1,25	0,5
4.1.2. Trabaja activamente en la preparación de proyectos musicales: conciertos, composiciones, grabaciones, video-montajes, blogs, etc.	2,5	2	1,25	0,5
4.1.3. Emplea autónoma y correctamente	2,5	2	1,25	0,5

las herramientas digitales propuestas.				
4.1.4. Se ajusta a las pautas y consignas dadas en los trabajos y proyectos propuestos	2,5	2	1,25	0,5
TOTAL				
4.2.1. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	2	1,5	1	0,5
4.2.2. Respeta las creaciones, propuestas y aportaciones de los demás compañeros.	2	1,5	1	0,5
4.2.3. Participa activamente en la preparación de proyectos musicales: conciertos, composiciones, grabaciones, video-montajes, blogs, etc.	2	1,5	1	0,5
4.2.4. Respeta las propuestas del profesor en lo referente a la interpretación de obras musicales de diferentes épocas o culturas.	2	1,5	1	0,5
4.2.5. Emplea con autonomía y eficacia las herramientas digitales propuestas.	2	1,5	1	0,5

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

PRESENTACIÓN

- **TÍTULO:** *Música electrónica*
- **ETAPA:** Secundaria
- **CURSO:** 1º ESO
- **MATERIA/MATERIAS:** Música

1. PUNTO DE PARTIDA. CENTRO DE INTERÉS

En la actualidad, los artistas relacionados con la creación musical no son ajenos a los grandes avances tecnológicos. La digitalización se ha impuesto de tal modo en todos los estilos que las jóvenes generaciones no conciben una música que sea plena y exclusivamente acústica. Esa realidad será el punto de partida de esta propuesta.

2. JUSTIFICACIÓN/ DESCRIPCIÓN

La competencia específica 4 del currículo se centra en la necesidad de dar a la creación musical un papel crucial en la enseñanza de la materia de música. La disponibilidad de distintas herramientas tecnológicas permite llevar a cabo su cumplimiento de forma óptima.

3. RELACIÓN RESTO DE ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración. B.3.2.1. Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste. B.3.2.2. Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema. B.3.2.3. Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Departamento de Tecnología

4. PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS

Una breve composición con un el programa online *Ableton*

5. ACTIVIDADES Y RECURSOS

De conocimiento e introducción		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Cuadernillos de caligrafía de los signos básicos del lenguaje musical.	Ejemplos visuales, gráficos y sonoros de los procedimientos compositivos básicos.	Explicación teórica de los conceptos formales básicos: repetición, variación y contraste.
De motivación		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Audición de ejemplos. Experimentación no guiada por parte del alumno.		
De desarrollo		

BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Ejercicios de composición de ritmos.	Ejercicios de composición de melodías.	Ejercicios de composición de armonías.
De evaluación		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Composición de una base rítmica.	Composición de una melodía en base a unos requisitos rítmicos y una escala.	Armonización de la melodía Exposición conjunta de todos los trabajos.
De análisis y reconducción		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Análisis de formas musicales básicas.		
Otras		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA

6. ORGANIZACIÓN DEL AULA/METODOLOGÍA

Agrupamientos:	Por parejas e individual
Espacios:	Aulas de ordenadores del centro Aula de música
Tiempos:	8 sesiones
Papel docente y otros participantes:	El profesor dará unas consignas y establecerá unos requisitos formales con la finalidad de que las composiciones tengan una coherencia formal.
Materiales:	Ordenadores; cuentas Educarex.

7. EVALUACIÓN FORMATIVA

Temporalización	Una sesión de escucha colectiva
Evaladores	Profesor de la asignatura
Sistemas de seguimiento y mejora	Diario de clase Cuestionarios para el alumnado

ASPECTOS INDICADORES	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN
4.1.1. Tiene una actitud activa y respetuosa, y muestra predisposición a ayudar a los compañeros	2,5	2	1,25	0,5
4.1.2. Trabaja activamente en la preparación de proyectos musicales: conciertos, composiciones, grabaciones, video-montajes, blogs, etc.	2,5	2	1,25	0,5
4.1.3. Emplea autónoma y correctamente las herramientas digitales propuestas.	2,5	2	1,25	0,5
4.1.4. Se ajusta a las pautas y consignas	2,5	2	1,25	0,5

dadas en los trabajos y proyectos propuestos				
TOTAL				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

PRESENTACIÓN

- **TÍTULO:** *Concierto*
- **ETAPA:** Secundaria
- **CURSO:** 2º ESO
- **MATERIA/MATERIAS:** Música

1. PUNTO DE PARTIDA. CENTRO DE INTERÉS

No hay duda de que la aplicación de las nuevas tecnologías en la creación musical ha abierto vías creativas inimaginables hace sólo unas décadas. Sin embargo, ello ha venido acompañado por cierto desapego entre las nuevas generaciones por las actuaciones musicales con sonido acústico y en vivo, aumentado por la popularización y abuso de ciertos efectos de estudio (autotuning, reverberación, etc.) en las creaciones de los jóvenes intérpretes de música popular moderna.

El objetivo de esta situación de aprendizaje es hacer a los alumnos protagonistas activos de una actividad musical en vivo en la que se les ofrezca una experiencia musical más natural y no sujeta a la distorsión a la que la mayoría de ellos se ha acostumbrado por las nuevas tendencias, en las que suele haber cierto desprecio por la música de generaciones anteriores.

El aprendizaje de la música debe basarse necesariamente en la experiencia, en la práctica activa. Ello contribuirá a que el alumnado desarrolle una capacidad crítica superior a la de quien simplemente se limita a consumir pasivamente todo lo que le ofrecen.

La Semana Cultural del Centro es un evento en el que todos los departamentos dan a conocer los proyectos e ideas más vinculados a sus especialidades. El departamento de Música del IES el Pomar colabora cada año con la preparación de un concierto a cargo del alumnado, y es el momento ideal en el que se puede poner en práctica esta propuesta..

2. JUSTIFICACIÓN/ DESCRIPCIÓN

Esta actividad responde a lo establecido en las competencias específicas 3 y 4 del currículo de Música.

3. RELACIÓN RESTO DE ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
3. Interpretar piezas musicales	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada	B.1.2.2. Ejecución mediante la voz, los

<p>y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.</p> <p>B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.</p> <p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.</p>
---	---	---

INTERDISCIPLINARIEDAD

Departamentos de lengua, inglés, portugués y francés

4. PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS

Concierto junto a alumnos de 1º y 2º ESO en la Semana Cultural, con la colaboración de otro alumnado y profesorado del centro. Esta actuación puede ser grabada en vídeo y publicada en la web del centro.

5. ACTIVIDADES Y RECURSOS

De conocimiento e introducción		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

Ejercicios y exámenes individuales de lectura de notas	Ejercicios y exámenes individuales de lectura rítmico-melódica	
Ejercicios y exámenes individuales de lectura rítmica	Ejercicios de caligrafía musical	
De motivación		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Práctica instrumental colectiva junto al grupo.	Práctica vocal colectiva	Grabación y difusión de las piezas interpretadas en clase.
De desarrollo		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Interpretación de partituras instrumentales	Interpretación de canciones con el grupo de compañeros.	Reparto de roles: solistas, distribución de voces, organización de la escena, organización del material, difusión, etc.
De evaluación		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
	Ensayos junto a otros grupos	Realización del concierto en el salón de actos. Grabación y difusión del evento.
De análisis y reconducción		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Audición de versiones de las canciones que se van a interpretar.		
Entonación de intervalos y fragmentos de escalas para buscar una buena afinación.		
Otras		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Ejercicios de relajación, respiración y resonancia.		

6. ORGANIZACIÓN DEL AULA/METODOLOGÍA

Agrupamientos:	Gran grupo Ensayos junto al otro grupo de 2º ESO y de otros cursos
Espacios:	Aula de música Salón de actos
Tiempos:	Unas 25 sesiones repartidas entre los meses de

	noviembre, diciembre, enero, febrero y marzo Entre 15' y 30' de cada clase
Papel docente y otros participantes:	Director, coordinador; un integrante más del conjunto
Materiales:	Instrumentos propios y del aula Equipamiento del salón de actos

7. EVALUACIÓN FORMATIVA

Temporalización	1 sesión en la que tendrá lugar el concierto en el salón de actos del centro.
Evaluadores	Profesor de la asignatura
Sistemas de seguimiento y mejora	Diario de clase Cuestionarios para el alumnado

ASPECTOS INDICADORES	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN
3.1.1. Identifica los elementos básicos empleados en una partitura y explica el significado de cada uno.	2	1,5	1	0,5
3.1.2. Lee correctamente en clave de sol las notas comprendidas entre el do grave y el fa agudo.	2	1,5	1	0,5
3.1.3. Sabe las posiciones de las notas naturales y alteradas básicas en la flauta.	2	1,5	1	0,5
3.1.4. Toca o canta a partir de un punto determinado de una partitura.	2	1,5	1	0,5
3.1.5. Interpreta correctamente las células rítmicas de las interpretaciones vocales e instrumentales propuestas.	2	1,5	1	0,5
TOTAL				
3.2.1. Se ajusta al conjunto en las actividades de práctica vocal colectiva y de danza.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
3.2.2. Aplica técnicas de respiración y relajación, y acepta con naturalidad los nervios lógicos durante la actuación ante los demás.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
3.2.3. Sigue las indicaciones del director y las consignas dadas para obtener una correcta interpretación.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
3.2.4. Guarda el orden y mantiene el silencio necesario durante los ensayos.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
3.2.5. Memoriza las canciones propuestas.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
3.2.6. Está dispuesto a aceptar distintos roles según las necesidades del conjunto, colaborando en todo momento con vistas a obtener resultados exitosos en los proyectos del grupo.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
TOTAL				
3.3.1. Participa con eficacia en actividades musicales junto a los demás.	2	1,5	1	0,5
3.3.2. Interpreta correctamente piezas musicales propuestas adaptadas a su nivel.	2	1,5	1	0,5

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

3.3.3. Participa activamente en conciertos junto a sus compañeros del grupo y los de otros grupos.	2	1,5	1	0,5
3.3.4. Sigue las indicaciones del director y las consignas dadas para una correcta interpretación.	2	1,5	1	0,5
3.3.5. Asume los nervios propios de actuar en público, ya sea en el aula o sobre un escenario.	2	1,5	1	0,5
TOTAL				
4.1.1. Tiene una actitud activa y respetuosa, y muestra predisposición a ayudar a los compañeros	2,5	2	1,25	0,5
4.1.2. Trabaja activamente en la preparación de proyectos musicales: conciertos, composiciones, grabaciones, video-montajes, blogs, etc.	2,5	2	1,25	0,5
4.1.3. Emplea autónoma y correctamente las herramientas digitales propuestas.	2,5	2	1,25	0,5
4.1.4. Se ajusta a las pautas y consignas dadas en los trabajos y proyectos propuestos	2,5	2	1,25	0,5
TOTAL				
4.2.1. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	2	1,5	1	0,5
4.2.2. Respeta las creaciones, propuestas y aportaciones de los demás compañeros.	2	1,5	1	0,5
4.2.3. Participa activamente en la preparación de proyectos musicales: conciertos, composiciones, grabaciones, video-montajes, blogs, etc.	2	1,5	1	0,5
4.2.4. Respeta las propuestas del profesor en lo referente a la interpretación de obras musicales de diferentes épocas o culturas.	2	1,5	1	0,5
4.2.5. Emplea con autonomía y eficacia las herramientas digitales propuestas.	2	1,5	1	0,5
TOTAL				

Temporalización de las unidades didácticas

- Primer trimestre: unidades 1, 2 y 3.
- Segundo Trimestre: unidades 4, 5 y 6.
- Tercer trimestre: unidades 7, 8, 9 y 10.

9. Música 2 (2º ESO): unidades didácticas y situaciones de aprendizaje

Unidad 1. Melodía y armonía

Justificación	Sesiones
---------------	----------

Para poder entender todos los contenidos relacionados con la historia de la música, predominantes en el currículo de 2º ESO, es necesario que el alumnado se familiarice con los conceptos de melodía y armonía. Estos dos elementos son fundamentales y distintivos de la música occidental, especialmente en el caso de la armonía. Entender los procesos y mecanismos básicos de creación musical presentes en canciones y obras musicales de todo género que le rodean habitualmente le ayudará a comprender posteriormente la evolución del arte musical.	18
--	----

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
a), b), e), g), j), l).	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre el papel de la melodía y la armonía como elementos de la música. ● Identificar el diseño, el registro y el ámbito de líneas melódicas a través de la audición y de la lectura de partituras. ● Valorar los motivos melódicos como elemento para proporcionar personalidad a una pieza. ● Comprender los conceptos de escala e intervalo. ● Entender el concepto de escala mayor y escala menor. ● Interpretar con gusto una composición en modo mayor y otra en modo menor. ● Valorar la melodía como el elemento de la música con una influencia más emocional. ● Entender la armonía como elemento musical derivado de la superposición de sonidos. ● Valorar la armonía como elemento omnipresente en la música de nuestra cultura. ● Discriminar visual y auditivamente diferentes formas de superponer sonidos. ● Analizar diferentes tipos de acompañamiento armónico. ● Comprender el concepto de acorde y su construcción. ● Experimentar el hecho de formar parte de una armonía y crear el ambiente de concentración necesario para la interpretación colectiva a más de una voz. ● Improvisar melodías a partir de una escala propuesta. ● Conocer el funcionamiento básico del cifrado de acordes 	<p>CE1: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>CE3: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.</p>

Saberes básicos
A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.

<p>B.1.2.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.</p> <p>B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.</p> <p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.</p> <p>B.3.2.3. Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
<p>CE1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: <ul style="list-style-type: none"> - Intervalos. - Tonalidad y armadura. - Escalas mayores y menores. - La melodía. Perfiles melódicos. - Cadencias. - Consonancias y disonancias. - Armonía: Acordes básicos. Tipos. Cifrados. - Funciones armónicas: tónica, dominante y subdominante. - Las escalas pentatónicas. - Frases suspensivas y conclusivas.
<p>CE3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
1. Melodía y armonía (discriminación)	Prueba escrita con	30%. Ver rúbrica

auditiva). 2. Melodía y acompañamiento (discriminación auditiva). 3. Clasificación de una melodía (discriminación visual). 4. Reconocimiento de líneas melódicas (discriminación auditiva). 5. Diseño de línea melódica (1) (discriminación visual y auditiva). 6. Diseño de línea melódica (2) (discriminación visual, auditiva e interpretación). 7. Dos registros de melodía (discriminación auditiva). 8. Dos registros diferentes en la misma canción (discriminación auditiva). 9. Registro medio (interpretación). 12. Los sonidos musicales en el teclado (identificación). 13. Reconocimiento de la escala (audición y discriminación auditiva). 14. Canción compuesta en una escala mayor (interpretación). 15. Canción compuesta en una escala menor (interpretación). 16. El acorde placado y el arpegiado (discriminación auditiva). 17. Confecciona un arreglo (creación e interpretación). Situaciones de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Composición de una obra musical. - Concierto de la Semana Cultural. 	ejercicios sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.	del examen teórico.
	Interpretación de partituras sobre los temas musicales propuestos.	30%. Ver rúbrica
	Cuestionario sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.	10%. Ver rúbrica del cuaderno de actividades.
	Observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, actitud y participación.	10%. Ver pauta de observación
	Composición de breves piezas musicales	20%. Ver rúbrica

Atención a la diversidad <ul style="list-style-type: none"> - Partituras adaptadas con voces secundarias. - Cuadernillos de actividades adaptados. - Distintos niveles de exigencia. - Fichas de trabajo individualizadas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Examen o cuestionario teórico

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** si se tratara de cuestionarios online serán similares a los exámenes escritos. En la prueba vendrá indicado el valor de cada ejercicio.

b) Cuaderno de actividades.

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** en cada ejercicio vendrá indicado el valor de cada pregunta.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No entrega el cuadernillo. ● Cuadernillo incompleto. ● Faltan páginas. ● Cuadernillo en mal estado o desordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entregado pero incompleto. ● Entregado pero incumple alguna de las condiciones o requisitos previos. ● Completo pero 30-40% ejercicios correctos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Completo. ● 50-60% de ejercicios realizados correctamente. ● Claridad en la realización de los signos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 70-80% realizado correctamente. ● Cumple la mayoría de los requisitos dados acerca de la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 100% realizado correctamente. ● Cumple todos los requisitos dados acerca de la presentación.

c) Rúbrica de interpretación.

- **Descripción:** el alumno deberá interpretar con el instrumento una partitura propuesta, trabajada previamente.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No presentado. ● No domina la lectura de notas. ● Desconoce algunas digitaciones. ● Realiza una interpretación libre de los ritmos. ● Reduce la interpretación a una mera lectura de notas. ● Falta de continuidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Toca correctamente menos del 50% de los pasajes propuestos. ● Se aprecian fallos en la lectura de notas. ● Desconoce algunas digitaciones. ● Memoriza la partitura pero es incapaz de tocar a partir de un tiempo o un compás determinado. ● Falta de continuidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeta el ritmo y las notas. ● No se basa únicamente en memorizar la partitura. ● Toca a partir de un compás o tiempo propuesto. ● Toca correctamente el 50% de los pasajes propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Toca correctamente el 100% de los pasajes propuestos. ● De 2 a 3 fallos puntuales en la interpretación. ● Toca a partir de un compás o tiempo propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Toca correctamente el 100% de los pasajes propuestos. ● Hasta un fallo puntual en la interpretación. ● Toca a partir de un compás o tiempo propuesto.

d) Trabajo de escritura con el editor de partituras

- **Descripción:** el alumno deberá transcribir o realizar una serie de ejercicios con el editor.
- **Rúbrica:**

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No hace el trabajo. ● Se ajusta a menos del 20% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta al 30-40% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta al 50-60% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta al 70-80% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta al 90-100% de los requisitos.

e) Pauta de observación.

- **Descripción:** el profesor deberá comprobar en los ensayos que la participación del alumno es efectiva y no simulada a través de preguntas directas.
- **Rúbrica:**
 - Participa siempre o casi siempre: 10.
 - Participa ocasionalmente: 5.
 - No participa nunca o casi nunca: 0.

f) Trabajo de composición e interpretación

- **Descripción:** el alumno compondrá una pieza a partir de unos elementos musicales dados; la calificación dependerá de la mayor o menor presencia de estos elementos.
- **Rúbrica:** esta rúbrica también se aplicará a los trabajos de arreglos.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No entregado. ● Compone el trabajo pero se niega a interpretarlo. ● El trabajo no se ajusta al 30% de los requisitos exigidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compone el trabajo pero es incapaz de tocar correctamente la melodía que él mismo ha escrito. ● El trabajo no se ajusta al 50% de los requisitos exigidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compone el trabajo e interpreta correctamente la melodía escrita. ● El trabajo se ajusta al 50-60% de los requisitos solicitados. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compone e interpreta correctamente la melodía escrita. ● El trabajo se ajusta al 70-80% de los requisitos solicitados. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compone e interpreta correctamente la melodía escrita. ● El trabajo se ajusta al 90-100% de los requisitos solicitados.

g) Otros instrumentos para la evaluación

- Examen de lectura de notas

- **Descripción de la prueba:** el alumno leerá las notas escritas sobre un pentagrama en clave de sol de un ejercicio trabajado previamente. Se valorará la fluidez y la claridad por encima de los aciertos. En total leerá dos pentagramas de 16 notas.
- **Rúbrica:**

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● Es incapaz de leer más de un pentagrama. ● Realiza una lectura aleatoria. ● Lentitud excesiva. ● Realiza pausas innecesarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acumula más de 5 fallos cada 2 pentagramas. ● Lee sin fluidez. ● Muestra inseguridad. ● Realiza pausas innecesarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acumula un máximo de 5 fallos cada 2 pentagramas. ● Lee con fluidez. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acumula de 2 a 3 fallos. ● Lee con fluidez. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acumula de 0 a 1 fallos. ● Lee con fluidez. ● Lee con cierta rapidez.

- Examen de lectura de notas con flauta

- **Descripción de la prueba:** el alumno realizará una lectura similar a la de la prueba anterior, solo que en lugar de decir el nombre de la nota emitirá con el instrumento su sonido correspondiente; se valorará la

búsqueda de un sonido claro y la continuidad; se le preguntará aun pentagrama del mismo ejercicio.

● **Rúbrica:**

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● Es incapaz de tocar más de un pentagrama. ● Realiza una interpretación y lectura aleatorias. ● Lentitud excesiva. ● Realiza pausas innecesarias. ● Sonido inestable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acumula más de 5 fallos por pentagrama. ● Toca sin fluidez. ● Muestra inseguridad. ● Realiza pausas innecesarias. ● Sonido inestable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acumula un máximo de 5 fallos por pentagrama. ● Toca con fluidez. ● Sonido estable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acumula de 2 a 3 fallos por pentagrama. ● Toca con fluidez. ● Sonido estable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acumula de 0 a 1 fallos por pentagrama. ● Toca con fluidez. ● Toca con cierta rapidez. ● Sonido estable.

- **Cuadernillo de caligrafía**

● **Descripción:** el alumno deberá completar una serie de ejercicios sobre caligrafía musical.

● **Rúbrica:**

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No entrega el cuadernillo. ● Cuadernillo incompleto. ● Faltan páginas. ● Cuadernillo en mal estado o desordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entregado pero incompleto. ● Entregado pero incumple alguna de las condiciones o requisitos previos. ● Completo pero 30-40% ejercicios correctos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Completo. ● 50-60% de ejercicios realizados correctamente. ● Claridad en la realización de los signos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 70-80% realizado correctamente. ● Cumple la mayoría de los requisitos dados acerca de la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 100% realizado correctamente. ● Cumple todos los requisitos dados acerca de la presentación.

Unidad 2. El timbre

Justificación	Sesiones
<p>El color de los instrumentos acústicos se está perdiendo en favor de los sonidos digitales por dos razones básicas: una económica (es caro contratar a un grupo numeroso de músicos) y otra de moda sonora (los sonidos digitales son infinitos, atractivos y modificables). En esta unidad se presentan los instrumentos acústicos, cómo producen el sonido y la importancia y el placer de escucharlos en directo o en grabaciones audiovisuales. Nos centramos en los instrumentos de la orquesta sinfónica por sus resultados sonoros espectaculares gracias a la riqueza y a la combinación de colores tímbricos.</p>	6

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
a), b), f), h), j), l).	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer y diferenciar las diferentes familias de instrumentos. ● Conocer las características comunes de cada familia instrumental. ● Reconocer en audiciones diferentes instrumentos y voces. ● Ser conscientes de la importancia del timbre en el efecto final de una composición musical. ● Comprender los efectos tímbricos de fusión y de contraste. ● Distinguir la sonoridad de una orquesta sinfónica. ● Discriminar el sonido de los instrumentos que conforman una orquesta sinfónica. ● Conocer y valorar la función del director. ● Reconocer una partitura de orquesta. ● Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades de la orquesta como agrupación tímbrica. 	<p>CE1: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>CE2: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p> <p>CE4: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>

Saberes básicos		
<p>A.2.2.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.</p> <p>A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.</p> <p>A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.</p> <p>B.2.2.3. Técnicas de improvisación libre, exploración de parámetros del sonido y de movimiento corporal.</p> <p>B.2.2.4. Técnicas de improvisación guiada con estructuras melódicas, armónicas o rítmicas.</p> <p>C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.</p> <p>C.1.2.3. Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.</p> <p>C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.</p> <p>C.2.2.3. Nuevas formas de consumir música. Acercamiento a las redes digitales y plataformas de streaming. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.</p> <p>C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
CE1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras	- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos

<p>principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>por familias y características. Agrupaciones. La voz; clasificación de las voces. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Organología española. - Instrumentos cotidiáfonos. - Matices de intensidad y reguladores. - Picado / ligado. - Subrayado. - Stacatto. - Acentos. - Otras articulaciones y efectos sonoros: trémolos, growl, vibrato, pizzicato, multifónicos; grafías contemporáneas. - El aparato fonador: anatomía y fisiología. - Preocupación por el mantenimiento de un correcto cuidado e higiene de los órganos implicados en el proceso de la voz.</p>
<p>CE2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	
<p>CE4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> ● Exploración de los cambios de timbre en un instrumento de percusión en las actividades de improvisación. ● Ejercicios de identificación de timbres. ● Análisis de audiciones de distintos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales. ● Grabación de las piezas interpretadas en 	<p>Prueba escrita con ejercicios sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	<p>30%. Ver rúbrica del examen teórico.</p>

<p>clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Práctica de polirritmia con instrumentos de percusión ● Práctica de contrastes de intensidad con instrumentos de percusión. ● Entonación de intervalos y fragmentos de escalas para buscar una buena afinación. ● Ejercicios de relajación, respiración y resonancia. ● Interpretación de canciones con el grupo de compañeros. ● Visualización de ilustraciones de los instrumentos estudiados. ● Realización de trabajos de investigación sobre instrumentos y agrupaciones. ● Ejercicios de improvisación basados en el contraste de timbres. <p>Situaciones de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concierto de la Semana Cultural. 	<p>Cuestionario sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	<p>20%. Ver rúbrica del cuaderno de actividades.</p>
	<p>Improvisación instrumental a partir de consignas tímbricas.</p>	<p>30%. Ver rúbrica general de improvisación .</p>
	<p>Observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, actitud y participación.</p>	<p>20%. Ver pauta de observación.</p>

Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> - Partituras adaptadas con voces secundarias. - Cuadernillos de actividades adaptados. - Distintos niveles de exigencia. - Fichas de trabajo individualizadas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Examen o cuestionario teórico

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** si se tratara de cuestionarios online serán similares a los exámenes escritos. En la prueba vendrá indicado el valor de cada ejercicio.

b) Actividad de improvisación

- **Descripción:** el alumno desarrollará una improvisación a partir de una escala, ritmo, acorde o una consigna más vaga o específica indicada por el profesor.
- **Rúbrica:**

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No realiza la actividad. ● Entra en la aleatoriedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Abusa de la repetición. ● Entra en bucle. ● No se ajusta al 	<ul style="list-style-type: none"> ● Toca de forma fluida. ● Se ajusta al acompañam 	<ul style="list-style-type: none"> ● Toca de forma fluida. ● Se ajusta al acompañamient 	<ul style="list-style-type: none"> ● Toca de forma fluida. ● Se ajusta al acompañamient

<ul style="list-style-type: none"> Abusa de la repetición. Entra en bucle. No se ajusta al acompañamiento. No respeta las consignas dadas. 	<p>acompañamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> No respeta las consignas dadas. 	<p>iento.</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeto, en general, las consignas dadas. 	<p>o</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeto las consignas dadas. Creatividad. 	<p>o.</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeto las consignas dadas. Alta creatividad.
--	--	---	---	---

c) Observación de la interpretación colectiva

- **Descripción:** el profesor deberá comprobar en los ensayos que la participación del alumno es efectiva y no simulada a través de preguntas directas.
- **Rúbrica:**
 - Participa siempre o casi siempre: 10.
 - Participa ocasionalmente: 5.
 - No participa nunca o casi nunca: 0.

d) Cuaderno de actividades.

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** en cada ejercicio vendrá indicado el valor de cada pregunta.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> No entrega el cuadernillo. Cuadernillo incompleto. Faltan páginas. Cuadernillo en mal estado o desordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> Entregado pero incompleto. Entregado pero incumple alguna de las condiciones o requisitos previos. Completo pero 30-40% ejercicios correctos. 	<ul style="list-style-type: none"> Completo. 50-60% de ejercicios realizados correctamente. Claridad en la realización de los signos. 	<ul style="list-style-type: none"> 70-80% realizado correctamente. Cumple la mayoría de los requisitos dados acerca de la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% realizado correctamente. Cumple todos los requisitos dados acerca de la presentación.

e) Otros instrumentos para la evaluación

- **Trabajo de escritura con el editor de partituras**

- **Descripción:** el alumno deberá transcribir o realizar una serie de ejercicios con el editor.
- **Rúbrica:**

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> No hace el trabajo. Se ajusta a menos del 20% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Se ajusta al 30-40% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Se ajusta al 50-60% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Se ajusta al 70-80% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Se ajusta al 90-100% de los requisitos.

- **Análisis de audiciones desde el punto de vista del timbre**

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

- **Descripción:** el alumno deberá rellenar una ficha con los datos correspondientes a una audición propuesta.
- **Rúbrica:**

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Describe correctamente en menos de un 20% los aspectos de una audición relativos al timbre, la textura o la forma.	Describe correctamente de un 30 a 40% los aspectos de una audición relativos al timbre, la textura o la forma.	Describe correctamente de un 50 a 60% los aspectos de una audición relativos al timbre, la textura o la forma.	Describe correctamente de un 70 a 80% los aspectos de una audición relativos al timbre, la textura o la forma.	Describe correctamente de un 90 a 100% los aspectos de una audición relativos al timbre, la textura o la forma.

- **Trabajo de investigación**

- **Descripción:** sobre alguno de los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:**

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No lo hace. ● Los contenidos difieren mucho de los preestablecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● No se ajusta a los requisitos. ● No selecciona la información. ● Mala presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Presentación aceptable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Buena presentación. ● Orden y claridad en la organización de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Óptima presentación. ● Originalidad.

Unidad 3. Textura y forma

Justificación	Sesiones
<p>En esta unidad descubrimos la importancia de la forma para dar estructura a una pieza instrumental o a una canción, poderla captar globalmente y recordarla.</p> <p>Trabajaremos la organización del sonido, los principios de repetición, contraste y variación y cómo componer una pieza.</p> <p>También se trabajará sobre el concepto de textura, entendida como la distinta relación que puede existir entre las distintas partes de un conjunto.</p>	18

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
a), b), e), f), g), j), l).	<ul style="list-style-type: none"> ● Valorar la necesidad de la textura y la forma como elemento que proporciona coherencia a una composición musical. ● Entender y valorar la importancia de captar la 	CE1: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

	<p>textura y la forma para ser conscientes de la globalidad de una obra musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar auditivamente las texturas de monodia, melodía acompañada, homofonía y contrapunto. ● Identificar auditivamente formas de estructura binaria, ternaria, estrófica y rondó. ● Componer piezas musicales siguiendo una estructura dada. ● Analizar estructuras sencillas y de duración breve a través de la audición. ● Entender y aplicar los principios de la repetición, el contraste y la variación en general y aplicadas a las estructuras binaria, ternaria, estrófica y de rondó. ● Reflexionar sobre cómo componer un tema de éxito. ● Seguir las pautas para reconocer la forma de las composiciones. ● Interpretar canciones estróficas y un rondó, apreciando su estructura. ● Desarrollar el uso de la memoria para mejorar la comprensión de la forma musical. ● Comprender la naturaleza temporal de la música. ● Valorar la memoria como factor esencial de la audición. 	<p>CE2: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p> <p>CE3: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.</p> <p>CE4: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>
--	---	--

Saberes básicos		
<p>A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.</p> <p>A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.</p> <p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.</p> <p>B.3.2.1. Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.</p> <p>B.3.2.2. Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.</p> <p>B.3.2.3. Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.</p> <p>C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
CE1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de	<ul style="list-style-type: none"> ● La naturaleza temporal de la música y la

<p>principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>memoria musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textura: monodía, homofonía, contrapunto, melodía acompañada.
<p>CE2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma: definición. Procedimientos compositivos sencillos: repetición, imitación, ampliación y reducción. Formas sencillas: AB, ABA, rondó. Signos de repetición.
<p>CE3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos básicos de composición: repetición, variación, contraste y desarrollo. • Unidades formales: secciones, temas y motivos. • Formas básicas: frases del tipo AABA; forma da capo ABA, rondó, tema y variaciones.
<p>CE4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos complementarios: estribillos, introducciones y codas.

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de audiciones y partituras de los cuatro tipos de textura. ● Análisis en audiciones de repeticiones, variaciones y contrastes. ● Análisis y audición de estructuras binarias, ternarias, rondós y canciones con o sin estribillo. ● Análisis de las distintas estructuras formales sobre partituras sencillas. ● Interpretación vocal de canciones. ● Interpretación de piezas que reflejen los conceptos estudiados. <p>Situaciones de aprendizaje Concierto de la Semana Cultura Composición de una obra musical.</p>	Prueba escrita con ejercicios sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.	30%. Ver rúbrica del examen teórico.
	Interpretación de partituras sobre los temas musicales propuestos.	30%. Ver rúbrica
	Cuestionario sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.	20%. Ver rúbrica del cuaderno de actividades.
	Observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, actitud y participación.	10%. Ver pauta de observación
	Composición de breves piezas musicales	10%. Ver rúbrica

Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> - Partituras adaptadas con voces secundarias. - Cuadernillos de actividades adaptados. - Distintos niveles de exigencia. - Fichas de trabajo individualizadas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Examen o cuestionario teórico

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** si se tratara de cuestionarios online serán similares a los exámenes escritos. En la prueba vendrá indicado el valor de cada ejercicio.

b) Cuaderno de actividades.

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** en cada ejercicio vendrá indicado el valor de cada pregunta.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
● No entrega el cuadernillo.	● Entregado pero incompleto.	● Completo. ● 50-60% de	● 70-80% realizado	● 100% realizado correctamente.

<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernillo incompleto. • Faltan páginas. • Cuadernillo en mal estado o desordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregado pero incumple alguna de las condiciones o requisitos previos. • Completo pero 30-40% ejercicios correctos. 	ejercicios realizados correctamente. <ul style="list-style-type: none"> • Claridad en la realización de los signos. 	correctamente. <ul style="list-style-type: none"> • Cumple la mayoría de los requisitos dados acerca de la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumple todos los requisitos dados acerca de la presentación.
--	---	--	---	--

c) Rúbrica de interpretación.

- **Descripción:** el alumno deberá interpretar con el instrumento una partitura propuesta, trabajada previamente.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> • No presentado. • No domina la lectura de notas. • Desconoce algunas digitaciones. • Realiza una interpretación libre de los ritmos. • Reduce la interpretación a una mera lectura de notas. • Falta de continuidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toca correctamente menos del 50% de los pasajes propuestos. • Se aprecian fallos en la lectura de notas. • Desconoce algunas digitaciones. • Memoriza la partitura pero es incapaz de tocar a partir de un tiempo o un compás determinado. • Falta de continuidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta el ritmo y las notas. • No se basa únicamente en memorizar la partitura. • Toca a partir de un compás o tiempo propuesto. • Toca correctamente el 50% de los pasajes propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toca correctamente el 100% de los pasajes propuestos. • De 2 a 3 fallos puntuales en la interpretación. • Toca a partir de un compás o tiempo propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toca correctamente el 100% de los pasajes propuestos. • Hasta un fallo puntual en la interpretación. • Toca a partir de un compás o tiempo propuesto.

d) Trabajo de escritura con el editor de partituras

- **Descripción:** el alumno deberá transcribir o realizar una serie de ejercicios con el editor.
- **Rúbrica:**

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> • No hace el trabajo. • Se ajusta a menos del 20% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ajusta al 30-40% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ajusta al 50-60% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ajusta al 70-80% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ajusta al 90-100% de los requisitos.

e) Pauta de observación.

- **Descripción:** el profesor deberá comprobar en los ensayos que la participación del alumno es efectiva y no simulada a través de preguntas directas.
- **Rúbrica:**
 - Participa siempre o casi siempre: 10.
 - Participa ocasionalmente: 5.
 - No participa nunca o casi nunca: 0.

f) Trabajo de composición e interpretación

- **Descripción:** el alumno compondrá una pieza a partir de unos elementos musicales dados; la calificación dependerá de la mayor o menor presencia de estos elementos.
- **Rúbrica:** esta rúbrica también se aplicará a los trabajos de arreglos.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No entregado. ● Compone el trabajo pero se niega a interpretarlo. ● El trabajo no se ajusta al 30% de los requisitos exigidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compone el trabajo pero es incapaz de tocar correctamente la melodía que él mismo ha escrito. ● El trabajo no se ajusta al 50% de los requisitos exigidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compone el trabajo e interpreta correctamente la melodía escrita. ● El trabajo se ajusta al 50-60% de los requisitos solicitados. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compone e interpreta correctamente la melodía escrita. ● El trabajo se ajusta al 70-80% de los requisitos solicitados. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compone e interpreta correctamente la melodía escrita. ● El trabajo se ajusta al 90-100% de los requisitos solicitados.

Unidad 4. Música popular moderna

Justificación	Sesiones
En esta unidad el alumnado aprenderá a vincular las manifestaciones actuales que forman parte de su día a día con el pasado musical más reciente. Se analizarán no sólo algunos recursos formales musicales comunes, sino también los componentes sociales que conformaron toda una serie de estilos que se suelen etiquetar como rock o pop.	8

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
c) d) e) g) h) i) l)	<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar, analizar e identificar obras musicales pertenecientes a los géneros populares contemporáneos. ● Mostrar respeto e interés por manifestaciones musicales contemporáneas y alejadas de sus gustos habituales. ● Analizar los diferentes elementos de la música de temas pop y rock a través de las audiciones, el seguimiento de musicogramas e interpretaciones. ● Conocer los instrumentos habituales en la música popular moderna. ● Interpretar canciones con la flauta, la voz y los instrumentos de percusión. ● Disfrutar de la interpretación musical, tanto vocal como instrumental. ● Valorar la diversidad de formas de expresión 	<p>CE1: CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA3, CC3, CCEC1, y CCEC2.</p> <p>CE3: CCL1, CCL2, CP1, CP3, CPSAA5, CE2, CE3, CEC1, CCEC3 y CCEC4.</p> <p>CE4: CCL3, CD1, CD3, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3 y CCEC4.</p>

	<p>musical como una riqueza cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer y utilizar adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos básicos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. 	
--	--	--

Saberes básicos		
<p>A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.</p> <p>B.1.2.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.</p> <p>B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.</p> <p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.</p> <p>C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.</p> <p>C.2.2.3. Nuevas formas de consumir música. Acercamiento a las redes digitales y plataformas de streaming. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.</p> <p>C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
<p>1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto socio-histórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.</p>	<p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Géneros, formas y estilos populares modernos: clasificaciones ● Organología ● Características estilísticas y formales de cada género ● El jazz: estilos y características. ● Rock y pop: origen, evolución, estilos (soul, funk, disco, reggae, folk, new wave, música

<p>3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.</p>	<p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>electrónica, etc.) y rasgos formales. ● Música electrónica ● Artistas relevantes de cada estilo. ● Pop, rock y jazz español.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación vocal de canciones representativas de los estilos estudiados. ● Improvisación melódica sobre la forma blues con escalas mayores y pentatónicas. ● Interpretación de un arreglo de un tema pop. ● Audición y análisis de obras musicales pertenecientes a los estilos tratados. ● Análisis formal de canciones: formas blues de 12 compases; canciones (<i>verse</i>, <i>chorus</i> y <i>prechorus</i>) ● Realización de trabajos con el estudio online Soundtrap ● Trabajos de investigación sobre géneros, artistas o grupos. 	<p>Prueba escrita con ejercicios sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	<p>30%. Ver rúbrica del examen teórico.</p>
	<p>Cuestionario sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	<p>20%. Ver rúbrica del cuaderno de actividades.</p>
	<p>Observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación,</p>	<p>30%. Ver pauta de observación</p>

Situaciones de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ● Concierto de la Semana Cultural ● Revista musical 	actitud y participación.	
	Composición de breves piezas musicales	20%. Ver rúbrica

Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> - Partituras adaptadas con voces secundarias. - Cuadernillos de actividades adaptados. - Distintos niveles de exigencia. - Fichas de trabajo individualizadas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Examen o cuestionario teórico

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** si se tratara de cuestionarios online serán similares a los exámenes escritos. En la prueba vendrá indicado el valor de cada ejercicio.

b) Cuaderno de actividades.

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** en cada ejercicio vendrá indicado el valor de cada pregunta.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No entrega el cuadernillo. ● Cuadernillo incompleto. ● Faltan páginas. ● Cuadernillo en mal estado o desordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entregado pero incompleto. ● Entregado pero incumple alguna de las condiciones o requisitos previos. ● Completo pero 30-40% ejercicios correctos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Completo. ● 50-60% de ejercicios realizados correctamente. ● Claridad en la realización de los signos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 70-80% realizado correctamente. ● Cumple la mayoría de los requisitos dados acerca de la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 100% realizado correctamente. ● Cumple todos los requisitos dados acerca de la presentación.

c) Rúbrica de interpretación.

- **Descripción:** el alumno deberá interpretar con el instrumento una partitura propuesta, trabajada previamente.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10

<ul style="list-style-type: none"> • No presentado. • No domina la lectura de notas. • Desconoce algunas digitaciones. • Realiza una interpretación libre de los ritmos. • Reduce la interpretación a una mera lectura de notas. • Falta de continuidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toca correctamente menos del 50% de los pasajes propuestos. • Se aprecian fallos en la lectura de notas. • Desconoce algunas digitaciones. • Memoriza la partitura pero es incapaz de tocar a partir de un tiempo o un compás determinado. • Falta de continuidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta el ritmo y las notas. • No se basa únicamente en memorizar la partitura. • Toca a partir de un compás o tiempo propuesto. • Toca correctamente el 50% de los pasajes propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toca correctamente el 100% de los pasajes propuestos. • De 2 a 3 fallos puntuales en la interpretación. • Toca a partir de un compás o tiempo propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toca correctamente el 100% de los pasajes propuestos. • Hasta un fallo puntual en la interpretación. • Toca a partir de un compás o tiempo propuesto.
--	--	---	--	---

d) Trabajo de escritura con el editor de partituras

- **Descripción:** el alumno deberá transcribir o realizar una serie de ejercicios con el editor.
- **Rúbrica:**

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> • No hace el trabajo. • Se ajusta a menos del 20% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ajusta al 30-40% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ajusta al 50-60% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ajusta al 70-80% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ajusta al 90-100% de los requisitos.

e) Pauta de observación.

- **Descripción:** el profesor deberá comprobar en los ensayos que la participación del alumno es efectiva y no simulada a través de preguntas directas.
- **Rúbrica:**
 - Participa siempre o casi siempre: 10.
 - Participa ocasionalmente: 5.
 - No participa nunca o casi nunca: 0.

f) Trabajo de composición e interpretación

- **Descripción:** el alumno compondrá una pieza a partir de unos elementos musicales dados; la calificación dependerá de la mayor o menor presencia de estos elementos.
- **Rúbrica:** esta rúbrica también se aplicará a los trabajos de arreglos.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> • No entregado. • Compone el trabajo pero se niega a interpretarlo. • El trabajo no se ajusta al 30% de los requisitos exigidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compone el trabajo pero es incapaz de tocar correctamente la melodía que él mismo ha escrito. • El trabajo no se ajusta al 50% de los requisitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Compone el trabajo e interpreta correctamente la melodía escrita. • El trabajo se ajusta al 50-60% de los requisitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Compone e interpreta correctamente la melodía escrita. • El trabajo se ajusta al 70-80% de los requisitos solicitados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compone e interpreta correctamente la melodía escrita. • El trabajo se ajusta al 90-100% de los requisitos solicitados.

	exigidos.	solicitados.		
--	-----------	--------------	--	--

g) Otros instrumentos para la evaluación

- Trabajo de investigación

- **Descripción:** sobre alguno de los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:**

	0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No lo hace. ● Los contenidos difieren mucho de los preestablecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● No se ajusta a los requisitos. ● No selecciona la información. ● Mala presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Presentación aceptable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Buena presentación. ● Orden y claridad en la organización de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Óptima presentación. ● Originalidad. 	

- Análisis de audiciones de distintos períodos históricos y de géneros populares modernos desde varios puntos de vista

- **Descripción:** el alumno deberá rellenar una ficha con los datos correspondientes a una audición propuesta.
- **Rúbrica:**

	0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
	Describe correctamente en menos de un 20% los aspectos de una audición conocida previamente: título, autor, época, género, timbre, ritmo, textura, forma y texto.	Describe correctamente en un 30-40% los aspectos de una audición conocida previamente: título, autor, época, género, timbre, ritmo, textura, forma y texto.	Describe correctamente en un 50-60% los aspectos de una audición conocida previamente: título, autor, época, género, timbre, ritmo, textura, forma y texto.	Describe correctamente en un 70-80% los aspectos de una audición conocida previamente: título, autor, época, género, timbre, ritmo, textura, forma y texto.	Describe correctamente en un 90-100% los aspectos de una audición conocida previamente: título, autor, época, género, timbre, ritmo, textura, forma y texto.

- Trabajo sobre edición de audios o vídeos

- **Descripción:** el alumno deberá realizar un trabajo empleando alguna de las herramientas tecnológicas trabajadas.
- **Rúbrica:**

	0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> ● No hace el trabajo. ● Se ajusta a menos del 20% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta al 30-40% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta al 50-60% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta al 70-80% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta al 90-100% de los requisitos.

Unidad 5. Música y escena

Justificación	Sesiones
<p>La relación entre la música, la danza y la palabra y su escenificación se remonta a la Grecia Antigua. En épocas posteriores fueron surgiendo y desapareciendo formas artísticas en las que se iban combinando estos elementos en grados muy diversos. La última forma exitosa ha sido el musical, que en los últimos años ha experimentado un inesperado renacimiento entre el público.</p> <p>En esta unidad no se tratarán contenidos relacionados con la historia de la ópera o el ballet; eso se impartirá en los temas de historia de la música correspondientes. Lo que los alumnos aprenderán en este tema es la relación entre el drama, la música y el baile, la estructura habitual de una obra dramática, el empleo de las voces y el empleo del espacio escenográfico.</p>	8

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
c) e) h) j) l)	<ul style="list-style-type: none"> ● Percibir el valor artístico de los espectáculos musicales en vivo ● Entender la estructura de las formas musicales escénicas más destacadas de la cultura occidental. ● Conocer las especificidades arquitectónicas de teatros y salas de concierto. ● Explicar la evolución histórica de las formas musicales escénicas. ● Reconocer los tipos de voces cantadas y su empleo argumental en la ópera o la zarzuela. ● Conocer algunos de los compositores e intérpretes vocales más célebres de la historia de la ópera. ● Valorar la importancia de los efectos especiales, los decorados y la iluminación en la representación teatral. ● Asistir a un espectáculo musical en vivo. ● Participar activamente en un espectáculo escénico. 	<p>CE1: CCL1, CCL2, CD3, CCEC1, CCEC2</p> <p>CE3: CCL4, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3, CCEC4</p>

Saberes básicos
<p>A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.</p> <p>A.1.2.5. Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.</p> <p>B.1.2.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.</p> <p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las</p>

interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.
 B.2.2.2. Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación.
 B.3.2.3. Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.
 B.3.3.4. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
<p>1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto socio-histórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La voz cantada. Clasificación de las voces ● Teatros y salas de concierto: acústica y arquitectura. ● Ópera: elementos y estructura ● Zarzuela: características ● Ballet: elementos y estructura. ● Musical: características.
<p>3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.</p>	<p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Intérpretes más destacados.
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal,</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como</p>	

mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.	colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
--	---	--

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información sobre obras y artistas. • Análisis de audiciones de fragmentos representativos sobre los tipos de voces y las partes de las formas escénicas tratadas. • Análisis de audiciones de fragmentos de las óperas más representativas de cada periodo histórico. • Análisis de videos de representaciones escénicas. • Realización de actividades escritas. <p>Situaciones de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concierto de la Semana Cultural • Revista musical 	<p>Prueba escrita con ejercicios sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	40%. Ver rúbrica del examen teórico.
	<p>Cuestionario sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	30%. Ver rúbrica del cuaderno de actividades.
	<p>Observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, actitud y participación.</p>	30%. Ver pauta de observación

Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> • Partituras adaptadas con voces secundarias. • Cuadernillos de actividades adaptados. • Distintos niveles de exigencia. • Fichas de trabajo individualizadas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Examen o cuestionario teórico

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.

- **Rúbrica:** si se tratara de cuestionarios online serán similares a los exámenes escritos. En la prueba vendrá indicado el valor de cada ejercicio.

b) Cuaderno de actividades.

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** en cada ejercicio vendrá indicado el valor de cada pregunta.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No entrega el cuadernillo. ● Cuadernillo incompleto. ● Faltan páginas. ● Cuadernillo en mal estado o desordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entregado pero incompleto. ● Entregado pero incumple alguna de las condiciones o requisitos previos. ● Completo pero 30-40% ejercicios correctos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Completo. ● 50-60% de ejercicios realizados correctamente. ● Claridad en la realización de los signos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 70-80% realizado correctamente. ● Cumple la mayoría de los requisitos dados acerca de la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 100% realizado correctamente. ● Cumple todos los requisitos dados acerca de la presentación.

c) Pauta de observación.

- **Descripción:** el profesor deberá comprobar en los ensayos que la participación del alumno es efectiva y no simulada a través de preguntas directas.
- **Rúbrica:**
 - Participa siempre o casi siempre: 10.
 - Participa ocasionalmente: 5.
 - No participa nunca o casi nunca: 0.

Unidad 6. Música e imagen: cine y publicidad

Justificación	Sesiones
En la sociedad actual la preponderancia de la imagen por encima de cualquier otro elemento es algo que tenemos presente a diario en cualquier ámbito. En el caso de la música, su relación con lo visual ha dado como fruto numerosas producciones artísticas y mediáticas de distinta índole, y esa relación imagen-sonido ha establecido unos códigos peculiares que muchas veces pasan desapercibidos. El que el alumnado se inicie y entienda algunos de estos mecanismos será el objeto de esta unidad.	8

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
e) f) h) j) l)	<ul style="list-style-type: none"> ● Entender la relación entre sonido e imagen en las producciones artísticas y mediáticas. ● Conocer la historia de la fonografía y el cine ● Conocer a los principales compositores de la música de cine. 	CE1: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CCEC1, CCEC2, CCEC3,

	<ul style="list-style-type: none"> Participar en actividades de práctica musical 	CCEC4.
--	---	--------

Saberes básicos		
<p>C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta</p> <p>C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.</p> <p>C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
<p>1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto socio-histórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Música funcional y música artística. Música y cine: <ul style="list-style-type: none"> La banda sonora original. Funciones de la música en el cine. Evolución de la música cinematográfica: períodos, estilos y autores. Música escénica. El musical en el cine y el teatro. Formas de inserción. La música en la televisión y la radio: funciones; sintonías, cabeceras, ráfagas, etc. La publicidad y su relación con la música: jingles.

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> Práctica instrumental o vocal de alguna banda sonora. Realización de vídeos sonorizados con distintas aplicaciones. Análisis de fragmentos de películas destinados a discernir las funciones que la música desempeña Audición activa de obras representativas. 	<p>Prueba escrita con ejercicios sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	<p>40%. Ver rúbrica del examen teórico.</p>
	<p>Cuestionario sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	<p>30%. Ver rúbrica del cuaderno de actividades.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de fragmentos de programas de televisión y radio. • Comentario de anuncios publicitarios <p>Situaciones de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revista musical. 	<p>Observación de la correcta participación en las situaciones de aprendizaje e interpretaciones propuestas</p>	<p>30%. Ver pauta de observación</p>
--	--	--------------------------------------

Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> • Partituras adaptadas con voces secundarias. • Cuadernillos de actividades adaptados. • Distintos niveles de exigencia. • Fichas de trabajo individualizadas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Examen o cuestionario teórico

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** si se tratara de cuestionarios online serán similares a los exámenes escritos. En la prueba vendrá indicado el valor de cada ejercicio.

b) Cuaderno de actividades.

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** en cada ejercicio vendrá indicado el valor de cada pregunta.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> • No entrega el cuadernillo. • Cuadernillo incompleto. • Faltan páginas. • Cuadernillo en mal estado o desordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregado pero incompleto. • Entregado pero incumple alguna de las condiciones o requisitos previos. • Completo pero 30-40% ejercicios correctos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completo. • 50-60% de ejercicios realizados correctamente. • Claridad en la realización de los signos. 	<ul style="list-style-type: none"> • 70-80% realizado correctamente. • Cumple la mayoría de los requisitos dados acerca de la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • 100% realizado correctamente. • Cumple todos los requisitos dados acerca de la presentación.

c) Pauta de observación.

- **Descripción:** el profesor deberá comprobar en los ensayos que la participación del alumno es efectiva y no simulada a través de preguntas directas.
- **Rúbrica:**

- Participa siempre o casi siempre: 10.
- Participa ocasionalmente: 5.
- No participa nunca o casi nunca: 0.

d) Otros instrumentos para la evaluación

- **Trabajo sobre edición de audios o vídeos**
 - **Descripción:** el alumno deberá realizar un trabajo empleando alguna de las herramientas tecnológicas trabajadas.
 - **Rúbrica:**

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No hace el trabajo. ● Se ajusta a menos del 20% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta al 30-40% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta al 50-60% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta al 70-80% de los requisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta al 90-100% de los requisitos.

Unidad 7 Música antigua: Edad Media y Renacimiento

Justificación	Sesiones
<p>Esta unidad es fundamental en la comprensión de la evolución del arte de la música, ya que es en la época medieval cuando se empieza a desarrollar la escritura musical que ha permitido preservar y conocer las manifestaciones musicales y evitar su olvido.</p> <p>En esta unidad se pretende que el alumnado valore, entre otras cosas, la importancia de la escritura musical no sólo por lo que nos aporta en la actualidad, sino por lo que nos ha permitido conocer de nuestro legado artístico. Y al mismo tiempo trataremos de que reflexione sobre la desgracia que ha supuesto para la humanidad el que no surgieran formas de escritura musical anteriores, pues esto ha supuesto la pérdida de formas musicales orales que nunca se recuperarán.</p>	8

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
b) c) e) f) h) j) l)	<ul style="list-style-type: none"> ● Saber diferenciar la música medieval por sus características. ● Analizar la música monódica del canto gregoriano y de los trovadores. ● Identificar los orígenes de la música polifónica. ● Valorar la belleza y manifestar opinión sobre la música medieval. ● Conocer la organología y los músicos más importantes de la Edad Media. ● Analizar e identificar la música renacentista y 	<p>CE1:CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CC1, CD1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CE3:CP3, STEM4, CPSAA1, CCEC2, CCEC3</p>

	<p>diferenciarla de otros estilos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manifestar opinión sobre la música renacentista y valorar su belleza. ● Escuchar y analizar audiciones de la época renacentista y valorar su importancia a lo largo de la historia de la música. ● Conocer la organología y los músicos más importantes del Renacimiento. 	
--	--	--

Saberes básicos		
<p>A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.</p> <p>A.1.2.5. Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.</p> <p>A.2.2.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.</p> <p>A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.</p> <p>A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.</p> <p>B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.</p> <p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.</p> <p>B.3.3.4. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta</p> <p>C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.</p> <p>C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
<p>1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por</p>	<p>- La música anterior a la Edad Media: teorías sobre el origen de la música y papel desempeñado en las primeras civilizaciones occidentales.</p> <p>- Contexto político, social y cultural de la Edad Media.</p> <p>- Características</p>

<p>estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto socio-histórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.</p>	<p>determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>generales de la música medieval. - Música religiosa: el canto gregoriano. - Música profana: música instrumental, juglares y arte trovadoresco europeo. - La polifonía: origen y primeros hallazgos técnicos. - Organología medieval.</p>
<p>3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>- Contexto político, social y cultural del Renacimiento. - Características de la música renacentista. - Los elementos de la música y su aplicación en el período renacentista. - El mecenazgo. - Música vocal profana: el madrigal. - Música vocal religiosa: el motete. - Música instrumental y organología. - Compositores más importantes. - Autores extremeños: Juan Vázquez.</p>

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación de arreglos de obras de los periodos estudiados. ● Coreografía de una danza medieval o renacentista. ● Lectura de partituras de las obras analizadas. ● Análisis de obras musicales representativas de cada periodo. ● Lectura de textos relacionados con el tema. ● Identificación de características del lenguaje musical medieval en las audiciones. 	<p>Prueba escrita con ejercicios sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	<p>40%. Ver rúbrica del examen teórico.</p>
	<p>Cuestionario sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	<p>30%. Ver rúbrica del cuaderno de actividades.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación entre monodía y polifonía mediante la audición de ejemplos. • Diferenciación entre homofonía y contrapunto mediante la audición de ejemplos. • Análisis de la relación entre música y texto en el Renacimiento. • Establecimiento de paralelismos entre hechos y manifestaciones musicales actuales y las de los periodos estudiados. <p>Situaciones de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revista musical. 	<p>Trabajo sobre un instrumento, autor o forma musical del período estudiado.</p>	10%. Ver rúbrica del trabajo de investigación.
	<p>Observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, actitud y participación.</p>	20%. Ver pauta de observación

Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> • Partituras adaptadas con voces secundarias. • Cuadernillos de actividades adaptados. • Distintos niveles de exigencia. • Fichas de trabajo individualizadas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Examen o cuestionario teórico

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** si se tratara de cuestionarios online serán similares a los exámenes escritos. En la prueba vendrá indicado el valor de cada ejercicio.

b) Cuaderno de actividades.

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** en cada ejercicio vendrá indicado el valor de cada pregunta.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> • No entrega el cuadernillo. • Cuadernillo incompleto. • Faltan páginas. • Cuadernillo en mal estado o desordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregado pero incompleto. • Entregado pero incumple alguna de las condiciones o requisitos previos. • Completo pero 30-40% ejercicios correctos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completo. • 50-60% de ejercicios realizados correctamente. • Claridad en la realización de los signos. 	<ul style="list-style-type: none"> • 70-80% realizado correctamente. • Cumple la mayoría de los requisitos dados acerca de la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • 100% realizado correctamente. • Cumple todos los requisitos dados acerca de la presentación.

c) Pauta de observación.

- **Descripción:** el profesor deberá comprobar en los ensayos que la participación del alumno es efectiva y no simulada, a través de preguntas directas,
- **Rúbrica:**
 - Participa siempre o casi siempre: 10.
 - Participa ocasionalmente: 5.
 - No participa nunca o casi nunca: 0.

d) Trabajo de investigación

- **Descripción:** sobre alguno de los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:**

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No lo hace. ● Los contenidos difieren mucho de los preestablecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● No se ajusta a los requisitos. ● No selecciona la información. ● Mala presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Presentación aceptable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Buena presentación. ● Orden y claridad en la organización de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Óptima presentación. ● Originalidad.

Unidad 8. La música barroca

Justificación	Sesiones
<p>El siglo XVII es trascendental en la evolución de la música, ya que se sientan los pilares fundamentales que configuran la música occidental tal como la conocemos hoy día: la tonalidad, la armonía, la alternancia bimodal mayor-menor, la afinación temperada, la primacía de la melodía, los principios formales básicos... Estos y otros rasgos se van conformando a lo largo del periodo barroco.</p> <p>En esta unidad trataremos de que el alumnado se de cuenta de que cualquier canción moderna actual tiene más elementos en común con la música antigua de lo que previamente se podría imaginar.</p>	8

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida
b) c) e) f) h) j) l)	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar e identificar la música barroca y diferenciarla de otros estilos musicales. ● Comprender y explicar los elementos musicales más importantes de la música barroca. ● Manifiestar opinión sobre la música barroca y valorar su belleza. ● Conocer la organología, las agrupaciones musicales 	<p>CE1:CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CC1, CD1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CE3:CP3,</p>

	<p>y los músicos más importantes del Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar, analizar e identificar la música barroca y diferenciarla de otros estilos musicales. ● Escuchar y analizar audiciones de la época barroca y valorar su importancia a lo largo de la historia de la música. ● Conocer los compositores, géneros e instrumentos musicales más representativos del período. ● Valorar la belleza y manifestar opinión sobre la música barroca. 	<p>STEM4, CPSAA1, CCEC2, CCEC3</p>
--	--	--

Saberes básicos		
<p>A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.</p> <p>A.1.2.5. Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.</p> <p>A.2.2.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.</p> <p>A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.</p> <p>A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.</p> <p>B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.</p> <p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.</p> <p>B.3.3.4. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta</p> <p>C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.</p> <p>C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
<p>1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales,</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Contexto político, social, cultural y musical del Barroco. ● Características e innovaciones musicales del Barroco: el contraste. ● Música vocal

<p>identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto socio-histórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.</p>	<p>abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>religiosa: misa, oratorio, coral, cantata y pasión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Música vocal profana: la ópera. ● El lenguaje instrumental. Nacimiento de la orquesta. Organología. ● Formas instrumentales: fuga, suite, sonata y concierto. ● Compositores más importantes.
<p>3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprecio por el lenguaje y las formas musicales del Barroco. ● Interés por la obra de los compositores del período. ● Relación entre los recursos de la música barroca y la actual. ● Comprobación del carácter dramático de la relación música-letra en las obras vocales barrocas. ● Búsqueda de la buena interpretación musical.

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura de partituras de las obras analizadas. ● Análisis de audiciones de obras musicales representativas del periodo ● Lectura de textos relacionados con el tema. 	<p>Prueba escrita con ejercicios sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	<p>40%. Ver rúbrica del examen teórico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de características del lenguaje musical barroco en las audiciones. 	<p>Cuestionario sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y</p>	<p>30%. Ver rúbrica del cuaderno de actividades.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de paralelismos entre hechos y manifestaciones musicales actuales y las de los periodos estudiados • Interpretación adaptada de alguna pieza representativa del período. Realización de un trabajo de investigación sobre un autor del período • Coreografía de una danza barroca. <p>Situaciones de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revista musical 	partituras.	
	Trabajo sobre un instrumento, autor o forma musical del periodo estudiado.	10%. Ver rúbrica del trabajo de investigación .
	Observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, actitud y participación.	20%. Ver pauta de observación

Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> • Partituras adaptadas con voces secundarias. • Cuadernillos de actividades adaptados. • Distintos niveles de exigencia. • Fichas de trabajo individualizadas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Examen o cuestionario teórico

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** si se tratara de cuestionarios online serán similares a los exámenes escritos. En la prueba vendrá indicado el valor de cada ejercicio.

b) Cuaderno de actividades.

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** en cada ejercicio vendrá indicado el valor de cada pregunta.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> • No entrega el cuadernillo. • Cuadernillo incompleto. • Faltan páginas. • Cuadernillo en mal estado o desordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregado pero incompleto. • Entregado pero incumple alguna de las condiciones o requisitos previos. • Completo pero 30-40% ejercicios correctos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completo. • 50-60% de ejercicios realizados correctamente. • Claridad en la realización de los signos. 	<ul style="list-style-type: none"> • 70-80% realizado correctamente. • Cumple la mayoría de los requisitos dados acerca de la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • 100% realizado correctamente. • Cumple todos los requisitos dados acerca de la presentación.

c) Pauta de observación.

- **Descripción:** el profesor deberá comprobar en los ensayos que la participación del alumno es efectiva y no simulada, a través de preguntas directas,

- Rúbrica:
 - Participa siempre o casi siempre: 10.
 - Participa ocasionalmente: 5.
 - No participa nunca o casi nunca: 0.

d) Trabajo de investigación

- Descripción: sobre alguno de los contenidos de la unidad.
- Rúbrica:

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No lo hace. ● Los contenidos difieren mucho de los preestablecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● No se ajusta a los requisitos. ● No selecciona la información. ● Mala presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Presentación aceptable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Buena presentación. ● Orden y claridad en la organización de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Óptima presentación. ● Originalidad.

Unidad 9. El Clasicismo

Justificación	Sesiones
<p>La conformación de las bases de la música occidental que se inicia en el siglo XVII y que se trata en el tema anterior continúa en el XVIII. En el periodo clásico la música empieza a convertirse en ese fenómeno de masas que conocemos hoy día: orquestas más grandes, instrumentos más precisos y con innovaciones mecánicas jamás vistas antes en la historia, sociedades musicales y sobre todo, compositores e intérpretes que empiezan a ser considerados ya en vida como personajes famosos.</p> <p>En esta unidad se tratará de que el alumnado reflexione acerca del hecho de que esa figura del artista de éxito que hoy día nos resulta tan familiar ya existía hace más de 200 años.</p>	8

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida

<p>b) c) e) f) h) j) l)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar e identificar la música clásica y diferenciarla de otros estilos musicales. ● Comprender y explicar los elementos musicales más importantes de la música clásica. ● Conocer la organología, las agrupaciones musicales y los músicos más importantes del Clasicismo. ● Explicar, analizar e identificar la música clásica y diferenciarla de otros estilos musicales. ● Escuchar y analizar audiciones de la época clásica y valorar su importancia a lo largo de la historia de la música. ● Conocer los compositores, géneros e instrumentos musicales más representativos del período. ● Valorar la belleza y manifestar una opinión sobre la música clásica. ● Participar en actividades musicales con actitud abierta, interesada y respetuosa. 	<p>CE1:CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CC1, CD1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CE3:CP3, STEM4, CPSAA1, CCEC2, CCEC3</p>
---------------------------------	--	---

Saberes básicos		
<p>A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.</p> <p>A.1.2.5. Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.</p> <p>A.2.2.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.</p> <p>A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.</p> <p>A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.</p> <p>B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.</p> <p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.</p> <p>B.3.3.4. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta</p> <p>C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.</p> <p>C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
<p>1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva,</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Contexto político, social y

<p>manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto socio-histórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.</p>	<p>musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>cultural del Clasicismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Características de la música del Clasicismo. ● La forma de sonata y su concreción en distintas formas instrumentales. ● Los divertimentos. ● Música vocal: la ópera y la música religiosa. ● Principales compositores: Haydn, Mozart y Beethoven. ● La orquesta clásica.
<p>3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>Organología.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia de la música de este período. ● Búsqueda de la buena interpretación musical.

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de audiciones de obras musicales representativas del periodo. ● Lectura de textos relacionados con el tema. ● Identificación de características del lenguaje musical clásico en las audiciones. 	<p>Prueba escrita con ejercicios sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	<p>40%. Ver rúbrica del examen teórico.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Establecimiento de paralelismos entre hechos y manifestaciones musicales actuales y las de los periodos estudiados ● Interpretación adaptada de alguna pieza representativa del periodo. ● Realización de un trabajo de investigación sobre un autor del periodo ● Coreografía de una danza barroca. ● Análisis de una partitura de música instrumental. ● Actividades de diferenciación entre las formas instrumentales clásicas. 	Cuestionario sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.	30%. Ver rúbrica del cuaderno de actividades.
	Trabajo sobre un instrumento, autor o forma musical del periodo estudiado.	10%. Ver rúbrica del trabajo de investigación.
	Observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, actitud y participación.	20%. Ver pauta de observación
Situaciones de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> ● Revista musical 		

Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> ● Partituras adaptadas con voces secundarias. ● Cuadernillos de actividades adaptados. ● Distintos niveles de exigencia. ● Fichas de trabajo individualizadas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Examen o cuestionario teórico

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** si se tratara de cuestionarios online serán similares a los exámenes escritos. En la prueba vendrá indicado el valor de cada ejercicio.

b) Cuaderno de actividades.

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** en cada ejercicio vendrá indicado el valor de cada pregunta.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No entrega el cuadernillo. ● Cuadernillo incompleto. ● Faltan páginas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entregado pero incompleto. ● Entregado pero incumple alguna de las condiciones o 	<ul style="list-style-type: none"> ● Completo. ● 50-60% de ejercicios realizados correctamente 	<ul style="list-style-type: none"> ● 70-80% realizado correctamente. ● Cumple la mayoría de los 	<ul style="list-style-type: none"> ● 100% realizado correctamente. ● Cumple todos los requisitos dados acerca de la

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

• Cuadernillo en mal estado o desordenado.	requisitos previos. • Completo pero 30-40% ejercicios correctos.	• Claridad en la realización de los signos.	requisitos dados acerca de la presentación.	presentación.
--	---	---	---	---------------

c) Pauta de observación.

- **Descripción:** el profesor deberá comprobar en los ensayos que la participación del alumno es efectiva y no simulada, a través de preguntas directas,
- **Rúbrica:**
 - Participa siempre o casi siempre: 10.
 - Participa ocasionalmente: 5.
 - No participa nunca o casi nunca: 0.

d) Trabajo de investigación

- **Descripción:** sobre alguno de los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:**

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
• No lo hace. • Los contenidos difieren mucho de los preestablecidos.	• No se ajusta a los requisitos. • No selecciona la información. • Mala presentación.	• Se ajusta a los requisitos. • Selecciona la información. • Presentación aceptable.	• Se ajusta a los requisitos. • Selecciona la información. • Buena presentación. • Orden y claridad en la organización de ideas.	• Se ajusta a los requisitos. • Selecciona la información. • Óptima presentación. • Originalidad.

Unidad 10. La música del siglo XIX

Justificación	Sesiones
<p>Lo apolíneo frente a lo dionisiaco; lo bello frente a lo siniestro; la música como lenguaje universal que empieza a fluir justo en el momento en el que las palabras ya no pueden expresar nada; la predilección por los músicos virtuosos capaces de ejecutar melodías imposibles... Esa manera de pensar romántica que hoy día seguimos empleando cuando describimos cualquier canción surge a lo largo del siglo XIX. La música actual sigue siendo vista como ese arte de lo inefable.</p> <p>En esta unidad se tratará de que el alumno conecte estos tópicos estéticos con el panorama de la música actual.</p>	6

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de
----------------------------	--	--

		salida
b) c) e) f) h) j) l)	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar e identificar la música romántica y diferenciarla de otros estilos musicales. ● Comprender y explicar los elementos musicales más importantes de la música romántica y nacionalista. ● Conocer la organología, las agrupaciones musicales y los músicos más importantes del siglo XIX. ● Escuchar y analizar audiciones del periodo romántico y nacionalista y valorar su importancia a lo largo de la historia de la música. ● Conocer los compositores, géneros e instrumentos musicales más representativos del período. ● Valorar la belleza de esta música y manifestar una opinión sobre ella. ● Participar en actividades musicales con actitud abierta, interesada y respetuosa. 	CE1: CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CC1, CD1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 CE3: CP3, STEM4, CPSAA1, CCEC2, CCEC3

Saberes básicos		
<p>A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.</p> <p>A.1.2.5. Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.</p> <p>A.2.2.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.</p> <p>A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.</p> <p>A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.</p> <p>B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.</p> <p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.</p> <p>B.3.3.4. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta</p> <p>C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.</p> <p>C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva,	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de	<ul style="list-style-type: none"> ● Contexto político, social y cultural del Romanticismo.

<p>manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto socio-histórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.</p>	<p>diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Características de la música romántica. ● La expresión de los ideales románticos en las grandes y pequeñas formas musicales: sinfonía, poema sinfónico, lied, piezas para piano. ● La música programática. ● La ópera italiana y alemana. ● La orquesta romántica. Organología. ● La figura del compositor romántico como artista. Compositores más importantes.
<p>3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Música postromántica: Austria, Alemania, Francia y el verismo italiano. ● Interés por rastrear en las actitudes sociales actuales rasgos definibles como románticos. ● Comparación entre actitudes clásicas y románticas. ● Búsqueda de la buena interpretación musical.

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de audiciones de obras musicales representativas del periodo romántico, nacionalista y postromántico. 	<p>Prueba escrita con ejercicios sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo</p>	<p>40%. Ver rúbrica del examen teórico.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos relacionados con el tema. • Identificación de características del lenguaje musical romántico en las audiciones. • Establecimiento de paralelismos entre hechos y manifestaciones musicales actuales y las del periodo estudiado • Interpretación adaptada de alguna pieza representativa del periodo. • Realización de un trabajo de investigación sobre un autor del periodo 	audiciones y partituras.	
	Cuestionario sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.	30%. Ver rúbrica del cuaderno de actividades.
	Trabajo sobre un instrumento, autor o forma musical del periodo estudiado.	10%. Ver rúbrica del trabajo de investigación.
	Observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, actitud y participación.	20%. Ver pauta de observación
Situaciones de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Revista musical 		

Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> • Partituras adaptadas con voces secundarias. • Cuadernillos de actividades adaptados. • Distintos niveles de exigencia. • Fichas de trabajo individualizadas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Examen o cuestionario teórico

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** si se tratara de cuestionarios online serán similares a los exámenes escritos. En la prueba vendrá indicado el valor de cada ejercicio.

b) Cuaderno de actividades.

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** en cada ejercicio vendrá indicado el valor de cada pregunta.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> • No entrega el cuadernillo. • Cuadernillo incompleto. • Faltan páginas. • Cuadernillo en mal estado o desordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregado pero incompleto. • Entregado pero incumple alguna de las condiciones o requisitos previos. • Completo pero 30-40% ejercicios correctos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completo. • 50-60% de ejercicios realizados correctamente. • Claridad en la realización de los signos. 	<ul style="list-style-type: none"> • 70-80% realizado correctamente. • Cumple la mayoría de los requisitos dados acerca de la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • 100% realizado correctamente. • Cumple todos los requisitos dados acerca de la presentación.

c) Pauta de observación.

- **Descripción:** el profesor deberá comprobar en los ensayos que la participación del alumno es efectiva y no simulada, a través de preguntas directas,

- Rúbrica:
 - Participa siempre o casi siempre: 10.
 - Participa ocasionalmente: 5.
 - No participa nunca o casi nunca: 0.

d) Trabajo de investigación

- Descripción: sobre alguno de los contenidos de la unidad.
- Rúbrica:

	0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No lo hace. ● Los contenidos difieren mucho de los preestablecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● No se ajusta a los requisitos. ● No selecciona la información. ● Mala presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Presentación aceptable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Buena presentación. ● Orden y claridad en la organización de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Óptima presentación. ● Originalidad. 	

Unidad 11. La música del siglo XX

Justificación	Sesiones
<p>¿A dónde se dirige el arte contemporáneo? ¿El lenguaje artístico está agotado? ¿Cómo ser original? Es difícil entender muchas de las manifestaciones artísticas de los últimos 100 años. El conocimiento y estudio del lenguaje musical occidental ha traído como contrapartida inesperada la dificultad para los autores de desarrollar su creatividad. La experimentación y búsqueda de nuevos lenguajes musicales, basados a veces en el uso de disonancias, la indeterminación, el empleo de nuevas tecnologías y efectos sonoros, ha abierto nuevas oportunidades de expresión musical que, sin embargo, no siempre han sido exitosas.</p> <p>Que los alumnos entiendan estas peculiaridades y comprendan por qué el arte moderno es a veces tan extraño será el propósito de esta unidad didáctica.</p>	6

Objetivos generales	Objetivos didácticos de la unidad	CC y descriptores del perfil de salida

<p>b) c) e) f) h) j) l)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar e identificar la música contemporánea y diferenciarla de la de otros periodos de la historia de la música. ● Comprender y explicar los elementos musicales más importantes de la música romántica y nacionalista. ● Conocer la organología, las agrupaciones musicales y los músicos más importantes del siglo XIX. ● Escuchar y analizar audiciones contemporáneas y valorar su importancia a lo largo de la historia de la música. ● Conocer las corrientes y autores que han marcado la composición musical del siglo XX. ● Participar en actividades musicales con actitud abierta, interesada y respetuosa. ● Valorar la importancia de esta música en lo que a sus pretensiones de ruptura e innovación se refiere. ● Interpretar música representativa de estas estéticas junto al grupo de compañeros. 	<p>CE1:CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CC1, CD1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CE3:CP3, STEM4, CPSAA1, CCEC2, CCEC3</p>
---------------------------------	--	---

Saberes básicos		
<p>A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.</p> <p>A.1.2.5. Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.</p> <p>A.2.2.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.</p> <p>A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.</p> <p>A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.</p> <p>B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.</p> <p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.</p> <p>B.3.3.4. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta</p> <p>C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.</p> <p>C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes deseables
1. Analizar, con	1.1 Identificar los principales	● Contexto

<p>actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto socio-histórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.</p>	<p>rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>político, social y cultural del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Música experimental. ● Los elementos de la música y su concreción en el siglo XX. ● Corrientes musicales del siglo XX más representativas: características, autores y audiciones. ● Valoración de la originalidad, el riesgo y la investigación como medios para abrir nuevos mundos expresivos. ● Respeto por las normas que rigen la interpretación en grupo.
<p>3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	

Actividades	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de audiciones de obras musicales representativas del periodo de vanguardia. ● Lectura de textos relacionados con el tema. 	<p>Prueba escrita con ejercicios sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	<p>40%. Ver rúbrica del examen teórico.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación de alguna pieza sencilla que contenga elementos propios de la música contemporánea. ● Actividades de Identificación y clasificación de las innovaciones tímbricas a través de la audición de obras contemporáneas. ● Realización de un trabajo de investigación sobre un autor del período. <p>Situaciones de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revista musical 	<p>Cuestionario sobre los conceptos básicos de la unidad, incluyendo audiciones y partituras.</p>	30%. Ver rúbrica del cuaderno de actividades.
	<p>Trabajo sobre un instrumento, autor o forma musical del período estudiado.</p>	10%. Ver rúbrica del trabajo de investigación.
	<p>Observación de la correcta realización de las actividades en el aula: interpretación, actitud y participación.</p>	20%. Ver pauta de observación

Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> ● Partituras adaptadas con voces secundarias. ● Cuadernillos de actividades adaptados. ● Distintos niveles de exigencia. ● Fichas de trabajo individualizadas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y GRADOS DE DESEMPEÑO

a) Examen o cuestionario teórico

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** si se tratara de cuestionarios online serán similares a los exámenes escritos. En la prueba vendrá indicado el valor de cada ejercicio.

b) Cuaderno de actividades.

- **Descripción:** contendrá preguntas de diverso tipo sobre los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:** en cada ejercicio vendrá indicado el valor de cada pregunta.

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No entrega el cuadernillo. ● Cuadernillo incompleto. ● Faltan páginas. ● Cuadernillo en mal estado o desordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entregado pero incompleto. ● Entregado pero incumple alguna de las condiciones o requisitos previos. ● Completo pero 30-40% ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> ● Completo. ● 50-60% de ejercicios realizados correctamente. ● Claridad en la realización de los signos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 70-80% realizado correctamente. ● Cumple la mayoría de los requisitos dados acerca de la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 100% realizado correctamente. ● Cumple todos los requisitos dados acerca de la presentación.

	correctos.			
--	------------	--	--	--

c) Pauta de observación.

- **Descripción:** el profesor deberá comprobar en los ensayos que la participación del alumno es efectiva y no simulada, a través de preguntas directas,
- **Rúbrica:**
 - Participa siempre o casi siempre: 10.
 - Participa ocasionalmente: 5.
 - No participa nunca o casi nunca: 0.

d) Trabajo de investigación

- **Descripción:** sobre alguno de los contenidos de la unidad.
- **Rúbrica:**

	0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<ul style="list-style-type: none"> ● No lo hace. ● Los contenidos difieren mucho de los preestablecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● No se ajusta a los requisitos. ● No selecciona la información. ● Mala presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Presentación aceptable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Buena presentación. ● Orden y claridad en la organización de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ajusta a los requisitos. ● Selecciona la información. ● Óptima presentación. ● Originalidad. 	

Situaciones de aprendizaje propuestas para 2º ESO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

PRESENTACIÓN

- **TÍTULO:** *Concierto*
- **ETAPA:** Secundaria
- **CURSO:** 2º ESO
- **MATERIA/MATERIAS:** Música

1. PUNTO DE PARTIDA. CENTRO DE INTERÉS

No hay duda de que la aplicación de las nuevas tecnologías en la creación musical ha abierto vías creativas inimaginables hace sólo unas décadas. Sin embargo, ello ha venido acompañado por cierto desapego entre las nuevas generaciones por las actuaciones musicales con sonido acústico y en vivo, aumentado por la popularización y abuso de ciertos efectos de estudio (autotuning, reverberación, etc.) en las creaciones de los jóvenes intérpretes de música popular moderna.

El objetivo de esta situación de aprendizaje es hacer a los alumnos

protagonistas activos de una actividad musical en vivo en la que se les ofrezca una experiencia musical más natural y no sujeta a la distorsión a la que la mayoría de ellos se ha acostumbrado por las nuevas tendencias, en las que suele haber cierto desprecio por la música de generaciones anteriores.

El aprendizaje de la música debe basarse necesariamente en la experiencia, en la práctica activa. Ello contribuirá a que el alumnado desarrolle una capacidad crítica superior a la de quien simplemente se limita a consumir pasivamente todo lo que le ofrecen.

La Semana Cultural del Centro es un evento en el que todos los departamentos dan a conocer los proyectos e ideas más vinculados a sus especialidades. El departamento de Música del IES el Pomar colabora cada año con la preparación de un concierto a cargo del alumnado, y es el momento ideal en el que se puede poner en práctica esta propuesta..

2. JUSTIFICACIÓN/ DESCRIPCIÓN

Esta actividad responde a lo establecido en las competencias específicas 3 y 4 del currículo de Música.

3. RELACIÓN RESTO DE ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de</p>	<p>B.1.2.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.</p> <p>B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.</p> <p>B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical.</p>

identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.
--	---	---

INTERDISCIPLINARIEDAD

Departamentos de lengua, inglés, portugués y francés

4. PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS

Concierto junto a alumnos de 1º y 2º ESO en la semana cultural, con la colaboración de otro alumnado y profesorado del centro. Esta actuación puede ser grabada en vídeo y publicada en la web del centro.

5. ACTIVIDADES Y RECURSOS

De conocimiento e introducción		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Ejercicios y exámenes individuales de lectura de notas	Ejercicios y exámenes individuales de lectura rítmico-melódica	
Ejercicios y exámenes individuales de lectura rítmica	Ejercicios de caligrafía musical	
De motivación		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Práctica instrumental colectiva junto al grupo.	Práctica vocal colectiva	Grabación y difusión de las piezas interpretadas en clase.
De desarrollo		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Interpretación de partituras instrumentales	Interpretación de canciones con el grupo de compañeros.	Reparto de roles: solistas, distribución de voces, organización de la escena, organización del material, difusión, etc.
De evaluación		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
	Ensayos junto a otros grupos	Realización del concierto en el salón de actos.

		Grabación y difusión del evento.
De análisis y reconducción		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Audición de versiones de las canciones que se van a interpretar. Entonación de intervalos y fragmentos de escalas para buscar una buena afinación.		
Otras		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Ejercicios de relajación, respiración y resonancia.		

6. ORGANIZACIÓN DEL AULA/METODOLOGÍA

Agrupamientos:	Gran grupo Ensayos junto al otro grupo de 2º ESO y de otros cursos
Espacios:	Aula de música Salón de actos
Tiempos:	Unas 25 sesiones repartidas entre los meses de noviembre, diciembre, enero, febrero y marzo Entre 15' y 30' de cada clase
Papel docente y otros participantes:	Director, coordinador; un integrante más del conjunto
Materiales:	Instrumentos propios y del aula Equipamiento del salón de actos

7. EVALUACIÓN FORMATIVA

Temporalización	1 sesión en la que tendrá lugar el concierto en el salón de actos del centro.
Evaladores	Profesor de la asignatura
Sistemas de seguimiento y mejora	Diario de clase Cuestionarios para el alumnado

ASPECTOS INDICADORES	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN
3.1.1. Identifica los elementos básicos empleados en una partitura y explica el significado de cada uno.	2	1,5	1	0,5
3.1.2. Lee correctamente en clave de sol las notas comprendidas entre el do grave	2	1,5	1	0,5

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

y el fa agudo.				
3.1.3. Sabe las posiciones de las notas naturales y alteradas básicas en la flauta.	2	1,5	1	0,5
3.1.4. Toca o canta a partir de un punto determinado de una partitura.	2	1,5	1	0,5
3.1.5. Interpreta correctamente las células rítmicas de las interpretaciones vocales e instrumentales propuestas.	2	1,5	1	0,5
TOTAL				
3.2.1. Se ajusta al conjunto en las actividades de práctica vocal colectiva y de danza.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
3.2.2. Aplica técnicas de respiración y relajación, y acepta con naturalidad los nervios lógicos durante la actuación ante los demás.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
3.2.3. Sigue las indicaciones del director y las consignas dadas para obtener una correcta interpretación.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
3.2.4. Guarda el orden y mantiene el silencio necesario durante los ensayos.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
3.2.5. Memoriza las canciones propuestas.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
3.2.6. Está dispuesto a aceptar distintos roles según las necesidades del conjunto, colaborando en todo momento con vistas a obtener resultados exitosos en los proyectos del grupo.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
TOTAL				
3.3.1. Participa con eficacia en actividades musicales junto a los demás.	2	1,5	1	0,5
3.3.2. Interpreta correctamente piezas musicales propuestas adaptadas a su nivel.	2	1,5	1	0,5
3.3.3. Participa activamente en conciertos junto a sus compañeros del grupo y los de otros grupos.	2	1,5	1	0,5
3.3.4. Sigue las indicaciones del director y las consignas dadas para una correcta interpretación.	2	1,5	1	0,5
3.3.5. Asume los nervios propios de actuar en público, ya sea en el aula o sobre un escenario.	2	1,5	1	0,5
TOTAL				
4.1.1. Tiene una actitud activa y respetuosa, y muestra predisposición a ayudar a los compañeros	2,5	2	1,25	0,5
4.1.2. Trabaja activamente en la preparación de proyectos musicales: conciertos, composiciones, grabaciones, video-montajes, blogs, etc.	2,5	2	1,25	0,5
4.1.3. Emplea autónoma y correctamente las herramientas digitales propuestas.	2,5	2	1,25	0,5
4.1.4. Se ajusta a las pautas y consignas dadas en los trabajos y proyectos propuestos	2,5	2	1,25	0,5
TOTAL				
4.2.1. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	2	1,5	1	0,5
4.2.2. Respeta las creaciones, propuestas y aportaciones de los demás compañeros.	2	1,5	1	0,5
4.2.3. Participa activamente en la	2	1,5	1	0,5

preparación de proyectos musicales: conciertos, composiciones, grabaciones, video-montajes, blogs, etc.				
4.2.4. Respetar las propuestas del profesor en lo referente a la interpretación de obras musicales de diferentes épocas o culturas.	2	1,5	1	0,5
4.2.5. Emplear con autonomía y eficacia las herramientas digitales propuestas.	2	1,5	1	0,5
TOTAL				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

PRESENTACIÓN

- **TÍTULO:** *Componemos música*
- **ETAPA:** Secundaria
- **CURSO:** 2º ESO
- **MATERIA/MATERIAS:** Música

1. PUNTO DE PARTIDA. CENTRO DE INTERÉS

Desarrollar la capacidad creativa del alumno haciendo que ponga en funcionamiento todos los conocimientos y recursos musicales conocidos y dominados por él y los que se vayan impartiendo en la primera parte del curso.

2. JUSTIFICACIÓN/ DESCRIPCIÓN

La competencia específica 4 del currículo se centra en la necesidad de dar a la creación musical un papel crucial en la enseñanza de la materia. La disponibilidad de distintas herramientas tecnológicas permite llevar a cabo su cumplimiento de forma óptima.

3. RELACIÓN RESTO DE ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando	A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración. B.3.2.1. Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste. B.3.2.2. Sintaxis musical: célula,

creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	motivo, frase, tema. B.3.2.3. Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.
--	---	---

INTERDISCIPLINARIEDAD

Departamento de tecnología

4. PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS

Una breve obra polifónica compuesta con un editor de partituras.

5. ACTIVIDADES Y RECURSOS

De conocimiento e introducción		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Cuadernillos de caligrafía de los signos básicos del lenguaje musical.	Ejemplos visuales, gráficos y sonoros de los procedimientos compositivos básicos.	Explicación teórica de los conceptos formales básicos: repetición, variación y contraste.
De motivación		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Ejemplos visuales, gráficos y sonoros de las distintas texturas musicales.		
De desarrollo		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Ejercicios de escritura con el editor online <i>Noteflight</i> .	Cuadernillo de ejercicios sobre audiciones de texturas y formas.	
De evaluación		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Composición de una melodía en base a unos requisitos rítmicos, escala	Armonización de la melodía	Exposición conjunta de todas las composiciones.
De análisis y reconducción		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Análisis de formas musicales básicas.	Análisis de texturas	

Otras		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA

6. ORGANIZACIÓN DEL AULA/METODOLOGÍA

Agrupamientos:	Por parejas e individual
Espacios:	Aulas de ordenadores del centro Aula de música
Tiempos:	8 sesiones
Papel docente y otros participantes:	El profesor dará unas consignas y establecerá unos requisitos formales con la finalidad de que las composiciones tengan una coherencia formal.
Materiales:	Ordenadores; cuentas Educarex.

7. EVALUACIÓN FORMATIVA

Temporalización	Una sesión en la que se expondrán y escucharán todas las composiciones.
Evaluadores	Profesor de la asignatura
Sistemas de seguimiento y mejora	Diario de clase Cuestionarios para el alumnado

ASPECTOS INDICADORES	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN
4.1.1. Tiene una actitud activa y respetuosa, y muestra predisposición a ayudar a los compañeros	2,5	2	1,25	0,5
4.1.2. Trabaja activamente en la preparación de proyectos musicales: conciertos, composiciones, grabaciones, video-montajes, blogs, etc.	2,5	2	1,25	0,5
4.1.3. Emplea autónoma y correctamente las herramientas digitales propuestas.	2,5	2	1,25	0,5
4.1.4. Se ajusta a las pautas y consignas dadas en los trabajos y proyectos propuestos	2,5	2	1,25	0,5
TOTAL				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

PRESENTACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • TÍTULO: <i>Redacción de una revista musical</i> • ETAPA: Secundaria • CURSO: 2º curso • MATERIA/MATERIAS: <i>Música</i>
--

1. PUNTO DE PARTIDA. CENTRO DE INTERÉS

Además de los contenidos ordinarios establecidos en la programación, se hace necesario crear un espacio de reflexión en el que los alumnos expresen libremente sus gustos y preferencias musicales, siempre con la finalidad de que analicen su relación con la música, las modas y la dimensión social que la rodea.

2. JUSTIFICACIÓN/ DESCRIPCIÓN

Esta situación de aprendizaje responde a lo previsto en las competencias específicas 1 y 4 del currículo de Secundaria.

3. RELACIÓN RESTO DE ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto socio-histórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música. C.1.2.3. Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura. C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras. C.2.2.3. Nuevas formas de consumir música. Acercamiento a las redes digitales y plataformas de streaming. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. C.2.2.4. Interiorización de la transformación de
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas,	

distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.	valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos. C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
--	---	--

INTERDISCIPLINARIEDAD

Cualquier departamento que quiera elaborar contenidos relacionados con sus materias.

4. PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS

Revista digital sobre contenidos musicales

5. ACTIVIDADES Y RECURSOS

De conocimiento e introducción		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Cuadernillos de ejercicios de los temas de historia de la música, cine y música escénica.	Audición y análisis de obras musicales pertenecientes a los estilos tratados.	Trabajos de investigación sobre géneros, artistas o grupos.
De motivación		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Lectura de blogs y revistas similares	Lluvia de ideas	Búsqueda de información sobre obras y artistas.
De desarrollo		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Ejercicios de aprendizaje en el manejo de una plataforma online apropiada: (Padlet, Sites, etc)		
De evaluación		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA
Breve revisión diaria de las nuevas publicaciones.		
De análisis y reconducción		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA

Análisis de audiciones de obras musicales de distintos periodos		
Otras		
BÁSICA	INTERMEDIA	AVANZADA

6. ORGANIZACIÓN DEL AULA/METODOLOGÍA

Agrupamientos:	Por parejas e individual
Espacios:	Aulas de ordenadores del centro Aula de música
Tiempos:	6 sesiones para organizar el trabajo. Una vez en marcha los alumnos irán realizando publicaciones periódicas.
Papel docente y otros participantes:	Observador y consejero
Materiales:	Ordenadores; cuentas Educarex.

7. EVALUACIÓN FORMATIVA

Temporalización	Una sesión en la que se hará cuenta de todas las publicaciones realizadas por cada alumno o grupo.
Evaluadores	Profesor de la asignatura Autoevaluación por parte del alumnado
Sistemas de seguimiento y mejora	Diario de clase Cuestionarios para el alumnado

ASPECTOS INDICADORES	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN
1.2.1. Emplea correctamente el vocabulario musical básico correspondiente a los distintos géneros y formas musicales.	2,5	2	1,25	0,5
1.2.2. Sabe explicar las distintas funciones que tiene o ha tenido la música en distintos periodos o contextos	2,5	2	1,25	0,5
1.2.3. Distingue los géneros y formas musicales básicas en actividades de audición.	2,5	2	1,25	0,5
1.2.4. Ubica correctamente distintas propuestas musicales con su contexto geográfico y cultural.	2,5	2	1,25	0,5
4.2.1. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	2	1,5	1	0,5
4.2.2. Respeta las creaciones, propuestas y aportaciones de los demás compañeros.	2	1,5	1	0,5

4.2.3. Participa activamente en la preparación de proyectos musicales: conciertos, composiciones, grabaciones, video-montajes, blogs, etc.	2	1,5	1	0,5
4.2.4. Respeta las propuestas del profesor en lo referente a la interpretación de obras musicales de diferentes épocas o culturas.	2	1,5	1	0,5
4.2.5. Emplea con autonomía y eficacia las herramientas digitales propuestas.	2	1,5	1	0,5
TOTAL				

Temporalización de las unidades didácticas

- Primer trimestre: unidades 1, 2 y 3.
- Segundo Trimestre: unidades 4, 5, 6 y 7.
- Tercer trimestre: unidades 8, 9, 10 y 11.

10. Evaluación

10.1. Elementos de la evaluación

Conviene comenzar definiendo los distintos elementos que entran en el proceso de evaluación:

- **Criterios de evaluación:** son los referentes de partida que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas.
- **Indicadores de logro:** son las señales que miden el grado de cumplimiento de cada criterio de evaluación. Se establecen varios por cada criterio de evaluación, formulados a partir de cómo están redactados, con la idea de que al mismo tiempo desarrollen plenamente los saberes básicos establecidos para 1º ESO.
- **Herramientas de evaluación:** son las distintas pruebas o actividades que se realizarán en cada unidad para medir los indicadores de logro. Se tratará de que sean lo más variadas posible: exámenes escritos, exámenes prácticos, trabajos, proyectos, observación, revisión del material, valoración de la participación, etc.
- **Instrumentos de evaluación:** son las **rúbricas** o **escalas propias** de cada herramienta de evaluación. Aparecen detalladas en cada una de las

unidades didácticas de la programación de las asignaturas *Música 1* y *Música 2*.

Cada indicador de logro se puntuará a partir del promedio de las calificaciones de las herramientas de evaluación relacionadas con ese indicador realizadas a lo largo del curso en cada unidad didáctica y situación de aprendizaje. Las situaciones de aprendizaje, aunque relacionadas con todas las unidades didácticas, se evaluarán de manera independiente como si se tratara de unidades separadas. A la hora de calificar cada indicador se emplearán herramientas de distinta índole, a fin de garantizar una evaluación lo más equilibrada posible.

10.2. Criterios de evaluación e indicadores de logro para 1º y 2º E.S.O.

Criterios de evaluación (para 1º y 2º ESO)	Indicadores de logro	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	1.1.1. Emplea correctamente la terminología musical básica al explicar los procesos musicales.	2,5	2	1,25	0,5
	1.1.2. Distingue las cualidades del sonido y las relaciona con los elementos constitutivos del lenguaje musical y los signos con los que se representa.	2,5	2	1,25	0,5
	1.1.3. Distingue en audiciones y partituras sencillas los aspectos de cualquier obra musical y los signos con los que se representa: ritmo, tempo, melodía, armonía, dinámica y forma.	2,5	2	1,25	0,5
	1.1.4. Muestra apertura, respeto e interés por las propuestas musicales que se le proponen.	2,5	2	1,25	0,5
	TOTAL				
1.2 Explicar, con actitud	Indicadores de logro	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	1.2.1. Emplea correctamente el vocabulario musical básico correspondiente a los distintos géneros y formas musicales.	2,5	2	1,25	0,5
	1.2.2. Sabe explicar las distintas funciones que tiene o ha tenido la música en distintos periodos o contextos	2,5	2	1,25	0,5
	1.2.3. Distingue los géneros y formas musicales básicas en actividades de audición.	2,5	2	1,25	0,5
	1.2.4. Ubica correctamente distintas propuestas musicales con su contexto geográfico y cultural.	2,5	2	1,25	0,5
	TOTAL				
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Indicadores de logro	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN
	1.3.1. Emplea correctamente el vocabulario musical básico correspondiente a los distintos géneros y formas musicales.	2,5	2	1,25	0,5
	1.3.2. Identifica los principios constitutivos e universales de la música en actividades de audición y análisis de partituras sencillas: repetición, variación y contraste	2,5	2	1,25	0,5
	1.3.3. Distingue las formas musicales más elementales en actividades de audición y análisis de partituras sencillas: forma estrófica, binaria, ternaria, rondó, etc.	2,5	2	1,25	0,5
	1.3.4. Ubica correctamente distintas propuestas musicales con su contexto geográfico y cultural	2,5	2	1,25	0,5
TOTAL					
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por	Indicadores de logro	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN
	2.1.1. Participa con eficacia en actividades musicales junto a los demás.	2,5	2	1,25	0,5
	2.1.2. Cumple eficazmente las consignas dadas en actividades	2,5	2	1,25	0,5

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

medio de improvisación es pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	de improvisación musical de distinta índole.					
	2.1.3. Tiene una actitud activa y respetuosa y muestra predisposición a ayudar a los compañeros	2,5	2	1,25	0,5	
	2.1.4. Sus trabajos de escritura o composición se ajustan a los requisitos solicitados.	2,5	2	1,25	0,5	
	TOTAL					
2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Indicadores de logro	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN	
	2.2.1. Participa en las actividades de improvisación propuestas con aportaciones reales y significativas.	2,5	2	1,25	0,5	
	2.2.2. Cumple eficazmente las consignas dadas en actividades de improvisación musical de distinta índole.	2,5	2	1,25	0,5	
	2.2.3. Domina la técnica específica de los instrumentos propuestos: flauta, xilófono, metalófono, percusión de afinación indeterminada, etc.	2,5	2	1,25	0,5	
	2.2.4. Es capaz de realiza improvisaciones basadas en consignas de índole variada (rítmicas, de tempo, melódicas, armónicas, dinámicas y formales) propuestas por sí mismo.	2,5	2	1,25	0,5	
	TOTAL					
	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Indicadores de logro	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN
3.1.1. Identifica los elementos básicos empleados en una partitura y explica el significado de cada uno.		2	1,5	1	0,5	
3.1.2. Lee correctamente en clave de sol las notas comprendidas entre el do grave y el fa agudo.		2	1,5	1	0,5	
3.1.3. Sabe las posiciones de las notas naturales y alteradas básicas en la flauta.		2	1,5	1	0,5	
3.1.4. Toca o canta a partir de un		2	1,5	1	0,5	

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

	punto determinado de una partitura.				
	3.1.5. Interpreta correctamente las células rítmicas de las interpretaciones vocales e instrumentales propuestas.	2	1,5	1	0,5
	TOTAL				
3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Indicadores de logro	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido/ IN
	3.2.1. Se ajusta al conjunto en las actividades de práctica vocal colectiva y de danza.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
	3.2.2. Aplica técnicas de respiración y relajación, y acepta con naturalidad los nervios lógicos durante la actuación ante los demás.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
	3.2.3. Sigue las indicaciones del director y las consignas dadas para obtener una correcta interpretación.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
	3.2.4. Guarda el orden y mantiene el silencio necesario durante los ensayos.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
	3.2.5. Memoriza las canciones propuestas.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
	3.2.6. Está dispuesto a aceptar distintos roles según las necesidades del conjunto, colaborando en todo momento con vistas a obtener resultados exitosos en los proyectos del grupo.	2/12	1,5/12	1/12	0,5/12
	TOTAL				
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico,	Indicadores de logro	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido/ IN
	3.3.1. Participa con eficacia en actividades musicales junto a los demás.	2	1,5	1	0,5
	3.3.2. Interpreta correctamente piezas musicales propuestas adaptadas a su nivel.	2	1,5	1	0,5
	3.3.3. Participa activamente en conciertos junto a sus compañeros del grupo y los de	2	1,5	1	0,5

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

y manteniendo la concentración.	otros grupos.				
	3.3.4. Sigue las indicaciones del director y las consignas dadas para una correcta interpretación.	2	1,5	1	0,5
	3.3.5. Asume los nervios propios de actuar en público, ya sea en el aula o sobre un escenario.	2	1,5	1	0,5
	TOTAL				
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Indicadores de logro	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN
	4.1.1. Tiene una actitud activa y respetuosa, y muestra predisposición a ayudar a los compañeros	2,5	2	1,25	0,5
	4.1.2. Trabaja activamente en la preparación de proyectos musicales: conciertos, composiciones, grabaciones, video-montajes, blogs, etc.	2,5	2	1,25	0,5
	4.1.3. Emplea autónoma y correctamente las herramientas digitales propuestas.	2,5	2	1,25	0,5
	4.1.4. Se ajusta a las pautas y consignas dadas en los trabajos y proyectos propuestos	2,5	2	1,25	0,5
	TOTAL				
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Indicadores de logro	Avanzado/ SB	En proceso/ NT	Iniciado/ SU, BI	No conseguido / IN
	4.2.1. Tiene una actitud activa, respetuosa y predisposición para ayudar a los compañeros.	2	1,5	1	0,5
	4.2.2. Respeta las creaciones, propuestas y aportaciones de los demás compañeros.	2	1,5	1	0,5
	4.2.3. Participa activamente en la preparación de proyectos musicales: conciertos, composiciones, grabaciones, video-montajes, blogs, etc.	2	1,5	1	0,5
	4.2.4. Respeta las propuestas del profesor en lo referente a la interpretación de obras musicales de diferentes épocas o culturas.	2	1,5	1	0,5
	4.2.5. Emplea con autonomía y	2	1,5	1	0,5

	eficacia las herramientas digitales propuestas.				
	TOTAL				

10.3. Herramientas de evaluación

- Ejercicios: células rítmicas, compases, dictados de ritmo u otros elementos (intensidad, entonación, timbre), etc.
- Exámenes escritos de carácter teórico o práctico.
- Exámenes prácticos: de interpretación con la flauta o instrumentos de percusión, rítmicos, canto, de improvisación musical, danza, lectura de notas, etc. Podrán ser individuales o grupales.
- Trabajos: de composición de una pieza musical, de investigación sobre temas relacionados con los contextos musicales tratados (autores, instrumentos, formas, estilos, grupos musicales), etc.
- Observación diaria de la actitud en clase, la participación, el seguimiento de la asignatura y la posesión de los materiales. En esta observación se tendrán en cuenta:
 - Las preguntas orales en clase.
 - Los cuadernos de clase: en el supuesto de que a lo largo del curso se hiciera necesario para el alumno el uso de un cuaderno, se requerirá la presentación del mismo con los apuntes y los ejercicios de las distintas unidades didácticas.
 - El seguimiento de los cuadernillos de caligrafía y audiciones en 1º y 2º ESO.
 - La participación eficaz tanto vocal como instrumental en las actividades propuestas en el aula.
 - La actitud del alumno ante la asignatura.
- Empleo de las nuevas tecnologías: plataforma *Classroom*, aplicaciones y programas de todo tipo.
- Tareas o proyectos: conciertos, grabaciones, montajes, etc.
- Cualquier otra decidida por el profesor y que esté motivada por la necesidad de establecer una adaptación curricular no significativa o por necesidades didácticas de cualquier tipo (refuerzo o ampliación).

10.4. Criterios de calificación

Su aplicación se basará en la superación de los criterios de evaluación y las competencias específicas:

- Ortografía: en los ejercicios y exámenes escritos se restará 0,1 en la E.S.O. por cualquier tipo de falta de ortografía. En total se podrá descontar hasta un máximo de 1 punto. Las tildes se restarán a partir de la tercera falta o uso indebido.

- Expresión y presentación: se restará desde un 10% a un 100% el valor de una pregunta que esté mal expresada o presentada, dependiendo del grado de error. Una respuesta ilegible no será computada.
- En los exámenes escritos u online se especificará la puntuación correspondiente a cada pregunta.
- Se exigirá como norma general la adecuación de la respuesta a la pregunta en las pruebas escritas.
- En exámenes tipo test de 20 preguntas, se irá restando 0,1 a partir del quinto fallo. Las preguntas no contestadas no restarán nota.
- Aquel alumno que sea sorprendido copiando tendrá una calificación de 0 en esa prueba.
- En los trabajos como norma general se tendrán en cuenta los siguientes criterios:
 - Buena organización de los contenidos.
 - Utilización e interpretación de gráficos o dibujos.
 - Exposición coherente y lógica de los contenidos e ideas fundamentales.
 - Rigor en el empleo del lenguaje científico.
- Las pruebas prácticas se calificarán conforme a la rúbrica correspondiente.
- La no presentación a alguna prueba escrita o práctica implicará el suspenso de la evaluación.

10.5. Evaluación continua

En cada trimestre se realizarán distintas pruebas o recogidas de calificaciones, de modo que es obvio que la nota parcial o final no dependerá de una única prueba, tal como ya viene sucediendo desde hace varios años.

En relación a la evaluación continua, es importante tener en cuenta que se podrá valorar positivamente en la evaluación final un rendimiento ascendente a lo largo del curso y se penalizará con una bajada de la nota en el caso contrario, en ambos supuestos con un máximo de hasta 1 punto.

10.6. Casos considerados como abandono de área

- La constante presentación de ejercicios escritos entregados en blanco.
- No traer el material propio a clase.
- Negarse sistemáticamente a contestar las preguntas de los ejercicios orales.
- No participar cotidianamente en las actividades prácticas.
- No entregar habitualmente los trabajos pedidos o no realizar las tareas encomendadas.
- No tener actualizado el cuaderno de la asignatura en el caso de que se utilice.
- La renuncia por parte del alumno a la parte teórica o práctica de la asignatura.

La no-realización de exámenes de carácter práctico implicará el suspenso automático de la evaluación, salvo en los casos de adaptaciones curriculares significativas o casos de limitaciones establecidas por prescripción médica. En realidad, la no realización de cualquier examen, actividad, tarea o ejercicio podrá implicar el suspenso en función de la importancia de dicha prueba. Los alumnos que no puedan asistir a un examen deberán comunicarlo con tiempo para que se les pueda asignar una fecha. Si esto no es posible, deberán ponerse en contacto con el profesor a la mayor brevedad. En cualquier caso, las faltas han de estar debidamente justificadas.

10.7. Recuperaciones

Se ofertarán actividades de recuperación en el inicio de los trimestres segundo y tercero para los alumnos que no hayan ido cumpliendo con los indicadores de logro durante el curso.

III. PLANES DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

1. Justificación

El artículo 10 (*sobre la Promoción*) del decreto 14/2022 de 18 de febrero (por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la Comunidad Autónoma de Extremadura) establece en su punto 3 que “quienes promocionen sin haber superado todas las materias o ámbitos seguirán los planes de refuerzo que establezca el equipo docente, que revisará periódicamente la aplicación personalizada de estos en diferentes momentos del curso académico y, en todo caso, al finalizar el mismo”.

Es por ello que, sobre todo de cara a la evaluación de alumnos de 3º y 4º ESO y 1º de Diversificación con asignaturas pendientes impartidas por el Departamento de Música que ya no cursan, se hace necesario establecer unas medidas de seguimiento del proceso de recuperación. Estas medidas de seguimiento se basarán en:

- Revisiones periódicas en las que se podrían realizar las modificaciones al plan de recuperación que se estimasen oportunas. Estas revisiones se realizarán previa citación, de la que se dará cuenta a los padres a través de la plataforma Rayuela.
- La creación de grupos en la plataforma Classroom, mediante los cuales se podrá mantener una comunicación constante e inmediata.

2. Alumnos de 2º ESO con la asignatura de 1º ESO pendiente.

Por la continuidad de contenidos existente entre 1º y 2º ESO, para aprobar la asignatura de 1º ESO se deberá aprobar la evaluación de los contenidos equivalentes a las tres primeras unidades didácticas de la programación de 2º ESO del presente curso. Asimismo se deberá recuperar la asignatura de 1º ESO para poder aprobar el curso ordinario de 2º ESO. Puesto que estos alumnos están cursando ordinariamente una asignatura del Departamento de Música, el seguimiento de la recuperación se hará simultáneamente al de la asignatura de 2º ESO.

No obstante lo anterior, en el caso de que al final de la segunda evaluación algún alumno no estuviera en situación de aprobar la asignatura de 1º ESO, se le daría un cuadernillo similar al que se le dará a los alumnos de 3º, 4º y 1º de Diversificación, y pasaría a ser evaluado en las mismas condiciones en las que se especifica en el apartado 3 de este capítulo.

3. Alumnado de 3º ESO, 1º de Diversificación y 4º ESO con la asignatura de 1º ESO pendiente.

3.1. Contenidos mínimos

BLOQUE A. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Cualidades del sonido:<ul style="list-style-type: none">○ Intensidad: fortísimo (ff), forte (f) piano (p) y pianísimo (pp).○ Altura: notas dentro del pentagrama (incluyendo el DO4)○ Duración: redonda, blanca, negra y corchea y sus silencios.• Elementos del lenguaje musical: pentagrama, clave de sol, compases de subdivisión binaria, signos de repetición, indicaciones de tempo más comunes.
BLOQUE B. ESCUCHA
<ul style="list-style-type: none">• Cualidades del sonido.• Principales agrupaciones instrumentales y vocales. Tipos de voces. Familias de instrumentos.• Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales (Edad Media, Renacimiento y Barroco)
BLOQUE C. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES
<ul style="list-style-type: none">• La Edad Media. Contexto histórico-cultural. Música religiosa: canto gregoriano y drama litúrgico. Música profana: canciones de gesta y de amor cortés. Cantantes medievales: juglares, trovadores, troveros, minnesingers y meistersingers. Instrumentos medievales. Documentos históricos.• El Renacimiento. Contexto histórico-cultural. Música religiosa: misa y motete. Música profana: villancico y madrigal. Instrumentos renacentistas. Compositores destacados. Cancioneros.• El Barroco. Contexto histórico-cultural. Música religiosa: cantata, oratorio. Música profana: preludio y fuga, suite, concierto grosso, ópera. Danzas barrocas. Instrumentos barrocos. Compositores destacados

3.2. Tareas de recuperación

- Realización de un cuadernillo de actividades sobre los contenidos de 1º ESO. Algunas preguntas irán relacionadas con partituras y audiciones, que se facilitarán a través de listas de reproducción accesibles desde la plataforma Classroom.
- La fecha de entrega tendrá lugar en la última semana de mayo de 2024 en una fecha a determinar.

3.3. Seguimiento

- El cuadernillo podrá ser entregado al alumnado completo o por partes a partir de finales de noviembre de 2023.
- Se establecerán dos fechas de revisión y consulta, en las que los alumnos deberán entregar el cuadernillo para su revisión. En cada una de estas

revisiones se citará al alumnado a la hora del recreo para verificar que se está llevando a cabo con normalidad el proceso de recuperación:

- Primera revisión: en febrero de 2024.
- Segunda revisión: en abril de 2024.
- Se informará a los padres en caso de que el alumno no esté asistiendo a las sesiones de revisión y consulta o no esté desarrollando el trabajo establecido.

3.4. Materiales

- Los contenidos de los temas estarán disponibles en un grupo de la plataforma Classroom.
- Se les facilitará una copia impresa del cuadernillo siempre que desde la Secretaría y la Jefatura de Estudios del Centro no haya ningún inconveniente. En cualquier caso, también se pondrá una copia del mismo en la plataforma Classroom.

4. Alumnado de 3º ESO, 1º de Diversificación, 2º de Diversificación y 4º ESO con la asignatura de 2º ESO pendiente.

4.1. Contenidos mínimos

BLOQUE A. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN
--

- Cualidades del sonido:
 - Altura: notas dentro del pentagrama (desde el DO 4 al LA 5)
 - Duración: redonda, blanca, negra y corchea y sus silencios. Semicorchea, puntillo, ligadura, grupos de de la valoración especial: elementos de agógica (ritardando, acelerando...)
- Elementos del lenguaje musical:
 - Pentagrama, clave de sol, compases de subdivisión binaria, signos de repetición, indicaciones de tempo más comunes. Signos de repetición complejos (coda, casillas de repetición...), compases de subdivisión ternaria, armadura, indicaciones de tempo y/o metronómicas
 - Escala pentatónica (interpretación y creación). Otras escalas y modos.
- Texturas musicales: monodia, homofonía, polifonía, melodía acompañada.
- Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación, ampliación, reducción, inversión...)
- Formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...) y formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del curso (Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo, siglo XX)

BLOQUE B. ESCUCHA

- Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales (Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo y siglo XX)
- Procedimientos compositivos complejos (la variación, el contraste, la elaboración y desarrollo de motivos musicales, inversión...)
- Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales (Clasicismo, Romanticismo, siglo XX)

4.2. Tareas propuestas

- **Cuadernillo de actividades** que deberán ir cumplimentando a lo largo del curso (40% de la nota) sobre los contenidos mínimos de 2º ESO. Algunas preguntas estarán relacionadas con audiciones, que se facilitarán a través de listas de reproducción en Classroom.
- **Prueba escrita** (60% de la nota): en este examen entrará una selección de entre siete y diez preguntas de las trabajadas en el cuadernillo, algunas de las cuales podrá conllevar una audición o partituras. El examen tendrá lugar en la última semana de mayo de 2024.

4.3. Seguimiento

- El cuadernillo podrá ser entregado al alumnado completo o por partes a partir de finales de noviembre de 2023.

- Se establecerán dos fechas de revisión y consulta, en las que los alumnos deberán entregar el cuadernillo para su revisión. En cada una de estas revisiones se citará al alumnado a la hora del recreo para verificar que se está llevando a cabo con normalidad el proceso de recuperación:
- Primera revisión: en febrero de 2024.
- Segunda revisión: en abril de 2024.
- La fecha de entrega definitiva tendrá lugar en la segunda semana de mayo de 2024 en una fecha a determinar.
- Se informará a los padres en caso de que el alumno no esté asistiendo a las sesiones de revisión y consulta o no esté desarrollando el trabajo establecido.

4.4. Materiales

- Los contenidos de los temas estarán disponibles en un grupo de la plataforma Classroom.
- Se les facilitará una copia impresa del cuadernillo siempre que desde la Secretaría y la Jefatura de Estudios del Centro no haya ningún inconveniente. En cualquier caso, también se pondrá una copia del mismo en la plataforma Classroom.

IV. CONTENIDOS TRANSVERSALES

La música en su condición de ciencia, arte y lenguaje contribuye al desarrollo intelectual, afectivo y emocional. Además es un poderoso modo de expresión personal y de interrelación con los demás. Por ello posee un gran potencial en el desarrollo del equilibrio personal y la formación de hábitos de escucha, tolerancia y respeto a los demás y al entorno. Estas cualidades de la música se concretan en los siguientes elementos transversales que se tratarán a lo largo del curso en todas las asignaturas:

- **Medio ambiente:** la educación musical realiza su aportación a la conservación del medio ambiente desde la necesidad de identificar los problemas del ruido, de la contaminación sonora y del uso indiscriminado de la música, fomentando una actitud consciente y

crítica. Desde esta asignatura se fomentará el silencio como elemento de bienestar que permite el correcto desarrollo de cualquier actividad vital.

- **Hábitos saludables:** la práctica de la música contribuye al establecimiento de hábitos de higiene física y mental, ya que fomenta un desarrollo personal equilibrado, la creación de nuevas vías de comunicación y la tendencia a conseguir un entorno de bienestar. De esta forma, se tendrán en cuenta los contenidos que hacen referencia a la educación de la voz y a la corrección de posturas tanto en el canto como para el movimiento y la danza. De manera global, la música también contribuye al equilibrio personal en la medida en que fomenta la comunicación y canaliza el desarrollo de la expresividad.
- **Igualdad:** como disciplina que cubre el ámbito artístico y por tanto la expresión de los sentimientos, la vergüenza o miedo al ridículo pueden dominar al alumno y causar burla ante sus compañeros. La superación de este obstáculo debe ser tratado desde comienzos de curso con el fin de superar discriminaciones y estereotipos para que el alumno se sienta cada vez más integrado, motivado y desinhibido en el grupo. También hay que enfocar la asignatura desde una postura de rechazo a las desigualdades y discriminaciones derivadas de la pertenencia a un determinado sexo. El trabajo con grupos mixtos debe ser condición básica para conseguir estos objetivos y eliminar cualquier tipo de prejuicio y ciertas actitudes estereotipadas en la práctica musical.
- **Educación moral y cívica:** desde esta asignatura se busca la tolerancia, respeto y aceptación a los demás y a sí mismo, el empleo de diálogo para la solución de conflictos y el rechazo hacia actitudes violentas. La influencia que puede ocasionar la existencia de canciones con mensajes violentos en la sociedad actual debe ser rechazada través del diálogo en el aula con el alumnado para contribuir al desarrollo de su capacidad crítica de forma constructiva. Todo ello se tendrá en cuenta en las actividades que se realicen de forma cooperativa, especialmente en la interpretación en grupo.
- **Educación en el consumo:** el mercado relacionado con el consumo de música mueve una considerable cantidad de dinero al año. Nuestro alumnado es un gran demandante de obras musicales, con lo cual es importante que adquiera criterios de elección que le permitan en el futuro disfrutar de la música de forma libre y personal, conociendo los múltiples intereses que confluyen en el mercado discográfico y en las redes sociales – en lo que a la difusión de obras musicales se refiere –, y aprendiendo que escuchar música puede ser algo que vaya mucho más allá de seguir modas efímeras.

- **Educación para la paz y la convivencia:** se desarrollará a partir de la consideración y valoración de músicas de otras culturas distintas a la nuestra.

V. METODOLOGÍA

1. Consideraciones previas.

El primer y más importante referente metodológico de todas las asignaturas impartidas desde el Departamento de Música ha de ser, lógicamente, el marcado por las competencias clave. De hecho, las competencias clave constituyen modos de conocimiento; un conjunto de recursos diversos que el alumno ha de ir adquiriendo como herramientas o estrategias que le servirán en su desarrollo académico, laboral, social y personal.

Un segundo referente metodológico son los mismos bloques de saberes para ambos cursos, los cuales marcan claramente la manera en la que se ha de enfocar la enseñanza musical entre los alumnos. En ambos cursos los bloques de saberes son los mismos:

- A. Escucha y percepción.
- B. Interpretación, improvisación y creación escénica.
- C. Contextos y culturas.

En 1º ESO se le dará una mayor presencia a los saberes del bloque B, más relacionado con la práctica musical, y en menor medida a los del bloque A. En 2º ESO se tratarán ampliamente los contenidos del bloque C.

Un tercer referente será el empleo de las nuevas tecnologías como medio de aprendizaje.

2. Estrategias metodológicas.

Las asignaturas de 1º ESO y 2º ESO se impartirán conforme a las siguientes líneas metodológicas:

- **Asignatura práctica:** todos los contenidos se enfocarán a la obtención de “productos musicales”. Se potenciará más la práctica musical vocal e instrumental que la audición. La sola audición, muy importante en el aprendizaje de la música, conlleva sin embargo un componente de pasividad que, según nuestra experiencia, impide que el alumno se implique realmente en la materia que se le está impartiendo. Para facilitar esta labor se marcarán objetivos como la realización de un concierto, pues el tener esos objetivos da más sentido al trabajo diario. En el aula se trabajará la práctica musical de forma individual, en grupos de cuatro o cinco personas y, sobre todo, en gran grupo.
- **Metodología basada en el empleo de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación:** en los últimos años el desarrollo de aplicaciones gratuitas online ofrece unas posibilidades antes inimaginables. Creemos que el empleo de buenas y variadas aplicaciones ayudará a nuestros alumnos en varios sentidos:
 - Facilitarán el aprendizaje práctico de conceptos que a veces son algo abstractos para estas edades.
 - Permitirá que los padres puedan ayudar a sus hijos en casa en la preparación de las actividades.
 - Favorecerá entre el alumnado un aprendizaje más autónomo en casa, lo cual redundará en beneficios en el trabajo en clase, que pretendemos que se centre más en la práctica individual y colectiva (en la línea de la metodología activa del *Flipped Classroom*).
 - Serán fundamentales plataformas y aplicaciones online como *Classroom*, *Musictheory*, *Google*, *Noteflight*, *Thetamusic*, etc. El empleo de los editores de partituras (*Flat*, *Noteflight* y *Musescore*) lo realizaremos de forma transversal en todas las unidades didácticas de todos los cursos como complemento al aprendizaje del lenguaje musical; no se tratará de centrar su manejo en una unidad didáctica aislada. Pensamos que este nuevo enfoque facilitará, especialmente en 1º y 2º ESO, el aprendizaje y consolidación de los signos más básicos del lenguaje musical.

- **Aprendizaje significativo y motivador:** se trata de acercar todas las explicaciones a modelos conocidos. Tendremos en cuenta el entorno en el que nos encontramos y la relación de los alumnos con la música en su vida cotidiana. Para conseguir un aprendizaje significativo y motivador se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - Se tendrá en cuenta el nivel de desarrollo psicológico del alumno, considerando las capacidades de su grupo de edad.
 - Se buscará la interrelación con otros campos, y se partirá de los conocimientos y experiencias que los alumnos hayan construido con anterioridad.
 - Se promoverá la actividad constructiva del alumno y así estimular su capacidad de aprender y expresarse a través de la música.
 - Los contenidos tendrán un carácter significativo y funcional: los conceptos irán siempre acompañados de otras actividades en las que el alumno podrá experimentar dichos conceptos de modo individual o en grupo.
 - Los temas relacionados con la historia de la música vendrán ilustrados por audiciones guiadas propuestas por el profesor.
 - Se utilizarán los instrumentos musicales disponibles, como la flauta, xilófonos, metalófonos, teclado, instrumentos de cuerda y de percusión (el instrumental descrito en la presente programación), sin olvidar la voz cantada y hablada. Asimismo los alumnos podrán aportar cualquier otro instrumento en el que se estuvieran formando. Una parte importante del alumnado ha recibido una formación musical básica en la Escuela de Música del pueblo, y por consiguiente no se prescindirá de cualquier vínculo que tuviesen establecido ya con la práctica musical.

- **Empleo de metodologías activas:** proponemos un asignatura basada en el desarrollo de modos de pensamiento creativos y prácticos, con la posibilidad de aplicar las siguientes metodologías activas:
 - **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** se marcarían unas tareas globales como objetivos en todos los cursos, especialmente la realización de conciertos (en la Semana Cultural del centro y quizás a final de curso). Otras posibles tareas podrían ser, si las circunstancias lo permiten, la realización de blogs, trabajos o documentales.
 - **Aprendizaje-Servicio (ApS):** aplicable en la realización de conciertos u otras actividades musicales fuera del entorno del centro.
 - **Aprendizaje Cooperativo (AC):** consistiría en técnicas de trabajo en pequeños grupos en el aula bajo el control y coordinación del profesor: se trata de resolver en grupo pequeños problemas de interpretación, inicialmente rítmica, pero luego extensible a otros parámetros musicales.

- **Aprendizaje Basado en Problemas (PBL):** aplicable en las actividades de composición o improvisación en pequeños grupos.
- **Grupos Interactivos (GI):** resolución de distintos problemas en pequeños grupos que irían rotando hasta realizar todas las actividades, todo ello bajo la tutela de un coordinador externo diferente del profesor. Esta técnica se podría aplicar a la práctica musical de pequeños ejercicios de ritmo.
- **Flipped Classroom o pedagogía inversa (FC):** se trata de que el alumno prepare por su cuenta el trabajo teórico y en el aula se realizarán actividades de práctica musical relacionados con esos contenidos.

De todas estas técnicas potenciaremos especialmente las técnicas del Aprendizaje basado en proyectos y el Aprendizaje cooperativo. Posiblemente también se haga uso de la técnica del *Flipped Classroom* en el caso de los contenidos más teóricos, especialmente los relacionados con la historia de la música. No obstante todo lo referido anteriormente, será el desarrollo del curso y la evolución de cada grupo los que marquen el empleo de una u otra metodología.

3. Recursos didácticos y materiales curriculares.

3.1. Material del alumnado

- Libros de texto: para el presente curso se establece un libro de texto en 1º ESO: *Dueto I*, de J González y R. Sabater, Editorial Teide, ISBN 978-84-307-7473-9.
- En 2º ESO Las clases se desarrollarán en base a apuntes, presentaciones, partituras, cuadernillos de caligrafía, audios, videos, actividades online y fichas que serán facilitados por el profesor desde la plataforma *Classroom*, aunque como alternativa se facilitarán copias originales impresas a los delegados de cada clase.
- En 2º ESO para el análisis de las audiciones de obras musicales se facilitará un cuadernillo físico u online que se irá completando durante el tercer trimestre.
- Cualquier otro material que se pudiera requerir deberá ser aprobado previamente en las reuniones de departamento.
- Establecemos la siguiente bibliografía de referencia (no obligatoria) para 2º ESO:
 - *Música 1, Proyecto Aula*, de R. Alamany y R. Sabater, Editorial Teide.

3.2. Empleo de medios digitales

Para el presente curso utilizaremos de forma intensiva una serie de plataformas y aplicaciones online gratuitas de un enorme potencial didáctico.

Algunas de ellas ofrecen herramientas extra sólo disponibles con una cuenta de pago que no se exigirán al alumnado. Trataremos de aprovechar todos los recursos gratuitos existentes, dando la posibilidad de que los alumnos se hagan cuentas premium si así lo desean.

La ventaja de estos recursos online sobre otros radica en la posibilidad de trabajarlos desde cualquier sistema operativo y con cualquier dispositivo, por no hablar de la ventaja de no tener que instalar software. Al funcionar muchas de ellas como cuentas personales se pueden trabajar en el centro (incluso en cualquier aula), en casa o cualquier otro punto con acceso a Internet. Para hacer un uso racional de algunas estas aplicaciones, se dotará al alumnado de cuentas Educarex, que deberán utilizar como cuentas de referencia en lugar de cuentas de Gmail.

Establecemos para el presente curso 2023/2024 las siguientes aplicaciones online:

- Editores de partituras online:
 - **Noteflight**: editor bastante completo, adecuado para trabajar desde ordenadores. Se utilizará en todos los cursos.
- Ejercicios de lenguaje musical online:
 - **Musictheory.net**: página que contiene ejercicios de entrenamiento auditivo en entonación, intervalos, escalas, acordes y teclados. Dispone de un generador de ejercicios muy completo destinado a profesores. Carece de actividades ligadas al ritmo. Se utilizará en todos los cursos.
 - **Therhythmtrainer.com**: página para trabajar el dictado rítmico, si bien a través de un número limitado de células rítmicas. Se utilizará en todos los cursos.
 - **Trainer.thetamusic.com**: página de juegos online relacionados con el lenguaje musical. Contiene lecciones complementarias en inglés.
 - **Metronomeonline.com**: metrónomo online. Se utilizará en todos los cursos.
- Otras plataformas y aplicaciones:
 - **Classroom**: plataforma educativa creada por Google que permitirá distribuir enlaces, materiales y perfeccionar la comunicación entre todos los miembros de la comunidad educativa. Los padres deberán firmar un documento de consentimiento de uso para sus hijos. Es una plataforma abierta al control de los padres. Se utilizará en todos los cursos, entre otras cosas, para:
 - Entrega de trabajos.
 - Enlaces a videos
 - Enlaces a audiciones o listas de reproducción de *Youtube*.
 - Entrega de apuntes y partitura
 - Enlace a presentaciones de los temas.

- Enlaces a ejercicios online creados con *Musictheory*.
- Enlaces a actividades creadas con Constructor 2.0.
- Enlaces a cualquier página de interés.
- **Google:** se utilizará una cuenta del profesor de la asignatura. Se hará uso de las siguientes aplicaciones:
 - **Docs:** para la realización de trabajos en grupo (a partir de un documento compartido varias personas pueden escribir en él de forma simultánea).
 - **Youtube:** se generarán listas de reproducción de audiciones para los alumnos.
 - **Presentaciones:** se crearán presentaciones relacionadas con ciertos temas para los alumnos.
 - **Forms:** para la realización de cuestionarios relacionados con los contenidos teóricos de la asignatura.
 - Cualquiera otra de las muchas que ofrece Google y que pueda resultar de utilidad.
- **Text2mindmap.com:** generador de mapas conceptuales online.
- **Constructor 2.0.:** generador de actividades propiedad de la Junta de Extremadura.
- **Padlet:** pizarra virtual que utilizarán los alumnos para la elaboración de trabajos.
- **Plickers:** aplicación que permite crear cuestionarios de cinco preguntas tipo test para que los alumnos respondan con tarjetas de códigos QR cuya lectura el profesor recoge a través de una tablet o teléfono móvil. Se puede emplear en aula con la ventaja de que los alumnos no tienen que traer teléfonos móviles, como sucede con otras aplicaciones similares.

Paralelamente utilizaremos algunos programas de software libre ofrecidos por el sistema operativo Xubuntu/Linexedu:

- **Musescore:** editor de partituras de software libre.
- **Audacity:** grabadora y editor de archivos de audio.
- **GNU Solfège:** programa que contiene actividades de entrenamiento auditivo: entonación, ritmo, acordes, etc.
- **Gtick:** metrónomo

Finalmente, decir que el Departamento de Música se reserva la posibilidad de emplear otras páginas o aplicaciones online de interés que pudieran irse descubriendo a lo largo del curso. Su empleo didáctico deberá ser aprobado en las reuniones de departamento y reflejado en las actas de las reuniones.

4. Instalaciones y medios.

El espacio destinado en el centro para impartir la asignatura es el Aula de Música, parcialmente insonorizada y dotada de un material que en la actualidad nos parece aún insuficiente. Acerca del material y su uso se detalla todo en el apartado Metodología de la presente programación.

Se utilizarán las aulas de ordenadores del centro para realizar algunas actividades de escritura musical y composición.

4.1. Material del centro y del aula

- Pizarra de pentagramas y normal para las explicaciones teóricas.
- Pizarra digital interactiva.
- Partituras aportadas por el profesor para la práctica instrumental y vocal y la realización de comentarios.
- Bibliografía musical variada que se encuentra en la biblioteca del centro para realizar consultas y trabajos.
- Piano electrónico para uso del profesor y utilizado en la realización de ejercicios y como acompañamiento musical en la práctica instrumental.
- Dos guitarras españolas y una acústica, usadas también en la práctica instrumental como acompañamiento.
- Flautas de pico, utilizadas por el alumnado en práctica instrumental grupal e individual.
- Instrumental ORFF, tanto de percusión de sonido determinado como indeterminado.
- Batería.
- Televisión, video y videoteca sobre instrumentos musicales, una ópera y varios conciertos.
- Equipo de música y fonoteca, que incluye algunos discos de vinilo, CDs y diversos cassettes didácticos.
- Cinco ordenadores portátiles existentes en el aula de música.

4.2. Necesidades de material para el presente curso

- Bajo eléctrico con su amplificador.

VI. EVALUACIÓN INICIAL: CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS

Durante las primeras semanas de curso se llevarán a cabo una serie de actividades de evaluación inicial en 1º y 2º E.S.O. En estas pruebas no sólo se valorarán los conocimientos previos del alumnado, sino también su relación

con la música, la disponibilidad o acceso a las nuevas tecnologías y el ambiente de estudio en su casa. Se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Cuestionario inicial sobre disponibilidad en su casa a las nuevas tecnologías, relación con la música, hábitos, familia, etc.
- Examen escrito de conocimientos previos: girarán en torno a contenidos impartidos en la enseñanza primaria y en las primeras semanas de clase; también incluirán contenidos relacionados con cultura musical general (instrumentos, agrupaciones, etc.). Esta prueba será únicamente de carácter orientativo para el profesor y no tendrá repercusiones en la calificación de la 1ª evaluación o de la nota final.
- Pruebas prácticas: lectura de notas, imitación rítmica y de entonación. Las pruebas de lectura de notas si están incluidas en la evaluación de la primera unidad didáctica de 1º y 2º ESO. Servirán para determinar el nivel de atención y seguimiento de la asignatura del alumnado.

VII. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La labor didáctica en grupos heterogéneos implica, a nivel curricular, la aplicación simultánea de estrategias metodológicas diferentes en el aula. Esta aplicación debe evitar casos de marginación y favorecer la integración plena de todos los componentes. Las asignaturas relacionadas con la música, por su propia naturaleza, se prestan a facilitar esa integración.

Como es lógico, se atenderá la diversidad del alumnado ofreciendo respuestas diferenciadas a las distintas capacidades de los alumnos. A continuación presentamos las medidas educativas generales que emplearemos para tratar la diversidad en el aula en base a distintos supuestos.

1. Medidas para favorecer la atención en clase

- Preguntar al alumno con frecuencia.
- Proporcionar a cada alumno la mejor ubicación en el aula posible en base a sus necesidades.
- Programar actividades para el alumno que partan o incluyan temas de su interés.
- Atribuir protagonismo al alumno.

2. Medidas para potenciar el rendimiento

- Revisar los apuntes con frecuencia (ortografía, caligrafía, organización, orden y limpieza).
- Dar pautas claras en la elaboración de trabajos.
- Insistir en los procedimientos y actitudes básicos referidos a los hábitos y técnicas de estudio.
- Implicar a los padres para que apoyen la realización del trabajo en casa.

3. Medidas para favorecer la autoestima

- Reconocimiento a nivel privado y público de sus éxitos.
- Análisis de los fallos desde un punto de vista constructivo.
- Otorgarle responsabilidades dentro del grupo.
- Conversar individualmente y en grupo sobre aspectos no estrictamente escolares.

4. Medidas para resolver problemas de convivencia

- Discutir con el alumnado los problemas de la clase y elaborar un plan de actuación.
- Responsabilizar a los alumnos con problemas de convivencia de las tareas colectivas de la clase.
- Corregir y penalizar las conductas indisciplinadas en función de las normas establecidas en clase y en el Reglamento de Régimen Interior del Centro.

5. Medidas para aquellos alumnos que han superado ampliamente las actividades propuestas

- Realización de trabajos de investigación.
- Pasar a los aspectos más profundos de la interpretación (articulación, expresión, respiración...)
- Animarles a que profundicen, investiguen y mejoren en el manejo de algunas de las aplicaciones online que se impartirán a lo largo del curso.
- Otorgarles un papel de más responsabilidad en las actividades de interpretación y conciertos.
- Solicitar su colaboración para ayudar a sus compañeros en las actividades de práctica musical en pequeños grupos dentro del aula.
- Desarrollar en estos alumnos la práctica de la improvisación instrumental en base a consignas musicales que sean cada vez más complejas.

6. Tratamiento de alumnos con necesidades educativas especiales: adaptaciones curriculares significativas y ajustes curriculares.

Las medidas generales que establecemos para los alumnos con necesidades educativas especiales serán las siguientes:

- En primer lugar, se tendrá en cuenta el caso particular de cada alumno: no es igual un desfase relacionado con alguna discapacidad física (visual o auditiva) o psíquica, o con una falta de escolarización o con cualquier otro motivo.

- Las adaptaciones recogerán los competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos contemplados en el Decreto 107/2022, de 28 de julio (en 1º ESO), por los que se establecen los currículos de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. La selección de los elementos del currículo se establecerá a partir de los informes y recomendaciones el Departamento de Orientación, los cuales establecerán el nivel curricular de cada alumno con necesidades.
- Se alternarán en estos alumnos actividades individuales en base a cuadernillos personalizados elaborados por el profesor, fichas, etc. con actividades en pequeño o gran grupo que se estime que puedan realizar. Para estos alumnos se programará la realización de actividades interactivas. Para ello el aula de música dispone de hasta cinco ordenadores con conexión a Internet:
- Se proporcionarán actividades alternativas generadas con *Constructor 2.0*.
- Se realizarán algunos de los ejercicios recogidos en la página de *Musictheory*. El profesor generará distintas actividades conforme a las capacidades del alumno.
- Se empleará la aplicación online *Incredibox*: juego online de creación musical.
- Se hará lo posible para que estos alumnos formen parte de la práctica instrumental y vocal en grupo, donde cada componente tiene una función importante, independientemente del grado de complejidad.
- Incluirlos en grupos de trabajo de alumnos colaboradores en el caso de las actividades en pequeños grupos.
- En principio, salvo en cuestiones muy concretas de las cuales siempre se les informará, no tendrán que realizar deberes en casa. El material que trabajen (cuadernillos, fichas, etc.) permanecerá en el aula.
- No se les exigirá el trabajo de los contenidos de práctica musical, pero se hará todo lo posible para que puedan participar activamente en determinadas actividades de práctica musical en grupo.
- Independientemente de lo que se concrete en cada adaptación o ajuste curricular, en la evaluación de estos alumnos se considerarán los siguientes aspectos:
 - Se valorará en estos alumnos el esfuerzo y su capacidad para integrarse en el grupo.
 - Se valorará el buen comportamiento y el respeto a las normas de convivencia.
 - Se valorarán especialmente los contenidos de actitudes y procedimientos (práctica musical) que el alumno hubiese podido desarrollar a lo largo de las clases.
 - El mal comportamiento o el incumplimiento de las normas de convivencia, ya sean las establecidas para toda la comunidad, ya sean las acordadas personalmente con el alumno en cuestión, será valorado muy negativamente.
 - Se valorarán los pequeños logros de cada alumno de modo que éstos tengan la posibilidad de darse cuenta de sus progresos.

- En el caso de las adaptaciones curriculares se realizarán ajustes a la baja sobre las mismas en caso de observar que el alumno no es capaz de llegar a los estándares seleccionados. Sin embargo, en la calificación se valorará muy negativamente la falta de trabajo o esfuerzo cotidiano, la cual podrá ser motivo de suspenso en caso de que sea una actitud que se prolongue a lo largo del tiempo.
- En el caso de los ajustes curriculares, se observará la evolución del alumno para apreciar si hay progresos significativos y considerar una eventual retirada del ajuste programado.

VIII. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE: INDICADORES DE LOGRO Y MEJORA

1. Indicadores para la evaluación del proceso de enseñanza por parte del profesorado

MATERIA:		CLASE:
1. SOBRE LA PROGRAMACIÓN		
Indicadores de logro	Puntuación de 1 a 10	Observaciones y propuestas de mejora
Las rúbricas de evaluación se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.		

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
PROMEDIO		
2. SOBRE EL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación de 1 a 10	Observaciones y propuestas de mejora
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Ha habido coordinación con otros profesores.		
PROMEDIO		
3. SOBRE LA EVALUACIÓN		

Departamento de Música. Programación del curso 2023-2024

INDICADORES DE LOGRO	Puntuación de 1 a 10	Observaciones y propuestas de mejora
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Los alumnos han contado con herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		
PROMEDIO		
4. SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación de 1 a 10	Observaciones y propuestas de mejora
He elaborado la situación teniendo como referencia el contexto.		
He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo.		
El producto final es interesante y motivador para el alumnado.		
La secuenciación didáctica es adecuada.		
He planificado distintos tipos de actividades.		
Las actividades están contextualizadas.		
Los principios DUA y las pautas DUA están correctamente expuestos.		
Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a CE.		
Los CE están analizados en distintos indicadores de logro.		
He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos.		
PROMEDIO		
5. SOBRE EL TRABAJO DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN EL AULA		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación de 1 a 10	Observaciones y propuestas de mejora

Nivel de participación del alumnado en el desarrollo de las tareas.		
Nivel de trabajo del alumnado en el aula.		
Convivencia del grupo en el aula.		
Gestión de la convivencia en el aula.		
Organización de los agrupamientos.		
Nivel de atención del alumnado en clase.		
Organización del espacio.		
PROMEDIO		
6. SOBRE LA COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación de 1 a 10	Observaciones y propuestas de mejora
Comunico de forma regular a las familias cómo se está desarrollando el proceso de aprendizaje.		
He recibido retroalimentación de las familias.		
PROMEDIO		

2. Indicadores para la evaluación del proceso de enseñanza por parte del alumnado

MATERIA:	CLASE:	
SOBRE SU PROPIO APRENDIZAJE		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación de 1 a 10	Observaciones
Mi nivel de esfuerzo en esta asignatura.		
Mi grado de atención en clase.		
Mi nivel de estudio y trabajo fuera del aula		
Conozco mis dificultades en esta asignatura.		
Conozco mis fortalezas en esta asignatura.		
PROMEDIO		
SOBRE EL AMBIENTE DEL AULA		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación de 1 a 10	Observaciones
Nivel de convivencia en el aula.		
Ambiente de trabajo en el aula.		
Relación del grupo con el profesor/a		
PROMEDIO		
SOBRE EL DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación de 1 a 10	Observaciones

Cómo me he sentido en clase.		
Si he tenido algún problema con algún compañero/a.		
Si me he sentido atendido por mi profesor/a.		
Si mi profesor/a me ha solucionado mis dudas.		
Si me he sentido motivado/a.		
El grado de dificultad de la asignatura.		
El grado de interés de la asignatura.		
PROMEDIO		
SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación de 1 a 10	Observaciones
Comprendo la evaluación criterial		
Comprendo la información que recibo sobre mi evaluación		
Estoy de acuerdo con mi calificación.		
Soy consciente de mis dificultades.		
Soy consciente de mis fortalezas.		
Sé cómo mejorar mi rendimiento.		
PROMEDIO		
PROPUESTAS DE MEJORA:		
Ideas que propongo para mejorar el ambiente de clase.		
Ideas que propongo para hacer las clases más interesantes.		
Ideas que propongo para mejorar las notas.		
Ideas que propongo sobre actividades extraescolares o complementarias que podamos realizar.		

IX. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Se contempla la posibilidad de realizar excursiones a conciertos didácticos, a representaciones o a la grabación o emisión en directo de programas de televisión. La realización de dichas excursiones depende de la programación de teatros y festivales, de la agenda de las cadenas de TV y las fechas de ejecución de las programaciones de conciertos didácticos establecidas por la Junta de Extremadura. En el caso de que a lo largo del curso surja la posibilidad de realizar alguna salida se tramitará a través de los cauces establecidos en el centro, es decir, previa solicitud al Consejo Escolar del centro y su posterior aprobación si procediera.

En Jerez de los Caballeros, a 10 de noviembre de 2024

Firmado: César Fernández García