

# Algarabía

Revista del IESO Tiétar. Número 2 - 2008

<http://iesodetiatar.juntaextremadura.net/>

**Edita IESO Tiétar  
CONSEJO DE REDACCIÓN**

**COLABORADORES:**

AMPA  
Marta Diana Aragón Martín  
Laura Arróniz Martínez  
M<sup>a</sup> Victoria Álvarez Casco  
Daniel Barbero Matías  
Mohamed Bezzazi (alumno)  
Bilusik (alumno)  
Raquel Carretero (alumna)  
M<sup>a</sup> Pilar Coco Pérez  
Ana Isabel Corrales (alumna)  
M<sup>a</sup> Inmaculada Cruz de la Cruz  
M<sup>a</sup> Esperanza Daza Morales  
José Luis Fuentes Dávila  
Yolanda Coronado Barrero  
Elena Fraile (alumna)  
Grupo de teatro *Algarabía*  
Pilar Gómez Fernández  
Alicia González Chicote  
Valerio Jaraíz Arias  
José Antonio Jiménez Cano  
Natividad Lázaro (alumna)  
Virginia Miguel Plaza (alumna)  
Fátima Zahara Er Raqba (alumna)  
Oscar Martín Pascua  
Carlos Martínez Gómez  
María Pérez Gil  
Cristina Quesada Flores  
Isidra Rodríguez Gil  
Pablo Román González  
M<sup>a</sup> Eva Sánchez Parra  
Alejandro Tarango (alumno)  
Laura Trujillo Vialás (alumna)

**CORRECCIÓN DE TEXTOS:**

M<sup>a</sup> Victoria Álvarez Casco  
M<sup>a</sup> Eva Sánchez Parra  
Carolina Molina Fernández

**MAQUETACIÓN:**

Diego Alcalá Castro

**COORDINACIÓN:**

José Ramón González Cortés

Ilustraciones de portada y contraportada realizadas por la alumna Virginia Miguel Plaza, inspiradas en el relato "La luz es como el agua" de Gabriel García Márquez. Montaje de portada y contraportada realizado por la profesora Cristina Quesada Flores.

**ÍNDICE**

<b>EDITORIAL</b>	<b>1</b>
CARTA DEL DIRECTOR	2
LA HISTORIA DE NUESTROS PUEBLOS	3
NOTICIAS DEL CENTRO	4
COMENIUS	7
RINCÓN DE LOS PADRES	9
BUSCANDO EL NORTE	10
CREACIÓN ARTÍSTICA	11
ÍNSULA BARATARIA	13
CREACIÓN LITERARIA	14
RINCÓN DE LA CIENCIA	16
MACONDO SQUARE	19
RINCÓN DE LA MÚSICA	21
LOS PAPIROS DE CLÍO	22
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	24
EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS	28
RECOMENDACIONES	30
ENTREVISTA	34
ALQUERQUE - PASATIEMPOS	36

**Editorial**

*"Algarabía (Del ár. bisp. al'arabíyya, y este del ár. clás. 'arabíyyah)". DRAE*

"La luz es como el agua" es el título de un relato de uno de los escritores en lengua española más importantes de todos los tiempos, Gabriel García Márquez. En dicho cuento se nos muestra una historia imaginativa, infantil y adulta - al mismo tiempo-, audaz y entretenida. Para nosotros este relato no sólo ha iluminado nuestra portada y contraportada; también es el reflejo de lo que queremos que sea nuestra revista.

Con esa diversidad de objetivos, se presenta el segundo número de la revista del IESO Tiétar. *Algarabía* es un caleidoscopio de las diferentes perspectivas de nuestro centro: heterogeneidad de personas, diversidad de materias, pluralidad de opiniones. Pero todos, con un propósito meridiano y compartido: formar y formarnos como personas de nuestro tiempo.

Esta publicación, más crecida que la anterior, es el resultado del trabajo del Taller de Prensa y pretende ser el cauce en el que todos mostremos nuestro compromiso, nuestra creatividad, nuestras inquietudes y nuestras propuestas.

*Algarabía* es nuestra luz y tu espacio. Te esperamos.

Estimados lectores,

Como no podía ser de otra manera, comienzo la carta agradeciendo la colaboración de padres, alumnos, personal no docente y profesores en la elaboración de este nuevo número de Algarabía. También mi agradecimiento a los Ayuntamientos de Barquilla de Pinares, Pueblonuevo de Miramontes, Tiétar y Rosalejo por su inestimable aportación económica para que este proyecto sea una realidad.

2

En el primer ejemplar de la revista expresamos nuestro deseo de que se convirtiese en una publicación periódica. Empeñados en este objetivo, ya tenemos aquí un nuevo impreso, el segundo, y por el empeño y la ilusión que manifiestan los creadores de este boletín escolar, saldrán a la luz muchos más. Pero en el contexto en el que nos movemos, el de la Educación, hay otros muchos factores que deben primar al de la cantidad y por los que tenemos que luchar con más ahínco. Tal vez el principal sea la formación que supone para los alumnos esta actividad, y no sólo me refiero a aquellos que han colaborado en la realización de alguna sección, sino también a los que les ha llegado este ejemplar para que puedan leerlo, pues estaremos iniciando a algunos de nuestros escolares en la lectura. Tampoco hemos descuidado los contenidos que ofrecemos; estos son de calidad y lo que es más difícil aún, podrán llegar a nuestro público. Si bien parece una empresa ardua, tenemos una ventaja y es que no estamos condicionados por los agentes que pervierten al periodismo escrito.

Esta Comunidad Educativa sigue trabajando para ofrecer una educación de calidad. Es por ello que además de avanzar en mejorar la tarea docente ordinaria, continuaremos desarrollando proyectos de los que se beneficien las distintas realidades que conviven en esta institución. Con el convencimiento de que este y no otro debe ser el camino, prolongaremos el Plan de Compensatoria, los talleres del Programa de Centro de Atención Preferente, el Proyecto Comenius, el Programa Intercentros del Ministerio de Educación, la pertenencia a la Red de Escuelas para la Paz, el Programa de Intercambio con Alemania, la Escuela de Padres o esta revista. El sendero elegido no es sencillo, pues al ser un centro pequeño requiere la implicación de todos en las diferentes actividades. Pero ya hemos obtenido un logro muy importante: hemos sido galardonados por el Ministerio de Educación con el tercer premio nacional entre los centros que desarrollan programas encaminados a la compensación de desigualdades, lo que, a parte del reconocimiento que implica, nos llena de orgullo y satisfacción.

Como sé que esta revista llegará también a los profesores y alumnos de los centros que participarán en la XIII Reunión Científica IES “Tiétar 2009”, aprovecho estas líneas para saludarles cortésmente y desearles una felices jornadas, además de aconsejarles que pasen un buen rato con la lectura de la misma.

Por último, os agradezco a todos, vuestro trabajo, vuestro esfuerzo y sobretodo la ilusión que habéis puesto en cada una de las actividades que hemos desarrollado este año académico.

**El Director**

El Instituto de Enseñanza Secundaria Obligatoria de Tiétar se encuentra en la Entidad Local Menor de Tiétar. Y desde su apertura en el curso 2003/2004 ha recibido alumnos de las poblaciones de Barquilla, Pueblonuevo de Miramontes, Rosalejo, Tiétar, finca de Barquilla y de numerosas explotaciones agroganaderas de la zona. La mayoría de estos núcleos, salvo Rosalejo, pertenecen actualmente al municipio de Talayuela. Todas estas localidades a las que sirve el centro son de reciente creación, y reciben el nombre de los “Pueblos Nuevos del Campo Arañuelo”. Desde la década de los cincuenta, las autoridades franquistas desarrollaron un proceso de colonización de tierras y de creación de nuevos pueblos, que en esta zona se vinculó a la construcción del pantano de Rosarito.

La llegada de los primeros colonos se produjo a comienzos de los sesenta y su procedencia fue muy diversa. El grupo más numeroso procedía de la cercana población de Talavera la Vieja, cubierta a su vez por las aguas del pantano de Valdecañas. También llegaron colonos desde Los Ibores, La Vera y ciertas poblaciones de las provincias de Toledo y Ávila. Algunos de estos últimos se hallaban vinculados a la trashumancia de ganados entre las dos mesetas, de ahí que la escolarización de los hijos en ocasiones resulte complicada. A todos ellos se unieron, a finales de los ochenta y comienzos de los noventa, nuevos emigrantes, esta vez de origen marroquí.

Con la llegada de la democracia se abrió un periodo de mayor autonomía política que culminó en 1994 con la independencia de Rosalejo. Posteriormente, Pueblonuevo de Miramontes y más recientemente Tiétar se han convertido en Entidades Locales Menores. Con la autonomía política se han alcanzado las mayores cuotas de desarrollo, pero dada su historia, nos encontramos con un conjunto de poblaciones que carecen de referentes comunitarios. El instituto, abierto en septiembre de 2003 ha llenado ese vacío y se ha convertido en el motor cultural de la zona.

## EL IESO TIÉTAR HA OBTENIDO EL TERCER PREMIO NACIONAL A PROGRAMAS EDUCATIVOS PARA LA COMPENSACIÓN DE DESIGUALDADES

El IESO Tiétar ha logrado el tercer premio nacional a los centros docentes que desarrollan programas educativos dirigidos a la compensación de desigualdades en la enseñanza convocados por el Ministerio de Educación, con el fin de impulsar el desarrollo de diferentes medidas encaminadas a mejorar la oferta de la calidad educativa que realizan los centros docentes sostenidos con fondos públicos.

4



El compromiso con la educación compensatoria constituye uno de los pilares organizativos del IESO Tiétar

Para toda la comunidad educativa este premio ha supuesto, además de un orgullo que nos llena de alegría, el reconocimiento al trabajo desarrollado durante años con este tipo de alumnado. Los chicos que se integran en los programas de compensatoria son aquellos que se encuentren en situación de desventaja socioeducativa por su pertenencia a minorías étnicas y/o culturales, por factores sociales, económicos o geográficos, y presente desfase escolar significativo, con dos o más cursos de

diferencia entre su nivel de competencia curricular y el curso en el que está escolarizado, así como dificultades de inserción educativa y necesidades de apoyo específico derivadas de la incorporación tardía al sistema educativo o por una escolarización irregular.

Los premios tienen tres modalidades: la modalidad A, dirigida a los centros de titularidad pública que imparten enseñanzas regladas de educación infantil y/o primaria; la modalidad B, destinada a los centros docentes de titularidad pública que imparten enseñanzas regladas correspondientes a la educación secundaria obligatoria, la educación enseñanza postobligatoria o educación de personas adultas; y la modalidad C, para los centros docentes privados-concertados que impartan cualquiera de las enseñanzas regladas no universitarias citadas en las modalidades anteriores.

Los premios, correspondientes a la modalidad B, donde participaba este Centro, han sido concedidos al Instituto de Educación Secundaria "María Pérez Trujillo" de Puerto de la Cruz de Santa Cruz de Tenerife, el primer premio dotado con 36500 euros, al Instituto de Educación Secundaria "María Moliner" de Zaragoza, el segundo premio con una dotación de 24250 euros y al Instituto de Educación Secundaria Obligatoria "Tiétar" de Tiétar, el tercer premio dotado con 15200 euros.

## JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA “TIÉTAR 2009”

El 8 de abril de 2008 será una fecha inolvidable para el IESO “TIÉTAR” porque ha hecho posible que la I Reunión Científica de “IES Campo Arañuelo - La Vera” sea un éxito gracias a la participación de catorce centros educativos y la exposición de más de una veintena de trabajos por parte de los alumnos.



La cultura del trabajo y el fomento de la investigación están muy presentes en la filosofía del IESO Tiétar

Y entre ellos, temas tan diversos como “Impacto del alcohol en los jóvenes”, “Reciclado y ahorro energético”, “Estudio del callejero”, “El teléfono móvil: ¿un medio de comunicación o de interacción?”, “Arte y expresión”, “Cuadrados mágicos”, “Alimentación y rendimiento”, “Mis padres no me entienden” o “Estudio de las frecuencias fenotípicas”. Tan buena ha sido la acogida que ya existe Centro organizador para el próximo curso académico: el IES Albalat de Navalmoral de la Mata.

Por tanto, este acontecimiento dará el impulso para la celebración de la XIII Reunión Científica IES “TIÉTAR 2009” que se celebrará del 2 al 8 de marzo. En ella, nuestro instituto se convertirá en anfitrión de países como Perú, Francia, Alemania, Bélgica, Polonia, Reino Unido y distintas provincias de España como Cádiz, Huesca, Asturias, Ciudad Real, Santander, Ávila, Barcelona, Tarragona, Orense, Madrid, Vizcaya, Valencia, La Rioja, Badajoz y Cáceres.



Detalle de los asistentes a la reunión

Las Reuniones Científicas surgen en el año 1998 como un proyecto de innovación educativa de la “Asociación IeS” (Investigación en Secundaria) con la intención de motivar a los jóvenes al estudio de las disciplinas científicas así como fomentar su curiosidad y capacidad de observación.

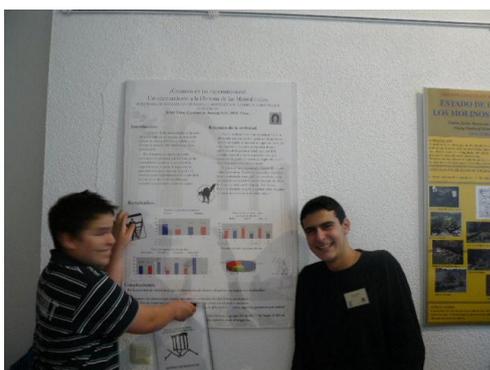
Actualmente es más interesante porque además de provocar en los jóvenes estas nuevas inquietudes existe la posibilidad de conocer e intercambiar sus experiencias (actividades de la semana científica, conferencias, ponencias orales de los alumnos, exposición y defensa de los paneles,...).

En este intercambio se incluye también una exposición itinerante: **“Ciencia en Ruta”**. En ella los paneles que se presentan en la reunión visitan los distintos centros que han participado en ella. Según un calendario e itinerario elaborados por la Organización, cada instituto dispone de una semana para preparar diversas actividades en torno a esta exposición (aproximadamente un centenar de trabajos) que siempre es visitada por numerosos alumnos, guiados por sus profesores, así como por padres de los escolares o asociaciones culturales locales. Todo ello sirve como medio de divulgación a un número mayor de personas que no pueden acceder a la Reunión. También es de especial relevancia un medio escrito, **“Meridies”**, revista científica para estudiantes de Secundaria que publica los trabajos elaborados por los alumnos, caracterizados por su estructura formal científica y estar avalados por profesores.

6



Exposición por parte de los alumnos de su trabajo



Defensa pública de los paneles

Una de las principales novedades de “Tiétar 2009” será la digitalización de la XIII Reunión Científica con una página web. propia: [www.reunioncientificaies.educarex.es](http://www.reunioncientificaies.educarex.es) en la que se recogerá toda la información y las investigaciones presentadas: inscripción, resúmenes, paneles, presentaciones, videoconferencia, seguimiento por internet,...

Por todas estas razones, el IESO TIETAR anima a alumnos y profesores a que preparen ilusionados sus próximas investigaciones y, así, poder intercambiar interesantes experiencias científicas, gracias a ello conseguirán demostrar que la curiosidad y el afán de aprender puede ser divertido.

## Proyecto Comenius

Nos encontramos en el segundo año del desarrollo del Proyecto Comenius “Historia de la Ciencia a través de Europa. El Juego”. Es un proyecto que tiene como meta la elaboración de un juego (parecido al Trivial) con la información recabada sobre científicos de los países participantes. Durante el primer curso nos documentamos sobre la vida, la obra y el contexto histórico de los hombres de Ciencia que habíamos seleccionado para convertirlos en los protagonistas de nuestra actividad y de esa información sacamos nueve cuestiones por autor para crear las preguntas que contendrá. En este segundo año, nos hemos centrado en diseñar y elaborar el tablero, las fichas, el dado y las tarjetas donde estarán las preguntas, quedando pues todo listo para su impresión.

En este curso, el grupo Comenius también lo forman alumnos voluntarios de 4º ESO. La elección de estudiantes de este nivel no es caprichosa, se debe a que los colegios asociados es el único tramo de edad que comparten. El proyecto implica no solamente trabajo en común sino también convivencia, pues en los encuentros se pasa mucho tiempo juntos e incluso se alojan con las familias de los estudiantes del país receptor, así pues el compartir el mismo intervalo de edad evita muchos problemas.



Grupo Comenius vistiendo las sudaderas con el logotipo del proyecto

Una parte muy importante del proyecto son las reuniones que celebramos en los países de los colegios participantes. Este año ha habido tres: la primera, en Inglaterra; la segunda, en Bélgica y la tercera, en Alemania. En estos encuentros pusimos en común lo desarrollado por los socios en sus respectivos centros y se fijan las tareas que hay que elaborar para el encuentro siguiente, aunque respetando, en todo momento, el plan general marcado para los tres años de programa.

El primer encuentro, celebrado en octubre en Grantham (Inglaterra), reunió exclusivamente a coordinadores. En él se evaluó todo lo realizado en el año anterior y fijaron las bases para el desarrollo del segundo año. Estas reuniones también son aprovechadas para aprender con algunas actividades culturales en localidades históricas, museos, monumentos, fábricas, etc. En esta visitamos la bonita localidad de Lincoln, famosa por sus edificios de los que destaca la [catedral](#) y el [Castillo de Lincoln](#).

La segunda reunión fue durante noviembre en Gante (Bélgica), a ella asistieron dos profesores y dos alumnos de nuestro Instituto. En este encuentro, todos los socios debían

aportar sus modelos de tablero, tarjetas, dados y fichas que compone el juego, para que los estudiantes participantes eligieran uno entre los presentados. También se discutió sobre las reglas que regirían las partidas. Como actividad cultural visitamos la propia ciudad de Gante, hermosísima localidad flamenca que conserva estupendamente su centro histórico-artístico, y vimos una de sus pinacotecas.



Foto de grupo en el encuentro



Participantes en un hermoso rincón de Gante

La última reunión de este curso tuvo lugar en Heilbronn Cuatro alumnos y dos profesores del Centro viajaron a esta ciudad alemana, corazón de la industria automovilística. Cada país debía exponer una presentación de uno de sus científicos. El nuestro elaboró un corto sobre la vida y obra de Ramón y Cajal, aunque lamentablemente no se pudo proyectar por falta de tiempo, debido a problemas de organización del socio alemán. En el ciclo formativo de artes gráficas del instituto anfitrión vimos el proceso de impresión del juego, que estará listo para la siguiente reunión que tendremos en España en octubre del próximo curso. Dentro de la parte más lúdica del encuentro, tenemos que destacar la visita que hicimos a la factoría de Audi, donde vimos el proceso de fabricación de los automóviles. También disfrutamos del museo de Mercedes en Stuttgart, que ofrece un recorrido muy interesante a través de la historia de la automoción con modelos de todas las épocas y prototipos para el futuro. Por último aprovechamos para ver la ciudad, aunque no ofrece mucho desde el punto de vista turístico.



Foto de grupo en Stuttgart



Nuestros alumnos disfrutando del encuentro

Esperemos que el curso de programa que nos queda, se desarrolle de forma satisfactoria como ha ocurrido en los años precedentes y que los próximos alumnos de cuarto culminen con éxito el final del proyecto.

## AMPA del IESO "TIÉTAR"

Los padres y madres tenemos una responsabilidad importante de la que no debemos hacer dejación de ningún modo: la de interesarnos por el proceso educativo de nuestros hijos y participar en él.

Los padres podemos participar en el Instituto a través de la AMPA y también como representante de los padres en el Consejo Escolar del Colegio.

Las AMPAs son necesarias y no pueden seguir siendo casi exclusivamente entidades que cumplen funciones burocráticas o de mera gestión (cobrar cuotas, financiar actividades o excursiones, etc.), por lo tanto deben ser organizaciones vivas donde los padres se informen, se formen y participen en actividades y debates.

La Asociación de Padres tiene como finalidad defender los derechos de las madres y padres en cuanto concierne a la educación de sus hijos/as; facilitar la participación en los órganos de gobierno del Centro; colaborar en la labor educativa que se desarrolla en la escuela y estimular o ayudar a los padres respecto de las obligaciones que tienen en la educación de sus hijos y de una manera especial contribuir en las actividades complementarias y extraescolares (al menos una vez al año se realizará en el Instituto una comida-convivencia y al final de curso un vino de honor como clausura del mismo) .

Los 15 de cada mes tenemos reunión en el IESO a las 20,00 horas, en caso de ser fin de semana, se pasa al lunes siguiente, a estas reuniones puede acudir cualquier socio del AMPA ya que en ellas tratamos temas de interés para nuestros hijos con el Equipo Directivo del Centro y el Departamento de Orientación (Escuela de padres). Les animamos a venir y participar.

Por último, queremos dar a conocer el número de cuenta de Caja Extremadura para que ingresen la cuota de 10 € por unidad familiar, si desean pertenecer a la Asociación. Dicho número es: **2099-0069-50-0071180355**.

***¡ Hazte socio!***

# BUSCANDO EL NORTE



por María Esperanza Daza Morales

10

Partimos de la base, que dada la edad que tenemos, todos y todas nos encontramos un poco perdidos/as: ¿qué estudiar?, ¿por qué tengo que hacerlo?, ¿cómo lo hago?, y después ¿cuál será mi futuro?, etc.

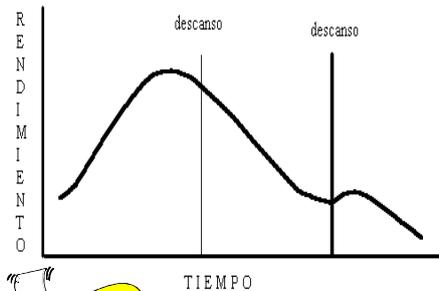
Todos estos interrogantes y algunos más, se nos plantean a la hora de abordar un tema un tanto peliagudo: “el insti”. En él tenemos que estar hasta los 16 años (obligatoriamente), y además, debemos intentar tener éxito. Por eso el plantear esta página, pues desde ella vamos a intentar despejar algunas dudas académicas. Pero, ¿por dónde empezar? ¿Qué es lo que más nos preocupa (a nivel de estudios ¡eh!)?

Pues comenzaremos dando unos pequeños consejos. No se trata de una receta mágica, hay que ponerlos en práctica diariamente.

## ¿CÓMO DEBEMOS ESTUDIAR?

LA HABITACIÓN DE ESTUDIO	PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elige un <b>lugar fijo</b> de estudio, siempre el mismo.</li> <li>2. La habitación debe ser <b>silenciosa</b>.</li> <li>3. Procura que la habitación esté <b>ordenada</b> y que tenga una <b>buena iluminación</b> (si eres diestro la luz debe darte por la izquierda, y si eres zurdo, por la derecha, para evitar que te hagas sombra).</li> <li>4. Organiza todos los <b>materiales</b> que vayas a necesitar y tenlos <b>a mano</b>.</li> <li>5. Debes estudiar o hacer los deberes siempre a las <b>mismas horas</b> (más o menos)</li> <li>6. Evita tumbarte en la cama o poner música cuando tengas que memorizar.</li> <li>7. La <b>silla</b> debe ser <b>cómoda</b> pero no en exceso y debes adoptar una posición recta, sentado/a correctamente, con los codos encima de tu mesa de estudio.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realízala <b>a comienzos de curso</b>.</li> <li>2. Tu planificación debe ser <b>personal</b>, no debes copiarla de un compañero.</li> <li>3.-Debe ser <b>realista</b>, que se adapte a lo que tienes que estudiar y que sea algo que tú puedes cumplir.</li> <li>4. Debe ser <b>flexible</b>, incluye en ella un tiempo para imprevistos y descansos.</li> <li>5. Utiliza la <b>agenda</b>. Apunta todos los deberes y exámenes para fijarte tus metas diarias y semanales.</li> <li>6. Distribuye el <b>tiempo</b> entre las distintas materias <b>según</b> su importancia y <b>dificultad</b> y asegúrate de que todas las tareas están cubiertas.</li> </ol>

Para todo esto es importante tener presente nuestra “curva del rendimiento”. Cada persona tiene su curva de rendimiento. El máximo rendimiento se suele alcanzar gradualmente en la primera fase del estudio después de un tiempo de precalentamiento. Después poco a poco disminuye el rendimiento. Hay que asignar los tiempos mejores a las asignaturas más difíciles y abordar las tareas que requieren menos concentración cuando comienza a aparecer la fatiga.



¡ÁNIMO, INTÉNTALO!



## Creación Artística a cargo de Cristina



Este año, los alumnos de Educación Plástica y Visual hemos creado un Wiki. Este espacio colaborativo, además de servirnos como una herramienta útil de trabajo, nos permite divulgar nuestros trabajos en la red.

Visítanos en:

<http://quesacris.wikispaces.com>

11

### Pero... ¿Qué es un wiki?

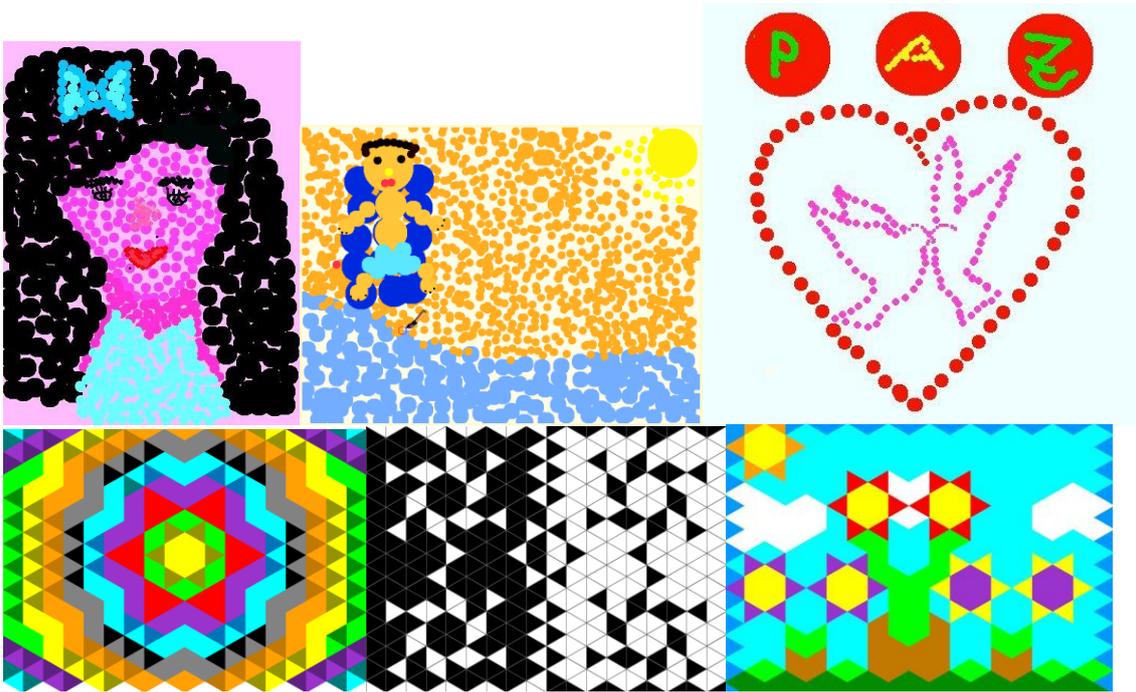
“Un **wiki** (del hawaiano *wiki wiki*, «rápido») es un sitio web colaborativo que puede ser editado por varios usuarios, y que, a diferencia de un blog, colaborativo, o no, no está necesariamente ordenado de manera cronológica; los usuarios de un **wiki** pueden así, crear, editar, borrar o modificar el contenido de una página web, de una forma interactiva, fácil y rápida; dichas facilidades hacen de un wiki una herramienta efectiva para la escritura colaborativa.”

Definición tomada de [wikipedia](#)

A continuación podéis ver algunos de nuestros trabajos. Esperamos que os gusten.



Autores: Admed, Manuel, Moté, Hayar y Jalid, Laura R. y Raquel, Armando y Laura T.



Autores: Judit y Lourdes, Andrea, Rachid, Armando y Yousef, Rubén y Oscar, Samir y Zineb, Sara y Sara.



Autores: Ahinara y Patricia, Beatriz, María y Mónica, Mohamed y Diego, Víctor y Ángel.

## EL MICROCUENTO

Los géneros literarios han ido evolucionando a lo largo del tiempo hasta llegar a formar subgéneros diferentes. En el caso de la narrativa, uno de los subgéneros más reciente, que ha surgido y se ha asentado como tal a través del siglo XX es el microcuento.

El microcuento se caracteriza por contar una historia con el menor número de palabras posible. Se trata de relatos sugerentes que intentan despertar la imaginación del lector. Por tanto, su característica fundamental es que deben ser hiperbreves y narrar una historia de forma muy condensada. La mínima extensión de estos cuentos tiene su origen en el ritmo del mundo contemporáneo, en el que predominan la brevedad, la rapidez y la concisión. Los microcuentos más cortos constan de una sola línea. Uno de los autores más destacados de este género es el escritor guatemalteco Augusto Monterroso cuyo cuento más breve consta de siete líneas: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”. Este relato ultracorto ha producido numerosas interpretaciones y reescrituras como la del mexicano José de la Colina, quien a partir de dicho texto escribió *La culta dama* donde parodia al lector “culto”:

“Le pregunté a la culta dama si conocía el cuento de Augusto Monterroso titulado *El dinosaurio*

-Ah, es una delicia -me respondió- ya estoy leyéndolo.”

A continuación, os mostramos una selección de microcuentos:

-Envejezco mal -dijo; y se murió.

-Los enanos tienen un sexto sentido que les permite reconocerse a primera vista.

-“No hagas a los demás lo que no te gustaría que te hicieran a ti...” ¿Da esta frase licencia a los masoquistas a azotar impunemente al resto de la gente?

#### *Ya no se respeta nada*

Supe que el mundo se había ido definitivamente a la mierda cuando vi publicidad del Corte Inglés en una lápida del cementerio.

#### *Sucedáneo*

Era demasiado cobarde para suicidarse, así que se limitó a dormir unas veinte horas al día para estar vivo el menor tiempo posible.

#### *Calidad y cantidad*

No se enamoró de ella, sino de su sombra. La iba a visitar al alba, cuando su amada era más larga.

#### *Leve castigo*

Cuando llegó al infierno, le dijeron que su tortura sería comer basura y desperdicios durante toda la eternidad. Se encogió de hombros, poco impresionado: hacía cuarenta años que trabajaba en un McDonald's.

#### *Toque de queda*

-Quédate, le dije.

Y la toqué.

#### *(El siguiente microcuento hace referencia a la dolorosa situación tras el golpe militar chileno)*

-Mamá, dijo el niño, ¿qué es un golpe?.

Algo que duele muchísimo y deja amoratado el lugar donde te dio. El niño fue hasta la puerta de casa. Todo el país que le cupo en la mirada tenía un tinte violáceo.

**BUITRE CARROÑERO**

No creo sinceramente que en la Constitución esté  
escrito

que la libertad de expresión sea un delito.  
Cuánta gente pobre se la ve mascando un hueso.  
Estate seguro de que el rico le dirá eso,  
pero cree en el progreso,  
un mundo de sueños  
machacados por buitres carroñeros.  
Pero, hijo, cree en el progreso,  
alimañas que joden a los demás.  
¿No hay libertad?  
Desprecias el color, el amor, me dan ganas de escupir  
a tu sistema a tus leyes a tu forma de vivir.  
Latinoamérica masacrada, ayuda al vecino, ¿a quién?  
al cerdo asesino  
jugando con sus dados decide su destino  
pero cree en el progreso  
un mundo de sueños  
machacados por buitres carroñeros.  
Escupo tu sistema,  
yo gritaré “nazis nunca más”,  
yo lucharé por una sociedad igual y avanzar,  
yo gritaré “ni un paso atrás”.

Bilusik

**CÓMO RECONOCERNOS  
A NOSOTROS MISMOS**

Porque traté mal al que no se lo merecía,  
porque le hice sentir mal si yo no creí  
hacerle daño,  
porque no le pregunté y actué,  
porque no le miré a la cara cuando él me  
intentaba responder,  
porque a pasado tanto tiempo así.

Porque luego te traté como te merecías,  
porque le pregunté y le miré para ver lo  
que él sentía,  
llevar esperando tanto tiempo este  
momento  
para ver el tiempo que hemos perdido.

“Escucha y haz que te escuchen.”

Alejandro Tarango. 4ºB

**ME GUSTAN MÁS LOS PERROS QUE LOS HOMBRES**

Me gustan más los perros que los hombres  
porque me dan múltiples razones  
son amigos fieles y defensores  
mientras otros buscan joderte y son cabrones.

Me gustan más los perros que los hombres  
porque me están demostrando  
que todos somos iguales  
y no entienden de razas ni colores.

Me gustan más los perros que los hombres  
porque no luchan por absurdas razones  
porque de todas las oportunidades  
buscan las mejores opciones.

Me gustan más los perros que los hombres,  
me gustan más los perros que los hombres,  
porque tienen más cabeza que los hombres.  
Me gustan más los perros que los hombres.

Bilusik

# Microcuentos

Era un bacalao que se mordió la cola y le subió la tensión.

Un día, un perro pensó en comerse un “perrito caliente” aunque sus amigos lo llamaban caníbal, pero lo que ellos no sabían era que los perritos calientes no estaban hechos con carne de perro y que además, ¡¡estaban riquísimos!!

Raquel Carretero 1º A

## La muerte tenía un precio

Si la muerte tuviese un precio, ¿qué pasaría con los pobres?

Ana Isabel Corrales. 1º A

## Acróstico

(Poema en el que las primeras letras de cada verso leídas en forma vertical forman una palabra)

Andando

Me lo encontré

Olvido de amor

Robó mi corazón

Esperaba tu llegada

Ni loca me marchaba

Tú me enamoraste

Robando mi amor y poniéndolo

En tu vida.

Donde vayas yo iré

Obligada a quererte

Siempre ahí estaré.

Miramontes en la montaña

Iglesias verás

Rosas y flores

Amor y amistad

Montañas rocosas

Oro y pan

No

Te

Esperes

Sueña ya!!.

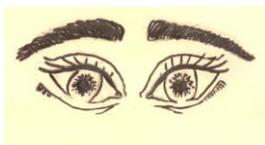
Natividad Lázaro. 1º A

Ana Isabel Corrales. 1º A

## Haiku

(Poema breve de origen japonés de 17 sílabas distribuidas en tres versos de la siguiente forma: 5-7-5)

### Contra La guerra



En su mirada  
Observé los temores  
de la batalla

Miradas tristes  
Ciudades que ya mueren  
Gente que yace.

Raquel Carretero. 1º A

Elena Fraile. 1º A



¿Y si cambiamos  
las armas por pétalos  
de rosas rojas?



## ÁRBOLES DEL IESO TIÉTAR (por Oscar)

## 1.-) CINAMOMO, ÁRBOL DEL PARAÍSO. LILA DE PERSIA. MELIA. AGRIAZ.

*Melia azedarach* L. FAM. MELIÁCEAS.

**Etimología:** *Melia* deriva del griego *melía*, ‘fresno’, y designa al parecido que tienen las hojas de ambos árboles; *azedarach*, nombre persa (iraní) del cinamomo.

**Descripción.** Árbol caducifolio que puede alcanzar hasta 15 m de altura. La copa es aparasolada y frondosa. Su corteza es pardo grisácea y se fisura con la edad. Las ramas son verdes. Presenta hojas alternas, grandes, compuestas, bipinnadas, con 6-8 pinnas; cada una tiene de 5-9 folíolos opuestos, ovados, con el nervio medio muy marcado y el margen aserrado. La haz es de color verde oscuro y el envés más claro.

Las flores son pequeñas y perfumadas, con cinco pétalos estrellados de color lila rosado y el tubo estaminal violeta oscuro.

Aparecen agrupadas en panículas axilares compactas y largamente pedunculadas.

El fruto es una drupa globular y pedunculada, que comienza siendo verde y se vuelve amarilla, permaneciendo en el árbol durante todo el invierno.

**Origen.** Sur y este de Asia. Aparece naturalizado en toda la zona templada. En las costas orientales de Andalucía se encuentra asilvestrado.

**Época de floración.** Abril – mayo. Los frutos maduran en otoño o invierno.

**Ecología.** Árbol cultivado en todo el mundo por su rusticidad: se adapta a cualquier tipo de suelo, incluidos los arcillosos y los alcalinos, aunque los prefiere silíceos, profundos y bien drenados. Soporta muy bien las heladas (aguanta temperaturas de hasta  $-15\text{ }^{\circ}\text{C}$ ). Es amante de exposiciones a pleno sol y aguanta el calor y la sequía estival. Es resistente a los ataques de insectos xilófagos. Florece mejor en zonas con veranos largos y cálidos.

**Multiplificación.** Se multiplica por semilla en otoño o por esquejes. Es un árbol de crecimiento rápido y de vida corta (no suele sobrepasar los 50 años de edad).

**Observaciones.** Un cultivar muy llamativo y ornamental es “*Umbraculifera*” que presenta una copa con forma de sombrilla. Es un árbol sagrado en Persia, Siria, la India y el Archipiélago Malayo. Durante la floración, proporciona un olor muy agradable al ambiente. Las ramas son quebradizas y los vientos fuertes pueden romperlas con facilidad. Su fruto es venenoso (bastarían 8-10 semillas para matar a un hombre), aunque parece que no tienen ningún efecto sobre las aves.

**Utilidades.** Se cultiva como planta ornamental, tanto por sus flores lilas como por sus hojas y frutos; también es muy útil como árbol de sombra por su copa densa y aparasolada.



La madera, es resistente y de buena calidad, y se emplea, sobre todo, en ebanistería; en ocasiones, en vigería y construcción, como ocurre en Granada y Almería.

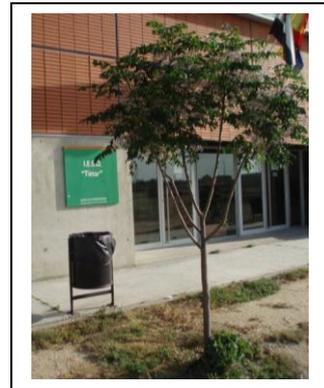
Antiguamente las hojas se utilizaban para teñir telas y el cabello. Los frutos suelen usarse como cuentas en los rosarios y collares, por lo que se le conoce también como “árbol de los rosarios” y “árbol santo”. Como son redondeados han producido más de una lesión a los viandantes. Son venenosos y pulverizados sirven como insecticida; según Font Quer, el cocimiento de los

mismos es eficaz, en uso externo, para matar los piojos.

**Localización.** Entre otras, la Universidad Popular. I.E.S. “Cuatro Caminos”. C.P. “Donoso Cortés”. C.P. “Ntra. Sra. del Pilar”.

**Especies emparentadas.** A la misma familia pertenecen: *Swietenia mahagoni* (caoba) que proporciona una madera de excelente calidad y durabilidad; *Cedrela odorata* (cedro español), utilizado en la fabricación de cajas para puros, los indios usaban sus troncos ahuecados para hacer canoas.

**Especies parecidas.** Gracias a sus flores y sus frutos es inconfundible.



## LOS CIENTÍFICOS NO SON GENTE SERIA... (por Laura Alicia Rodríguez Baños)

Este artículo está dirigido a aquellos alumnos a los que ya les hayan explicado el método científico y tengan una idea de la ciencia digamos un poco idealizada, seguro que imaginan a los científicos en su torre de marfil haciendo análisis concienzudos, emitiendo hipótesis difícilísimas y comprobándolas rigurosamente en sus sofisticados laboratorios, hacia el final de sus días descubren algo que se parece a una ley o una teoría y así en su epitafio pueden poner: "Demostró la segunda ley de la termodinámica a partir de la teoría cinética" (Bueno, en la tumba de Boltzmann aparece  $S = -\log \Omega(E)$ , y en la de Arquímedes aparece una esfera dentro de un cilindro...

En realidad, la Ciencia funciona de otra manera, en primer lugar los científicos se dividen en dos clases, los teóricos, que sólo estudian (Se cuenta que Kaluza leyó un libro sobre cómo aprender a nadar y se tiró al mar...menos mal que andaba por allí un amigo suyo) y los prácticos que son los que hacen los experimentos, de esta forma los teóricos les dicen a los prácticos lo que tienen que buscar (y repiten los experimentos hasta que los encuentran) y los teóricos se dedican a explicar los resultados de los experimentos por muy descabellados que sean...

Para los que crean que los científicos saben siempre qué están buscando, recordarles que el microondas que tienen en la cocina lo inventó un científico que olvidó su café al lado de una fuente de radiación, que el viagra era en un principio una medicina para los enfermos del corazón o que Fleming descubrió la penicilina por no lavar los cacharros del laboratorio.

Para aquellos otros que piensen que los científicos son serios, recordarles algunos de los últimos premios Ig Nobel (Son premios que se conceden a las investigaciones más disparatadas, una parodia de los verdaderos Nobel)

**Medicina:** A F. Kanda, et al. por su estudio "Elucidación de los compuestos químicos responsables del mal olor de los pies" y en particular por su conclusión de que "a la gente que cree que le huelen mal los pies, ciertamente le huelen mal, y a los que creen que no, no".

**Física:** B. Audoly por su estudio acerca de por qué los espaguetis secos tienden a quebrarse en más de dos pedazos.

**Matemática:** Nic Svensons por calcular el número de fotografías que hay que tomar a un grupo para asegurar que todos los que posan aparezcan con los ojos abiertos en la imagen.

A Gauri Nanda del MIT, por inventar un reloj despertador que se mueve y se esconde.

**Química:** E. Cussler por resolver la vieja pregunta científica: ¿Puede la gente nadar más rápidamente en jarabe o en agua?

**Física:** J. Harvey por su estudio "Un análisis de las fuerzas necesarias para arrastrar una oveja mojada sobre varias superficies."

**Física:** A. Leike por la demostración que la espuma de la cerveza obedece la ley matemática del decaimiento exponencial.<sup>8</sup>

**Interdisciplinario:** Karl Kruszelnicki, por realizar un examen comprensivo de la pelusa humana del ombligo.

**Química:** T. Gray por recolectar muchos elementos de la tabla periódica, y montarlos en la forma de una tabla periódica de cuatro-piernas

**Psicología:** A D. Dunning por su modesto informe, "Son unos inútiles y lo peor es que no lo saben: de cómo la dificultad en reconocer la propia incompetencia puede inflar la autovaloración".

**Informática:** AC. Niswander por inventar PawSense ("el sensor de patitas"), un programa que detecta si hay un gato andando sobre el teclado del ordenador.

**Paz:** A C. por inventar un dispositivo anti-robo para coches consistente en un circuito de detección, una alarma y un lanzallamas.

**Tecnología médica:** A G. y C. Blonsky por inventar un dispositivo para ayudar a las mujeres a dar a luz: se ata a la mujer en una mesa de forma circular, y se hace girar ésta a alta velocidad para aprovechar los efectos de la fuerza centrífuga".

**Biología:** A A.Barheim por su apetitoso y jugoso informe: "Efecto de la cerveza, el ajo y la nata agria sobre el apetito de las sanguijuelas

**Medicina:** Al paciente y a sus doctores, C Mills et al. por su cuidadoso estudio clínico, titulado "Un hombre que se machacó el dedo y estuvo oliendo a podrido durante 5 años".

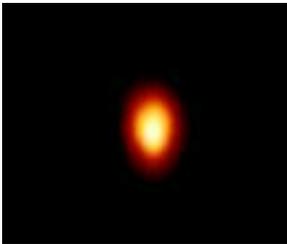
**Química:** A J. Campbell por inventar las tiras de aroma, el odioso método que permite aplicar perfume a las páginas de las revistas".

## LA VIDA DE LAS ESTRELLAS (por José Antonio)

Las estrellas que vemos en el firmamento cada noche, no están ahí eternamente sino que, al igual que los seres vivos, nacen, evolucionan y, finalmente, mueren. El Sol que vemos cada día es una estrella y como tal también está sujeto a esta regla y eso significa que no estará ahí eternamente. Veamos como es la vida de una estrella y el futuro le espera a la nuestra.

En el espacio hay una gran cantidad de nubes de polvo formadas principalmente por hidrógeno y cuando se acumula una gran cantidad de este en un lugar del espacio, comienza a comprimirse por la acción de la gravedad y a calentarse. Al alcanzar el millón de grados centígrados, la presión es tal que los átomos de hidrógeno se combinan para formar átomos de helio, liberando grandes cantidades de energía y deteniendo la contracción de la nube. Es entonces cuando ya tenemos formada la estrella. Los planetas se forman con los restos de la nube de polvo. En este proceso de unión de átomos de hidrógeno para formar átomos de helio liberando energía es en el que se encuentra nuestro Sol.

18



**Gigante**

Cuando se agota el hidrógeno y sólo queda helio la estrella aumenta de tamaño, su temperatura es mucho más fría y toma una coloración rojiza, de ahí que a la estrella en esta etapa se le llame **gigante roja**. Esta brillará hasta que se agote el helio y entonces comenzará nuevamente la contracción, disminuyendo de tamaño y perdiendo mucha masa. A partir de aquí, dependiendo del tamaño que tenga la estrella, puede seguir una evolución u otra.

En el caso de las estrellas pequeñas, como nuestro Sol, la expulsión de materia se hace lentamente produciéndose una envoltura gaseosa alrededor de la estrella y esta se sitúa en el centro de la nube de gas convertida en una **enana blanca**, objeto pequeño, caliente y de color blanco. Finalmente, cuando la enana blanca ha utilizado toda su energía para brillar, se convierte en una **enana negra**, es decir una estrella muerta. Se espera que esta sea la última etapa de nuestro Sol.



**Enana Blanca**

Si la estrella tiene una masa de unas cuarenta veces nuestro Sol, la expulsión de materia se hace de forma más violenta y con una fuerte explosión que se denomina **supernova**. Cuando esta ocurre la estrella brillará tanto como la galaxia donde se encuentre, aunque su brillo será efímero. Los restos del astro después de la explosión se comprimirán con más intensidad que en el proceso que genera una enana blanca, y generarán lo que se denomina una **estrella de neutrones**. Su nombre se debe a que está formada básicamente por estos (un neutrón es uno de los componentes del átomo). Si una estrella de neutrones es suficientemente grande, comenzará a contraerse hasta convertirse en un **agujero negro**. Estos lo atraen todo hacia ellos, no dejan escapar nada y ni la luz puede salir, con lo que son oscuros.



**Supernova**

Esto es lo que nos espera, pero no te preocupes pues cada una de las fases dura miles de millones de años y nuestro Sol es aún muy joven.

## Las crónicas de la Baja Sajonia.

*20 alumnos de tercero participaron en el intercambio con el Instituto Wilhelm Busch de la ciudad alemana de Stadthagen. Durante 10 días, entre el 21 y el 30 de mayo de 2008, todos los participantes vivieron la cultura y las costumbres alemanas a través de la convivencia en familias y los viajes a ciudades tan interesantes como Bremen, Hannover o Hamelin. Este es una pequeña recopilación de algunas de esas experiencias*

**STADTHAGEN DAY ONE:** Yo quiero volver a España ahora mismo....pues yo me quedo aquí a vivir macho el mío tiene tele en la habitación....pues a mí no me han dado de cenar....pues a mi dos veces...que no me entero de nada.....pues yo no he cenado....pues a mí nadie me ha dicho que la cena es a las 7 de la tarde... y....¿os han preparado un pic-nic? Sí mira...que hambre yo me lo como ahora...¿ahora?...si son las nueve de la mañana....ya pero yo no he desayunado... no tienen cola-cao!!..... El primer día siempre es difícil...pero paciencia..

El Alcalde nos recibe...qué emoción...¿y por qué es usted tan rubio?...buena pregunta...y por qué las casas tienen los tejados tan inclinados...por la nieve...y por qué la gente sólo bebe agua con gas...es la costumbre...y Adrián ya sabes lo que significa ese gesto, no?...Una vez resueltas las dudas sobre Alemania y su historia parece que estáis más confiados..y os damos tiempo libre para



conocer el pueblo y arrasar las tiendas de todo a 100... Por la tarde la gymkhana... ¡Qué tienen un hueso de ballena en medio del pueblo!! Y estas casas tan bonitas pertenecen al Renacimiento del Wesser...cuántas cosas habéis aprendido, no? Pero aún quedaba algo...no puede ser!! Las tiendas cierran a las seis!! Y la gente cena a las siete!! Esta vez cuando os digan que si queréis comer algo a las siete de la tarde no penséis que os están ofreciendo la merienda ok?...pero ¿como nos vamos a ir a casa ya?...

**HANNOVER DAY 2 ::** (en el cercanías)...mira Diego yo nunca he montado en avión y nunca he montado en tren y nunca he estado en el extranjero, para mí este viaje ya ha merecido la pena, estoy encantada...mira Alicia mi familia no me hace caso, me miran mal, no me dan de cenar y la comida no me gusta qué asco...mira Diego pues a mi me ponen el pan delante y yo me lo como entero y después unos espaguetis que tenían mala pinta pero que estaban cojo....pues yo he estado chateando toda la tarde....pues yo me entiendo con ella a través del traductor del google...Próxima parada Hannover Centro....vamos!! Allí nos está esperando Susana... Susana va a hacer de guía. Nos enseña el recorrido rojo (pintado en el suelo) ohhhhhh...nos enseña la iglesia y la estatua de Lutero ohhhhhh...nos enseña el río ohhhhhhhh.....nos enseña el ayuntamiento ohhhhhhhh.....nos enseña las maquetas de Hannover a lo largo de la historia ohhhhhhhh....mirad aquí fue cuando la ciudad fue destruida en la segunda guerra mundial aaaaaaala.....nos enseña el gran lago construido por Hitler ohhhhhhhh.....y nos enseña unos edificios de arquitectura moderna construidos para la expo del 2000 ohhhhhh... y nos enseña las tiendas ohhhhhhhh.... hacemos un descanso para comer y una hora más tarde volvemos a Stadthagen....hasta mañana!!!

**BÜCKEBURG CASTLE DAY 3:** Tobías no se quita la camiseta del Toro, buen regalo Diego Estrada!! Guadalupe habla alemán sin haberlo estudiado nunca. Fátima prefiere quedarse en clase que venir a la excursión de hoy... No Fátima tienes que venir, que hoy vamos a ver un Palacio (aquí los llaman Castillos) y parece ser que tiene un príncipe....¿pero vive allí el príncipe?...sí.....¿y es muy

rico?...sí...¿y es soltero?...mmmmm...¿y es guapo?...mmmmm..... Qué pasada de palacio.... la capilla es espectacular con mucho oro y nos enseñan que las paredes que ahora están llenas de iconos religiosos durante mucho tiempo estuvieron blanqueadas ya que los protestantes no creían en esos iconos....el primer salón que vemos es espectacular decorado en mármol verde... el segundo salón es más espectacular, es el salón de conciertos recubierto de mármol rosado y con capacidad para 500 personas...¿Os gustaría sentir como suena la música en este lugar? Sí, por qué no? La guía se va hacia la pared para poner un cd pensamos....pero no,....se pone a cantar....¡jo que no me aguanto la risa....pero canta tan bien que enseguida se me pasa el susto...es como ópera no? Al final de la actuación hay una gran ovación....qué voz!! Continuamos con la visita.... vamos a ver el museo de los caballos... y a comer....tenéis una hora para pasear por el pueblo...y no comáis solo Pringles, probad las salchichas alemanas... hombre!!

**BREMEN DAY 4:** el viernes 25 vamos a la ciudad de los músicos...¿o los trotamúsicos? O como era? Bueno...tenéis que investigar un poco sobre la ciudad para presentarlo en el autobús pero muchos no lo hicisteis...los que presentasteis vuestro trabajo lo hicisteis muy bien...Bremen es la ciudad del café, del chocolate, de la cerveza y de los músicos...sí sí el burro, el perro, el gato y el gallo....¿y como era la historia? Que alguien me la recuerde por favor....

Llegamos a Bremen en un día soleado....mira!! un puesto de salchichas....mira!! un puesto de Kebah!!...mira unos cerditos!! Mira un molino al fondo!! Oye...qué bonito es Bremen pero....¿es obligatorio hacer hoy la gymkhana? Pues sí. Tenéis una hora para realizar las pruebas que Katia ha preparado para vosotros que además es también una gymkhana fotográfica. El equipo ganador tendrá un gran premio. Antes de comenzar la gymkhana nos hacemos unas fotos con los músicos y le tocamos la pata al burro músico para atraer a la buena suerte y al amor...cómo brillaba la pata!! Comienza la gymkhana y vais conociendo cosas sobre Roland, sobre la calle más estrecha del mundo, sobre el ayuntamiento de la ciudad, sobre la catedral y sobre sus barrios medievales. Por desgracia no pasamos mucho tiempo allí...¿ya nos vamos? Quiero hacer compras....no te preocupes ya tendrás tiempo de hacerlas... Volvemos en el autobús y parece que la mayoría estáis muy contentos...como??? que se está organizando una fiesta para el sábado??? Ya decía yo... Comienza a llover mientras repartimos los premios a los ganadores de la gymkhana...estoy cansado y me duermo un rato...

**SÁBADO 26:** Mientras vosotros estáis disfrutando en parques de atracciones, lugares paradisíacos y piscinas climatizadas, la maestra Alicia y yo decidimos ir a Hannover a comprar regalos para nuestros familiares, compañeros y seres queridos y para conocer la casa de Susana. Después de pasar un rato agradable montamos en el tranvía de vuelta a Stadthagen y....comienzo a sentir un ligero malestar en el estómago... esto no es nada, me tomo un Almax y se me pasa... me tomo el Almax y no se me pasa....



**DOMINGO 27:** ¿Me podéis llevar al médico? Claro, cómo no....pues no se qué decirle señor Alcalá...parece una indigestión...le voy a mandar al hospital para que le hagan unos análisis....vale....hola buenas....me duele la tripa...veamos....parece apendicitis...tiene usted que ingresar en el hospital... media hora más tarde ya en la habitación viene otro médico y me dice en perfecto inglés: It's acute, we should operate this evening!! UFFFFFFF....no pasa nada....¿qué os decimos siempre? En los intercambios tenéis que adaptaros a situaciones nuevas. En los intercambios tenéis que estar abiertos a todo tipo de

experiencias. En los intercambios tenéis que conocer el país lo mejor que podáis....¿eso incluye también los hospitales y los quirófanos? Parece ser que sí...a eso de las diez de la noche viene el anestesista y me despido de mi conciencia y de mi apéndice... Auf wiedersien my friend...

Son las doce y media de la noche cuando despierto de la anestesia...el intercambio se ha acabado para mí...me da mucha pena pero voy a tener que quedarme en el hospital unos días...

Rincón de la Música  
por Inma y Laura

**SOIS NUESTROS  
PROFES**

Eva nos llamó  
Hace ahora unos meses  
Para hacer una canción  
De todos nuestros “profes”

Laura Alicia se marchó  
Para que la operaran  
Alicia y Yolanda  
Nadie sabe lo que hablan

Hoy acaba una etapa más  
Nuestros años de instituto  
No olvidaré jamás

Inma con su ordenador  
Dani con la Religión  
Y José Ramón  
Nos enseña las montañas

Laura toca el piano  
Y nadie le hace caso  
Un Diego Rebelde  
Que anda medio “fastidiao”

Y Pablo Cristina y Marié  
Aunque no lo han confesado  
Nos quieren un montón

Oohhh! Sois nuestros “profes”  
En las clases pasábamos las horas  
Oohh!! Sois nuestros “profes”  
Por encima de todas las notas

Oscar, Isi y Julio  
José Antonio y Francisco  
En sus clases me dormía  
Porque nada comprendía

Eva, Puerto y Valerio  
Son los tres nuestros tutores  
Y ahora esta tarde  
Lo estamos celebrando

Ya no tendréis que soportar  
Todas nuestras preguntas  
Ni un minuto más

**Estribillo**  
**Sois nuestros “profes”**

Mamen, Mari Vi, Josefina y Bruno  
No nos dan clase a ninguno  
Concha tuvo un hijo  
Y de Marcos y de Luis Mi no se nada

**Estribillo**  
**Sois nuestros “profes”**

Marta, José Luis y después Pilar,  
Nos dan las Clases de Apoyo,  
Nunca olvidaremos  
Las lecciones que aprendimos con  
vosotros

**Estribillo**  
**Estribillo**  
**Sois nuestros “profes”**

*Alumnos de 4º de ESO de Música.  
Música de Amaral*

*Letra de la canción que los alumnos de 4º de ESO dedican a sus profesores en el Festival de Fin de Curso*

**Música**

El pasado mes de noviembre los alumnos de música de 1º del IESO. Tiétar, asistieron a un **concierto didáctico** celebrado en Cáceres, que corrió a cargo de la Orquesta de Extremadura. Dentro de una serie de ejercicios que sirvieron para preparar dicho concierto debían incluir una **crítica personal** del mismo, y he aquí un **ejemplo**:

«Salimos del instituto a las 8:30 de la mañana rumbo a Cáceres, y llegamos a nuestro destino sobre las 10:00, más o menos. Cuando ya estábamos allí nos dirigimos al Gran Teatro. Nos fueron colocando por institutos o colegios al que pertenecíamos, sentándonos en palcos y butacas.

Se interpretó la obra “El sueño de un fagot”. La presentación corría a cargo de una profesora de música que nos iba diciendo qué obras se iban a interpretar y nos animaba a participar.

El director de la orquesta era bastante simpático y también era el que tocaba el instrumento principal: el fagot. Nos fue enseñando cada familia de instrumentos; primero, la cuerda, con solos muy cortos de todos sus integrantes: violines, violas, contrabajos y violonchelos; para después acompañar al fagot. Después ocurrió lo mismo con el viento-metal, viento-madera y percusión. Cuando el ambiente estaba animado, el director pidió que cantásemos, consiguiendo que la mayoría participásemos. Orquesta y público tocaban así la obra de despedida.

En general la obra fue muy interesante y entretenida a la vez que muy apropiada para nuestra edad; aunque no todo el mundo iba tan mentalizado como nosotros, pues hubo gente que se reía, jugaba con el móvil,... Lo peor, que fue demasiado corta, más de lo que yo esperaba, pero si tuviese que volver a otra, lo haría encantada».

**Laura Trujillo Vialás (1º A)**



En la mitología griega, Clío es la musa de la Historia y se la suele representar con un rollo de papiro en su mano izquierda. Con esta sección iniciamos un recorrido por los métodos y técnicas de la Historia y lo hacemos con dos biografías apasionantes, la de D. Blas de Lezo y Olavarrieta - más conocido como “el almirante Patapalo”-, y la de Heinrich Schliemann –descubridor de Troya-.

### Alegoría de Clío

D. Blas de Lezo es uno de los mejores y más heroicos navegantes que ha tenido la Armada Española a lo largo de su historia. Nació en Pasajes (Guipúzcoa) en 1.689 en una familia de gran tradición navegante. Con apenas 12 años se enroló como guardamarina, al servicio del Conde Toulouse, en la armada francesa porque la española era calamitosa y prácticamente inexistente a causa de la decadencia económica de los últimos Austrias.

Tres años más tarde, en plena Guerra de Sucesión Española, Blas de Lezo participa en la Batalla de Vélez (Málaga), batiéndose de manera ejemplar hasta que una bala de cañón le destrozó la pierna izquierda, teniéndosela que amputar sin anestesia por debajo de la rodilla. El muchacho no profirió ningún lamento, demostrando un coraje ejemplar que le valió el ascenso a Alférez de navío. Posteriormente será ascendido a Teniente de navío y en 1.713, con 24 años, a Capitán de navío. Veinte años después será nombrado General de la Armada Española.



Retrato de D. Blas de Lezo

En una nueva batalla, en el sitio de Barcelona, perdió el brazo derecho y en la defensa del Castillo de Santa Catalina (Tolón, Francia) perdió el ojo izquierdo. Todas estas desgracias propiciaron que sus subordinados le apodaran el “Almirante patapalo” o el “capitán medio hombre”. Sus amputaciones, sin embargo, no le impedirían contraer matrimonio en Perú en 1725.

Participó en más de 22 batallas y múltiples expediciones, apresó decenas de barcos enemigos, tanto en el Mediterráneo como en América y nunca fue derrotado. Entre sus mayores hazañas se encuentra la defensa de Cartagena de Indias del ataque de corsarios al servicio de Gran Bretaña. Blas de Lezo hizo prisionero a Robert Jenkins capitán de los corsarios, y tras cortarle la oreja le dijo: “*Ve y dile a tu rey que lo mismo le haré si a lo mismo se atreve*”. En su comparecencia ante la cámara de los Lores, Jenkins denunció el caso con la oreja en la mano, de ahí que los ingleses conozcan este conflicto como “Guerra de la oreja de Jenkins”. En este conflicto, con sólo 6 navíos, 2.830 hombres y gran pericia Blas de Lezo derrotó al Almirante Vernon que contaba con 180 navíos y casi 25.000 hombres.

Semanas después, en 1741, Lezo, mal herido y extenuado por la batalla, y enfermo de peste según algunas versiones, muere en un camastro del hospital de Cartagena. Sus desavenencias con el gobernador de la ciudad durante la defensa provocaron que fuera enterrado sin honores. No se sabe dónde descansa. Sin embargo, su memoria será recuperada posteriormente por la Armada Española, siendo costumbre que exista un navío bautizado con su nombre. El último, una fragata F-100, la “Blas de Lezo”.

## Heinrich Schliemann, “el enamorado de Troya”

Por su parte, Heinrich Schliemann fue un millonario alemán que, tras amasar una inmensa fortuna se dedicó a su gran sueño: encontrar la legendaria ciudad de Troya.

Nació en 1822 en Mecklemburgo y, ya desde niño, los relatos y narraciones de su padre le hicieron interesarse por La Iliada y La Odisea de Homero. Las dificultades económicas familiares le hicieron abandonar los estudios con 14 años y ponerse a trabajar, durante cinco años, en una tienda.



Imagen de H. Schliemann

Decidido a cambiar el rumbo de su vida embarcó hacia Venezuela, pero su barco naufragó en la costa holandesa, donde se estableció y empezó a trabajar en una oficina de comercio. A pesar de su precaria situación comenzó a estudiar idiomas. Con 22 años ya dominaba siete idiomas y se centró en el estudio del ruso, lo que le valió ser nombrado representante de la casa comercial Schröder en S. Petersburgo (Rusia). A partir de aquí la fortuna comenzó a sonreírle: en poco tiempo ya tenía su propio negocio de venta de oro (también fue buscador de oro en EEUU). A los 30 años ya tenía una enorme fortuna y se casó con una aristócrata rusa.

Continuó aprendiendo idiomas, con 33 años dominaba más de quince, y comenzó a estudiar Ciencias de la Antigüedad y Lenguas Orientales en La Sorbona. Aún le quedaba tiempo para viajar: visitó Egipto, China, India, Japón y, en 1868, Grecia por primera vez.

La vida le sonreía, pero él no había dejado de soñar con Troya y la bella Helena. En 1869 se divorció: deseaba tener una esposa griega. Encargó a una agencia matrimonial que le buscara una esposa griega que conociese profundamente la historia de Grecia y los poemas homéricos. Schliemann quedó fascinado por la belleza y la cultura de Sophia Esgastromenos, de 16 años, y la convirtió en su esposa. Sus amigos le oyeron contar que ya había hallado a Helena, que sólo le faltaba Troya. Tuvo dos hijos con ella y, no podía ser de otra manera, les puso nombre de héroes homéricos: Agamenón y Andrómaca.

Convencido de que los poemas de Homero describían una realidad histórica emprendió expediciones arqueológicas - era doctor en Arqueología desde 1869- en Grecia y Asia Menor. En 1870, en Hissarlik, halló y excavó, con la única ayuda de su esposa, las ruinas de Troya. Con ayuda de especialistas realizó nuevas excavaciones en Troya y Micenas. Durante las décadas siguientes investigó nuevos vestigios arqueológicos en Grecia y Asia Menor.



Mascara micénica

En los últimos meses de vida padeció graves dolencias de oído. En diciembre de 1890, mientras paseaba, cayó desvanecido en una plaza de Nápoles y perdió el habla. Cuando por fin se averiguó su identidad, el médico comprobó que sus dolencias de oído habían afectado al cerebro. Murió al día siguiente, 26 de diciembre. Sin duda Schliemann fue un precursor de la arqueología, a pesar de las acusaciones de poco ortodoxo, pero sobre todo fue un cazador de sueños. Sus sueños.

## Actividades extraescolares

por Ramón

24



En el IESO Tiétar entendemos que la formación de los alumnos no debe limitarse al proceso de enseñanza y aprendizaje en las aulas. Consideramos que las actividades extraescolares son parte del proceso docente, de ahí la importancia que les concedemos como herramientas básicas de la educación de los alumnos.

Prueba de ello son las numerosas actividades desarrolladas durante el curso. Comenzamos el año celebrando Halloween, asistiendo a un Concierto didáctico en Plasencia, a una Jornada cultural y deportiva en Cáceres y realizando una masiva Gala Benéfica. Posteriormente realizamos una visita didáctica a Castuera, para conocer el Museo del turrón y el paraje donde se ubicó un campo de concentración franquista. La preparación y celebración de Semana de la Paz nos llevó su tiempo. También nos dimos un paseo por los micrófonos de Radio Diálogos en Mérida y recorrimos Monfragüe. Asistimos con nuestros paneles a la XII Reunión científica de Don Benito; nos paseamos por Alburquerque en el Encuentro “Mudalmundo” y a finales de marzo los alumnos de 4º disfrutaron del primer viaje de fin de curso.

Pero el mes de abril fue muy intenso. El día 8 demostramos que un centro pequeño puede organizar Jornadas científicas de calado. Pero también continuamos con el Comenius, asistimos a una obra de teatro en Plasencia, celebramos el Día del Centro, arrancó el intercambio con Alemania, visitamos el Museo del Prado con los talleres de *Sociología visual* y *Microhistoria*, leímos frases célebres para fomentar la lectura, mostramos el buen hacer del grupo de teatro *Algarabía* con su actuación en Plasencia, acudimos a *Madrid es ciencia* y realizamos una excursión detectivesca a Hervás. Ya en mayo, celebramos, de la mano de los talleres de *Sociología visual* y *Microhistoria*, un encuentro didáctico en Granadilla con los compañeros del IESO Zarza de Granadilla. Visitamos los IES de la zona para que nuestros alumnos de 4º los conocieran y pudieran elegir centro para el año que viene y finalizamos el curso con una actuación del grupo de teatro *Algarabía* en Hornachos.

A todas estas actividades hay que añadir un nutrido grupo de charlas organizadas por el Departamento de Orientación sobre salidas profesionales, educación afectivo-sexual, alimentación o educación en valores. En definitiva, creemos que todas estas actividades han contribuido a mejorar el proceso formativo.



## Un curso en imágenes



25





Cuadro de ganadores  
Concurso de la paz



1<sup>er</sup> premio  
María Cuadrado  
y Mónica Fraile



2<sup>o</sup> premio:  
Mohammed Bezzazi  
y Diego Estrada



3<sup>er</sup> premio:  
Fatija Zelloufi



Ganadores del concurso de ortografía



Raquel Carretero. Ganadora del  
concurso Donantes de Sangre

## LA ACTIVIDAD DE TEATRO VISTA POR LOS ALUMNOS.

por Marta Diana Aragón Martín e Inmaculada de la Cruz de la Cruz.

Nuestros reporteros del Grupo de teatro, Mohamed y Fátima Zahara, se han movido por el instituto entrevistando a diversos alumnos, con el objetivo de averiguar su opinión sobre las obras de teatro realizadas en el centro: *Los Títeres de Cachiporra* y la relación entre el *Elefante y Jirafa*.

**Mohamed:** Oye Fati, ¿Te gustó la obra *Elefante y Jirafa*? En realidad, ¿Qué pinta una jirafa enamorada de un elefante?

**Fátima:** ¿No entendiste nada? Mohamed, la moraleja es: la raza y el sexo no es lo más importante en una relación sino el amor y el respeto hacia esa persona.

**Mohamed:** ¡Ahhh...! ¡Qué bonito! Pero, ¿qué pensará la gente sobre el teatro realizado?

**Fátima:** No sé. ¿Quieres que preguntemos?

**Mohamed:** Hombre, Diego, Diego Luna, de 1ºB. Veo que estás en clase de apoyo de inglés con nuestra secre Laura. Me gustaría preguntarte, como espectador que has sido, ¿qué te han parecido las obras de teatro? ¿Ha sido bueno el resultado?

**Diego Luna:** ¡Hola chicos! La verdad es que la obra *Los Títeres de Cachiporra* me gustó muchísimo. Los personajes eran muy graciosos. Creo que es una actividad buena para el Instituto.

**Fátima:** ¿Te gustaría formar parte del grupo el año que viene?

**Diego Luna:** Bueno, puede ser, no me importaría. Creo que te lo debes pasar muy bien.

**Fátima:** Gracias Diego. Bueno, prosigamos con las entrevistas. ¡Mira! Roberto Acedo está en clase de apoyo con la profesora Pilar. Roberto, nos gustaría preguntarte qué te han parecido las obras de teatro que se han desarrollado en el Instituto.

**Roberto Acedo:** ¡Buenas! Las obras que se han representado han estado muy bien, pues nos han distraído mucho y lo hemos pasado fenomenal viéndolo. Concretamente, los personajes que más me gustaron fueron el cura y Rosita (la novia) de la obra *Los Títeres de Cachiporra*.

**Mohamed:** Gracias Roberto. Ahora preguntemos a Fadua El Kaouach, Fatiha Zelloufi y Jadiha Kourdale, integrantes del Grupo Algarabía. Chicas, ¿Qué es lo que más os ha gustado del teatro?

**Fadua, Fatiba y Jadiha:** En una palabra, ha estado “guay”. Nos hemos divertido un montón, sobre todo a la hora de pintar los escenarios escuchando música, unas clases muy relajadas. Hemos aprendido muchísimo.

**Fátima:** Buenas Eliana. Tú eres uno de los personajes principales en la obra *Elefante y Jirafa*. Nos gustaría saber cuál ha sido tu opinión sobre todo el desarrollo de este taller de teatro.

**Eliana Lozoya:** Personalmente me ha gustado mucho. Todas las actividades han sido muy amenas, hemos participado mucha gente, disfrutando en cantidad. La verdad es que yo no esperaba un resultado tan positivo; ha sido más que bueno.

**Fátima:** Gracias Eliana. ¡Mira! Por ahí va Mª Jesús. Seguro que está ensayando la última obra. Mª Jesús ¿qué te ha parecido la experiencia del teatro?

**Mª Jesús Acedo:** Todo el desarrollo de esta actividad me ha gustado mucho. A principios de curso pensaba que iba a ser lo más aburrido del año pero en realidad me he divertido muchísimo tanto con las actividades como con los ensayos, la preparación de los escenarios, los muñecos... y los nervios de la representación.

**Mohamed:** ¡Oh, Mª Jesús! ¡Qué bonito! Bueno Fátima, creo que vamos a acabar con este reportaje.

**Fátima:** Bueno, pero yo creo que podemos aún contar con las opiniones de estas dos personas que vuelven a sus clases: José Carlos y Naihara. ¡Hola chicos! ¿Podemos realizaros una pregunta? ¿Qué os han parecido las representaciones que se han llevado a cabo en este Instituto?

**José Carlos Vega:** A mí me ha gustado mucho el teatro en sí. La verdad es que me ha ayudado a relacionarme con ellos y conocerlos mejor. Sí, me gustaría participar de nuevo al año que viene si se vuelve a repetir la actividad.

**Naihara Sánchez:** Como espectadora las obras de teatro han estado fantásticas. Nos hemos reído mucho, la verdad es que se notaba que estaba todo muy ensayado y trabajado. Los muñecos y los escenarios eran perfectos. Creo que es una buena actividad para el centro, ya que demuestra parte del trabajo que allí se realiza.

## Por una didáctica cercana de la Historia: entre la Sociología Visual y la Microhistoria

por José Ramón González Cortés

28

La Sociología visual es una rama auxiliar de la Sociología que se plantea, a través de un análisis detallado de las imágenes pictóricas o fotográficas, comprender el momento, el entorno y la sociedad en la que se realizaron. Uno de los más destacados representantes del fotoperiodismo y precursor de la Sociología visual fue Eugene Smith. recorrió España durante la década de los cincuenta. Y en su trasiego



Imagen tomada por Eugene Smith  
en Deleitosa

por Extremadura, hizo un alto especial en la población cacereña de Deleitosa, donde realizó un extenso reportaje que constituye uno de los primeros ejemplos de Sociología Visual. En cuanto a la Microhistoria, Carlo Ginzburg es un historiador italiano que con su libro *El queso y los gusanos* dio inicio a esta rama de la Historia que realiza estudios “a escala” sobre historia local, pequeñas comunidades, vida cotidiana o mentalidades. En consecuencia, tanto la Sociología visual como la Microhistoria son técnicas y métodos empleados por la disciplina histórica.

Y a la hora de acercar la Historia a los alumnos y promover entre ellos la investigación se crearon dos talleres didácticos de participación voluntaria. El primero de ellos sobre Sociología Visual, y con el nombre de “Eugene Smith”. Con este taller nos propusimos dos objetivos: por un lado, enseñar a los estudiantes a ver fotografías con interés cultural; de este modo los alumnos aprenden “a leer” la información, y por lo tanto “extraen” la historia que atesoran las imágenes. La materia prima de esta iniciativa son las fotografías. De ahí que el segundo objetivo haya sido la recogida por los propios estudiantes de fotografías pertenecientes a las colecciones familiares. Esta actividad la realizamos en colaboración con el IESO Zarza de Granadilla. Con el segundo taller, denominado “Carlo Ginzburg”, hemos investigado la historia familiar, local y comarcal a la que pertenecen los alumnos. Para ello se ha fomentado la recogida de documentos y testimonios orales por parte de los propios estudiantes.

De esta forma, y mediante la actividad desplegada por los estudiantes, éstos se han convertido en sujetos activos en el proceso de recuperación de la cultura material y del patrimonio intangible de la zona, y han sensibilizado a su entorno más próximo acerca de la conservación de sus formas de vida y tradiciones.

## ¿Somos teatreros?

por Grupo de teatro Algarabía

Queda demostrado que en el IESO Tíetar, el teatro, a pesar de no existir como materia dentro del currículo escolar, es un área con entidad propia. Llevamos ya cuatro años desarrollando este taller en el centro y los resultados siempre han sido más que favorables. Este curso recogimos el testigo de Rosa Oca, la responsable durante estos tres últimos años, e intentamos seguir fomentándolo entre nuestros alumnos.

Partimos de la base que el teatro y el juego dramático, desarrollan capacidades personales, como la imaginación, la observación, la creatividad y la expresión corporal y oral; que exigen un análisis y una interpretación de la realidad; y sobre todo, implican comunicación. Así mismo, el teatro ofrece la posibilidad de madurar personalmente mediante la representación simbólica de situaciones de la vida. Pero también puede establecer conexiones muy interesantes entre la vida real y el mundo de la imaginación y de la creación literaria. De esta manera, el alumno puede anticipar situaciones que podrían presentarse en cualquier momento y, mediante la improvisación, tantear en un contexto imaginario la resolución de los mismos, lo cual supone una ventaja grande a la hora de afrontar la vida. Otro rasgo de gran importancia y quizá el que más hemos intentado fomentar, es que el teatro es un trabajo en grupo. Hay que cuidar y promover las relaciones del grupo, en el que la diversidad es el rasgo más significativo.

Nuestro principal reto ha sido “enganchar” a los chavales, con una actividad que se “salía” en cierto modo de la rutina diaria de las aulas, pero de la que hemos aprendido mucho; y todos nuestros esfuerzos, se han plasmado en las dos obras que hemos llevado a



escena. Dentro del proyecto cultural de La Caixa, así como de la Diputación de Cáceres, representamos la adaptación de la obra de Federico García Lorca “*Los Títeres de Cachiporra*”, en Plasencia y en nuestro centro; mientras que con La Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo, “*La Llegada del Otro*”, visitamos Hornachos (Badajoz) con el cuento “*La Jirafa y el Elefante*” de Veronique Tadjó. Para ambas hemos diseñado un conjunto de títeres, con y sin movimiento, escenarios, teatro, música,... y todo ello se ha elaborado entre profesores y alumnos.

Al terminar una de las representaciones, un profesor del centro nos dijo que habíamos conseguido sacar lo mejor de cada alumno; pero a esa frase le falta algo, los alumnos también han sabido sacar lo mejor de nosotros, creemos que ha sido un aprendizaje mutuo y muy gratificante; por eso, la educadora social y todos los profesores involucrados en este proyecto queremos aprovechar para darles las gracias. Gracias por darnos tantos buenos momentos.

Por este año sólo nos queda decir: **“Abajo el telón”**.

## FOMENTANDO LA LECTURA

## El principito, de Antoine de Saint-Exupéry, por Yolanda Coronado Barrero.

¿Por qué leer este libro?, porque cada capítulo es una lección, una filosofía de vida y porque cada página es una fuente de sabiduría, que nos invita a cuestionarnos todos los días. Leerlo, significa, aceptar la necesidad de ver la realidad de nuestro mundo, a través de los ojos de un niño de otro mundo, que no ha sido manipulado por la visión materialista de los adultos, que dejaron bien enterrada su infancia.

Por eso Antoine Saint-Exupéry, el autor, se lo dedica a todos los adultos que no han olvidado que un día fueron pequeños y yo, propongo a todos nuestros adolescentes, futuros adultos, a observar la vida como un niño que la ve por vez primera: con asombro, como nuestro protagonista.



El principito es un niño de otro planeta, su curiosidad hace que viaje mucho y que a cada ser que encuentra, le pregunte: ¿quién o qué eres?, ¿qué haces? Y ¿por qué? Sin embargo, no comprende la mayoría de las respuestas, y piensa que, sin lugar a dudas, los hombres son los seres más extraños: ¡se preocupan por cosas banales e inútiles!, ¡le dan importancia a acumular números y posesiones!...

Una de las lecciones más importantes, la recibe del ser más astuto de la tierra: ¡el zorro!, cuando éste le dice al principito: “Lo esencial es invisible a nuestros ojos”, y yo te pregunto querido lector: ¿qué es lo esencial para tí?, si encuentras la respuesta, no olvides de cuidar y apreciarlo como un tesoro único.

## Los hijos de Los hijos de La ira, de Ben Clark

(XXI Premio Hiperión de Poesía, 2006)

por Alicia González Chicote.

*“Preguntarme qué pienso de la poesía es preguntarme dónde y cuándo un poema me salvó y de qué”*

*Marjutta Gottopo*

Nunca he escrito una crítica literaria. No sabría ni cómo empezar. Mi única intención es compartir un regalo. Ofreceros estos poemas salvavidas. Poemas que, sin embargo, no saben flotar. No saben ni de orillas ni de puntos de llegada.

Y es que Ben Clark, con su escandalosa juventud (24 años) y todo un Hiperión a sus espaldas, no nos entrega verdades ya tejidas, certezas acartonadas. Tampoco cae en la mueca estéril de amargura de tantos ineptos de la alegría.

Aunque su generación, nuestra generación, la de los hijos de los hijos de la ira, parece estar condenada o bien al conformismo-consumismo o bien a la desesperación, sus versos nos dan una visión alarmada y sin embargo humanizada, esperanzada, de la existencia. Pues la palabra hecha Amor, el Amor hecho palabra se cuela por todos sus recovecos.

Aunque sea en forma de desasosiego o de desamor. Sentir que sentimos. Aunque sea “o cravo cravado no corazón” de Rosalía.

fragmento de  
**Los hijos de Los hijos  
de La ira**

*Hubiera deseado ser más fuerte.  
Fracturaba su voz el aire sólido  
respondiéndole un eco de hojalata.  
Nada más.*

*Porque ella era un silencio  
afilado cortándole la carne.  
Una navaja muda.*

*El brillo del aceite sobre el agua  
le pareció un horrible autorretrato,  
y todas sus palabras adoquines.*

*Ella hubiera querido ser más fuerte.  
Helaba con sus ruegos los geranios  
respondiéndole un eco de su miedo.  
Nada más.*

*Porque él era el silencio  
cortándole la carne.  
Una navaja muda  
reclamándole al mundo sólo un poco  
del amor que sentía.*

*Para poder vivir, nos exigieron  
abandonar las ganas de estar vivos.  
Todos los formularios, las instancias,  
evocaban las uñas amarillas  
de un enfermo de cáncer de laringe:  
Era inútil la voz de la pirámide  
sempiterna de impresos.  
Vivir certificándonos la vida.  
Ese era el reglamento del sistema.  
Y olvidar que la Tierra es una sola,  
olvidar el derecho a ser errante  
sin ser interrogado en una línea.  
“El olvido es el arma del gobierno”  
Gritaban los borrachos mientras alguien  
procuraba su estado de ebriedad.  
Vivir, sin darle apenas importancia.  
Hasta la última instancia, hasta el  
último impreso, preso. Preso.*

PARA CINÉFILOS Y AMANTES DE LA AVENTURA,  
OS RECOMENDAMOS LA ÚLTIMA DE INDIANA JONES

**INDIANA JONES Y EL REINO DE LA  
CALAVERA DE CRISTAL.**

**Género:** Aventuras. **Director:** Steven Spielberg. **Año:** 2007. **Actores:** Harrison Ford, Shia LaBeouf, Cate Blanchett, Ray Winstone, Karen Allen, John Hurt, Jim Broadbent.

**Sinopsis:** La aventura comienza en el desierto del suroeste en Estados Unidos en 1957, en plena Guerra Fría. Donde Indy y Mac escapan de agentes soviéticos en un aeropuerto.

El profesor regresa a casa donde el decano de la Universidad le informa que sospechan de las actuaciones de Indy y que el gobierno presiona a la Universidad para que lo despidan. Indiana, a punto de irse conoce a un joven rebelde llamado Mutt que le propone un trato. Si Indiana le ayuda a resolver un problema personal, él podría hacer uno de los descubrimientos más importantes de la historia; se trata de la Calavera de Cristal de Akator, un objeto que despierta fascinación, superstición y el miedo.

Indy y Mutt viajan a Perú, dónde no estarán sólo en la búsqueda de la calavera, ya que agentes soviéticos también quieren apoderarse de la Calavera de Cristal. Los miembros de la unidad militar dirigidos por la fría y calculadora Irina, quieren apoderarse de la Calavera para ayudar a los soviéticos a dominar el mundo, sin consiguen descifrar su secreto. Los protagonistas deberán despistar a los soviéticos, continuar la pista de un misterio insondable, y sortear a enemigos y amigos dudosos y sobre todo, impedir que la Calavera de Cristal caiga en las manos equivocadas

por Daniel Barbero Matías

## En ruta a Tormantos



**Salida:** Jaraíz de la Vera.  
**Recorrido:** Jaraíz, Monasterio de Yuste y Garganta la Olla.  
**Dificultad:** Media-Baja  
**Distancia:** 20 Km.  
**Duración:** 6 horas aprox.  
**Cota mínima:** 561 m.  
**Cota máxima:** 1100 m.

Vista de Garganta desde la falda de la Sierra de Tormantos

En esta ocasión la ruta arrancó de Jaraíz y transcurrió por la comarca de la Vera. La primera parte de la misma es de bajada y caminamos entre plantaciones de cerezos. A continuación, pasamos por *Doña Loba*, para atravesar la *Garganta Los Arrecortos* donde nos encontrarnos con las primera cerezas de la temporada; un manjar.

Nos deleitamos con el paisaje de los inmensos llano y pradera de San Martín para a continuación cruzar la *Garganta Carnaceas*. Su puente es muy peculiar y cuentan que se construyó por los visigodos.

Se inicia aquí la segunda parte de la ruta cruzando bosques de robles para alcanzar la falda de la *Sierra de Tormantos*. Y en puro corazón de La Vera, nos encontramos con el Monasterio Jerónimo de Yuste (a 520 m.). Magnífico lugar para descansar y hacer una visita cultural para rememorar el paso del emperador Carlos V por el cenobio.

En este punto, comenzamos a ascender, abandonamos los robledales y penetramos en la *Sierra de Tormantos*, el paisaje más salvaje de la comarca. Desde allí nos dirigimos a Garganta la olla. En esta población nació la leyenda de “La Serrana de la Vera”. Cuenta la fábula que por esta zona hubo una vengativa mujer asilvestrada que mataba a los hombres tras seducirlos. Tras el esfuerzo, almorzamos en *Las Pilatillas* y cuando quisimos darnos cuenta, nos encontrábamos ya en la presa de *La Majadilla*, autentico balcón natural de La Vera. La ruta estaba llegando a su fin. A estas alturas, atravesamos las fincas de *La Magdalena* y *Lancha Cabrera* y cruzamos un pequeño bosque de castaños para finalmente llegar a Jaraíz.

Para realizar esta ruta recomendamos como mejor época el periodo que va de la primavera al verano. Podremos así disfrutar tanto del microclima de la zona como de la diversidad vegetal y de los maravillosos paisajes.

por Pilar Gómez Fernández

## Juegos

---

**DENOMINACIÓN DEL JUEGO:** *CHURRO MEDIAMANGA MANGAENTERA*

**MATERIALES:** Ninguno.

**ESPACIO DE JUEGO:** Una pared.

**LUGAR DE JUEGO:** La calle o en interior.

**TIPO DE JUEGO:** Fuerza.

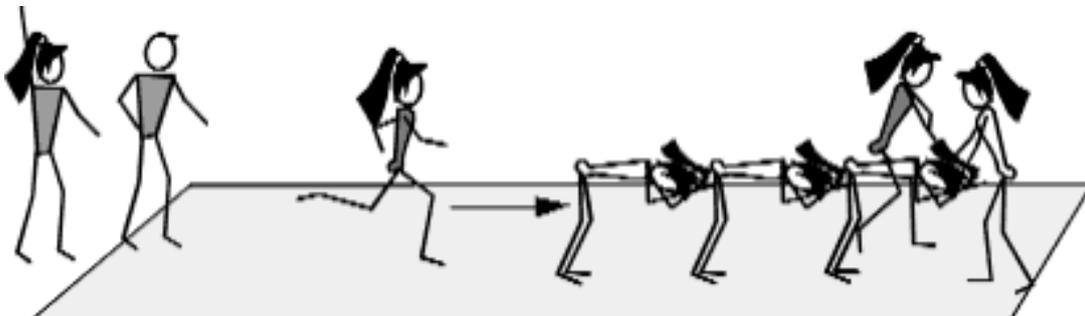
**Nº JUGADORES:** A partir de 10 jugadores

**DESARROLLO DEL JUEGO:**

Los jugadores se organizan en dos equipos y sortean cuál hace de "burro" y cual salta.

El equipo que hace de burro, coloca a un jugador de pie contra la pared, y al resto apoyados sucesivamente uno sobre otro hasta hacer una larga fila.

Los que saltan deben intentar saltar todos sin que los burros se "rilen", caigan, vale saltar por encima de los propios jugadores/as.



Si lo consiguen, el jugador que está en la pared debe colocar una de las tres contraseñas.

**CHURRO:** la mano derecha en la muñeca izquierda.

**MEDIAMANGA:** la mano derecha en el codo izquierdo.

**MANGAENTERA:** la mano derecha en el hombro izquierdo.

Si el último burro adivina que contraseña puso, cambian los papeles, si no continúa el mismo equipo saltando.

por Valerio Jaraíz Arias

En esta sección queremos hacer un recogido por las experiencias vitales y recoger las opiniones de todos aquellos que con su saber hacer humano y educativo ha contribuido a la consolidación y funcionamiento del IESO Tiétar.

Este año, la entrevista se la hemos realizado a Carlos, un compañero que para nosotros siempre



será Carlos “el cura”, pues ha sido profesor de **Carlos “el cura”.** Religión Católica en el centro, desde su apertura hasta el curso pasado. Su presencia aquí es una modesta muestra de nuestra gratitud.

Pero la vida de Carlos Martínez Gómez es muy interesante por muchos y diversos motivos. Nació el tres de junio de 1942 en la población riojana de Anguciana. Su infancia transcurrió en el seno de una familia a caballo entre la escuela de pueblo regentada por un maestro muy religioso y los juegos con sus siete hermanos.

Su carrera religiosa la comenzó tempranamente, tras terminar con 16 años el bachiller en Haro. A partir de entonces inició un periplo de varios años por varios centros. Realizó el Noviciado durante un año y medio; estudió durante dos años Filosofía en Miranda de Ebro y a continuación ejerció como maestro dos años en Madrid.

- *Ya entonces echaba yo en falta el ambiente rural. Posteriormente realicé estudios de Teología durante cuatro años en El Escorial y después me marché durante doce años al Congo [en la actualidad República Democrática del Congo] como misionero.*

- *La experiencia en el Congo fue para mí lo más bonito de mi vida. Allí aprendí a relativizarlo todo... Nosotros estábamos en Bakongo, a 40 kilómetros de Kinshasa (Capital del Congo) y a muy poca distancia del río Congo. Era una zona de selva profunda y calor húmedo.*

- *La estancia en África me convirtió en un espíritu libre. La vida allí era muy dura. Enfermedades todas las que quieras: malaria, sarampión, mal nutrición... Hubo un año en que murieron un 25% de los niños. En esta situación relativizabas todos los avances científicos.*

- *Al principio manteníamos relaciones difíciles con el jefe de la tribu pero nuestro trabajo allí contribuyó notablemente a mejorarlas. Allí organizamos cuatro escuelas primarias de seis clases, un dispensario y conseguimos suministro de agua potable. Además, dábamos clases a padres adultos, unos doscientos, cuando venían del trabajo.*

- *Nosotros [los misioneros] no buscábamos cambiar sus costumbres [las de los africanos], queríamos que fueran justos para ser felices. Finalmente, tuve que volver en 1979 por problemas médicos. Dejé allí una parte muy importante de mi vida, además de muchos amigos. Pero la vuelta fue dura mentalmente. En África todo era más humano y aquí no.*



### Carlos en plena entrevista

*me gustó mucho París. Era una ciudad desestructurada. Me extrañó que en una ciudad tan grande hubiera tanta soledad.*

- *Y en el año dos mil me enviaron aquí. Consideraron que dada mi experiencia con emigrantes sería de mucha utilidad en la zona. Aquí, además del trabajo que realice en el instituto, vengo trabajando con asociaciones de emigrantes y con Navalmoral acoge en una pequeña escuela agraria para formar a agricultores en Senegal.*

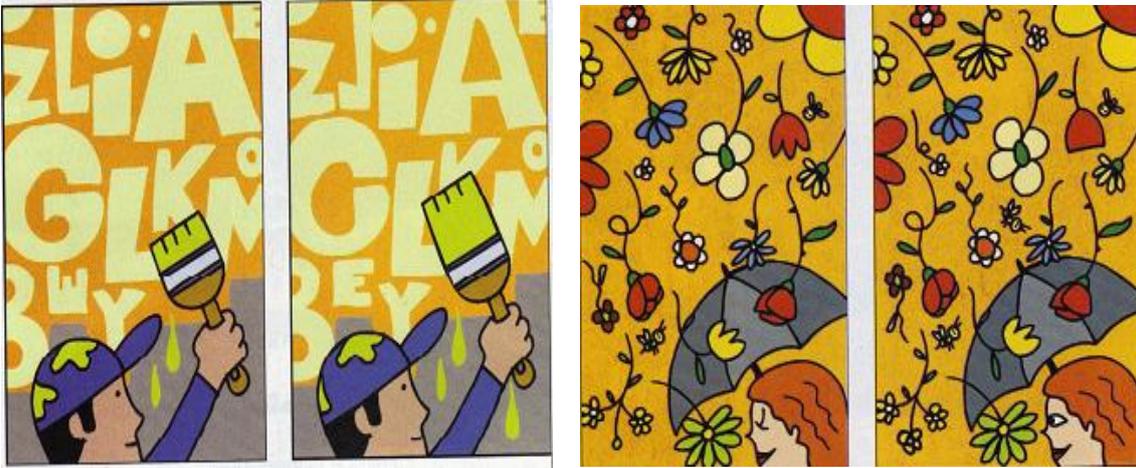
- *Dios está presente en mi vida, en todo lo que he hecho para mí. Y precisamente, mi experiencia me ha dado apertura mental y me ha ayudado a relativizarlo todo. Por ello el sentido de mi vida ha sido ser feliz y hacer feliz a los que me rodean... y he sido feliz en el instituto. Mi trabajo ha sido de acompañamiento y me alegro del trabajo que habéis realizado.*

- *Tras la vuelta estuve tres años en un colegio de Miranda del Ebro y después me enviaron a la diócesis de Nantere (París). Allí estuve trece años al servicio de los emigrantes, primero españoles y luego africanos y sudamericanos. Allí les ayudaba con los papeles. Mi experiencia africana me ayudó en esta tarea... en ocasiones realizamos misas para doscientos o trescientos africanos. El contacto con la gente fue muy bonito, sin embargo no*

Alquerque - pasatiempos.  
por Pilar, Isi y Mamen

BUSCA LOS 7 ERRORES EN CADA UNA DE ESTAS DOS ILUSTRACIONES

36



SOPA DE LETRAS

Localiza en la sopa de letras las siete unidades fundamentales del Sistema Internacional.

O	D	N	U	G	E	S	S	P	A
B	Z	R	I	P	S	A	V	O	K
A	O	I	C	T	C	L	O	M	E
O	X	J	U	A	B	F	C	A	H
M	E	T	R	O	N	T	Z	R	F
Q	W	M	O	I	E	D	P	G	R
T	U	E	V	Z	L	Q	E	O	Q
F	G	L	A	B	O	O	G	L	O
I	E	O	C	V	F	R	D	I	A
K	A	M	P	E	R	I	O	K	U

ADIVINANZAS

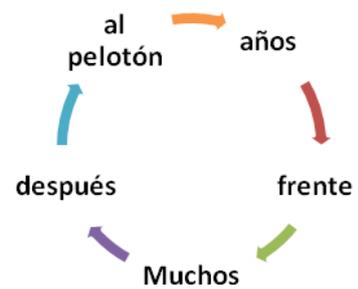
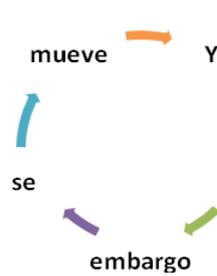
Cien amigas tengo, todas sobre una tabla. Si no las tocas, no te dicen nada. ¿Quiénes son mis amigas?

¿Qué se repite una vez cada minuto, dos veces cada momento y nunca en cien años?

Yo tengo millones de brazos pero no tengo cuerpo, tengo miles de años pero no me comprenden, no tengo fuerza pero controlo dos hemisferios ¿Quién soy?

Muchas damas en un agujero y todas visten de negro.

Ordena estas palabras para formar una frase famosa y relaciónala con su autor.



PROBLEMAS DE INGENIO

Los dados de oro del rey Diego X

El rey Diego X y sus dos hijos acostumbraban a jugar a los dados con un juego de 11 dados de oro. Cinco tenían un lado de 1 cm, 4 dados tenían la arista de 2 cm y de los dos dados que quedaban uno tenía un lado de 3 cm y el otro de 4 cm.

Un día el rey decidió regalar los dados de oro a sus hijos pero con estas condiciones:

- Tenían que repartirse los dados de manera que recibiesen la misma cantidad de oro.
- Los dados no se podían cortar, ni fundir... para que pudiesen seguir jugando.

¿Cómo se puede hacer el reparto?

Para guardar el agua

Presta atención a los equilibrios:

- Una botella y un vaso pesan tanto como una jarra.
- Una botella pesa tanto como un vaso y un biberón.
- Dos jarras pesan tanto como tres biberones

¿Cuántos vasos se necesitan para equilibrar una botella?

O	D	N	U	G	E	S			
								O	
			C					M	
				A				A	
M	E	T	R	O	N			R	
				I		D		G	
			V				E	O	
		L						L	
	E	O						I	A
K	A	M	P	E	R	I	O	K	

SOLUCIONES



SOLUCIÓN DE LAS ADIVINANZAS

- Las teclas de un piano. – La letra “m”. – El cerebro. – Las hormigas.

SOLUCIÓN DE LAS FRASES

1/ Miguel de Cervantes; 2/ Galileo Galilei 3/Gabriel García Márquez: comienzo de *Cien años de Soledad*.



**Algarabía** es una publicación del IESO Tiétar

**Edita:** IESO Tiétar

**Colaboran:**

Ayuntamiento de Barquilla

Ayuntamiento de Pueblonuevo de Miramontes

Ayuntamiento de Rosalejo

Ayuntamiento de Tiétar



# العربية

Revista del IESO Tiétar. Número 2 - 2008

<http://iesodetiatar.juntaextremadura.net/>