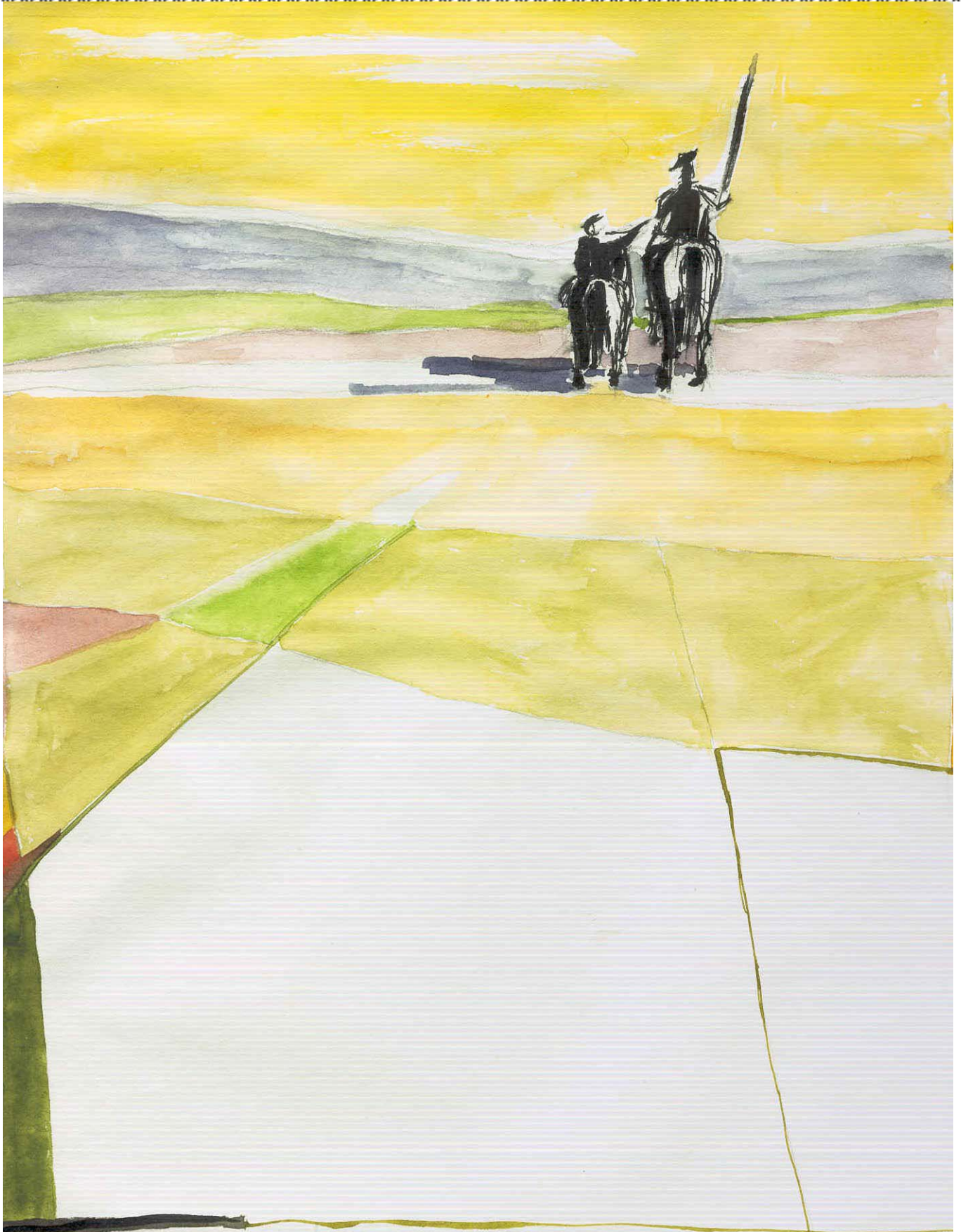


*insti-**manta***



SALUDO

Un año más un grupo de personas de este Centro nos empeñamos en sacar adelante esta revista *Instimanía*, con no poco sacrificio y con ciertas prisas sinceramente, para poder publicar algunas de las experiencias vividas durante este curso 2004-2005.

Como Jefe de Actividades Complementarias y Extraescolares de este Instituto asumo los deslices, incongruencias o errores que pudieran existir en la revista pero tenga en cuenta el lector benevolente que no somos expertos articulistas, ni consumados editores, ni tipógrafos expertos y, por supuesto, y eso sí que está claro, que respetamos las opiniones libremente vertidas y expresadas por sus propios autores. Desde luego me consta que todo el mundo ha trabajado con la mejor intención y esto se refleja en la revista.

Aunque no le voy a hacer sufrir con una lista de agradecimientos, durante el curso en general, y en concreto para la publicación de esta revista si que es de justicia destacar la comprensión a la hora de escuchar nuestros problemas en Modesto, nuestro Director, la amabilidad que siempre he encontrado en Claudio, nuestro Jefe de Estudios, la predisposición favorable de Felisa Barco a colaborar en todo, la magia de Rafael Santos cuando se sienta ante el ordenador y que ha hecho posible que esto se vea y, finalmente, el arte de Elena León en su portada.

Y sin nada más que añadir espero que resulte de su agrado los temas que tratamos y confío en que le guste otro año más su revista *Instimanía*.

Lucas Bautista Rusillo
Jefe de Actividades Complementarias y Extraescolares
Azuaga, mayo de 2005

SUMARIO

Un día de escalada
Homenaje al Che Guevara
Problemática en India
Semana Cultural
Campaña de Solidaridad
"Un Recuerdo"
V Concurso de Postres del mundo
El Quijote en otras lenguas
"El Barco"
Weblogs Educativos
Entrevista a Jesús Sánchez Adalid
"La noche del miedo"
Entrevista a José Hidalgo
Viaje Fin de Curso
Festival Juvenil de Teatro Clásico
Aula de Gastronomía Grecolatina
Entrevista a la orientadora

Un día de escalada

El día 14 de Abril fuimos al Cerro del Hierro

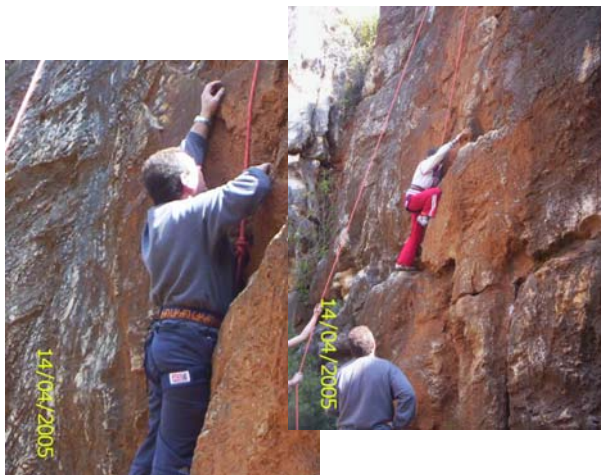
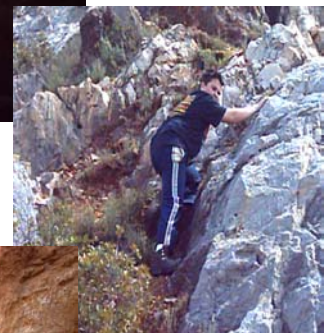
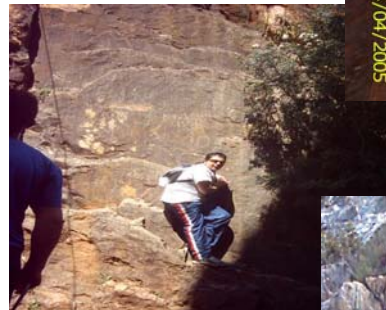


de escalada los alumnos de 4º de E.S.O. y los de 1º de Bach. Con dos grandes aficionados a la escalada como David y Andrés



conseguimos escalar unos más altos que otros pero conseguimos escalar.

Algunos parecían que habían estado toda la noche anterior escalando porque parecía que andaban por el suelo!!!!



Después de una buena escalada había que hacer un descanso para los bocadillos.



Lo malo vino después porque había que bajar por las piedras por donde habíamos subido pero eso era muy difícil. pero llegamos abajo!!!



Mas tarde lo que hicimos fue ir al pueblo "El cerro del hierro" donde entramos a un bar. (El único que había)



Después del estar en el bar y de una larga caminata llegamos a San Nicolás del Puerto un pueblo cercano. Donde pudimos ver el nacimiento del Hueznar



Y nuestro día de escalda termino por la tarde cuando el autobús nos dejó a cada uno en nuestro pueblo.



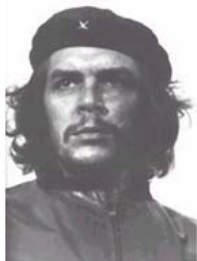
SGB

HOMENAJE A CHE GUEVARA

Ernesto "Che" Guevara
1928-1967

Revolucionario Marxista y Líder Guerrillero

A los 2 años de edad Che Guevara desarrollo el asma, enfermedad que sufrió toda su vida, y su familia se mudó para el clima mas seco de Alta Gracia (Córdoba) donde su salud no mejoró. Su educación primaria la hizo en su hogar, principalmente por su madre, Celia de la Serna. Él se convirtió en un voraz lector de Marx, Engels y Freud que estaban todos disponibles en la biblioteca de su padre, Es probable que haya leído algunos de sus trabajos antes de ir a la escuela secundaria (1941), donde fue bueno solo en literatura y deportes. En su casa estaba impresionado por los refugiados de la Guerra Civil Española y por la larga serie de crisis políticas en Argentina que culminaron en la dictadura de Juan Perón, a la cual los Guevara de la Serna estuvieron opuestos. Esos eventos e influencias produjeron en el joven Guevara un rechazo a la pantomima de la democracia parlamentaria y partidista, al ejército, a la oligarquía capitalista, y sobre todo al imperialismo norteamericano. Aunque sus padres, notablemente su madre, fueron activistas anti-peronistas, él no tomó parte de los movimientos revolucionarios estudiantiles y mostró poco interés en la política en la Universidad de Buenos Aires (1947) donde estudió medicina, primero con la intención de entender sus propias



enfermedades y luego interesado en la lepra. En 1949 realizó el primero de largos viajes, explorando el norte de Argentina en una bicicleta, y por primera vez estando en contacto con los pobres y los pocos sobrevivientes de las tribus Indias. En 1951, después de tomar sus penúltimos exámenes, realizó un viaje mucho mas largo, acompañado por un amigo, visitó el sur de Argentina, Chile, donde conoció a Salvador Allende, Perú, donde trabajó por algunas semanas en el hospital de lepra de San Pablo, Colombia en la época de La Violencia, y donde fue arrestado pero pronto liberado, Venezuela, y Miami. Regresó a casa para sus últimos exámenes seguro de una sola cosa, que él no se quería convertir en un practicante de la clase-media. Se graduó, especializándose en dermatología, y fue a La Paz, Bolivia, durante La Revolución Nacional que él condenó de oportunista. De ahí fue a Guatemala, ganándose la vida escribiendo artículos de viajes-arqueología sobre las ruinas Mayas e Incas. Llegó a Guatemala durante la presidencia socialista de Arbenz; aunque él era para entonces Marxista, lector de Lenin, rechazó unirse al Partido Comunista. Vivió con Hilda Gadea, una Marxista de ascendencia India que avanzó su educación política, y le presentó a Nico López, uno de los compañeros de Fidel Castro. En Guatemala vio a la CIA en su trabajo como principal agente de la contrarrevolución y se confirmó en su opinión que la Revolución podía ser hecha solo por la insurrección armada. Cuando Arbenz cayó, Guevara fue a Ciudad de México (Septiembre 1954) donde trabajó en el Hospital General. Hilda Gadea y Nico López se le unieron, y conoció a Raúl y Fidel Castro, entonces la política apareció, y se dio cuenta que en Fidel había encontrado el líder que estaba buscando.

Se unió a otros seguidores de Castro en la granja donde los revolucionarios Cubanos estaban aprendiendo cursos de comando y entrenamiento profesional en guerra de guerrilla por el Capitán del Ejército Español Republicano, Alberto Bayo, autor de Ciento cincuenta preguntas a un guerrillero, Habana 1959. Bayo no solo se basó en su propia experiencia sino en las enseñanzas de Mao Tse-tung, y 'Che', como él era llamado para entonces, se convirtió en su alumno estrella y se convirtió en un líder de la clase. Los juegos de guerra en la granja atrajeron la atención de la policía, todos los Cubanos y Che fueron arrestados, y luego liberados un mes después (Junio 1956). Cuando ellos invadieron Cuba, Che fue con ellos, primero como doctor, y luego como Comandante del ejército revolucionario. Che fue el más agresivo, inteligente y exitoso de los oficiales guerrilleros, y el más preocupado en enseñar a sus hombres educación Leninista. Al triunfo de la Revolución, Guevara se convirtió en la mano derecha de Fidel Castro en el nuevo gobierno de Cuba. Che organizó y dirigió el Instituto Nacional de la Reforma Agraria para administrar las nuevas leyes agrarias expropiando a los grandes terratenientes; participó en el Departamento de Industrias; y fue nombrado Presidente del Banco Nacional de Cuba.

En 1959 se casó con Aledia March y juntos visitaron Egipto, India, Japón, Indonesia, Paquistán y Yugoslavia. De regreso en Cuba, como Ministro de Industrias firmó (Febrero 1960) un pacto de negocios con la URSS que liberó a la industria azucarera Cubana de la dependencia del décimo del mercado de EE.UU. De las experiencias que Che obtuvo durante la revolución cubana, nació un axioma: **"No es**

necesario esperar hasta que todas las condiciones para la revolución existan, el foco insurreccional las puede crear". Y como Mao Tse-tung, creyó que el campo debe llevar la Revolución a las ciudades en países predominantemente agrícolas. El Che escribió mucho sobre la creación del hombre nuevo, como condición necesaria para la Revolución, parte de su pensamiento se observa en: "El hombre realmente llega a su estado de completa humanidad cuando el produce, sin ser forzado por necesidad física a venderse a si mismo como mercancía".



Che estuvo en varios países Africanos, notablemente en el Congo, donde el luchó junto con Kinshasa en su revolución, allí llevo una fuerza de 120 Cubanos. Luego de muchas batallas, los hombres de Kinshasa fueron derrotados por los mercenarios belgas, y en otoño de 1965 le pidió a Fidel retirar la ayuda Cubana.

La última acción revolucionaria de Che fue en Bolivia. Che renunció a todo vinculo con Cuba, y luego de entrenar en las sierras Cubanas, partió hacia Bolivia, con su ejército internacionalista. El intento terminó en su captura y posterior ejecución. ..

Por su apariencia salvaje, romántica y revolucionaria, Che se convirtió en una leyenda y un ídolo para los jóvenes revolucionarios de todo el mundo, en

un ejemplo de lucha y revolución, como única esperanza para acabar con la explotación capitalista, y conseguir la construcción de una sociedad mas justa, digna e igualitaria;

La Sociedad Comunista

Aquí les ofrecemos un fragmento del Discurso en la conmemoración del segundo aniversario de la integración de las Organizaciones Juveniles, 20 de octubre de 1962

¿Qué debe ser un joven comunista?

□

[...Yo creo que lo primero que debe caracterizar a un joven comunista es el **honor** que siente por ser joven comunista. Ese honor que le lleva a mostrar ante todo el mundo su condición de joven comunista, que no lo vuelca en la clandestinidad, que no lo reduce a fórmulas, sino que lo expresa en cada momento, que le sale del espíritu, que tiene interés en demostrarlo porque es su símbolo de orgullo.

Junto a eso, un gran **sentido del deber hacia la sociedad** que estamos construyendo, con nuestros semejantes como seres humanos y con todos los hombres del mundo. Eso es algo que debe caracterizar al joven comunista. Al lado de eso, una **gran sensibilidad ante todos los problemas**, gran sensibilidad frente a **la injusticia; espíritu inconforme** cada vez que surge algo que está mal, lo haya dicho quien lo haya dicho. Plantearse todo lo que no se entienda; discutir y pedir aclaración de lo que no esté claro; declararle la guerra al formalismo, a todos los tipos de formalismos. Estar siempre abierto para recibir las nuevas experiencias,

para conformar la gran experiencia de la humanidad, que lleva muchos años avanzando por la senda del socialismo, a las condiciones concretas de nuestro país, a las realidades que existen en Cuba: y pensar -todos y cada uno- cómo ir cambiando la realidad, cómo ir mejorándola.

El joven comunista debe proponerse **ser siempre el primero en todo, luchar por ser el primero**, y sentirse molesto cuando en algo ocupa otro lugar.



Luchar por mejorar, por ser el primero. Claro que no todos pueden ser el primero, pero sí estar entre los primeros, en el grupo de vanguardia. Ser un ejemplo vivo, ser el espejo donde se miren los compañeros que no pertenezcan a las juventudes comunistas, ser el ejemplo donde puedan mirarse los hombres y mujeres de edad más avanzada que han perdido cierto entusiasmo juvenil, que han perdido la fe en la vida y que ante el estímulo del ejemplo reaccionan siempre bien. Esa es otra tarea de los jóvenes comunistas.

Alumnos de 3º de diversificación

PROBLEMÁTICA EN INDIA

Hoy en día en nuestro país podemos encontrar todo tipo de comodidades que nos hacen la vida más feliz y agradable. Pero no debemos olvidar que esto no es así en todos los países del mundo, mientras nosotras vivimos de forma holgada en muchos países cada día es una lucha continua por sobrevivir. Por ejemplo uno de estos países es la India. Éste país tiene una serie de problemas que hacen que la vida allí sea muy dura para la gran mayoría de sus habitantes, entre ellos se pueden destacar los siguientes:

- La India costa de **superpoblación** (mil cien millones de habitantes), esto es una amenaza para la provisión de agua, transporte...
- Esta gran población está dividida en cuatro **castas**: Brahmanes (sacerdotes), Castrillas (guerreros), Vaishyas (comerciantes), Shudras (artesanos). Pero tras estas castas se encuentran "los intocables" los cuales están fuera de las castas y son los que hacen el "trabajo sucio", lavadores, curtidores....
La casta del individuo la determina automáticamente la condición de la familia en la que viene al mundo y es ya algo inmutable en vida, no se puede "progresar" dentro de una casta. Este sistema de clases fue implantado hace más de 3.000 años cuando emigrantes indoeuropeos penetraron en el subcontinente indio, dominando militarmente a los nativos de la India reservando para sí mismos las castas superiores.
- Otro problema es que en las **ciudades** hay un gran número de habitantes lo cual hace que no haya más de un metro por metro por

persona para vivir. A pesar de ello las personas sigue llegando en masa a las ciudades con la esperanza de encontrar un trabajo.

- A todo ello se suma la **religión y el anclaje cultural**. En la India la religión es una forma de vida. Comparten numerosas tradiciones con muchas religiones pero la fe dominante es el Hinduismo la cual practica el 80% de la población. Su teórica insubordinación hacia todas las cosas materiales del mundo en pro de los valores religiosos del alma y su caridad positiva sobre cualquier forma de vida y en especial a los animales, choca con la penosa realidad de la vida cotidiana. En muchas ocasiones ven pasar ante sus ojos "vacas sagradas" mientras ellos mueren de hambre.
- ❖ Unos de los grandes afectados son **los niños** que desde el mismo momento en el que nacen comienza a luchar por sobrevivir. Apenas comienzan a andar se les asigna un trabajo el cual causa daños irreparables ya que su esqueleto es frágil y poseen un cuerpo desnutrido. Esta situación se da sobre todo en las clases sociales más desprotegidas en las que la alfabetización es de menos del 5%.

Ante esta problemática social, no han sido pocas las iniciativas que se han llevado a cabo en este país para mejorar las condiciones de vida existentes.

Así podemos señalar a la Madre **Teresa de Calcuta** y la solidaria labor que inició en ayuda de los más necesitados(niños, enfermos, etc.), labor que continúa en nuestros días. O **Vicente Ferrer**, en apoyo igualmente de los menos afortunados, los **microcréditos**, empresa que ha

ayudado a innumerables familias indias a asegurarse un futuro por medio de su trabajo...

Pero nosotros tenemos en nuestras manos la oportunidad de ayudar a que estas personas puedan poseer una vida digna. Apadrinando a un niño no sólo le ayudas a él sino a toda la comunidad, ya que el dinero se destina a mejorar las condiciones de vida de todos ellos. De esta manera la distancia entre Anantapur y España, entre tú y ellos, desaparece.

SEMANA CULTURAL en el MIGUEL DURÁN

EXPOSICIÓN " OTRAS CULTURAS "

El presente curso 04 / 05, el instituto Miguel Durán ha celebrado durante el mes de Abril su Semana Cultural. En ella, como ya es costumbre, los departamentos y profesores del centro han llevado a cabo numerosas propuestas y actividades de todo tipo.

Este año, la propuesta del Departamento de Orientación ha perseguido objetivos de interculturalidad y solidaridad, mediante una exposición interactiva titulada "Otras Culturas"

Esta exposición ha permanecido en el aula 22 más allá de la semana cultural, para ofrecer la oportunidad de visitarla al mayor número posible de alumnos.

La exposición se ha dividido en dos partes: África e India, escogiéndose de cada una una zona representativa: En África, Kenia, y en India, Bengala.

En cada una de las exposiciones se podía encontrar carteles informativos sobre el país: Sociedad, costumbres, religión, Lengua, Arte, etc.; así como objetos característicos de estos países: trajes típicos (faldas, saris...), adornos, billetes, collares, figuras, etc.

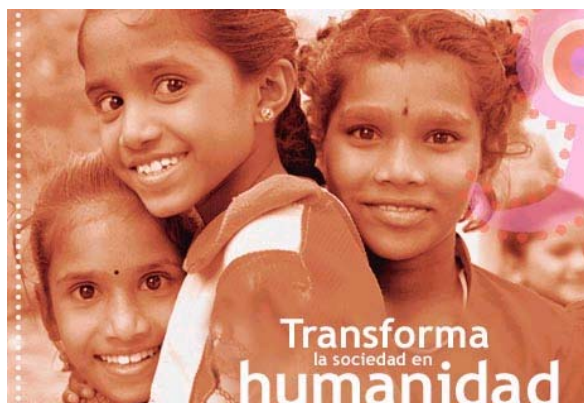
Esta exposición se mostraba de forma guiada, dando explicaciones de las costumbres y objetos más representativos o curiosos, animándolo todo con música típica africana o india. Uno de los momentos más divertidos de la visita tenía lugar cuando se mostraba de manera práctica la forma de colocación de un sari (vestido indio), con la colaboración " voluntaria " de alguna de las visitantes.

La visita finalizaba con una muestra de diapositivas y una presentación en power point de fotografías realizadas durante distintos viajes a estos países, haciendo hincapié en distintas iniciativas solidarias llevadas allí a cabo: en India, la Madre Teresa de Calcuta (con diapositivas de algunas de las casas que allí funcionan) y Vicente Ferrer, y en Kenia un campamento para niños de la ONG MadreSelva.

Por esta exposición han pasado diversos grupos del centro: todos los 2º, 3º y 4º de la E.S.O., un 1º de la E.S.O., algunos alumnos de 1º de Bachillerato y Garantía Social.

Esperamos que esta iniciativa haya valido no sólo para aumentar el conocimiento e interés de los alumnos sobre otras culturas y formas de vida, sino que también sirva de punto de reflexión personal que posibilite levantar la vista hacia problemas más allá de los propios, y a la capacidad de cada uno de nosotros de

comprenderlos e incluso aportar nuestro granito de arena solidario en la lucha por mejorar estas situaciones.



CAMPAÑA DE SOLIDARIDAD CON LOS AFECTADOS POR EL MAREMOTO EN ASIA

El 26 de diciembre de 2004 ocurrió uno de los mayores desastres del mundo en los últimos 200 años, originado a causa de un seísmo y tsunami de 9 grados en la escala de Richter ocurrido en la isla de Sumatra (Indonesia), que produjo olas gigantes de hasta 10 metros de altura.

Este maremoto afectó directamente a 11 países, algunos de ellos fueron: Maldivas, India, Sri Lanka, Birmania, Malasia, Tailandia e Indonesia., y otros 39 de forma indirecta.

Los daños fueron de inmensa magnitud:

- más de 200.000 víctimas mortales
 - miles de heridos y desaparecidos
 - un tercio de los muertos eran menores de edad
 - aparte de la ayuda alimentaria y médica se hizo necesaria ayuda psicológica
 - los daños se estiman que fueron mayores a 10.000 millones de dólares
- Tras esta noticia en nuestro instituto no nos quedamos cruzados de brazos.

Enseguida se comenzaron a dar charlas (llevadas a cabo por Andrés González Muñoz, colaborador de Adenex y Médicos del Mundo) en las que se informaba a los alumnos de lo sucedido.



Además se colaboró con la **campaña** que **Médicos del mundo** realizaba en la zona con la instalación de huchas en el centro para la recogida de dinero y se llevo a cabo, por iniciativa del centro, una **campaña puerta a puerta** en la que participaron Judith Peloché (educadora social), Eva Martínez (profesora de inglés), Valle Fernández, Gema Moreno (chicas de prácticas de integración social) y un grupo de chicos y chicas de primero de la ESO. Estos niños recibieron más tarde un diploma simbólico a la solidaridad, por el esfuerzo desinteresado que realizaron para ayudar en esta labor. Tras estas campañas se recaudaron 350 E en nuestro centro y 504 E en la campaña puerta a puerta, recaudando de esta forma un total aproximado de **854 E (142000pts).**

Pero todo esto no acaba aquí, aún se necesita ayuda en estos países. La solidaridad no supone una actuación aislada en casos como este, sino que consiste en una actitud, una forma de vida y una manera de mirar a los demás.

UN RECUERDO...

Un sueño como otro cualquiera,
una ilusión girando hacia la realidad,
y muchas emociones que acababan de
empezar.

Todo esto era un viaje,
un viaje que historia dará...
Tristezas... Gozos... Alegrías...
Y muchas cosas más que se sentían.

La gente apelonada, gritando se oía,
las cámaras de TV, de un lado para el
otro corrían,
y los móviles llamando que no dejaban
de sonar...
¡¡ESTO ES LO QUE SE VIVÍA ALLÁ!!

Era miércoles, un día tan normal...
pero que para siempre huella dejará.
En medio de la plaza,
esperábamos una salida al balcón,
¡SÍ! Era el Papa,
nos iba a dar su bendición.
Allí, fatigado, su mano movía,
haciendo la señal de la cruz,
varias veces repetía.

Pienso que para sus adentros lloraba,
a la misma vez que se resignaba.

A los dos días, un mensaje nos llegó,
en el que decía
que el Papa la Unción ya tenía.
"Mañana muere el Papa"
un "experto" al leerlo respondió,
y no estaba muy equivocado,
puesto que al día siguiente falleció.

Al confirmarse esta última noticia,
en la plaza había:

... lágrimas de esperanza
... lágrimas de dolor
... lágrimas de "alegría"
... lágrimas de amor



Todas aquellas lágrimas se
derramaban allí,
todas aquellas lágrimas eran para ti...
(KAROL)
Querido, sencillo, humilde y de gran
corazón.
Que en jóvenes y mayores muy dentro
penetró.
¿Qué más podría decir yo
de un hombre que a Dios todo ofreció?
¿Qué más podríamos decir de él,
de un hombre que todo fue capaz de
hacer?
Nuestro Papa estaba débil, muy débil,
ya no podía más, y le había llegado la
hora...
su hora de descansar.

DESCANSA EN PAZ

*Fdo: Una que recibió su última
bendición.*

V CONCURSO DE POSTRES DEL MUNDO

Los alumnos de ESO y Bachillerato han participado en la quinta edición del concurso denominado "POSTRES DEL MUNDO", organizado por los departamentos de francés, inglés y cultura clásica, celebrado durante la semana cultural del centro. En esta edición hay que destacar la gran participación y calidad de los postres, estaban tan ricos que el jurado (compuesto por profesores, alumnos y personal del centro y CPR) lo tuvo bastante difícil este año.

Los ganadores y premios fueron los siguientes:

Premio al mejor sabor: "Gâteau au chocolat"



Elaborado por: Maira Morillo y Gloria Naranjo (1ºESO D)

Premio al postre más original: "Le train délicieux"



Elaborado por: Ana Hernández, Beatriz Cinta (2º ESO A) y María Hernández (1ºBach.)

Premio a la mejor presentación: "Tarte aux framboises et chocolat"



Elaborado por: Marina Sánchez (2ºESO C) y Lidia Jiménez (3º ESO B)

OTROS POSTRES QUE SE PRESENTARON AL CONCURSO:



¡ENHORABUENA A TODOS LOS PARTICIPANTES Y GRACIAS POR VUESTRA COLABORACIÓN!

EL QUIJOTE EN OTRAS LENGUAS



Con motivo de la celebración del IV centenario de la publicación de *El Quijote*, los departamentos de Francés y Cultura Clásica han querido sumarse a este acontecimiento trabajando con los alumnos traducciones de fragmentos de la obra en las distintas lenguas

TEXTO EN FRANCÉS

LA PREMIÈRE PHRASE:

Dans une bougarde de la Manche, dont je ne veux pas me rappeler le nom, vivait, il n'y a pas longtemps, un hidalgo de ceux qui ont lance au râtelier...

UN EXTRAIT DU ROMAN:

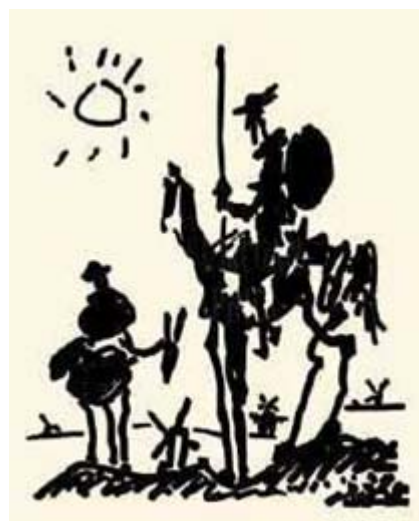
"-Quel géants? dit Sancho.

-Ceux que tu vois là, répondit son maître, aux longs bras, et d'aucuns les ont quelquefois de deux lieues.

-Regardez, monsieur, répondit Sancho, que ceux qui paraissent là ne sont pas des géants, mais des moulins à vent et ce qui semble des bras sont les ailes, lesquelles, tournées par le vent, font mouvoir la pierre du moulin.

-Il paraît bien, répondit don Quichotte, que tu n'es pas fort versé en ce qui est des aventures: ce sont des géants, et, si tu as peur, ôte-toi de là et te mets en oraison, tandis que je vais entrer avec eux en une furieuse et inégale bataille."

(*L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, de Cervantes, traduction de Louis Viardot, Garnier-Flammarion, 1969, chapitre VIII)



Primera frase del capítulo primero de "El Quijote" de Miguel de Cervantes

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

#Σε ένα χωριό της Μάντσας, που δε θέλω να θυμηθώ το όνομα του, ζούσε, πριν από μερικά χρόνια, ένας ιδαλγός από κείνους που έχουν ένα κοντάρι στην οπλοθήκη τους, μια

παλιά ασπίδα, ένα κοκαλιάρικο άλογο
κι ένα γρήγορο λαγωνικό.\$

ΜΙΓΚΕΛ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ

LATÍN MACARRÓNICO DE IGNATIUM CALVUM

CAPITULUM PRIMERUM

In uno lugare manchego, pro cuius
nómine non volo calentare cascos,
vivebat facit paucum tempus, quidam
fidalgus de his qui habent lanzam in
astillerum, adargam antiquam, rocinum
flacum et perrum galgum, qui currebat
sicut ánima quae llevatur a diábolo.

Historia Domini Quijoti Manchegui

de Miguel de Cervantes

traducida al latín macarrónico por Ignatium Calvum

El barco

Decidme dónde está
queridas olas del mar.
Solitaria en mi barco
navegando por el mar,
el viento que me lleva
el viento que viene y va.

Voy sin retorno
no sé donde llegaré a varar,
en busca de mi amor
años y años pasarán.

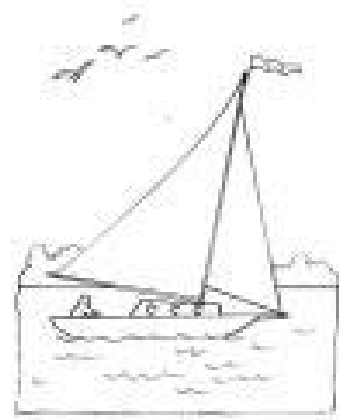
Decidme dónde está
queridas olas del mar.

Mi corazón clavado
entre espinas sufre ya,
el presente y el pasado
no se pueden comparar.

Sino te encuentro
al fondo del mar
llegaré a parar.

Decidme dónde está
queridas olas del mar.

Sobeyda Mendoza Padilla 1C



WEBLOG EDUCATIVO en clase de Lengua Castellana y Literatura

Desde que abrí en internet un weblog para que los alumnos aprendieran a expresarse por escrito no he encontrado más que críticas favorables por parte de los alumnos de 2º de la ESO. Llegamos a la clase y anunciamos que toca escribir y se entusiasman por momentos. Qué diferencia con la etapa anterior cuando les decíamos: "Poned el nombre en este folio, que vais a hacer una redacción" La terminaban haciendo, pero algunos a regañadientes, siempre protestando, si había que redactar.

Ahora hacen lo mismo, dado un tema ("Post", en terminología internauta) ellos tienen que enviar "comentarios" relacionados con el tema impuesto. Puede que les pida hacer una argumentación, un relato breve de ficción o que escriban en jerga juvenil, o usando argot, etc.

Los alumnos opinan ante los weblogs.-

Antonio Muñoz y Sergio Naranjo:

"Nos parece una buena idea esto de escribir en los weblogs en clase de lengua castellana porque nos resulta divertido y motivante, usando la lengua nuestra.

En todas las asignaturas tenían que tener un weblog de la materia que sea. Porque aprenderíamos con más ganas que siempre con el libro y dando teoría."

Mercedes, Marina y Carlos :

"Es muy divertido escribir en internet porque creamos nuestros relatos originales."

Antonio Vázquez, Sergio Gala y Antonio Manuel Muñoz:

"No queremos que la profesora lo quite de las clases de lengua castellana: Avelina, no te enfades con nosotros y nos dejes sin el weblog..."

Miriam Paniagua y Rosario Guerrero:

" Es una manera de aprender a expresarnos por escrito correctamente, porque la profesora Avelina nos corrige los textos y así aprendemos más motivadas"

Lucía Luján y Virginia Santiago:

"Nos gusta porque nos divierte escribir cosas usando internet, escribiendo con el ordenador es mejor, más cómodo claro."

Ernesto Durán de la Gala:

"Es necesario escribir bien en lengua española pero también aprendemos a escribir mecanografiando los escritos, porque en el futuro el aprendizaje será a base de máquinas y si no sabes escribir en el ordenador, tendrás menos optativas de trabajo."

Elisabeth Moreno y María González:

"Nos encanta escribir en Lengua porque resulta divertido y aprendemos de los errores a la hora de expresarnos por escrito con el ordenador."

Susana Guillén y Josué Santos:

"Aprendemos mucho en clase escribiendo"

Ana Hernández y Beatriz Cinta:

"Nos parece muy bien porque aprendemos a escribir mecanografía y aprendemos a expresarnos. En todas las asinaturas tendrían que crear weblogs."

Pilar Castillo y Elena Molina:

" Hemos aprendido mucho escribiendo a máquina, que será lo que hagamos en el futuro. Es buen sistema de comunicación humana. Podemos relacionarnos con personas de todo el mundo gracias a internet y los comentarios en los weblogs. Aprendemos y nos divertimos a la vez."

Verónica Hidalgo y Pilar Pereira:

" Está bien esta idea de escribir en internet, nos comunicamos con gente de otras culturas. Cuidamos las faltas de ortografía, porque nos avergozamos de no saber utilizar la lengua correctamente."

Jesús Domínguez e Ismael Cruz:

"Vamos a resultar escritores todos, porque nos gusta mucho escribir y publicar en internet"

Cristina Castillo y Leticia Molina:

"Aprendemos a expresarnos con corrección gracias a la práctica que hacemos escribiendo y publicando en internet. Nos preocupamos más en hacerlo bien, por si nos leen otras personas."

Ana Belén Castillo y Beatriz Romero:

"Nosotras nunca habíamos escrito en un weblog, es una experiencia novedosa y muy divertida; es menos aburrido que escribirlo en la libreta o en folio como actividad de redacción en clase de Lengua. Esperamos que haya weblog en todas las asignaturas y podamos expresarnos mejor, ahí está el futuro de la Educación."

¿PARA QUÉ TENER UN WEBLOG?

María Avelina Muñoz de Ávila

Hace cosa de cuatro meses descubrí por casualidad lo que era un weblog. Me encontré de sopetón con esa cosa extraña para mí. Nunca había oído hablar de weblogs pero sí de bitácoras de navegación; mira por donde descubrí que significaban lo mismo. Así weblog, blog o bitácora pasaron a ser parte de mi ocio y de cada minuto libre que tenía .

Gracias a Wikipedia, la enciclopedia libre en español, fui enterándome de que un blog es un sitio web en el que se van recopilando mensajes de un autor (llamado blogger) o de varios autores, si el blog es conjunto, que versa sobre una temática en particular o sobre lo que se quiera comentar en él, sin orden ni concierto, con libertad total. Hay que añadir también que se publican los artículos en orden cronológico.

Me pasé leyendo algún blog de los que caían en mis manos por casualidad navegando a la deriva. Sí, tú buscas con Google la palabra "weblog en español" y te salen miles de blogs y de ahí empiezas a entrar en contacto bloggeril...

Yo empecé a leer en el sitio de Blogger.com y allí una vez visto lo fácil que era crear una bitácora, me aventuré a escribir una personal y me sentí como un niño con zapatos nuevos..., aquello era como un juguete, como medio de expresión y de diversión. Miraba asombrada cómo el artículo (llamado "Post") que acababa de crear era publicado en escasos minutos y hala, a recibir comentarios ajenos de cualquiera que se encontrara mi bitácora entre millones de ellas en la blogosfera. Pues parece mentira, pero sí me contestó gente que leía con atención y me daba su punto de vista sobre el tema tratado. Aquello me dejó sin habla. Algunos bloggers venían a devolverme la visita, después de que yo les dejara mi comentario en su blog; otros por casualidad, después de dar en un botón de la bitácora que enlaza con el siguiente blog me encontraban, otros que venían de leer en un blog que enlazaba con el mío, así distintos casos que me parecía alucinante...

Una vez presentados los hechos de mi vinculación con los blogs, cabe preguntarse para qué llevar uno. En la siguiente dirección de <http://www.terra.es/tecnologia/articulo/html/tec8473.htm> nos sintetizan lo siguiente: **5 razones para adorar a los weblogs**

1. Son gratuitos, algunos ni siquiera obligan al dueño ofrecer banners de terceros en sus páginas.
2. Son sencillos de crear, no hace falta manejar herramientas de diseño ni de programación.
3. Mantenerlos actualizados no requiere más esfuerzo que el de escribir la información a publicar.

4. Permiten conectar con una inmensa de red internautas interesados en el mismo tema.

5. Puedes cambiar el diseño sin dolores de cabeza y los sistemas de acceso a los archivos suelen ser perfectos.

En los weblogs, se cuentan experiencias íntimas, se comparten noticias, se expresan opiniones, etc. La buena noticia es que herramientas como Blogger, Movable Type o Greymatter ayudan a los internautas a crearlos de modo rápido y sencillo.

Los weblogs suelen tener un diseño muy sencillo ya que dan prioridad al contenido. En la mayoría de los casos, este versa sobre noticias cortas, que son actualizadas de forma frecuente y que contienen links a otras páginas. Los weblogs también pueden incluir material gráfico.

Existen medio millón de weblogs, sólo diez mil están dedicados a noticias y el resto cuatrocientos noventa mil son páginas personales.

Un error bastante generalizado consiste en confundir los weblogs con los foros de discusión. Pese a que los dos tienen un diseño muy sencillo se diferencian en que mientras que en los foros existe un tema de debate en el que cualquiera puede entrar para expresar su opinión de forma aleatoria; en un weblog, en cambio, es el administrador, el que decide el tema sobre el que hablar.

En otro weblog vemos una encuesta sobre lo que es tener un weblog: <http://tintachina.com/archivo>

-Una forma libre de expresión. Así lo considera un 67% de webloggers participantes en la encuesta.

-iInformación paralela a la oficial: 25%

- Compartir conocimiento: 53%
- Una forma de distracción: 25%
- Estar a la última en Internet: 9%
- Una forma de ser conocido en una comunidad específica: 15%
- Un medio para conocer más gente:22%
- Estar a la moda: 1%
- Una pesadez,todo el día tener que escribir cosas: 1%
- Una cosa muy complicada de hacer para mí: 0%
- Una forma de mantener el contacto con familiares y amigos:10%
- Un desahogo: 34%
- Una forma de creación (literaria, artística,etc): 51%
- Un diario personal: 37 %
- Dirigir un periódico: 7%
- Otros: 4%

Ese es el resultado de la encuesta pasada a los que tienen un weblog (weblogger), otro resultado diferente sería la encuesta pasada a los lectores de bitácoras, que carecen de una y se limitan a leer lo que otro ha puesto en la suya y a enjuiciar lo que allí aparece ; bien haciendo crítica constructiva o destructiva de los contenidos y dejando su parecer en los comentarios, o bien leyendo únicamente sin pararse a opinar.

Eduardo Manchón en otra página web : <http://www.alzado.org/articulo> se pregunta : "¿Hacia dónde van los weblogs?"

El "problema" es que weblogs arrastran características propias de su origen como diarios personales y fuentes de experimentación constante. Quizás lo mismo que les da el encanto para triunfar a pequeña escala es lo que les impide convertirse en algo más.

Ese "algo más" está por ver, pero nunca estuvo tan al alcance de autores anónimos y con pocos recursos llegar a tanto público. Creo que los weblogs son solo un aperitivo de lo que se nos avecina cuando la tecnología se convierte en herramienta de cambio social.

No todos los weblogs actuales pueden transformarse en "algo más", en realidad solo un minoría tienen el potencial de hacerlo. Para ellos es el momento de dejar de lamentarse de ser pocos y mal avenidos y afrontar el reto.

Sigue diciendo Eduardo Manchón:

Las bitácoras sobre nuevas tecnologías y sociedad de la información abundan excesivamente. Se echan en falta más weblogs sobre política, fotografía, música, cine... bitácoras que existen, pero en menor número.

Dada la temática reducida, son evidentes los casos en que todos los autores hablan de lo mismo al mismo tiempo para decir muy poco y a continuación citarse entre ellos como fuentes.

Si tener una perspectiva personal sobre los temas es una de las características que determinan el éxito de las bitácoras la originalidad debería ser un valor más en alza.

Aunque este sentimiento de comunidad y apoyo mutuo ha sido clave en el desarrollo de los weblogs inicialmente, los favoritismos y el corporativismo excesivo hacen un flaco favor a la calidad y credibilidad de las bitácoras. La credibilidad cuesta mucho ganarla, pero es muy fácil perderla.

De poco sirve a los lectores que un weblog vincule sin razón ni motivo a media comunidad de bloggers o a sus mejores weblogs amigos para obtener reciprocidad. Vincular supone avalar una página, recomendarla a los lectores porque se considera interesante o de utilidad, lo que no es el caso.

Potenciar o alabar artificialmente a otro weblog sin razón justificada quita credibilidad al weblog que lo hace como fuente fiable de información. Todos tenemos debilidades, pero el amiguismo en algunos weblogs es descarado y hasta se hace gala de él.

Publicar frecuentemente en una bitácora está reñido con la calidad cuando lo hace una única persona. La unión de varios autores en weblogs conjuntos da muy buenos resultados como algunos casos demuestran.

Contar con segundas y terceras opiniones es la mejor medicina para subir la calidad de los contenidos y combatir el egocentrismo. Hasta el mejor autor tiene un día malo, pero uno mismo raramente se da cuenta. Solo alguien de confianza se atreverá a decirlo. Un proceso mínimo de supervisión entre autores permite mantener la calidad de la bitácora.

Por lo que hemos visto que el fenómeno blog goza de buena salud y hay un interés creciente sobre su mayor accesibilidad por parte de la sociedad.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es el nacimiento de los weblogs educativos:este es el que más me interesa en mi caso concreto. Se puede decir que ya hemos empezado a

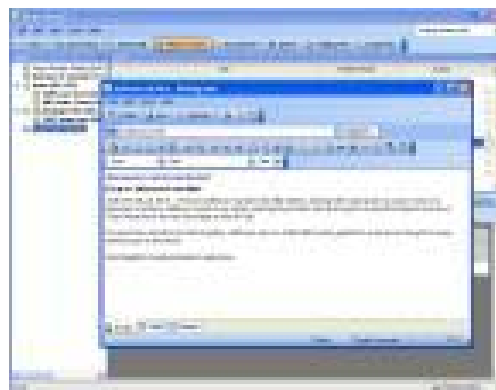
trabajar con weblog en clase de Lengua Castellana .En mis clases he integrado este material que tiene un alto potencial educativo si sabemos darle un buen uso , como es mi objetivo.

Los alumnos de 1º de la ESO B y los tres cursos de 2º de ESO ya han entrado en contacto "bloggeril", porque hemos creado tres blogs para uso en las clases de lengua.Ya estamos avanzando tímidamente después de los inicios explicativos y la confección del weblog en la clase.En la siguiente dirección tenéis ocasión de leer los comentarios de los alumnos después de iniciar yo el artículo:

<http://segundob.blogia.com>

<http://semanacultural.blogia.com>

Estamos intentando captar la atención del alumnado como sea, si de esta manera logramos que sepan expresarse mejor, estén más atentos a la ortografía, a la vez que se divierten,les resulta agradable la experiencia en el aula, no habremos perdido el tiempo con las nuevas tecnologías aplicadas a la educación.



ENTREVISTA AL NOVELISTA JESÚS SÁNCHEZ ADALID

Marina: "Hola, me llamo Marina y estudio 2º de Eso. Hemos hablado en clase sobre usted y su obra y sé que estuvo viviendo un tiempo en Azuaga. En primer lugar, quisiera preguntarle cómo y cuándo vino a Azuaga.

Sánchez Adalid: Pues vine en el año 92, durante el curso 92-93 y luego vine aquí porque me mandó el Obispo. Estuve de sacerdote aquí siete años de mi vida y tengo un buen recuerdo de este instituto, que también di clase en él.



M.: ¿Por qué se fue de Azuaga?

S.A.: Porque me mandaron estudiar otra carrera; el Obispo me mandó estudiar Derecho Canónico y por eso, me fui a Salamanca, pero yo no me quería ir.

M.: Su último libro, EL CAUTIVO, está dedicado a la gente de Azuaga "por aquellos felices años"; ¿Por qué fueron felices para usted? Y ¿qué ha significado Azuaga en su vida?

S.A.: Porque conocí aquí a mucha gente de las cuales guardo muchos recuerdos y pasé los mejores, de momento, años de mi vida. Sobre todo con los jóvenes que tenía, un grupo grande de jóvenes de este pueblo que ahora ya son mayores y, en fin, me proporcionaron los mejores años de mi vida.

M.: ¿Cuál es su rincón favorito, y por qué?

S.A.: Bien, pues, tengo varios rincones favoritos, me gusta mucho la fuente de Atenor, es uno de mis rincones favoritos; las traseras de la Iglesia de la Consolación; pero sobre todo el interior de la Iglesia del Cristo.

M.: ¿Está escribiendo el que sería su próximo libro?

S.A.: Sí, estoy escribiendo la segunda parte de EL CAUTIVO y otro libro más.

M.: Una última pregunta, ¿qué consejo daría usted a los estudiantes que quisieran ser escritores?

S.A.: Pues que leyeran mucho, en primer lugar,; y, en segundo lugar, que todo lo que deseen escribir, lo escriban y que entre todas esas cosas alguna vez es posible que alguna vez salga algo bueno.

M.: Muchas gracias por su colaboración.

“La noche del miedo”

Esta entrevista que le hago a José Hidalgo es con motivo de la publicación del libro “La noche del miedo”, del prestigioso periodista de la cadena Ser, Iker Jiménez, autor de numerosos libros de gran éxito de ventas. En ellos trata temas poco frecuentes, normalmente misterios sin resolver que han sucedido a lo largo del tiempo y no han tenido una solución satisfactoria por que a nadie le ha interesado descifrar el misterio o bien porque sencillamente son inexplicables. Podemos citar muchos casos de este tipo que encontramos en sus libros como: El Hombre-Pez de Liérganes, el cadáver de Boisaca, expedientes ocultos del ejército, Ochate: el pueblo maldito, etc.



A todos estos misterios y a muchos otros, este periodista con su gran capacidad de trabajo y su afán por desenterrar lo que otros se empeñan en hacer desaparecer, ha intentado como mínimo proyectar una luz en la inmensa oscuridad donde estos misterios pretenden seguir ocultos.

El libro arriba mencionado, “La noche del miedo”, trata de uno de estos casos misteriosos y al que nadie todavía ha podido dar una explicación lógica, ni nuestro amigo y paisano José Hidalgo,

protagonista del libro, que vivió una experiencia digna de las mejores películas de Alfred Hitchcock, pero una experiencia que en el libro está rigurosamente documentada, aunque para el que ha tendido la suerte de hablar con él solamente su rostro y la manera de transmitir su experiencia te basta y no necesita más documentación, sientes que estas ante un hombre bueno, incapaz de mentir.

Pasemos a resumir brevemente los hechos narrados en el libro: “La noche del 12 de noviembre de 1976, un grupo de soldados, acompañados por un perro pastor alemán, se dirigen a un extremo de la Base Aérea de Talavera la Real, alertados por unos sonidos y movimientos extraños. Minutos después, ante la vista de una extraña aparición, uno de ellos cae al suelo entre convulsiones, otro vacía horrorizado el cargador de su subfusil, y el bravo animal gime y se esconde presa del pánico.”

“Así comienza La noche del miedo, un episodio real sepultado por las autoridades militares bajo el sello de secreto durante más de veinticinco años”

ENTREVISTA A JOSÉ HIDALGO

-¿Qué fue José realmente lo que vistes aquella noche del 12 de noviembre del 1976?

- Estábamos patrullando un soldado y yo, veníamos del polvorín, y fuimos hacia un retén a combustible. Antes de llegar oímos ruidos y sonidos bastantes fuertes y se lo comunicamos al Cabo Primero Pavón. Este nos mando verificar lo que allí había con otro soldado más. En total fuimos tres: Trejo, Carrizosa, yo y un perro .

Cuando íbamos por mitad de la alameda, se oyó un ruido fuerte, como si se resquebrajase un árbol. Solté el perro y rápidamente se dirigió al lugar, cuando llegaba al lugar se volvía y otra vez se encaminaba de nuevo allí y así hasta tres o cuatro veces, según nos comentaron después el perro lo que intentaba era protegernos, por que el perro allí veía algo. En una de las idas y venidas del perro se apareció una luz a nuestra izquierda, en ese momento mis compañeros se tiraron al suelo gritando: "¡que nos matan, que nos matan!", y se agarraron a mis piernas. Mi intuición fue disparar el arma, disparé todo el cargador, veinte o más tiros, fue todo en décimas de segundos, la luz se desvaneció delante de mí, la linterna se apagó. Al día siguiente fuimos a investigar un comandante y un soldado y yo, no pudimos encontrar ni un solo casquillo de los disparos realizados la noche anterior, sí encontramos la linterna que daba una luz muy pequeña. Aquello lo acordonaron y empezó a llegar gente.

- Dices que disparaste a algo, ¿a qué exactamente?

- A una imagen que había allí, que vimos los tres, que después dibujamos por separado y coincidimos en el dibujo.

- ¿Cómo era la imagen?

- De una persona, con cabeza y cuerpo y no sé lo que sería aquello, fue en décimas de segundos y no me fijé bien en otros aspectos.

- ¿Cómo tuviste valor para disparar?

- Eso me pregunto yo, porque yo soy miedoso.

- ¿Fue algo intuitivo?

- No lo sé, no lo pensé.

- ¿Cómo reaccionan los otros compañeros?

- Les entró diarrea y vómitos y los saqué de allí como pude, arrastros, los saqué a una carretera y llegó un coche del ejército y se formó un revuelo grande.

- ¿Qué fue lo que más te sorprendió de aquella noche?

- El perro las idas y venidas, llegaba a un punto concreto y se volvía hacia donde estábamos nosotros. Intentaba protegernos de algo.

- ¿Qué explicación le das a toda esta historia?

- No le he encontrado explicación a esto, muchas veces me pregunto yo si todo esto fue verdad o no lo fue, pero estoy seguro de que algo pasó y el ejército sabe que algo pasó, porque un capitán, nieto de Millán Astray, me dijo al día siguiente del suceso: "somos unos afortunados, yo también he tenido el placer de tener una experiencia parecida mientras volaba".

- Estos hechos habrán pasado por tu cabeza muchas veces, supongo.

- Muchas veces, muchísimas.

- ¿Te sientes defraudado por los mandos militares de la Base por no haberte ayudado o crees que no pudieron ayudarte?

- Creo que con el transcurso del tiempo podrían haberme preguntado algo, lo que sea, haberse interesado ...

- **Es decir, pasan los hechos, te vienes a casa, vuelves a la Base y ¿cuánto tiempo estas en la Base?**

- Dos o tres meses.

- **¿Haciendo vida normal?**

- Sí haciendo vida normal. Al otro muchacho, Trejo, se lo llevaron al Hospital Militar donde estuvo un mes en coma.

- **¿Por qué piensas que las autoridades militares trataron de ocultar el hecho, incluso hacer desaparecer algunos documentos importantes, como el expediente médico de tu compañero Trejo?**

- No lo sé, pero lo que sea hay y lo ha visto poca gente, hay otro militar que también le había pasado algo iba volando y se quedo sin control en el aparato por algo que vio.

- **A raíz de la publicación del libro, después de tantos años, te encuentras con el compañero Trejo, ¿de qué hablaste con él?**

- De cosas casa, de la familia, etc. Fue curioso que Iker Jiménez nos hizo un análisis de nuestros sueños a los dos por separado y le describimos sueños muy parecidos que hemos tenido frecuentemente.

- **¿Cómo eran esos sueños?**

- Era un sueño que te encuentras en un sitio muy oscuro, muy negro, tu familia detrás.

- **¿Está relacionado el sueño con el suceso que ocurrió?**

- No lo sé.

- **¿Sabía mucha gente esta historia antes de publicarse el libro?**

- Sí y me ha llamado mucha gente de diferentes sitios preguntándome, de Madrid gente que está haciendo tesis relacionadas con estos temas.

- **¿Por qué esta gente tiene conocimiento de esto?**

- Yo no se lo he dicho. Hubo una cinta que se encontraron en un tren que iba desde Glasgow a no sé qué sitio y venía toda la historia.

- **¿De quién era la cinta, se sabe?**

- Yo sí lo sé.

- **¿De qué manera le ha afectado a tu vida toda esta historia?**

- Que yo sepa no me ha afectado. Dicen que mi enfermedad, (Parkinson), puede venir de ahí , no lo sé, por que puede ser de muchas cosas, como un golpe en la cabeza, de un tratamiento mal hecho, es un enfermedad que no se sabe de dónde procede.

- **¿Añadirías algo al libro que has echado de menos?**

- Le diría al autor que definiera el suceso, que nos diga claramente las conclusiones a las que ha llegado, ellos que son los especialistas de estos temas.

- **¿Te gustaría volver a la Base de Talavera**

- Sí, sería bonito recordar después de tanto tiempo aquel escenario.

Entrevista realizada por Joaquín González
el día 20 de abril de 2005.

Encargado de los medios técnicos Rafael Alejandre.

VIAJE FIN DE CURSO A ROMA PRIMERO DE BACHILLERATO

Durante los días 28 de marzo al 5 de abril de este curso, 10 alumnos y alumnas de Bachillerato de nuestro centro han tenido la ocasión de realizar un viaje de estudios a la capital italiana. Estos alumnos/as han sido acompañados por la profesora de Griego, Carmen López, y el profesor de Religión y Moral Católica, Felipe M. Gallego.



El programa de nuestro viaje ha sido muy extenso, con la intención de visitar todos los monumentos y obras artísticas más destacadas de la "Ciudad Eterna". Hemos visitado entre otros lugares: Basílica de San Pedro y Museos Vaticanos, Coliseo y Foro Romano, Basílicas de San Juan de Letrán y Santa María la Mayor, Vía Apia (con las Catacumbas y los enterramientos de época romana), Monumento a Victor Manuel, Fontana de Trevi, Villa de Adriano en Tívoli, y un sinfín de iglesias, templos romanos antiguos de gran interés histórico-artístico.

Sin embargo, el hecho de la muerte del Papa Juan Pablo II ha sido un punto central en nuestra visita,

pues hemos estado durante unos días inmersos en el centro de una noticia de repercusión mundial. Era inevitable visitar durante unas horas la Plaza de San Pedro para ver cómo todos los medios de comunicación de infinidad de países estaban presentes allí para recoger "la última hora" de la noticia y el ambiente de emoción que allí se vivía. Toda Roma estaba volcada en los últimos momentos del Romano Pontífice y en los actos posteriores (sobre todo en la exposición de la capilla ardiente de Juan Pablo II en la Basílica de San Pedro).

Hemos disfrutado del ambiente de esta ciudad, participando, como cualquier persona de la vida cotidiana romana: los transportes públicos, el ambiente nocturno de Piazza Navona.

Además, nos hemos alojado en un Albergue Internacional de Juventud "Foro Itálico". Allí ha sido donde hemos sido capaces de comprender la dimensión que tiene esta ciudad a nivel mundial. Aprendiendo a compartir (habitación, aseos, comedor...) con jóvenes de todas las partes del mundo hemos comprendido que todos somos iguales, que los jóvenes de este mundo no somos diferentes. Hablaremos lenguas distintas pero nos iguala el afán de conocer este mundo y de comprendernos mejor.



"FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO CLÁSICO"

El pasado jueves 21 de abril los alumnos de Cultura Clásica, Latín y Griego junto con las profesoras Carmen López y Carmen Palomo asistimos al IX Festival Juvenil de Teatro Grecolatino, organizado por el IES "Santa Eulalia" de Mérida. El festival, que ocupa toda una semana, pone en escena obras clásicas, tragedias y comedias, interpretadas por alumnos de instituto o grupos de teatro no profesional en el viejo e inconfundible marco del Teatro Romano de Mérida. Miles de chavales, procedentes de toda la geografía española, llenan el graderío y las calles de la ciudad.

El día se presentó soleado, dedicamos la mañana a pasear y detenernos en algunos de los monumentos más emblemáticos de la Mérida romana: Puente sobre el Guadiana, Templo de Diana, Arco de Trajano, Acueducto de "Los Milagros"...¡¡impresionantes!. Por la tarde tuvimos la oportunidad de asistir a la representación de la comedia plautina "El Persa", interpretada por el grupo de teatro "Balbo" del IES "Sto Domingo" del Puerto de Santa María. Su rasgo más singular es ser una especie de bufonada que se desarrolla totalmente en el ambiente de la esclavitud. Su argumento es el siguiente: un esclavo llamado Tósilo se enamora de una cortesana y como no tiene dinero para comprársela a su amo se lo pide prestado a un compañero. Éste le deja un dinero que no le pertenece y la situación se complica al tener que recobrarlo. Lo conseguirá con la ayuda de una joven libre disfrazada de esclava para ser vendida. Una vez realizada la venta y el dinero en poder del entrampado se

presenta el padre de la chica a reclamarla, el alcahuete Dórdalo, que es ridiculizado públicamente ante el pretor, enterándose así de la burla de que ha sido objeto.

La puesta en escena fue absolutamente colorista; los diálogos, ágiles, divertidos y "picantes"; buena interpretación y mucha música en una obra sabiamente aderezada con "toques de carnaval". Durante hora y media aproximadamente pudimos disfrutar de la gracia y el desparpajo de unos actores que nos hicieron a nuestro Plauto un poco más gaditano.

Alumnos de ESO y Bachillerato

"AULA DE GASTRONOMÍA GRECOLATINA"

Quisimos aportar nuestro granito de arena a la Semana Cultural celebrada en abril y lo hicimos, cómo no, vestidas a lo clásico y en un aula que pretendía ser una especie de "triclinium" expositor de viandas elaboradas al estilo grecolatino por nuestros/as alumnos/as de Bachillerato. Éstos/as pusieron todo el empeño en la decoración y preparación de unos platos que seguían sabiamente las indicaciones culinarias de cocineros tan afamados como p. e. Apicio, el "Arquiñano" imperial.

Un busto de Pericles presidía una de las mesas, la que sostenía además de los cartelitos con los nombres latinos de los utensilios, un vinito traído directamente desde Roma, no tan "mulsum" como sería de esperar pero no por eso menos "exquisito".

La "prima mensa" contenía verduritas cocinadas al "itálico modo" ,"Tiropatina", "fructus sicci"...

La "secunda mensa", más suculenta, fue un alarde de buena cocina griega. Las "Spanocópitias" volaron y los pastelillos con miel ihum!

Recibimos, como buenos anfitriones, a nuestros visitantes, entre los que se encontraban como invitados de excepción, un grupito de alumnos de Griego Moderno de 1º de ESO, que se presentaron oportunamente vestidos (laureles incluidos) para el evento. La verdad es que fue una jornada muy divertida.

Las "profe-carmina"
del Departamento de Lenguas Clásicas.

Entrevista a Ana Cantos, la orientadora del Centro

Por Noelia Durán de la Gala, alumna de 2º de Bachillerato
29-04-2005

Desde hace tiempo los alumnos sabemos (gracias a una sesión de diapositivas en tutoría) que has viajado a distintos países para trabajar como voluntaria, de modo que mi primera pregunta sería:

➤ *¿A qué países has viajado y cómo lo has hecho, sola o con alguna ONG?*

Pues he trabajado en Perú, en la India, en cinco ocasiones, y en Kenia, este último verano. A Perú fui con "Jóvenes del Tercer Mundo" hace tres años y a Kenia he viajado con "Madreselva". Ambas ONGDs dependen de los salesianos, que tienen misiones en todos los continentes y que se dedican fundamentalmente a la educación. El trabajar con una ONGD tiene la ventaja de que te proporcionan seguro de viaje, te encuentras más

protegido y tienes cubierto el alojamiento y la comida. A la India, sin embargo, he viajado siempre por mi cuenta y he tenido que costearme todos los gastos pero he tenido también más libertad e independencia. Siempre que he viajado a la India mi objetivo ha sido el trabajar de voluntaria en las casas de las Misioneras de la Caridad de la Madre Teresa pero además he aprovechado para conocer un poquito el país.

➤ *¿Qué trabajo has realizado en Kenia este verano?*

➤
Pues fui a montar un campamento para niños en un colegio que las salesianas tienen en Mutuini, un poblado cerca de Nairobi. Se trataba de ayudar a las hermanas durante las tres semanas que duraba el campamento, al que acudirían más de 400 niños de los poblados de alrededor, niños y adolescentes también. Este campamento lo llevan a cabo todos los veranos para evitar que los chavales anden por ahí sin ocupación y se metan en problemas. Mi labor consistía en realizar talleres, enseñar deportes, ayudar con la formación en valores cristianos, dar clases de inglés y organizar las competiciones deportivas, además de ayudar a repartir la comida y pasarlo pipa jugando con los chavales, todo esto desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la tarde, después nos íbamos a visitar a las familias para ver sus necesidades. También estuve dos semanas, antes de empezar el campamento, trabajando con las M.C. de la Madre Teresa en una casa de mujeres con parálisis cerebral y trastornos mentales.

➤ *Dices que has estado en la India cinco veces y me gustaría saber*

algo más sobre este destino, ¿fue el primer país al que fuiste?

Sí, India fue mi primera elección. Había hecho un poco de voluntariado en España, concretamente dando clases de refuerzo a chavales de etnia gitana. Cuando estaba aún en la Universidad, mi hermana y yo pensamos en la posibilidad de viajar a India; yo estaba deseando conocer la India y a la Madre Teresa así que hicimos las maletas, cogimos un avión y nos presentamos en el noviciado en Calcuta; teníamos la sensación de que íbamos a vivir una experiencia inolvidable, la "experiencia de nuestras vidas", y así resultó ser. Tuve la suerte de conocer a la Madre Teresa, que ha sido una bendición para mi vida.

➤ *¿Qué es lo que más te impactó de esa primera vez que fuiste a la India?*

Pues no sabría decirte algo en concreto. Mi primera impresión tras bajar del avión fue que había aterrizado en otro planeta, recuerdo el calor húmedo y pegajoso como nunca antes había sentido, el aeropuerto decadente, el caos y la suciedad de la calle, los taxistas que se acercaban hablando un inglés ininteligible, qué se yo, algunos lisiados que andaban por allí tan tranquilos... en fin, todo un espectáculo. Los primeros días todo es extraño, el caos y el ruido de la ciudad de Calcuta es tremendo y casi te da miedo salir a la calle. Se llevan mal los olores, la suciedad. Cuesta adaptarse pero si lo consigues comienzas a disfrutar. Es necesario cambiar los esquemas y aprender rápido de qué va el tema (para que no te vuelvan loca, te timen salvajemente y demás).

➤ *¿Pero hay algo que recuerdes especialmente?*

Pues.... recuerdo algo terrible que aún está grabado en mi mente desde mi primer viaje: un hombre con su cuerpo completamente deformado, parecía un esqueleto retorcido, y le habían dejado tirado en medio de la acera sin poder moverse y la gente pasaba a su lado sin mirarlo, estaba tirado en una tela, con monedas alrededor de su cuerpo; jamás me he sentido tan mal en toda mi vida.... En cuanto a lo bueno, me impactó profundamente la generosidad y gratitud de los pobres, el trabajo y el amor de las misioneras hacia ellos, y la alegría de los niños. Tantas cosas me impresionaron en mi primer viaje, tantos detalles, tantas personas y situaciones que no acabaría nunca de contarlo. Bueno, podría decirte que la experiencia más intensa e impactante que tuve fue conocer a la Madre Teresa, aún recuerdo con todo detalle mi encuentro con ella, su mirada fija en mí, fulminante, su impresionante presencia, sus palabras... hasta tal punto que todavía siento su presencia conmigo y de esto hace ya 12 años; al conocerla, todo el mundo se quedaba "tocado" de alguna forma.

➤ *¿Cuál era exactamente tu misión allí?*

Cuando llegué a Calcuta no tenía mucha idea del trabajo que podría desarrollar. Lo primero que hice fue recorrer las diferentes casas (de mujeres enfermas, de niños, de expresidarias, etc) y, como se puede elegir dónde y cuánto tiempo trabajar, yo elegí la casa de los niños "Shishú Bhavan", concretamente la sección de los niños con handicap, en dónde había niños de diferentes edades, desde año y medio hasta los 13 o 14 o incluso más y con muy diferentes patologías: Síndrome de Down, retraso mental, parálisis cerebral, deficiencias sensoriales, desnutrición con

problemas asociados, etc. Iba por la mañana y mi labor era educativa y asistencial: dar clases de inglés y mates a los que podían aprender, hacer talleres, juegos, rehabilitación por masajes y fisioterapia con los de afectación motórica, dar de comer a los que necesitaban ayuda y... lo que hiciera falta .

Por las tardes acudía a "Nirmal Hidray" o "casa del corazón puro", más conocida como "casa de los moribundos". Es la primera casa que fundó la Madre Teresa y allí se ayuda a las personas completamente desahuciadas, que se encuentran en las calles, en las estaciones de tren....y que morirían allí si no las recogieran las monjas y los voluntarios, de hecho algunas mueren más tarde en la casa de los moribundos pero lo hacen de una forma digna, rodeadas de cuidados y cariño. Allí realizaba labores asistenciales como lavar, dar de comer y repartir medicinas a los enfermos pero también estar con ellos y, por otro lado, tareas de limpieza de utensilios, lavar y tender ropa, etc. Allí coincidíamos voluntarios de todas las nacionalidades, edades y creencias

➤ *Dicen que merece la pena hacer un gran esfuerzo para ver la sonrisa de alguien a quien estás ayudando, ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?*

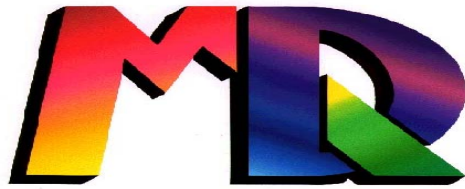
Completamente. Cuando alivias un sufrimiento o necesidad, por poco que hagas, y te responden con una sonrisa, se ilumina el cielo, ¿sabes?, y especialmente con los niños, que son todos tan hermosos. Lo bueno es que en la India casi siempre hay una sonrisa para el voluntario y entonces dan más ganas de seguir ayudando y uno se siente muy afortunado por tener el honor de estar con los pobres

que son ricos de espíritu. Sin embargo, te mentiría si te dijera que no hay situaciones desagradables y personas que te producen rechazo, sobre todo en un primer momento, o que, en ocasiones, es duro y cansado ayudar pero siempre merece la pena y más si cuesta. La satisfacción personal y la paz interior no tienen precio. Te contaré que la primera vez que entré en la casa de los moribundos sentí ganas de salir corriendo pero todo cambió de repente cuando una anciana me llamó, la pobre estaba en los huesos, no tenía dientes, era un tanto dantesca y fui atemorizada a su lado pero, cuando me acerqué y cogí su mano, al poco ya me sentía estupendamente. Ella me pedía que le diera masajes y, a pesar de sus dolores, me miraba con su sonrisa sin dientes y todo estaba bien, perfecto y yo me sentía feliz. La paz y la alegría en medio del dolor y la agonía es algo que no se puede explicar con palabras.

➤ *¿Además del voluntariado hay alguna forma de ayudar desde aquí?*

Claro, hay un montón de ONGDs que necesitan dinero para financiar sus proyectos. En el caso de Madreselva, ONGD con la que colaboro actualmente en la formación de voluntarios, se pueden apadrinar niños, por ejemplo, y asegurar su educación y un futuro mejor para ellos y sus familias, o dar dinero para construir escuelas, pozos , etc. En el caso de las Misioneras de la Caridad, no aceptan cuotas de dinero fijas pues viven de la Providencia pero llevan adopciones internacionales y aceptan voluntarios en sus casas repartidas por todo el mundo.

➤ *Bueno, pues esperamos que te vaya bien este verano que vuelves a la India y muchas gracias*



I.E.S. Miguel Durán



IMPLANTACIÓN DE SISTEMAS DE CALIDAD
EN CENTROS DE F.P. EXTREMEÑOS



Esta revista se terminó de editar
el día 19 de Mayo de 2005

Nº 7

insti-manta